

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, commi 1 e 4, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 11/C4 - Estetica e Filosofia dei Linguaggi,

(settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 - Estetica

presso il Dipartimento di FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI", Codice concorso 4714

## **Eugenio De Caro**

### **CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

#### **INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| COGNOME         | DE CARO         |
| NOME            | EUGENIO         |
| DATA DI NASCITA | 24 GENNAIO 1963 |

#### **TITOLI**

##### **TITOLO DI STUDIO**

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea in Filosofia, conseguita il 24/03/1988 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

##### **TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottore di Ricerca in *Problematiche storico-teoretiche dell'antropologia filosofica*, titolo conseguito il 21/12/1998 presso l'Università degli Studi di Parma

##### **ALTRI TITOLI CONSEGUITI**

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

- **Abilitazione Scientifica Nazionale** nel settore concorsuale 11/C4 - Estetica e Filosofia dei Linguaggi, conseguita il 17/10/2014
- **Vincitore di Concorso regionale** per Supervisore di tirocinio in regime di semi-esonero presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università Cattolica di Milano - indirizzo Scienze Umane (gennaio 2002)
- **Vincitore di Concorso regionale** per Supervisore di tirocinio in regime di semi-esonero presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università degli Studi di Parma - indirizzo Scienze Umane (giugno 2000)
- **Vincitore di Concorso Ordinario** per l'insegnamento di Storia e Filosofia nella Scuola Secondaria Superiore (DM 23/03/1990).
- **Vincitore di Concorso Ordinario** per l'insegnamento di Lettere italiane e Storia nella Scuola Secondaria Superiore (DM 23/03/1990)

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **INSEGNAMENTI E MODULI**

(inserire anno accademico, corso laurea, numero di ore frontali, eventuale CFU)

- Aa dal 2016/17 al 2021/22: Docente a contratto di *Progettazione europea per le Industrie culturali e creative* presso il Dottorato di ricerca in visual Studies and Media, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM - Milano - 24 ore al I anno, 12 ore al II anno
- Aa 2016/2017 e 2017/2018: Docente a contratto di *Estetica Filosofica*, Facoltà la Teologica dell'Italia Settentrionale di Milano - 36 ore - 5 crediti ECTS
- Dall'aa 2007/2008 al 2010/2011: Docente a contratto di *Estetica* presso il Corso di Laurea in *Disegno Industriale* della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di Brescia 50 ore - 5 CFU
- Dall'aa 2001/2002 al 2011/2012: Docente a contratto di *Estetica* presso il Corso di Laurea in *Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo* dell'Università Cattolica - sede di Brescia. 30 ore - 5 CFU
- Aa 2006/2007 Docente a contratto di *Estetica* presso il Corso di Laurea in *Filosofia* dell'Università Cattolica - sede di Milano. 30 ore - 5 CFU
- Aa 2004/2005 e 2005/2006: docente a contratto di *Filosofia dei Media e della comunicazione* al Master in *Comunicazione e formazione*, presso l'Università Cattolica di Milano - 8 ore - 1 CFU su *Il valore testimoniale dell'immagine nei media e nella comunicazione*
- Dal 2002/2003 al 2010/2011: Docente a contratto di *Estetica e Semiotica* presso l'Istituto di Alta formazione professionale Machina Lonati Fashion and Design Institute di Brescia. 50 ore
- Dal 2003/2004 al 2007/2008: Docente a contratto di *Estetica, Estetica della comunicazione e Semantica del segno* presso l'Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia 30 ore - 6 CFA per ciascun corso
- Dall'aa 2002/2003 al 2012/2013: Docente di *Logica e Filosofia della scienza* (2001/02 e 2002/03) e poi di *Laboratorio di Filosofia* presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università Cattolica di Milano - 20 ore per ciascun corso
- Dall'aa 2001/2002 al 2008/2009 Docente a contratto di *Didattica della Filosofia con Laboratorio* presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università degli Studi di Parma - 20 ore per ciascun corso

## **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI**

### **ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE**

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, ecc.)

- Relatore di sei elaborati di Tesi di laurea in Discipline artistiche e musicali presso il cdl in Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo dell'università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Brescia tra gli aa 2001/2002 e 2011/2012
- Relatore di tre di elaborati di Tesi di laurea in Filosofia (vecchio ordinamento quadriennale) con contenuto estetologico presso il Corso di Laurea in Filosofia dell'Università degli Studi di Parma tra gli aa 1997/1998 e 2000/2001

### **ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA**

(inserire anno accademico, corso laurea, ecc.)

