

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/F2 - Letteratura Italiana Contemporanea (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 - Letteratura Italiana Contemporanea) presso il Dipartimento di SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA E DI STUDI INTERCULTURALI, Codice concorso 4910

## **Mauro Giacomo Novelli**

### **CURRICULUM VITAE**

#### **INFORMAZIONI PERSONALI**

COGNOME	NOVELLI
NOME	MAURO GIACOMO
DATA DI NASCITA	21/04/1972

#### **TITOLI**

---

- 2018 abilitazione scientifica nazionale alla funzione di professore ordinario per il settore concorsuale 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), conseguita all'unanimità.
- 2014 abilitazione scientifica nazionale alla funzione di professore associato per il settore concorsuale 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), conseguita all'unanimità.
- 2003 vincitore di concorso per un posto di ricercatore a tempo indeterminato di Letteratura italiana contemporanea (ssd L-FIL-LET/11), presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2000 abilitazione all'insegnamento presso la scuola media e media superiore (classi A/43, A/50), in seguito al superamento del concorso ordinario.
- a.a. 2000-2001 dottorato di ricerca in Storia della Lingua e della Letteratura Italiana (XIV ciclo), conseguito presso l'Università degli Studi di Milano.
- a.a. 1996-1997 laurea in Lettere Moderne (110/110 e lode) conseguita presso l'Università degli Studi di Milano.

## PERCORSO PROFESSIONALE

---

- 2015 presa di servizio come professore associato di Letteratura italiana contemporanea (ssd L-FIL-LET/11) presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali dell'Università degli Studi di Milano.
- 2007 conferma nel ruolo di ricercatore di Letteratura italiana contemporanea (ssd L-FIL-LET/11), presso il Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Milano.
- 2004 presa di servizio come ricercatore di Letteratura italiana contemporanea (ssd L-FIL-LET/11), presso il Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Milano.
- 2002-2004 docente a contratto presso l'Università degli Studi di Milano (cfr. *infra*).
- 1997-1999 redattore assunto a tempo pieno presso il mensile culturale «Linea d'ombra».

## ATTIVITÀ DIDATTICA

---

### PRESSO UNIMI

- dall'a.a. 2015-2016 insegnamento di Cultura italiana per stranieri (60 h), presso il corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale.
- dall'a.a. 2014-2015 docente presso il Master in Editoria promosso dall'Università degli Studi di Milano in collaborazione con AIE e Fondazione Mondadori. Lezioni sulle *Dinamiche del successo letterario* (8 h).
- dall'a.a. 2002-2003 insegnamento di Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (60 h), presso il corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale (negli a.a. 2002-2003, 2003-2004 in qualità di docente a contratto).
- dall'a.a. 2017-2018 all'a.a. 2019-2020 insegnamento di Letteratura italiana moderna e contemporanea (20 h), presso il corso di laurea in Lettere.
- dall'a.a. 2010-2011 all'a.a. 2016-2017 insegnamento di Letteratura italiana otto-novecentesca (20 h), presso il corso di laurea in Lettere.
- dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2009-2010 insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (40 h), presso il corso di laurea in Lettere.
- dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2005-2006 insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (20 h), presso il corso di laurea in Lettere.
- dall'a.a. 2001-2002 all'a.a. 2003-2004 docente a contratto, responsabile di un Laboratorio di scrittura italiana (20 h).

## ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

- dal 2013 docente nel Seminar for High School Teachers in Classics, organizzato annualmente dall'Ufficio Scolastico della Regione Lombardia in Grecia. Lezioni sull'eredità classica nella letteratura italiana moderna e contemporanea (cfr. *infra*).
- 2017 docente invitato presso la Syracuse University, USA, per una *public lecture* e una lezione sulla letteratura e cultura italiana del Novecento (cfr. *infra*).
- 2017 docente invitato presso l'Université Paris-Sorbonne, séminaire ELCI (Équipe de littérature et culture italiennes), per una lezione sulla letteratura italiana del Novecento (cfr. *infra*).
- 2017 docente invitato presso il corso di dottorato in Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali delle Università di Palermo e Catania, per una lezione su *I gialli italiani nel mondo*.
- 2014 docente invitato presso il corso di dottorato in Culture letterarie e filologiche dell'Università di Bologna, per una lezione dal titolo *Camilleri esotico*.
- 2012 docente presso il Master in professioni e prodotti dell'editoria organizzato dal Collegio universitario "S. Caterina da Siena" in collaborazione con l'Università di Pavia, per due lezioni sulla narrativa italiana contemporanea.
- 2010 docente presso il seminario per dottorandi in Humane Litterae organizzato dall'Università degli Studi di Milano a Delfi; due lezioni su *Temi e figure della classicità greca nella poesia italiana del Novecento*.
- 2002-2009 docente di Letteratura italiana contemporanea presso la SILSIS, Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario, sezione di Milano (moduli di 8/10 h).
- 2003-2004 docente presso l'Università Bocconi di Milano, responsabile di lezioni sulle Tecniche di comunicazione scritta, istituite dal Servizio Orientamento Professionale e Placement.
- 2001-2002 docente presso l'Università IULM, sede di Milano, responsabile di un Laboratorio di composizione in lingua italiana (moduli di 20 h).
- 2001 docente presso il Laboratorio Internazionale della Comunicazione organizzato a Gemona dall'Università Cattolica di Milano in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine, responsabile di un corso di Letteratura italiana contemporanea per studenti stranieri (10 h).

## ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA E TESI DI LAUREA MAGISTRALE

dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2020-2021 relatore di circa 120 elaborati di laurea triennali e 30 tesi quadriennali e magistrali, nonché correlatore di circa 180 fra elaborati e tesi, nell'ambito dei corsi di laurea in Mediazione linguistica e culturale, Lingue e culture per la comunicazione e cooperazione internazionale, Lettere, Lettere Moderne e altri corsi di laurea della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano.

## ATTIVITÀ DI TUTORATO ASSEGNISTI DI RICERCA

- 2019 tutor della dott.ssa Mariarosa Bricchi, assegnista di ricerca nell'ambito del progetto PRIN *Manzoni online. Carte, libri, edizioni, strumenti* (cfr. *infra*).
- 2016-2020 tutor del dott. Luca Gallarini, assegnista di ricerca nell'ambito del progetto *Milano "città-mondo", crocevia di culture, linguaggi e reti comunicative*.

## ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

---

### VOLUMI

*Nel golfo irrequieto. La narrativa di Piero Chiara*, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2020, pp. 286. ISBN 978-88-85938-73-1

*La finestra di Leopardi. Viaggio nelle case dei grandi scrittori italiani*, Feltrinelli, Milano 2018, pp. 204. ISBN 978-88-07-49245-7

*Divora il tuo cuore, Milano. Carlo Porta e l'eredità ambrosiana*, il Saggiatore, Milano 2013, pp. 294. ISBN 978-88-428-1736-9

*Delio Tessa. Abbozzi e inediti, con un aggiornamento bibliografico*, Biblioteca di Palazzo Sormani, Milano 2011, pp. 135. ISBN 978-88-85262-35-5

*Il verismo in maschera. L'attività poetica di Olindo Guerrini*, Il Ponte Vecchio, Cesena 2004, pp. 269. ISBN 88-8312-423-5

*I «saggi lirici» di Delio Tessa*, LED, Milano 2001, pp. 254. ISBN 88-7916-146-6

## CURATELE

*La Grecia degli altri: percorsi letterari, geografici e culturali nella Grecia contemporanea*, in «Lingue Culture Mediazioni», 8, 1, 2021, pp. 209. Con L. Gallarini, D. Gavinelli, T. Maloutas [Editoriale, pp. 5-9].

DELIO TESSA, *Caporetto 1917*, con un saggio di P. Lunardi Versienti, Casa del Manzoni, Milano 2017, pp. 101. Con A. Stella e G. Pitscheider [Postille, pp. 97-101].

DELIO TESSA, *La rava e la fava. 50 prose disperse*, Giampiero Casagrande editore, Lugano 2014, pp. 272 [Uno strano miscuglio, pp. 7-25; Nota ai testi, pp. 27-34].

*Il «mago del lago»*. Piero Chiara a cent'anni dalla nascita, Atti del Convegno internazionale (Varese-Luino, 27-28 settembre 2013), Francesco Nastro editore, Luino 2014, pp. 363 [Premessa, pp. 9-12].

DELIO TESSA, *Gatti, farfalle, bimbi e pigotte. Sei pezzi per il «Corriere dei Piccoli» (1912-1913)*, Giampiero Casagrande editore, Lugano 2010, pp. 80 [Nota ai testi, p. 6; Allegro non troppo, pp. 53-67].

PIERO CHIARA, *Racconti*, “i Meridiani” Mondadori, Milano 2007, pp. XCV-1781 [Introduzione, Cronologia, Nota, pp. IX-XCV; Notizie sui testi, Bibliografia, pp. 1623-1781].

PIERO CHIARA, *Tutti i romanzi*, “i Meridiani” Mondadori, Milano 2006, pp. XCV-1507 [Introduzione, Cronologia, Nota, pp. IX-XCV; Notizie sui testi, Bibliografia, pp. 1359-1507].

PIERO CHIARA, *Monte Solitario*, Alberti, Verbania 2006, pp. 76 [Introduzione, pp. 9-22; Nota al testo, pp. 23-25].

OLINDO GUERRINI, *Scritti inediti e dispersi*, in «Quaderni del Cardello», 12, 2003, pp. 69-123 [introduzioni ai testi].

ANDREA CAMILLERI, *Storie di Montalbano*, introduzione di N. Borsellino, cronologia di A. Franchini, “i Meridiani” Mondadori, Milano 2002, pp. CLXXII-1679 [L'isola delle voci, pp. LIX-CII; Notizie sui testi, Bibliografia, pp. 1645-1679].

