

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010, per lo svolgimento di attività di ricerca vincolata su tematiche green e innovazione - DM 10 agosto 2021 n. 1062, per il settore concorsuale 10/B1 - STORIA DELL'ARTE , settore scientifico-disciplinare L-ART/02 - STORIA DELL'ARTE MODERNA presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, (bando pubblicato sul sito Web d'Ateneo in data 4/10/21) Codice concorso 4846

[Aurora Laurenti] CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	AURORA
NOME	LAURENTI
DATA DI NASCITA	4 MARZO 1985

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea specialistica in Storia dell'arte (95/S)

17/02/2012

Università degli Studi di Torino, via sant'Ottavio 20 10124 Torino

Storia dell'arte moderna - tutor prof. G. Dardanello

110/110 e lode

Titolo tesi: Stefano Maria Clemente. Modelli artistici, relazioni sociali e panorama devozionale per uno scultore di metà Settecento.

Laura triennale in Beni Culturali (13)

10/07/2008

Università degli Studi di Torino, via sant'Ottavio 20 10124 Torino

Storia dell'arte e dell'architettura moderna - tutor prof. G. Dardanello

106/110

Titolo tesi: Committenze, scalpellini e pittori per gli altari di San Maurizio a Pinerolo.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato di ricerca in Storia del patrimonio archeologico e storico artistico

16/03/2017

Università degli Studi di Torino, via sant'Ottavio 20 10124 Torino

Storia dell'arte moderna - tutor prof. G. Dardanello

Titolo tesi: Gli intagliatori e la decorazione d'interni nel Palazzo Reale di Torino. Professionalità e dinamiche di elaborazione del rococò (1730-1760).

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

09/06/2019 - 09/06/2020

Ricercatrice borsista

The Burlington Magazine, Londra

Vincitrice del bando *The Burlington Magazine scholarship for the study of French eighteenth-century fine and decorative art* con un progetto dal titolo *Nicolas Pineau's Drawings for Prints: the Creative Process in Decorative Arts and the Spread of Rococo*, spende un anno di ricerca tra Torino, Parigi e Berlino occupandosi di disegni e stampe d'ornato del XVIII secolo ed in particolare dell'attività del disegnatore e intagliatore francese Nicolas Pineau.

24/5/2019-10/9/2019

Titolare borsa di studio di ricerca

Università degli Studi di Torino

Nell'ambito del progetto *Atlante Storico digitale del Piemonte - La provincia di Cuneo* (Responsabile scientifico: Professoressa Gelsomina Spione) svolge una ricerca sulla cultura figurativa del territorio dell'attuale Provincia di Cuneo dal Medioevo all'Età Contemporanea, per la strutturazione di un database utile alla costruzione di un atlante storico digitale.

01/01/2017 - 31/03/2018

Ricercatrice borsista

Fondazione 1563 per l'Arte e la cultura di Torino

Vincitrice della *Borsa di alti studi sull'età e la cultura del barocco 2016* con un progetto dal titolo *La "nouveau-té, l'intelligence, et le bon gout" negli interni rococò. Modelli e professionalità per la decorazione intagliata in legno tra Parigi e Torino (1730-1750)* (tutor: Professor Peter Fuhring), si occupa di arti decorative incentrando la sua analisi sull'attività degli intagliatori in legno a Torino in un confronto con le pratiche professionali e i modelli decorativi francesi.

ATTIVITÀ ACCADEMICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

9/07/2020 - alla data attuale

Cultore della materia presso il Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino (settore scientifico-disciplinare L-ART/02 - storia dell'arte moderna)

26/1/2021- 31/7/2021

Dipartimento di Studi Storici - Università degli studi di Torino

Incarico di lavoro autonomo - insegnamento di Storia dell'arte moderna. Attività di tutorato disciplinare a sostegno del percorso di studi degli studenti del Corso di studi in Beni Culturali dell'Università degli studi di Torino (settore scientifico-disciplinare L-ART/02 - storia dell'arte moderna).