- Supervisore di tirocinio presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università Cattolica di Milano - indirizzo Scienze Umane (dal settembre 2002 al luglio 2013)
- Supervisore di tirocinio presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario dell'Università degli Studi di Parma - indirizzo Scienze Umane (giugno 2000 - agosto 2002)

## SEMINARI

(inserire titolo del seminario, luogo, data, ecc.)

- Aa 2020/2021 e 2019/2020: Seminario di 32 ore - 4 CFU su: *Finanziamenti Europei. Istruzioni per l'uso*, Università degli Studi dell'Insubria, cdl Scienze della Comunicazione e LM scienze e tecniche della comunicazione
- Aa 2002/2003 e 2004/2005: seminario su *Estetica dell'immagine* al Master in *Comunicazione per eventi. Progettazione e produzione di eventi culturali*, Università Cattolica di Milano
- Aa 2002/03 e 2003/04: seminario su *Estetica del cyberspazio*, Dipartimento dei sistemi giuridici, Università di Milano-Bicocca
- Aa dal 1997/98 al 2000/01: seminario di 20 ore su: *Storia delle idee estetiche*, Dipartimento di Filosofia, Università degli studi di Parma

## ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

- 1- [in preparazione, approvato dalla direzione scientifica della Rivista] editor fascicolo monografico  
Rivista Fascia A - settore M-Fil/04  
De Caro E (ed.) *The implicit aesthetical matrices of the European policies for the development of the Cultural and Creative Industries*, *Aesthetica Preprint* ISSN 0393-8522 (see: [www.mimesisjournals.com/ojs/index.php/aesthetica-preprint/call-for-papers](http://www.mimesisjournals.com/ojs/index.php/aesthetica-preprint/call-for-papers))
- 2- 2021 – Contribution in volume (chapter or essay)  
De Caro E *Il piacere nell'era digitale. Spunti per una nuova estetica della lettura*, in *Matematica della letteratura*, a cura di Angelo Piero Cappello, Milano-Udine: Mimesis, pp. 39-47, ISBN: 9788857582023
- 3- 2019 - Contribution in volume (chapter or essay)  
De Caro E (2019). *Project aims and results*. In: Luisella Farinotti et Al.. (a cura di): DE CARO E, *Teaching European History through Cinema Guidelines*. p. 30-33, Rome: COPYRIGHT©2019 TEHC PROJECT 589534-CREA-1-2017-1-IT-MED-FILMEDU
- 4- 2019 - Short introduction  
De Caro E (2019). *Scope of the Publication*. In: Luisella Farinotti et Al. (a cura di): De Caro E, *Teaching European History through Cinema Guidelines*. p. 18-19, Rome: COPYRIGHT © 2019 TEHC PROJECT 589534-CREA-1-2017-1-IT- MED-FILMEDU
- 5- 2018 - Journal article  
De Caro E (2018). *La percezione corporea tra pieghe ed interstizi. Nota sulla fenomenologia dell'esperienza estetica*. SCENARI, vol. 8, p. 33-40, ISSN: 2385-1139
- 6- 2018 Contribution in volume (chapter or essay)  
De Caro E (2018). *L'arte come tessuto di geroglifici". Il genio tra natura (sensazione) ed entusiasmo nella filosofia dell'arte di Denis Diderot*. In: Francesco Piselli. *Studio su Diderot*. p. 188-204, Bornato in Franciacorta (Bs): Sardini editrice srl, ISBN: 978-88-7506- 230-9
- 7- 2018 Foreword / Afterword  
De Caro E (2018). *Postfazione*. In: Francesco Piselli. *Studio su Diderot*. p. 185-187, Bornato in Franciacorta (Bs): Sardini editrice srl, ISBN: 978-88-7506-230-9
- 8- 2018 - Short introduction  
De Caro E (2018). *Liriche dimensioni*. In: Sergio Dotti. (a cura di): De Caro E, *Liriche dimensioni*. p. 3-5, Rudiano: GAM di A. Mena & C. snc, ISBN: 9788898288-93-9
- 9- 2017 - Contribution in volume (chapter or essay)

De Caro E (2017). *Rationale of the project*. In: Maddalena Mazzocut-Mis, Eugenio De Caro, Tancredi Gusman, Gabriel Bulancea, Paola Ranzini, Paola Giummarra, Sara Ferro, Raffaella Lioce (a cura di): Sara Ferro, *Theatrical Enjoyment Measurement and Production Observatory*. p. 7-25, Milan: Copyright © 2017 SENSES Project 559485-CREA-1-2015-1-IT-CULT