Ha inoltre curato sedici volumi di PIERO CHIARA apparsi nella collana “Oscar” Mondadori: *La spartizione* (2019, pp. XIII-165); *Il piatto piange* (2013, pp. XVI-163); *Una spina nel cuore* (2013, pp. XLII-132); *Di casa in casa, la vita* (2013, pp. XL-148); *Tre racconti* (2013, pp. XL-131); *Vedrò Singapore?* (2013, pp. XLIV-199); *Saluti notturni dal Passo della Cisa* (2012, pp. XXXVII-113); *Con la faccia per terra* (2012, pp. XXXIII-107); *Le corna del diavolo* (2011, pp. XXXV-160); *Il capostazione di Casalino* (2011, pp. XXXV-194); *Il Balordo* (2011, pp. XXXVI-143); *L'uovo al cianuro* (2010, pp. XXXVIII-217); *Il pretore di Cuvio* (2009, pp. XLI-100); *Il cappotto di astrakan* (2008, pp. XXXVII-126); *I giovedì della signora Giulia* (2008, pp. XXXIV-102); *La stanza del Vescovo* (2008, pp. XXXIII-122).

## CONTRIBUTI A VOLUMI E RIVISTE

*Tre costanti della memorialistica bellica azionista*, in «Autografo», XXIX, 65, 2021, pp. 169-175.

*Una ilusión temeraria. Gli elisir sudamericani di Paolo Conte*, in S. FERRARI, E. LEONARDI (a cura di), *Rutas Atlánticas. Redes narrativas entre América Latina y Europa*, Atti del convegno internazionale «Texturas», Università degli Studi di Milano, 3-5 luglio 2019, Milano University Press, Milano 2021, pp. 234-240.

*Dal vino al sangue. Porta sotto i francesi, e Una parabola esemplare: Carlo Porta*, in G. PANIZZA, G. RABONI, *La Milano di Napoleone. Un laboratorio di idee rivoluzionarie. 1796-1821*, Scalpendi, Milano 2021, pp. 59-62 e pp. 205-213.

«*Il Naviglio mi vuole anche di notte.*» *Milano nei versi di Alda Merini*, in «La Modernità letteraria», 14, 2021, pp. 131-140.

*Il crepuscolo delle collane*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '20*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2020, pp. 105-109.

*Manzoni moderno, Manzoni modello*, in P. ITALIA (a cura di), *Manzoni*, Carocci, Roma 2020, pp. 265-281.

*Montalbano estremo e ultimo. Il congedo di Camilleri*, in «Diacritica», VI, 34, agosto 2020, pp. 88-92.

Schede nella sezione *Opere* del sito [alessandromanconi.org](http://alessandromanconi.org) (*A Carlo Porta, Gibigiana, Il canto XVI del Tasso, Spartaco, Sulle proprie condizioni, Sull'iscrizione di Porta Comasina, Urania*), 2020.

*Dalle "Bambann" al «sommo Cherubini» (passando per la Svizzera): l'«Antologia Meneghina» di Ferdinando Fontana*, in S. MORGANA, M. PIOTTI (a cura di), *Francesco Cherubini. Tre anni a Milano per Cherubini nella dialettologia italiana*, Atti dei Convegni 2014-2016, Ledizioni, Milano 2019, pp. 441-458.

*Donne in cerca di guai*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '19*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2019, pp. 39-42.

*Fughe e salti mortali. Il giallo alla prova del Sessantotto*, in S. CONTARINI, C. MILANESI (a cura di), *Controculture italiane*, Actes du Colloque international «Contre-cultures à l'italienne. 1968 et après» (Université Paris Nanterre, 31 maggio-2 giugno 2018), Franco Cesati, Firenze 2019, pp. 63-72.

*Itinerari sentimentali: la serie dei "paesaggi lombardi"*, in L. CLERICI (a cura di), *Istituto Ortopedico Gaetano Pini. 140 anni di strenne. 1879-2019*, Silvana Editoriale, Milano 2019, pp. 218-231.

*Vecchi, vecchiume e "vicchiaglie" nelle indagini di Montalbano*, Atti del Convegno internazionale «Ragusa e Montalbano» (Ragusa, 19-20 ottobre 2017), vol. 1, Euno, Leonforte 2019, pp. 235-249.

*Brandelli, contorni e avanzi. Osservazioni sulle prose di Olindo Guerrini*, in R. CREMANTE, F. MARINONI (a cura di), «*Senza malizia e senza ipucrisi.*» *Olindo Guerrini fra lingua e dialetto*, Longo, Ravenna 2018, pp. 107-121.

*Il consumo dei romanzi: le collane*, in G. ALFANO, F. DE CRISTOFARO (a cura di), *Il romanzo in Italia*, vol. I, *Forme, poetiche, questioni*, Carocci, Roma 2018, pp. 281-302.

*La circolazione del romanzo*, ivi, vol. II, *L'Ottocento*, pp. 149-160.

*La narrativa di Carlo Castellaneta. Una ricognizione*, in E.T. BRIOSCHI (a cura di), *Milano e l'Europa*, Chimera, Milano 2018, pp. 63-68.

*Lei "non" è in arresto!*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '18*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2018, pp. 21-25.

*Ossessione e tabù. Epifanie del corpo femminile nella poesia italiana del secondo Ottocento*, in M. PAINO, M. RIZZARELLI, A. SICHERA (a cura di), *Scritture del corpo*, Atti del XVIII Convegno internazionale MOD (Catania, 22-24 giugno 2016), ETS, Pisa 2018, pp. 69-83.

*Poeti dialettali del Novecento*, in P. FRARE, G. FRASSO, G. LANGELLA (a cura di), *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da M. BALLARINI, IPL, Milano 2018, pp. 765-770.