2012 - 2021

Attività didattica svolta sugli argomenti della scultura e della decorazione in età moderna, nell'ambito degli insegnamenti del settore scientifico-disciplinare L-ART/02 - storia dell'arte moderna presso i corsi di laurea magistrale in Storia dell'arte e triennale in Beni culturali dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2020/2021: corso di Storia delle arti decorative e del disegno d'interni in età moderna, prof. G. Dardanello - Laurea magistrale in Storia dell'arte; A.A. 2019/2020: corso di Storia delle arti decorative e del disegno d'interni in età moderna, prof. G. Dardanello - Laurea magistrale in Storia dell'arte; A.A. 2018/2019: corso di Strumenti e contesti della storia dell'arte moderna, prof.ssa G. Spione - Laurea magistrale in Storia dell'arte; A.A. 2015/2016: corso in Storia dell'Arte Moderna A, prof. G. Dardanello - Laurea triennale in Beni Culturali; A.A. 2013/2014: corso in Storia dell'Arte Moderna B, prof. G. Dardanello - Laurea magistrale in Storia dell'arte; A.A. 2012/2013: corso in Storia dell'Arte Moderna, prof. G. Dardanello - Laurea specialistica in Storia del patrimonio Archeologico e Storico Artistico).

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

Bologna, FONDAZIONE ZERI, 25-29 ottobre 2021:
Corso di formazione GLI ARCHIVI FOTOGRAFICI DI STORIA DELL'ARTE 2021, in collaborazione con il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica - FICLIT, Università di Bologna

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

2021
Ricercatrice
Gruppo di ricerca "Les dessins de Pineau" organizzato a Parigi dal Musée des Arts Décoratifs, a cura di Bénédicte Gady (studio e discussione dei disegni di Nicolas Pineau).

2017-2018
Collaboratrice alla ricerca
Gruppo di ricerca in preparazione alla mostra "Sfida al barocco", a cura di G. Dardanello, M. di Macco, Venaria Reale 2020 (selezione e studio delle opere relative alla sezione 'Disegnare l'ornato').

2016
Ricercatrice
Gruppo di ricerca Mostre del Barocco Piemontese del 1937 e del 1963, a cura della Fondazione 1563 (studio delle sezioni espositive "mobili e intagli" presentate in occasione delle due Mostre del Barocco Piemontese curate da Vittorio Viale nel 1937 e nel 1963 a Torino).

2011-2016
Ricercatrice, responsabile segreteria di redazione e collaboratrice alla segreteria di redazione
Gruppi di ricerca coordinati dal prof. G. Dardanello per i volumi editi dal Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Studi di Torino
(ricerche documentarie, correzione bozze, redazione, ricerche iconografiche e riprese fotografiche, collaborazione all'impaginazione, gestione contatti con gli autori)

ALTRE ESPERIENZE

(indicare, data, progetto, ecc.)

09/2018 - alla data attuale
Incarichi di collaborazione professionale - Pearson Italia,
Autrice di testi storico artistici per manuali scolastici; svolge mansioni di collaboratrice iconografa occupandosi delle diverse fasi di ricerca iconografica, contatto con gli autori, gestione spese, acquisto immagini, correzione bozze.

12/10/2020-26/06/2021
Docente di Storia dell'arte (A54) presso il liceo artistico Aldo Passoni di Torino.

06/2019 - 01/2020
Incarico di collaborazione professionale - Regione Valle d'Aosta - Dipartimento soprintendenza per i beni e le attività culturali
Ricerca sulla figura della regina Margherita di Savoia e sul suo rapporto con la montagna e con la valle di Gressoney tra 1889 e 1926, finalizzata alla redazione di testi didattici e divulgativi nell'ambito della sistemazione del Castel Savoia di Gressoney.

05/2016 - 10/2016
Incarico di collaborazione professionale - Verba Volant snc
Autrice di testi storico artistici per edizioni didattiche multimediali Treccani.

Febbraio - marzo 2015
Incarico di collaborazione professionale - Alina Pastorini - Restauro di opere d'arte

Ricerca storico-artistica sul gruppo scultoreo processionale di Stefano Maria Clemente (Confraternita della Santissima Annunziata di Montechiaro d'Asti), in previsione del restauro del manufatto.

Settembre - dicembre 2014

Incarico di collaborazione professionale - Arciconfraternita dello Spirito Santo di Torino
Ricerca storico - artistica sulla croce processionale intarsiata presente presso la chiesa dell'Arciconfraternita, attribuita a Pietro Piffetti, in previsione del restauro del manufatto.