10- 2016 - Journal article

De Caro E (2016), *L'estetica di Paolo VI e il progetto di nuova evangelizzazione degli artisti*, in "Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle Arti", n. 11, 2016, pp. 201-213 - ISSN 2039-9251  
<https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/article/view/7430>

11- 2016 - Journal article

De Caro E (2016) *Estetica Filosofica*, in "Orientamenti Bibliografici. Semestrale di letture", n. 48, 2016, pp. 5-8

12- – 2015 Article from congress or conference proceedings

De Caro E (2015). *Esperienze vincenti. Un esempio di progetto finanziato all'interno del Programma "Creative Europe"*. In: AA.VV. (a cura di): Patrizia Toia, S&D Atti del Convegno Cultura e Sviluppo. p. 6-11, Brussels: Gruppo dell'Alleanza progressista dei Socialisti & Democratici al Parlamento Europeo

13- 2013 - Monograph

DE CARO E (2013). *Forme della mimesis. Momenti del sapere estetico nella cultura classica. Milano-Udine: Mimesis, p1-212, ISBN: 978-88-5751-988-3*

14- 2013 - Edited by

De Caro E (a cura di) (2013). *Codice genetico. Sergio Dotti - Museo della Città di Chiari. Di DE CARO E, DOTTI S. p. 1-23, RUDIANO: Gam, ISBN: 9788898288175*

15- 2012 - Journal article

DE CARO E, ZALLOT V (2012). *Saper vedere l'arte contemporanea. Un esempio di learning by doing. NUOVA SECONDARIA, vol. XXX, p. 75-78, ISSN: 1828-4582*

16- 2012 - Edited by

De Caro E (a cura di) (2012). *L'arte di celebrare i sacramenti. 23 opere del Lezionario CEI Collezione Istituto Paolo VI. Di De Caro, Eugenio; Bellini, Rolando; Mena, Daniela. p. 1-32, RUDIANO: Gam, ISBN: 9788898288168*

17- 2009 - Contribution in volume (chapter or essay)

DE CARO E (2009). *Appetito e conoscenza sensibile. La basi energetiche del conoscere nella fisiologia di Francis Glisson. In: (a cura di): SACCHI D, Passioni e ragione fra etica ed estetica. p. 97-120, Milano: Mimesis, ISBN: 978-88-5750-013-3*

18- 2009 - Contribution in volume (chapter or essay)

DE CARO E (2009). *Bellezza. In: (a cura di): DIODATO R; DE CARO E; BOFFI G, Percorsi di estetica. Arte, Bellezza, Immaginazione. p. 149-282, BRESCIA: Morcelliana, ISBN: 978-88-372-2378-6*

19- 2008 - Short introduction

DE CARO E (2008). *L'occhio e la mano. In: AA.VV. Catalogo concorso d'arte internazionale IMPATTO\_ARTE. PREMIO ARTEINGENUA 2008. p. 38, ALBISSOLA MARINA (SV): Vanilla Edizioni, ISBN: 9788860570734*

20- 2005 - Contribution in volume (chapter or essay)

DE CARO E (2005). *Fantasia e libertà. Jung, Schiller e l'estetica dell'inconscio. In: (a cura di): Giovanna Barlusconi, Immaginazione e linguaggio fra teoria e storia. p. 25-50, Roma: Bulzoni, ISBN: 8878700479*

21- 2004 - Journal article

DE CARO E (2004). *Al di sotto della sensazione. Il corpo irritable nella fisiologia di Francis Glisson. RIVISTA DI ESTETICA, vol. XLIV, p. 116-132, ISSN: 0035-6212*