«Povero Renzo!» *Un facile bersaglio*, Actes du Colloque international «Les Fiancés détournés. Transpositions, parodies et déformations des *Fiancés* de Manzoni du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours» (Université Paris Sorbonne - Istituto Italiano di Cultura, Paris, 15-16 novembre 2018), in «Revue des études italiennes», n.s., 64, 2018, pp. 14-26.

*Stecchetti bizantino (con lettere inedite di Olindo Guerrini, Angelo Sommaruga, Gabriele d'Annunzio)*, in «Antichi e Moderni», V, 2018, pp. 239-281.

*Cadaveri di pietra. Tiziano Terzani dinanzi al crollo del comunismo*, in C. BULFONI, E. LUPANO, B. MOTTURA (a cura di), *Sguardi sull'Asia e altri scritti in onore di Alessandra Lavagnino*, Led, Milano 2017, pp. 359-367.

*Dal Lazzaretto al Diurno Venezia. Avventure letterarie di un quartiere*, in L. BORROMEO DINA (a cura di), *Albergo Diurno Venezia. Storia, architettura e memoria nel sottosuolo di Milano*, FAI-Effigi, Arcidosso 2017, pp. 129-137.

*Ellissi, reticenza, «compressione» nei "Piccoli maestri"*, in F. CAPUTO (a cura di), *Maestria e apprendistato. Per i cinquant'anni dei "Piccoli maestri" di Luigi Meneghello*, Interlinea, Novara 2017, pp. 73-84.

*Il lamento del Pepp*, in M. PRADA, G. SERGIO (a cura di), *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, Ledizioni, Milano 2017, pp. 355-372.

*Il tramonto della "pacciada"*, in I. BAJINI et al. (a cura di), *Parole per mangiare. Discorsi e culture del cibo*, Led, Milano 2017, pp. 309-321.

*La gabbia di Montalbano*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '17*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2017, pp. 39-45.

*All'ombra di Caporetto. I poeti dialettali milanesi dinanzi alla Grande guerra*, in M. MANCINI (a cura di), *Una tragedia senza poeta. Poesia in dialetto sulla Grande guerra: testi e contesti*, Il Cubo, Roma 2016, pp. 169-182.

*Amori senza benda. Le popolane nelle novelle milanesi di Verga*, in «La Modernità letteraria», 9, 2016, pp. 31-42.

*I dolori del giovane bradipo*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '16*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2016, pp. 107-113.

*I nemici di Montalbano*, in D. CROCI, E. MONEGATO, A. PASOLINI (a cura di), *Cattivi. Cattivissimi. Cattivi? Sulle tracce di eroi criminali nelle narrazioni di genere*, Mimesis, Milano 2016, pp. 49-58.

*Archeologie identitarie*, in P. GIOVANNETTI (a cura di), *La letteratura in cui viviamo*, Loescher, Torino 2015, pp. 97-99.

*Il teatrino della morte. Funzioni e finzioni del cadavere nella narrativa di Andrea Camilleri*, in S.S. NIGRO (a cura di), *Gran Teatro Camilleri*, Sellerio, Palermo 2015, pp. 152-166.

*Lo spettro del «vegliardo». Praga e Manzoni*, in L. SIRCH, *Pentagrammi manzoniani. Amilcare Ponchielli e «I Promessi sposi»*, Centro Nazionale Studi Manzoni, Milano 2015, pp. 113-132.

*Nel vortice di Milano. Rappresentazioni letterarie della Stazione Centrale*, in M.V. CALVI, E. PERASSI (a cura di), *Milano città delle culture*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2015, pp. 447-455.

*Vitali, magro e saporito*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '15*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2015, pp. 89-93.

*Nel sottoscala della poesia. «Il piatto piange»*, in E. ESPOSITO (a cura di), *Vittorio Sereni. Un altro compleanno*, Atti del Convegno (Luino, 26 ottobre 2013), Ledizioni, Milano 2014, pp. 153-164.

*Sei passeggiate fra i crepacci*, in AA.VV., *Festa del Perdono. Cronache dai decenni inutili*, Bompiani, Milano 2014, pp. 145-157.

*Tiziano Terzani: stile e tecniche narrative*, in A. LORETI (a cura di), *Tiziano Terzani. Guardare i fiori da un cavallo in corsa*, Atti del Convegno internazionale «Tiziano Terzani. Ritratto di un «connaisseur»» (Fondazione Cini, Venezia, 31 maggio 2012), Rizzoli, Milano 2014, pp. 97-101.

*Il fascino (poco sottile) dei supplementi*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '13*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2013, pp. 187-191.

*La bottega di Chiara*, in P. CHIARA, *Il Nobil Uomo Batosti e altri racconti*, a cura di F. Roncoroni, Mondadori, Milano 2013, pp. V-XIV.

*Piero Chiara. Un profilo*, in F. GRITTI, *Quaderni italo-slovacchi*, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitre 2013, pp. 20-26.

*Piero Chiara*, voce del *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Treccani.it, 2013.

*Il successo della crisi*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '12*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2012, pp. 123-128.

«*Indove andé?» Traumi e cadute per le vie della Milano portiana*, in M. BARENGHI, G. LANGELLA, G. TURCHETTA (a cura di), *La città e l'esperienza del moderno*, Atti del Convegno MOD (Milano, 15-18 giugno 2010), t. II, Ets, Pisa 2012, pp. 25-34.

