



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Per incarichi superiori a 5.000 Euro

Codice selezione 1856

AVVISO PUBBLICO PER PROCEDURA DI INCARICHI DI COLLABORAZIONE PER ATTIVITÀ DI SUPPORTO AL PROGETTO “ERC ADVANCED GRANT “AN-ICONOLOGY. HISTORY, THEORY AND PRACTICES OF ENVIRONMENTAL IMAGES”

IL DIRETTORE GENERALE

- Vista la Legge n. 168/89;
- Visto l'art. 7 comma 6 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e successive modificazioni;
- Visto l'art. 81 comma 2 lettera b) del “Regolamento d'Ateneo per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità” dell'Università degli Studi di Milano;
- Visto il “Regolamento per l'affidamento a terzi estranei all'Università di incarichi di carattere intellettuale”;
- Vista la delibera del 20 gennaio 2022 del Consiglio di Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”;
- Considerato che con avviso registrato al n. rep. 15/2022 del 04/01/2022, il Direttore del Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Prof. Luca Maria Bianchi, ha emesso un avviso interno volto a reperire una professionalità per ricoprire l'incarico di cui al presente avviso pubblico;
- Verificato che non è stato possibile reperire nessuna unità di personale interno per eseguire la prestazione oggetto di tale avviso;

DETERMINA

È indetta una procedura di valutazione per il conferimento di un incarico di collaborazione a favore del Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti” per attività *di art-based research* da svolgersi sotto la guida del Prof. Andrea Pinotti nell'ambito del Progetto “ERC Advanced Grant “An-iconology. History, Theory and Practices of Environmental Images” acronimo U-Gov H2020_ERC19APINO_01 - Codice Cup G45B19003380006.

Art. 1

La procedura di valutazione comparativa, per titoli, è intesa a selezionare un soggetto disponibile a stipulare un contratto di diritto privato per attività *di art-based research*.

In particolare il collaboratore dovrà raggiungere i seguenti obiettivi:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

- L'avvento del digitale ha provocato una frattura ontologica nella fotografia, oltre a una radicale trasformazione dei suoi usi e delle sue funzioni. La cosiddetta post-fotografia - fra cui le pratiche fotogrammetriche alla base degli ambienti virtuali - continua a salvaguardare i processi di immersività, all'interno dei quali tuttavia gioca un ruolo importante anche il movimento e l'animazione delle immagini. Per poter distinguere il peso di ciascuno dei due fattori - illusione fotografica di realtà e componente dinamica pura - è necessario svolgere una ricerca non solo teorica ma anche artistica che consenta un'analisi delle esperienze. In particolare dell'esperienza di incontro con un oggetto animato attraverso tecniche meccaniche, elettroniche e algoritmiche (dai meccanismi più elementari alle più complesse formule della CGI), nonché dei diversi effetti di scavalco del confine fra reale e virtuale. La ricerca *art based* sarà ispirata al metodo *media archeologico* inteso come lavoro sulle prassi, secondo l'indicazione di Siegfried Zielinski (che intende l'*archeologia del medium* come un'attività, riprendendo il concetto wittgensteiniano di *Tätigkeit*).

Svolgendo la seguente attività:

- L'incarico intersecherà due degli assi di ricerca del progetto AN-ICON, quello storico (in quanto archeologia dell'immagine animata) e quello teorico (le teorie del movimento del e nell'immagine), proponendosi il fine ultimo di mettere a fuoco il ruolo dell'animazione in senso ampio negli ambienti virtuali. La ricerca sarà condotta in forma artistica, attraverso video-performance e installazioni, e/o altre forme di riuso creativo di materiali virtuali, e porterà il beneficio di ampliare il tema dell'*environmental image*, esplorandone la duplice valenza: immagine che si fa ambiente ma anche ambiente che si fa immagine. Il collaboratore dovrà quindi supportare il Responsabile Scientifico e il team di progetto nelle seguenti attività:
 1. La produzione di un'opera d'arte, in confronto con il responsabile scientifico;
 2. Tre articoli autorali o co-autorali presentati per la pubblicazione in riviste scientifiche, di cui almeno uno in rivista di fascia A;
 3. Partecipazione come relatore/relatrice ad almeno 1 convegno scientifico organizzato dal progetto ERC "AN-ICON";
 4. Partecipazione attiva ai seminari interni del gruppo di ricerca "AN-ICON".

Art. 2

La collaborazione sarà espletata personalmente dal soggetto selezionato, in piena autonomia, senza vincoli di subordinazione, in via non esclusiva.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Art. 3

La collaborazione, della durata di 12 mesi, prevede un corrispettivo complessivo di Euro 12.000,00 (eventuali IVA e cassa escluse) al lordo di ritenute fiscali, previdenziali ed assistenziali a carico del Collaboratore.

Art. 4

Requisiti necessari ai fini dell'ammissione:

- Dottorato di ricerca nei settori scientifico disciplinari L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione o M-FIL/04 - Estetica, conseguito ai sensi del DM 270/2004, oppure analogo titolo accademico conseguito all'estero e riconosciuto equipollente al titolo italiano.