- 22- 2004 - Edited by  
*DE CARO E (a cura di) (2004). Numero e forma. Contributi sul rapporto tra arte e scienza. Milano: Mimesis, ISBN: 88-8483-166-0*
- 23- 2004 - Contribution in volume (chapter or essay)  
*DE CARO E (2004). Arte e tradizione. Riflessioni attorno al rapporto tra estetica ed epistemologia. In: (a cura di): DE CARO E, Numero e forma. Contributi sul rapporto tra arte e scienza. p. 141-156, Milano: Mimesis, ISBN: 8884831660*
- 24- 2004 - Short introduction  
*DE CARO E (2004). Introduzione. Arte e scienza: morfologie di un rapporto. In: (a cura di): DE CARO E, Numero e forma. Contributi sul rapporto tra arte e scienza. p. 7-14, Milano: Mimesis, ISBN: 88-8483-166-0*
- 25- 2004 - Contribution in volume (chapter or essay)  
*DE CARO E (2004). Jean-Jacques Rousseau. In: Alla scoperta della filosofia, vol. 2b. p. 120-128, Firenze: RCS Libri S.p.A., Edizioni Sansoni, ISBN: 88-383-0355-X*
- 26- 2004 - Contribution in volume (chapter or essay)  
*DE CARO E (2004). Giambattista Vico. In: Alla scoperta della filosofia, vol 2b. p. 48-59, Firenze: RCS Libri S.p.A., Edizioni Sansoni, ISBN: 88-383-0355-X*
- 27- 2004 - Contribution in volume (chapter or essay)  
*DE CARO E (2004). L'esistenzialismo. In: Alla scoperta della filosofia, vol. 3b. p. 92-105, Firenze: RCS Libri S. p. A., Edizione Sansoni, ISBN: 88-383-0366-5*
- 28- 2003 - Journal article  
*DE CARO E (2003). Estetica della fantasia. Un'ipotesi sull'origine della nozione jungiana di 'Selbst'. MATERIALI DI ESTETICA, p. 11-30*
- 29- 2003 - Review in Journal  
*DE CARO E (2003). Husserl e l'immagine, Palermo, Aesthetica edizioni, 2002. OLTRECORRENTE, vol. 7, p. 246-249, ISSN: 1722-2192*
- 30- 2003 - Review in Journal  
*DE CARO E (2003). La nuova estetica italiana (a cura di Luigi Russo). OLTRECORRENTE, vol. 7, p. 242-244, ISSN: 1722-2192*
- 31- 2003 - Journal article  
*De Caro E (2003). I cani-filosofi e l'animalità del conoscere. Nota su Platone, Repubblica 375a-376c. ITINERA, p. 1-11, ISSN: 2039-926X*
- 32- 2002 - Review in Journal  
*DE CARO E (2002). La nuova estetica italiana, a cura di Luigi Russo, Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2001. RIVISTA DI FILOSOFIA NEO-SCOLASTICA, p. 759-762, ISSN: 0035-6247*
- 33- 2001 - Contribution in volume (chapter or essay)  
*DE CARO E (2001). Estetica come filosofia dell'esperienza. La "cognitio sensitiva" a partire da A. G. Baumgarten. In: (a cura di): Franco De Capitani, Vigilantia silentiosa et eloquens. Studi di filosofia in onore di Leonardo Verga. p. 115-127, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788846425423*
- 34- 2001 - Monograph  
*DE CARO E (2001). Corpo e idea. Saggi di estetica. TORINO: Trauben, p1-154, ISBN: 8887013411*
- 35- 2001 - Contribution in volume (chapter or essay)  
*DE CARO E (2001). Irradiazioni junghiane. Linee per un'estetica dell'inconscio. In: (a cura di): N/A, La pluralità estetica. Lasciti e irradiazioni oltre il Novecento. p. 441-458, TORINO: Trauben, ISBN: 88-87013-94-2*