*Un inedito di Delio Tessa*, in «il 996. Rivista del Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli», X, 1, 2012, pp. 41-45.

*Cronache del declino*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '11*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2011, pp. 43-49.

*Le sartine di Guido. Otto lezioni sulla modernità letteraria*, in S. MORGANA, G. SERGIO (a cura di), *Guido da Verona e il suo archivio. Interpretazioni e riletture*, Atti del Convegno (Milano, 18-19 novembre 2009), Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2011, pp. 85-103.

*Il romanzo sociale senza morti ammazzati*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '10*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2010, pp. 37-42.

*La «solenne promessa» di Ferdinando Fontana*, in «Versants», 57, fasc. 2, 2010, pp. 89-103.

*Olindo Guerrini (Lorenzo Stecchetti)*, in P. PIERI, L. WEBER (a cura di), *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia-Romagna*, vol. 1, *Dall'Unità alla Grande Guerra*, Clueb, Bologna 2010, pp. 37-44.

*Sorelle zitelle. Vicende novecentesche di un archetipo narrativo*, in S. COSTA, M. VENTURINI (a cura di), *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, Atti del Convegno MOD (Roma, 4-7 giugno 2008), t. II, Ets, Pisa 2010, pp. 375-384.

*Emilio Lussu. A schiena dritta per la democrazia*, in «Letture», LXIV, 656, aprile 2009, pp. 123-130.

*I corrieristi in libreria*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '09*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2009, pp. 29-34.

*I gialli italiani all'estero*, in FONDAZIONE ARNOLDO E ALBERTO MONDADORI (a cura di), *Copy in Italy. Autori italiani nel mondo dal 1945 a oggi*, Effigie, Milano 2009, pp. 145-151.

*Il rosso e i neri. Fascismo e religione, sessualità e violenza in Andrea Camilleri, "La presa di Macallè"*, in *Le roman policier, l'histoire, la mémoire*, Actes du Colloque international (Aix-en-Provence, 5-8 mars 2008), Astraea - Centre Aixois d'Études Romanes, Bologna 2009, pp. 93-101.

*Piero Chiara elzevirista*, in A. PAGANINI (a cura di), *L'ora d'oro di Felice Menghini*, Atti del Convegno (Poschiavo, 8-9 dicembre 2007), L'ora d'oro, Poschiavo 2009, pp. 135-143.

*Gli schermi di Chiara*, in F. RONCORONI, M. GERVASINI (a cura di), «Come il maiale». *Piero Chiara e il cinema*, Marsilio, Padova 2008, pp. 15-26.

*La Milano di Chiara*, in «confini», 8, settembre 2008, Atti della giornata di studio «Piero Chiara tra esperienza e memoria» (Varese, 2 dicembre 2006), pp. 141-154.

*Le vie nuove di Andrea Camilleri*, in R. CARNERO, G. LADOLFI (a cura di), *Gli spazi della letteratura*, Interlinea, Novara 2008, pp. 89-94.

*Olindo Guerrini. Maschere, falsi e tradizione popolare*, in A. CADIOLI, P. CHIESA (a cura di), *Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa*, Cisalpino, Milano 2008, pp. 353-366.

*Attraverso Stecchetti. «Postuma» e «Disjecta» nella Collezione Elzeviriana di Zanichelli (con un intermezzo dannunziano)*, in C. MILANINI, S. MORGANA (a cura di), *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, Cisalpino, Milano 2007, pp. 337-349.

*Noir, il nero stinge*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '07*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2007, pp. 20-26.

*Visto da vicino nessuno è normale. Dossier Piero Chiara*, in «Letture», LXII, 633, gennaio 2007, pp. 91-98.

*Il dialetto internazionale di Delio Tessa*, in «Wuz», VI, 5, settembre-ottobre 2007, pp. 10-14.

*Il sacco di Milano. Delio Tessa, «Caporetto 1917»*, in B. PERONI (a cura di), *Milano da leggere. Leggere la guerra*, Atti del Convegno ADI-SD (Milano, 15-16 dicembre 2005), Ufficio Scolastico per la Lombardia, Milano 2006, pp. 53-59.

*La critica al tempo dei blog*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '06*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2006, pp. 152-156; *L'intrattenimento piacevole. Nero su nero*, ivi, pp. 209-211.

*Audiolibri anno zero*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '05*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2005, pp. 124-128; *Quando c'era lui...*, ivi, pp. 174-177.

*Lucio Mastronardi. Quando i cinesi eravamo noi*, in «Letture», LX, 622, dicembre 2005, pp. 123-130.

*Lucio Mastronardi tra verismo e grottesco*, in «Nuova Antologia», CXL, 2233, gennaio 2005, pp. 203-212.

*Bibliografia*, in A. CAMILLERI, *Romanzi storici e civili*, a cura di S.S. Nigro, «i Meridiani» Mondadori, Milano 2004, pp. 1749-1785.

*Ridendo e tremando*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '04*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2004, pp. 201-204.

*Le canonizzazioni editoriali. Il gran castello di Meneghello*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '03*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2003, pp. 57-60.