Febbraio-marzo 2011

Tirocinante - Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte
Inventariazione delle schede relative agli arredi mobili e ai disegni progettuali del Castello di Agliè.

2010

Tirocinante - Dipartimento di Studi Storici - Università degli Studi di Torino
Digitalizzazione e catalogazione delle immagini di opere d'arte d'epoca moderna (database di Dipartimento).

2008

Incarico di collaborazione a progetto - Società Rava E C S.r.l.
Ricerca storico-artistica finalizzata alla realizzazione del progetto preliminare di restauro e ridefinizione funzionale del palazzo del Broletto di Pavia, in collaborazione con lo studio Albini Associati di Milano.

16/11/2007-16/5/2008

Tirocinio

CORFUI (promotore) e Società Rava E C S.r.l. (ospitante)

Ricerca storico-artistica finalizzata alla definizione delle scelte progettuali per l'intervento di restauro della Basilica di San Gaudenzio a Novara: identificazione delle fasi costruttive, della stratificazione degli interventi edilizi e decorativi degli interventi progettati da Alessandro Antonelli. Ricerca storico-artistica relativa alla decorazione della chiesa della Confraternita del Santissimo Nome di Gesù a Moncalieri. Restauro, catalogazione e messa in posa della collezione di frutti in cera del Museo della Frutta Francesco Garnier-Valletti di Torino. Collaborazione nella gestione della manutenzione dei depositi del Museo del Cinema di Torino. Collaborazione nella progettazione dei restauri per bandi e gare d'appalto. Stesura di relazioni conclusive dei restauri effettuati dalla Società.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

Convegno "Building-Object/Design-Architecture: Exploring Interconnections"

6-8 giugno 2019, London, Birkbeck University, European Architectural History Network, Architecture Space and Society Centre

Intervento: Design and Decoration in Rococo Carved interiors

Seminari in Storia dell'Arte Dottorato in Scienze Archeologiche, Storiche e Storico Artistiche

28 marzo 2019, Università degli Studi di Torino

Intervento: Nicolas Pineau, Jean Mariette e Jacques-François Blondel: l'invenzione del gusto decorativo attraverso un'impresa editoriale

Giornata "Storie d'arte alla reggia di Venaria"

22 giugno 2018, Venaria Reale, Reggia di Venaria

Intervento: Interior design nel Settecento

Presentazione del volume "Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani"

20 aprile 2018, Torino, Società Ingegneri e Architetti di Torino

Intervento: Gli intagli a Palazzo Reale 1660-1789

Convegno "Non solo Botto"

15 novembre 2015, Pinerolo, Società storica pinerolese

Intervento: I Botto e l'ornato intagliato nelle collaborazioni per la corte sabauda

Seminario "Ricerche in corso"

2015, Università degli Studi di Torino

Intervento: Allestire Palazzo Reale. Pittura, arazzi, intagli e iconografie per i cantieri decorativi del regno di Carlo Emanuele III.

Presentazione dei restauri della Croce processionale di Pietro Piffetti

25 marzo 2015, Torino, Arciconfraternita dello Spirito Santo

Intervento: La Croce processionale di Pietro Piffetti per l'Arciconfraternita dello Spirito Santo

Convegno "Carlo e Amedeo di Castellamonte"

11-13 novembre 2013, Torino, Castello del Valentino-Venaria Reale.

Intervento: «Con tutti gli ornamenti descritti nel disegno»: la scultura dei Botto e Amedeo di Castellamonte.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Contributo in volume: A. Laurenti, *Tra Parigi e Torino. Le stampe e l'invenzione per la decorazione intagliata nella prima metà del XVIII secolo*, in *Natura e Artificio*, a cura di M. di Macco, Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco - Borse di alti studi e premi, IV, Firenze, Casa Editrice Leo S. Olschki, 2022 (in corso di pubblicazione).