- 36- 2001 - Contribution in volume (chapter or essay)  
*DE CARO E (2001). Che cos'è la bellezza? (antichità e rinascimento). In: Dal senso comune alla filosofia, vol. 1. p. 287-317, Firenze: RCS Scuola S.p.A., Edizione Sansoni, ISBN: 88-383-4639-9*
- 37- 2001 - Contribution in volume (chapter or essay)  
*DE CARO E (2001). Che cos'è l'inconscio?. In: Dal senso comune alla filosofia, vol. 3. p. 234-259, Firenze: RCS Scuola S.p.A., Edizione Sansoni, ISBN: 88-383-4643-7*
- 38- 2001 - Contribution in volume (chapter or essay)  
*DE CARO E (2001). Che cos'è l'essere? (età contemporanea). In: Dal senso comune alla filosofia, vol. 3. p. 600-612, Firenze: RCS Scuola S.p.A., Edizione Sansoni, ISBN: 88-383-4643-7*
- 39- 2001 - Contribution in volume (chapter or essay)  
*De Caro E (2001). Che cos'è la bellezza? (età moderna) . In: Dal senso comune alla filosofia, vol. 2. p. 220-235, Firenze: RCS Scuola S.p.A., Edizione Sansoni, ISBN: 88-383-4641-0*
- 40- 2000 - Monograph  
*DE CARO E (2000). Dalla 'conoscenza sensitiva' alla 'filosofia dell'arte'. La fondazione settecentesca dell'estetica. Bollate (MI): Il Melograno editore, p. 1-192 ISBN: 978-88-6111-447-0*
- 41- 2000 - Contribution in volume (chapter or essay)  
*DE CARO E (2000). Logos del corpo e patologia della mente. C.G. Jung e l'estetica. In: (a cura di): Danelli D; DE CARO E; DIODATO R; SOLITARIO F, Nel foco che li affina. Quattro studi per Francesco Piselli. p. 45-68, MILANO: Prometheus, ISBN: 88-8220-075-2*
- 42- 1999 - Contribution in volume (chapter or essay)  
*DE CARO E (1999). Dalla macchina pirobolica al punto energetico. Il rapporto Glisson-Leibniz e le funzioni estetico-corporee nella genesi della metafisica monadologica. In: Le provocazioni dell'estetica. Dibattiti a Gargnano. p. 219-245, TORINO: Trauben, ISBN: 88-87013-53-5*
- 43- 1998 - Contribution in volume (chapter or essay)  
*DE CARO E (1998). Ex noto fictum carmen sequar. Estetica e antropologia in A. G. Baumgarten. In: AA.VV. Un nuovo corso per l'estetica nel dibattito internazionale. p. 185-208, TORINO: Trauben, ISBN: 88-87013-25-X*
- 44- 1998 - Article from congress or conference proceedings  
*DE CARO E (1998). Fenomenologia del senso e figurazione estetica in Ludwig Binswanger. In: (a cura di): SCARAMUZZA G; POLI R, Annali "Istituto Antonio Banfi", 1998, 5. p. 409-419, Firenze: Alinea, ISBN: 88-8125-255-4, Reggio Emilia, 29-31 ottobre 1997*
- 45- 1998 - Monograph  
*De Caro E (1998). L'antropologia di Carl Gustav Jung. Saggio interpretativo. p. 1-348, MILANO: EDUCatt*
- 46- 1997 - Article from congress or conference proceedings  
*DE CARO E (1997). La produzione artistica fra ontologia e antropologia dell'inconscio. Nota su Jacques Maritain. In: (a cura di): GALEAZZI G, L'estetica oggi in Italia. p. 107-112, CITTA' DEL VATICANO: LIBRERIA EDITRICE VATICANA, ISBN: 88-209-2393-9, Assisi, 23-24 ottobre 1995*
- 47- 1996 - Article from congress or conference proceedings  
*DE CARO E (1996). Diffrazioni antropologiche dell'estetico. L'autopoiesi del soggetto in Anthony of Shaftesbury e Denis Diderot. In: (a cura di): VENTURI FERRIOLO M, La polifonia estetica. Specificità e raccordi. p. 109-128, MILANO: Guerini e Associati, ISBN: 88-7802-718-9, Salerno, 1-2 giugno 1995*
- 48- 1996 - Article from congress or conference proceedings  
*DE CARO E (1996). Denkformen. Il simbolico e la genesi della coscienza in Carl Gustav Jung. In: Il paesaggio dell'estetica. Teorie e percorsi. p. 175-193, TORINO: Trauben, ISBN: 88-87013-14-4, Pontignano - Università di Siena, 4-5 maggio 1996*