*Bibliografia guerriniana*, in «Quaderni del Cardello», 12, 2003, pp. 27-68.

*Le amare risate di un puparo siciliano*, in «Letture», LVIII, 598, giugno-luglio 2003, pp. 123-130.

*Linati, Tessa e la Milano d'allora*, in «Otto/Novecento», 3, settembre-dicembre 2003, pp. 101-110.

*I poeti fra noi. Le forme della poesia nell'età della prosa. Le nicchie dialettali*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '02*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2002, pp. 45-53.

*L'Italia d'oggi. I luoghi raccontati. Paesi e campagne: a passi sghembi verso la modernità*, in V. SPINAZZOLA (a cura di), *Tirature '01*, Fondazione Mondadori - il Saggiatore, Milano 2001, pp. 56-62.

«Una vecchia pianta». *Il primo «saggio lirico» tessiano*, «ACME», LII, 3, settembre 1999, pp. 271-279.

*Parabola ed esiti novecenteschi della letteratura dialettale*, in G. LANGELLA, E. ELLI (a cura di), *Il canto strozzato. Poesia italiana del Novecento*, Interlinea, Novara 1997, pp. 111-125.

## MANUALISTICA SCOLASTICA

*La dolce fiamma* (con G. Iannaccone), antologia per il biennio della scuola superiore, Giunti TVP, Firenze 2020 (vol. A, *Narrativa*, pp. 760; vol. B, *Poesia e teatro. Letteratura delle origini*, pp. 720; vol. C, *Epica*, pp. 360; *Quaderno di scrittura*, pp. 220; *Strumenti per fare scuola*, pp. 448).

*L'emozione della lettura* (con G. Iannaccone), antologia per il biennio della scuola superiore, Giunti TVP, Firenze 2018 (vol. A, *Narrativa*, pp. 760; vol. B, *Poesia e teatro*, pp. 560; vol. C, *Epica*, pp. 360; *I Promessi sposi*, percorsi di lettura, pp. 140; *Le origini della letteratura*, pp. 120; *Quaderno di scrittura*, pp. 220; *Guida per l'insegnante*, pp. 448).

## ARTICOLI, RECENSIONI, INTERVISTE

Autore di oltre 250 articoli e recensioni su periodici accademici e divulgativi («La Modernità letteraria», «Oblío», «Otto/Novecento», «Linea d'ombra», «Diario», «Saturno», «Letture», «La Rivisteria», «Selezione», «Corriere del Ticino», «Treccani.it», ecc.).

Partecipazione in qualità di intervistato o esperto a numerosi programmi radiofonici e televisivi (Rai, La 7, Radiotelevisione Svizzera, Radio 24, ecc.).

## PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONVEGNI E SEMINARI DI INTERESSE NAZIONALE O INTERNAZIONALE

«*Lo spirito delle antiche spartane*». *Ambiguità del modello ellenico nelle "Confessioni d'un Italiano"*, Seminar for High School Teachers in Classics, «200 years after the Greek "Επανάσταση" and the Italian "Risorgimento"», Chanià, 6-10 settembre 2021.

*Cultura scritta e cultura orale nella poesia di Carlo Porta*, convegno «"On talent insci foera de misura". Carlo Porta nel bicentenario della morte», Milano, 27-28 maggio 2021.

*Ceneri e scintille portiane in Manzoni*, convegno «Idea di un portale popolare. Manzoni Online. Nuove prospettive per la ricerca», Biblioteca Nazionale Braidense, Milano, 16 novembre 2020.

«*e voi sempre onorate e gloriose, / o tessaliche strette*». *Le guerre persiane nella poesia del Risorgimento*, Seminar for High School Teachers in Classics, «2.500 years afterwards: the Persian Wars in Ancient History, Literature and Fine Arts», Ouranoupoli, 6-10 settembre 2020.

«*Il Naviglio mi vuole anche di notte*». *Milano nei versi di Alda Merini*, convegno «"Io sono una città nera / e una rondine notturna." Alda Merini poeta di Milano», Università degli Studi di Milano, 28-29 novembre 2019.

«*Genova di lamenti. / Enea. Bombardamenti*». *Caproni esule*, Seminar for High School Teachers in Classics, «The artist and his homeland: the "genius loci" in the ancient world», Paros, 3-7 settembre 2019.

*Una ilusión temeraria. Gli elisir sudamericani di Paolo Conte*, convegno internazionale «Texturas. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina», Università degli Studi di Milano, 3-5 luglio 2019.

«*Povero Renzo!*» *Un facile bersaglio*, colloque international «*Les Fiancés détournés. Transpositions, parodies et déformations des Fiancés de Manzoni du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*», Université Paris Sorbonne - Istituto Italiano di Cultura, Paris, 15-16 novembre 2018 (relazione inaugurale).

*Il mito nella bufera della storia: Montale e Clizia*, Seminar for High School Teachers in Classics, «Thematising the Classical Myth», Neapolis, 3-7 settembre 2018.

*Fughe e salti mortali. Il giallo alla prova del Sessantotto*, colloque international «Contre-cultures à l'italienne. 1968 et après», Université Paris Nanterre, 31 maggio-2 giugno 2018.

*Vecchi, vecchiume e «vicchiaglie» nelle indagini di Montalbano*, convegno internazionale «Ragusa e Montalbano», Ragusa Ibla, 19-20 ottobre 2017.