Criteri di valutazione:

- Dottorato di ricerca nei settori scientifico disciplinari L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione o M-FIL/04 - Estetica, conseguito ai sensi del DM 270/2004, oppure analogo titolo accademico conseguito all'estero e riconosciuto equipollente al titolo italiano - fino a 40 punti;
- Solida preparazione nel campo della teoria dell'immagine e dei media, in particolare dell'immagine in movimento - fino a 30 punti;
- Dimostrabile sperimentazione con metodi di ricerca non solo speculativa, ma anche performativa - fino a 20 punti;
- Conoscenza della lingua inglese - fino a 10 punti.

I candidati devono inoltre godere dei diritti civili e politici; non devono aver riportato condanne penali, non devono essere destinatari di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale; non devono altresì essere a conoscenza di essere sottoposti a procedimenti penali.

Non possono partecipare alla presente selezione coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con un professore appartenente al dipartimento o alla struttura proponente ovvero con il Rettore, il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo nonché, in riferimento alle attività di studio o consulenza, i soggetti già lavoratori privati o pubblici collocati in quiescenza.

Art. 5

La selezione viene effettuata sulla base della valutazione dei curricula vitae e dei requisiti richiesti nell'art 4. Il punteggio è espresso in centesimi e i candidati che non avranno conseguito almeno 60 punti non saranno ritenuti idonei. Non si dà corso ad una graduatoria di merito.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Art. 6

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, di piena consapevolezza della natura autonoma del rapporto lavorativo.

Art. 7

La domanda di partecipazione dovrà essere presentata entro e non oltre **le ore 12** del giorno 14/03/2022.

Alla domanda, debitamente firmata, dovranno essere allegati dichiarazione dei titoli di studio posseduti, curriculum vitae in formato europeo e quant'altro si ritenga utile in riferimento ai titoli valutabili¹.

La domanda di partecipazione dovrà pervenire attraverso una delle seguenti modalità:

a) **Mediante PEC**

In formato PDF all'indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) unimi@postecert.it (citando nell'oggetto della mail: **Domanda di partecipazione incarico di lavoro autonomo - Codice di Selezione 1856 - Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"**). L'invio dovrà essere effettuato esclusivamente da altro indirizzo PEC.

Si invita ad allegare al messaggio di posta elettronica certificata la domanda debitamente sottoscritta comprensiva dei relativi allegati e copia di un documento di identità valido in formato PDF.

Si precisa che la posta elettronica certificata non consente la trasmissione degli allegati che abbiano una dimensione pari o superiore a 30 Megabyte. Il candidato che debba trasmettere allegati che complessivamente superino tale limite, dovrà trasmettere con una prima e-mail la domanda precisando che gli allegati o parte di essi saranno trasmessi con successive e-mail da inviare entro il termine per la presentazione delle domande e sempre tramite PEC.

Si precisa che ai sensi dell'art. 6 del D.P.R. n. 68 dell'11/02/2005, la validità della trasmissione della domanda tramite Posta elettronica certificata è attestata dalla ricevuta di accettazione e dalla ricevuta di avvenuta consegna fornite dal gestore di posta elettronica al momento dell'invio.

b) Mediante Posta Elettronica ordinaria (PEO) secondo le stesse modalità riportate nel punto a)
Considerate le disposizioni normative in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, è possibile inviare la domanda per posta elettronica ordinaria solo se il candidato non possiede l'indirizzo PEC di cui al punto a). Si precisa che l'invio della domanda mediante posta elettronica ordinaria deve includere la richiesta di esplicita conferma di ricezione da

¹ La modulistica è disponibile in calce alla [pagina](#) di pubblicazione del bando di riferimento.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

parte del destinatario, che sarà archiviata come ricevuta di consegna ed esibita a richiesta dell'Ateneo. La conferma deve essere richiesta all'indirizzo mail Ammdip.filosofia@unimi.it

Art. 8

La Commissione sarà nominata dopo la scadenza del presente avviso pubblico con determina del Direttore Generale.

Art. 9

Al candidato dichiarato vincitore sarà fatto sottoscrivere un contratto di collaborazione, salvo revoca o non approvazione del finanziamento alla base del progetto di cui sopra.

Art. 10

Ai sensi del Decreto Legislativo n.196 del 2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati, o più brevemente, RGPD) e dell'art. 7 del Regolamento d'Ateneo in materia di protezione dei dati personali, l'Università si impegna a rispettare la riservatezza delle informazioni fornite dal collaboratore: tutti i dati conferiti saranno trattati solo per finalità connesse e strumentali alla gestione della collaborazione, nel rispetto delle disposizioni vigenti. L'informativa completa è disponibile alla seguente [pagina](#) del sito web d'Ateneo. Si informa inoltre che secondo quanto previsto dal D.lgs. 14/03/2013 n. 33 in materia di trasparenza, i curricula dei vincitori, nonché la dichiarazione in merito ad altri incarichi saranno pubblicati sul sito web dell'Ateneo nella sezione "Amministrazione trasparente", "Consulenti e collaboratori".

IL DIRETTORE GENERALE

Roberto Conte