- 49- 1996 - Article from congress or conference proceedings  
*DE CARO E (1996). Regno della natura, regno della grazia. Le regole e l'estetico. In: (a cura di): TRONCON R, La Natura tra Oriente e Occidente. p. 129-143, MILANO: Luni Editrice, ISBN: 88-7984-100-9, Trento, 11-12 aprile 1994*
- 50- 1996 - Monograph  
*DE CARO E (1996). Esistenzialismo. MILANO: Editrice Bibliografica, p. 1-96 ISBN: 88-7075-460-X*
- 51- 1996 - Monograph  
*DE CARO E (1996). Note sulla fenomenologia dell'estetico. p. 1-211, Milano: ISU Università Cattolica - EDUCatt, ISBN: 9788867800391*
- 52- 1996 - Item (in dictionary or encyclopedia)  
*DE CARO E (1996). Baumgarten, Alexander Gottlieb. In: Enciclopedia della filosofia e delle scienze umane. p. 92-93, NOVARA: De Agostini, ISBN: 88-415-2592-4*
- 53- 1996 - Item (in dictionary or encyclopedia)  
*DE CARO E (1996). Batteux, Charles. In: Enciclopedia della filosofia e delle scienze umane. p. 91, NOVARA: De Agostini, ISBN: 88-415-2592-4*
- 54- 1996 - Article from congress or conference proceedings  
*De Caro E (1996). Note di antropologia dell'arte. In: (a cura di): De Caro E, Note di antropologia dell'arte. p. 1-53, MILANO: ISU-Università Cattolica S. Cuore Milano, Gualtieri (RE), 8-8 dicembre 1995*
- 55- 1995 - Poster  
*De Caro E (1995). New Relations between Philosophical Anthropology and Aesthetics. In: XIIIth International Congress of Aesthetics "Aesthetics in practice". Lathi: XIIIth International Congress of Aesthetics "Aesthetics in practice", Lathi, Finland, August 1-5, 1995*
- 56- 1993 - Journal article  
*DE CARO E (1993). Scala naturae. Leibniz e l'armonia tra gli esseri. NOTIZIARIO DELL'ORDINE DEI MEDICI VETERINARI DELLA PROVINCIA DI BERGAMO, vol. IX, p. 47-59*
- 57- 1992 - Review in Journal  
*DE CARO E (1992). La parola dell'immagine. TERZO MILLENNIO, vol. I, p. 189-192, ISSN: 1121-192X*
- 58- 1992 - Review in Journal  
*DE CARO E (1992). Franco Restaino, Storia dell'estetica moderna, Torino, Utet, 1991. TERZO MILLENNIO, vol. I, p. 28, ISSN: 1121-192X*
- 59- 1992 - Journal article  
*DE CARO E (1992). "Noi volevamo guardare il mondo con occhi nuovi". Estetica e fenomenologia oggi. TERZO MILLENNIO, vol. I, p. 7-9, ISSN: 1121-192X*
- 60- 1990 - Monograph  
*De Caro E, premessa di Gabriele Scaramuzza (1990). Eidos. Una ricerca sulla fortuna italiana dell'estetica fenomenologica. p. 1-312, MILANO: ISU - Università Cattolica del Sacro Cuore*

#### **ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

- Borsa di ricerca Postdoc Senior nel settore ERC SH Social Sciences and Humanities sul tema: "After the digitisation of culture. The challenge of new forms of culture consumption and the key role of the Cultural and Creative Industries (CCI) for the social and economic development in the decade 2020-2030" dal 01/09/2019 al 31/08/2020 - prorogata sino al 30/06/2021.
- Coordinamento, all'interno della suddetta ricerca e in collaborazione con la Società Italiana di Estetica, di un gruppo di lavoro su "Le (implicite) matrici estetiche delle politiche culturali europee. Analisi-dibattito sul retroterra teorico delle politiche culturali promosse dall'Unione Europea nel settore delle industrie culturali e creative".

- Responsabile di 7 programmi biennali di Ricerca - Fondi d'Ateneo 40% Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Titoli dei programmi biennali:
  - 2012-2013 Forme e luoghi delle atmosfere estetiche
  - 2010-2011 Nuove tecnologie e insegnabilità dell'arte
  - 2008-2009 Medialità e valenza simbolica dei beni nella cultura del XXI secolo. Stato dell'arte e prospettive
  - 2006-2007 Immagini vuote e libertà dell'uomo: il momento iconoclastico nell'estetica contemporanea
  - 2004-2005 Dall'archetipo al simbolo: mito ed esperienza estetica nella psicologia del profondo
  - 2002-2003 Intelletto desiderativo e appetito intellettuale: un passo prima dell'estetica.
  - 2000-2001 Forma del sentimento, sentimento della forma. Funzioni dell'immaginazione nella psicologia del profondo.

**ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE**  
(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, rivista scientifica, ecc.)

2016: Peer reviewer per la Rivista di Comunicazioni sociali, rivista di fascia A dall'ANVUR nei settori: Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06), Discipline dello spettacolo (L-ART/05) e Sociologia dei processi culturali e comunicativi (SPS/08). Rivista riconosciuta dalla AERES - Agence de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur e inclusa nello IATJ database - International Archive of Theatre Journals, accessibile anche sul sito dell'IFTR - international Federation for Theatre Research ed è indicizzata su Scopus.