*Le primavere antiche di Carducci*, Seminar for High School Teachers in Classics, «The Nature in the Ancient World: Ideas, Perceptions, Politics», Kyparissia, 5-9 settembre 2017.

*La mela d'ombra. Il motivo delle tre sorelle nella narrativa dell'Italia unita*, séminaire ELCI, Université Paris Sorbonne, 22 aprile 2017.

*Places of Resistance: Simulation and Dissimulation in Modern Italian Provincial Literature*, public lecture, Syracuse University, 4 aprile 2017.

«*Vate, scorda gli Achei, scorda le fole*». *Manzoni e l'idolatria pagana*, Seminar for High School Teachers in Classics, «Religion, sacredness and rituality in the Greek-Roman World», Kavala, 25-29 agosto 2016.

*Ossessione e tabù. Epifanie del corpo femminile nella poesia italiana del secondo Ottocento*, convegno MOD «Scritture del corpo», Catania, 22-24 giugno 2016 (sessione plenaria).

*Tra liberty e nazionalismo. D'Annunzio, "Fedra" e la riscoperta del teatro antico*, Seminar for High School Teachers in Classics, «Theatre, Theatrical Performance and Theatricality in the Greek-Roman World», Tolò-Nafplio, 27-31 agosto 2015.

*Il tramonto della "pacciada"*, convegno internazionale «Parole per mangiare / Words for Food», Università degli Studi di Milano, 27 aprile 2015.

*Ferdinando Fontana poeta e librettista*, incontro internazionale «Sette note dalla Grecia. Musiche e compositori delle Isole Ionie a Milano nell'Ottocento», Conservatorio di Milano, 17 marzo 2015.

*Le «fuggenti mura» d'Itaca. Ungaretti ulisside*, Seminar for High School Teachers in Classics, «*The Odyssey*: Text, Interpretation, Fortleben and Heritage», Ithaki, 1-5 settembre 2014.

*Ellissi, reticenza, «compressione» nei "Piccoli maestri"*, giornata di studio «Maestria e apprendistato. Per i cinquant'anni de *I piccoli maestri* di Luigi Meneghello», Università degli Studi di Milano, 8 maggio 2014.

*Nel sottoscala della poesia. "Il piatto piange"*, convegno «Vittorio Sereni. Un altro compleanno», Luino, 26 ottobre 2013.

*Angoscia e struggimento nei "Poemi conviviali" di Giovanni Pascoli*, Seminar for High School Teachers in Classics «"Soul and Body". The Feeling of Self-consciousness in Ancient (and Modern) Culture», Olympia, 4-8 settembre 2013.

*Tiziano Terzani: tecniche narrative e stile*, convegno internazionale «Tiziano Terzani. Ritratto di un "connaisseur"», Fondazione Cini, Venezia, 31 maggio 2012.

«*Indove andé?*» *Traumi e cadute per le vie della Milano portiana*, convegno MOD «La città e l'esperienza del moderno», Milano, 16 giugno 2010.

*Le sartine di Guido. Otto lezioni sulla modernità letteraria*, convegno «Gli archivi di Guido da Verona», Università degli Studi di Milano, 19 novembre 2009.

*Come si emancipa un genere? Il caso del "giallo" italiano*, colloquium «Prospettive della narrativa italiana contemporanea», Istituto Italiano di Cultura, Universität zu Köln, 23 gennaio 2009.

*Sorelle zitelle. Vicende novecentesche di un archetipo narrativo*, convegno MOD «Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento», Roma, 6 giugno 2008.

*Il rosso e i neri. Fascismo e religione, sessualità e violenza in Andrea Camilleri, "La presa di Macallè"*, colloque international sur «Le roman policier, l'histoire, la mémoire», Aix-en-Provence, 6 marzo 2008.

*Piero Chiara elzevirista*, convegno «L'ora d'oro di Felice Menghini», Poschiavo, 9 dicembre 2007.

*Hommage für Piero Chiara*, incontro presso l'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, 26 gennaio 2007.

*Santi, feste e banchetti in Andrea Camilleri*, convegno «Feste e piatti nella letteratura italiana contemporanea», Università 'Ayn Shams, Il Cairo, 9 ottobre 2006.

*Camilleri esotico*, incontro presso l'Istituto Italiano di Cultura di Berlino, 29 gennaio 2004.

Dal 2005 a oggi relatore in oltre 40 conferenze tenute su invito della Società Dante Alighieri a Basilea, Berna, Bienne, Friburgo, Locarno, Lucerna, Lugano, S. Gallo, Sion e in altre sedi svizzere.

## **PREMI E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**

1999 Premio della Camera di Commercio di Milano per tesi di laurea

## **ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO**

---

**INCARICHI DI GESTIONE E IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI**

### **PRESSO UNIMI**

dal 2020 vicedirettore e membro della giunta del Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali.