Monografia: A. Laurenti, *Intagli rococò. Professionalità ed esperienze di gusto nella decorazione del Palazzo Reale di Torino*, con una prefazione di Giuseppe Dardanello, Torino, Accademia University Press, Dipartimento di Studi Storici Università di Torino, 2020. ISBN 9788831978569

Schede catalogo: Intagliatore piemontese su disegno di Giovan Pietro Baroni di Tavigliano, Tavolo console, 1737-1739 circa; Intagliatore piemontese, Sofà con schienale intagliato, 1730-1735 circa; Jacques-François Joseph Saly, Vasi, 1746, in *Sfida al barocco. Roma Torino Parigi 1680-1750*, catalogo della mostra (Venaria Reale, 2020) a cura di M. di Macco, G. Dardanello, C. Gauna, Sagep, Genova 2020. ISBN 88-6373-693-6

Recensione: Alessandro Luca Leoncini, Caterina Olcese Spingardi e Sergio Rebora (a cura di) *Mogano Ebano Oro!*, in «L'indice dei libri del mese», XI, Novembre 2020.

Monografia: A. Laurenti, *Disegni e modelli d'ornato per la decorazione intagliata rococò. Da Parigi a Torino, 1730-1750*, con prefazione di Peter Fuhring, Torino, Fondazione 1563, 2019. ISBN 9788899808235

Contributo in volume: A. Laurenti, *Minusieri, ebanisti e intagliatori nel Piemonte sabauda*, in *Le Stanze Magnifiche. Mobili, arredi e decorazione d'interni*, a cura di S. Ghisotti, C. Gorla, Genova, Sagep 2018, pp. 33-37. ISBN 9788863735963

Contributo in volume: A. Laurenti, *Boiseries e trumeaux. Pratiche operative, modelli ed esperienze di gusto negli allestimenti di Benedetto Alfieri*, in *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789)*, a cura di G. Dardanello, Torino, Editris 2016, pp. 127-135. ISBN 9788889853436

Contributo in volume: A. Laurenti, L. Bergamo, «Con tutti li ornamenti descritti nel disegno». *La scultura dei Botto negli anni dei Castellamonte*, in *Carlo e Amedeo di Castellamonte 1571-1683, ingegneri e architetti per i duchi di Savoia*, a cura di A. Merlotti, C. Roggero, Roma, Campisano 2016, pp. 269-283. ISBN 9788898229574

Articolo: *Gli intagliatori e le commissioni di corte: disegni e modelli decorativi per i palazzi ducali (1619-1663)*, in *Non solo Botto*, a cura di P. Cavallo, supplemento "Bollettino della Società Storica Pinerolese", XXXV, 1-2, 2017, pp. 43-60. ISBN 978-88-98345-58-8

Schede catalogo: Console intagliata; Disegno di Pietro Piffetti; Disegni di Giampietro Baroni di Tavigliano; Disegno per specchiera di intagliatore piemontese, in *Os Saboias reis e mecenas. Turim 1730-1750*, catalogo della mostra (Lisbona 2014) a cura di E. Pagella, E. Gabrielli, Lisboa, INCM - Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2014, catt. n. 26, n. 66, n. 67, n. 86. ISBN 9789722723237

Contributo in volume: A. Laurenti, «*La virtù di scultore, et intagliatore*». *Botteghe del legno tra ornato e figura*, in *Di Modello, di Intaglio e di Cesello. Scultori e incisori da Ladatte a Collino*, a cura di G. Dardanello, Torino, Editris 2012 pp. 85-92. ISBN 978889853290

Contributo in volume: A. Laurenti, *Stefano Maria Clemente*, in *Di Modello, di Intaglio e di Cesello. Scultori e incisori da Ladatte a Collino*, a cura di G. Dardanello, Torino, Editris 2012, pp. 163-186. ISBN 978889853290

Contributo in volume: A. Laurenti, *I Pellengo*, in *Di Modello, di Intaglio e di Cesello. Scultori e incisori da Ladatte a Collino*, a cura di G. Dardanello, Torino, Editris 2012, pp. 187-188. ISBN 978889853290

Competenze linguistiche

Lingua madre: italiano

Francese. Ascolto: C1 - Utente avanzato; Lettura: C1 - Utente avanzato; Interazione orale: B2 - Utente autonomo; Produzione orale: B2 - Utente autonomo; Scrittura: B2 - Utente autonomo

Inglese. Ascolto: B2 - Utente autonomo; Lettura: C1 - Utente avanzato; Interazione orale: B2 - Utente autonomo; Produzione orale: B2 - Utente autonomo; Scrittura: B2 - Utente autonomo

Data

12/10/21

Luogo

Torino