**TITOLARITÀ DI BREVETTI**

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

//

**PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**

(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

//

**PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE**

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

1. *European Policies for the Cultural and Creative Industries* - invited speaker at the International Conference *Art as a Mean of Physical Activity: Theatre, open scenario and improvisation in exercise programs for children and adolescent*, University of Thessaly, Trikala (EL), 7 December 2019.
2. *Oblomov within the Erasmus Program: "physical short shocks" and "theatre short stories" to convert inactive victims into HEPA social actors*, conference at the International conference ObLoMoV - Obesity and Low Motility Victims, Milan 3 December 2019
3. *Film education Teaching European History through Cinema*, Presentation of the project Creative Europe presso l'Ufficio di Informazione del Parlamento Europeo- sede di Milano, Milano, 13 novembre 2017
4. *Film education Teaching European History through Cinema*, Presentation of the project Creative Europe presso il MIA - Mercato Internazionale Audiovisivo, Roma, 21 ottobre 2017
5. *The objectives of the SENSES project into the framework of the Creative Europe Programme funded by the European Union*, Speech at the International conference *Le théâtre et les cinq sens. Théories, esthétiques, dramaturgies*, Paris, 13 June 2017
6. *Literary Translations BITES - Books, Italian and European society* Presentation of the project Creative Europe presso l'Ufficio di Informazione del Parlamento Europeo- sede di Milano, Milano, 8 giugno 2017
7. *The sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building*, Presentation of the project SENSES presso l'evento *Europa Creativa: what's next*, organizzato dal Creative Europe



- Desk Italia - Ufficio Cultura, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo a Milano, presso Palazzo Lombardia, Auditorium Testori, 11 aprile 2017
8. Speech on *La cultura è sviluppo - esperienze vincenti. Un esempio di progetto finanziato all'interno del Programma Creative Europe*, Seminario: *La cultura è sviluppo. Dai fondi europei ai fondi regionali*, Milano, Sala Gonfalone del Palazzolo Pirellone di Regione Lombardia, 22 giugno 2015
  9. Organization and management of the Panel su: *La competizione europea sui fondi per Università e ricerca. Un gap italiano da colmare*. Con una intervento su: *La politica europea delle competenze e la certificazione dell' "Europrogettista"*, Milano Ufficio di rappresentanza della Commissione Europea, 27 settembre 2011
  10. Organization and coordination of the international conference: *Il lavoro come formazione. Il recupero dell'apprendistato come occasione per la valorizzazione dei "talenti" giovanili*. Con una conferenza su: *Fare network: la Cooperativa Foppa e l'innovazione nel sistema di formazione-lavoro*, Brescia, Centro Paolo VI, 31 marzo 2011
  11. rganization and coordination of the international conference: *Open source e web 2.0. La logica del futuro sostenibile*. Brescia, Auditorium Balestrieri, 23 marzo 2010
  12. Speech at the round table *Creatività e innovazione. L'Europa è giovane*, organizzato dal VII Festival italiano della Microeditoria in collaborazione con l'Ufficio di Milano del Parlamento Europeo, Chiari, 8 novembre 2008.
  13. September 3, 1998: *The "cognitio sensitiva" in the Ontology of A. G. Baumgarten*, lecture at the XIVth International Congress of Aesthetics "Aesthetics as Philosophy", Ljubljana, 1-5 September 1998
  14. *The Aesthetic Condition: "Fundus Animae" as a Therapy for the Human Mind*; lecture at the "Joint Conference of the The British Society of Aesthetics and The Italian Society of Aesthetics", Oxford, St. Edmund Hall, 28-31 August, 1997
  15. *Fenomenologia del senso e figurazione estetica in Ludwig Binswanger*, Lecture at the International congress: Phenomenological Aesthetics, Reggio Emilia, 29-31 ottobre 1997
  16. *New Relations Between Aesthetics and Anthropology*, lecture and poster at the XIIIth International Congress of Aesthetics "Aesthetics in practice", Lathi, Finland, August 1-5, 1995

## **ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO**

**INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENE O ALTRI ATENEI**

(inserire incarico/impegno, ente, data, ecc.)