- dal 2017 coordinatore del Master in Editoria, promosso dall'Università degli Studi di Milano in collaborazione con Associazione Italiana Editori e Fondazione Mondadori (dal 2013 membro del Comitato ordinatore).
- dal 2013 membro del Collegio di Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale.
- 2019-2021 coordinatore della Commissione Attività alternative allo stage del Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali.
- 2017-2020 membro del Comitato di Direzione della Scuola di Mediazione linguistica e culturale.
- 2017-2020 membro del Comitato di Direzione della Scuola di Studi Umanistici.
- 2017-2019 referente Assicurazione Qualità della Ricerca del Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali.
- 2004-2013 membro del Collegio di Dottorato in Storia della lingua e letteratura italiana.

#### **EXTRA UNIMI**

- dal 2021 presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario della morte di Carlo Porta (1821-2021), istituito dal Ministero della Cultura. Finanziamento ministeriale: 55.000 €.
- dal 2021 membro del Comitato scientifico dell'Associazione Culturale Famiglia Meneghina.
- dal 2017 membro del Comitato scientifico del Centro Studi Laboratorio Olindo Guerrini.
- dal 2015 membro della giuria letteraria del Premio Manzoni.
- dal 2014 membro del Consiglio Direttivo del Centro Nazionale Studi Manzoni (vicepresidente nel quinquennio 2014-2019), nominato dal Ministro della Cultura. Confermato nel 2019.
- dal 2012 membro della Commissione di vigilanza e consulenza dell'Archivio Prezzolini, presso la Biblioteca Cantonale di Lugano (Svizzera). Confermato nel 2015 e nel 2019.
- dal 2008 membro della giuria letteraria del Premio Chiara.

#### **PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI CONCORSO**

- 2020 membro della commissione giudicatrice per il conferimento di un assegno di ricerca di tipo B, presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2019 membro della commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di dottore di ricerca, presso l'École Doctorale Langues, Littératures et Sciences Humaines dell'Université Grenoble Alpes.

- 2017 valutatore esterno per l'ammissione alla discussione di una tesi di dottorato in Scienze della Persona e della Formazione, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- 2016 membro della commissione giudicatrice per la procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di ricercatore di tipo B, ssd L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea), presso l'Università di Bologna.
- 2015 membro della commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di Ph.D., presso il Department of Romance Languages dell'University of North Carolina at Chapel Hill.
- 2010 membro della commissione giudicatrice per l'ammissione alla Scuola di dottorato in *Humanae litterae*, presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2008 membro della commissione giudicatrice per la procedura pubblica di selezione per la copertura di un posto di ricercatore a tempo indeterminato, ssd L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea), presso l'Università di Milano Bicocca.

#### **ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI E GRUPPI DI RICERCA O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

- dal 2000 membro della MOD, Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria.
- 2017-2020 responsabile unità Unimi nell'ambito del progetto PRIN 2015 *Manzoni online. Carte, libri, edizioni, strumenti*. Finanziamento ministeriale: 53.000 €.
- 2011 membro del coordinamento scientifico del progetto "I colori di Milano. Percorsi e generi letterari nel '900" (Università degli Studi di Milano, Fondazione Mondadori, Regione Lombardia).
- 2011 membro del coordinamento scientifico del Percorso storico-culturale "Lucio Mastronardi" (Comune di Vigevano, Regione Lombardia).

#### **DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE SCIENTIFICHE**

- dal 2020 membro del Comitato scientifico della collana "Documenti di cultura contemporanea dell'Archivio Prezzolini", Edizioni dello Stato del Canton Ticino.
- dal 2020 membro del Comitato scientifico della collana "Punti di Vista", Mimesis Edizioni.
- dal 2017 membro del Comitato scientifico della rivista «Annali Manzoniani», terza serie.
- dal 2017 membro del Comitato scientifico della rivista «Antichi e Moderni».

dal 2015            membro del Comitato scientifico dell'Edizione Nazionale ed Europea delle Opere di Alessandro Manzoni.

2013-2016        membro del Comitato scientifico della collana "Letteratura italiana. Edizioni e ricerche oltreconfine", Arcipelago Edizioni.

Attività di peer reviewer per riviste di area umanistica («ACME», «Altre modernità», «Between», «di/segni», «Studi culturali», «mediAzioni», «Comparatismi», «Studi e problemi di critica testuale», ecc.).

## **PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE, COORDINAMENTO DI CONVEGNI E MOSTRE**

Mostra «La bellezza del vivere. Passioni di Piero Chiara», Varese, Castello di Masnago, 25 settembre-31 dicembre 2021 (con F. Boldrini e S. Contini).

Mostra «“El sur Carlo milanes”. Carlo Porta nel bicentenario della morte», Milano, Castello Sforzesco, 11 giugno-25 luglio 2021.

Convegno «“On talent inscì foeura de misura”. Carlo Porta nel bicentenario della morte», 27-28 maggio 2021 (con Silvia Morgana).

Mostra «World Wide Manzoni. La fortuna di Manzoni nel mondo», Milano, Casa del Manzoni, 16 novembre-15 dicembre 2016; Lecco, Torre Viscontea, 14 ottobre-19 novembre 2017; Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 12-30 novembre 2018 (con Paola Italia).

Convegno internazionale «Il “mago del lago”. Piero Chiara a cent'anni dalla nascita», Varese-Luino, 27-28 settembre 2013.

Convegno internazionale «La sfida di Camilleri. Come si traduce il vigatese?», Triennale di Milano, 8 ottobre 2009.

Data

07/11/2021

Luogo

Milano