### **Valutatore progetti europei ed esperto MUR:**

- Valutatore esterno progetti europei nei programmi: Erasmus+ (2014 settore Higher education, 2015 settore Adult education) e Cooperation in Science and Technology (COST) (2016)
- Dal 2021 iscritto all'albo REPRISE (Esperti scientifici del Ministero italiano dell'Università e della Ricerca) per i settori di:
  - Ricerca industriale competitiva e per lo sviluppo sociale
  - Diffusione della cultura scientifica
  - Valutazione economico-finanziaria

Attività di Formazione alla progettazione europea per dottorandi, ricercatori e universitari e operatori nel settore delle industrie culturali e creative:

- Docente di progettazione europea presso il Dottorato in Visual Studies and Media della Università IULM di Milano (2017-)
- Ideatore e coordinatore di quattro Corsi di Metodologia della progettazione europea per docenti e ricercatori universitari presso l'Università IULM (2016-)
- Consulenza ai Direttori di Dipartimento dell'Università IULM al fine di far collimare le ricerche dei Dipartimenti con le priorità delle politiche europee di settore (2018-19)
- Formatore dei ricercatori presso l'Alta scuola di Media e Comunicazione e presso il Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivi dell'Università Cattolica di Milano (2017-2018)
- Organizzazione di due Master biennali presso Atelier Europeo (2014-15 e 2016-17); il secondo finanziato dalla Fondazione Cariplo
- Docente di Progettazione Europea al Master Progettare Cultura presso il POLI.Design e l'Università Cattolica (2013-2019)

- Ideatore e direttore dei percorsi formativi sulla progettazione europea per operatori delle industrie culturali e creative finanziati da Regione Lombardia in collaborazione con AGIS-Lombardia (2016-17)

#### **Direzioni di organizzazioni culturali e formative**

- o Vice-direttore Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia (2005-2011): responsabile sviluppo dell'offerta formativa (progettazione e implementazione di ben 18 nuovi corsi di laurea autorizzati dal MIUR) e selezioni docenti (assunzione e valutazione di ca 150 nuovi docenti di circa 200 discipline)
- o Vice direttore Machina Lonati and Design Institute (2008-2011): responsabile sviluppo dell'offerta formativa (progettazione e implementazione di tre corsi post-diploma di Fashion, Industrial Design e Marketing, con successiva progettazione dell'Istituto Tecnico Superiore, riconosciuto dal MIUR) e selezioni docenti (reclutamento e valutazione di ca 60 nuovi docenti di circa 80 discipline)
- o Distaccato MIUR presso la Collezione Paolo VI - museo di arte contemporanea (Concesio - BS) (2011-2012)
- o Direttore Accademia di Belle Arti Kandinskij di Trapani (2015-2016)

#### **Scrittura e gestione in qualità di project manager dei seguenti progetti finanziati dall'Unione Europea:**

##### **Programma CREATIVE EUROPE**

- SENSES - The sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building - CE CULT2015/Coop1/SENSES, on behalf of Dept. of Cultural Heritage and Environment, Milan Univ.
- BITES - Books, Italian and European society - 561294-CREA-1-2015-1-IT-CULT-LIT1, on behalf of Mim Edizioni s.r.l.
- EC\_ELIT - Excellent Comparative European Literature through Italian Translations - 578978-CREA-1-2016-1-IT-CULT-LIT1, on behalf of Mim Edizioni s.r.l.
- TEHC - Teaching European History through Cinema - 589534-CREA-1-2017-1-IT-MED-FILMEDU, on behalf of AGIS, Rome
- TEME - Transnational European Music Entrepreneur. Pilot training programme for young professionals in the music sector - 28-IT-EAC-S18-18 on behalf of Assoc. Giovani Musicisti Europei (Trieste) and Camerino Univ.
- SHORT\_L - Short Stories for a Long-lasting multilingual and multicultural Europe 604664-CREA-1-2018-1-IT-CULT-LIT1 on behalf of Mim Edizioni s.r.l.
- CREA-CULT-LIT1 CREA2020 AG - YoLD - Youth Learning Diversity: new ways of training by reading children and teenagers by promoting less represented literary genres and lesser used European languages - 101015613

##### **ERASMUS+**

- ObLoMoV: Obesity and Low Motility Victims. "Physical short shocks" and "theatre short stories" to convert inactive victims into HEPA social actors - 579825-EPP-1-2016-2-IT-SPO-SCP, on behalf of Milan Univ. and Atelier Europeo, Brescia.
- Booktrailer Film Festival: developing adolescents reading literacy through digital-supported, collaborative and informal education - 2016-1-IT02-KA201-024428, on behalf of Liceo Calini, Brescia
- IAMMAI - Interculture: now or never - 2019-1-IT02-KA101-062079, on behalf of ISIS Ponti, Gallarate (VA)

### **ATTIVITÀ CLINICO ASSISTENZIALI**

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

//

Data

12/07/2021

Luogo

Varese