



Familiare
Gianni *Fabio Scirea*

SELEZIONE PER LA COPERTURA DI INSEGNAMENTI MEDIANTE CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO, AI SENSI DEL REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DEI CONTRATTI PER ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO AI SENSI DELL'ART. 23 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO.

CODICE CONCORSO 990-3668

VERBALE N.2

(Valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, e graduatoria finale)

La Commissione giudicatrice nominata con provvedimento d'urgenza n. 4/2021 del 2.08.2021 per la valutazione delle domande della selezione indicata in epigrafe con la quale è stato emanato, tra gli altri, il bando per la copertura degli insegnamenti di:

Codice concorso 990-3668 Laboratorio "Dal suono alla musica: le pratiche dell'ascolto", SSD L-ART/07, per il corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali, e composta da:

- Umberto TECCHIATI, professore associato per il SSD L-ANT/01, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
- Emilio SALA, professore associato per il SSD L-ART/07, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
- Fabio SCIREA, professore associato per il SSD L-ART/01, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

si riunisce al completo per via telematica il giorno 30.08.2021 alle ore 15.30 per la valutazione dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

I commissari presa visione dei nominativi dei candidati che hanno presentato domanda nei termini previsti dal bando dichiarano:

- di non avere un grado di parentela o affinità fino al quarto grado compreso con i candidati,
- che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi, anche potenziale, con i sottoindicati candidati:

ELENCO CANDIDATI

1. CESTINO Giovanni

La Commissione passa quindi a valutare curriculum, titoli e pubblicazioni dell'unico candidato. Al termine della valutazione del candidato la Commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione secondo quanto stabilito nel verbale 1 dei criteri.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

1) CESTINO Giovanni

Punteggio totale: 50 così suddiviso:

Familiakala
Foto Sivas
guman

TITOLI	Punti
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero: Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano; Titolo tesi: 'Used Scores'. Linee teoriche e operative per l'indagine del rapporto tra esecutori e materiali performativi	9
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero:	-
Specializzazione, master, borse post dottorato, assegni di ricerca: 2020- Assegnista di ricerca (tipo A), Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano; Progetto di ricerca: I cammini della memoria. Dai "foglietti" di Abbado ai luoghi dell'epica orale;	8
Attività didattica come professore a contratto in Italia:	-
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri: 2020 Borsista di ricerca presso Paul Sacher Stiftung, Basel; Progetto di ricerca (6 mesi): The Voice of Documents. An Investigation into the Materials of Cathy Berberian; 2018-2019 Soggiorno di ricerca dottorale (visiting fellow) Department of Music, Harvard University, Cambridge (MA); Attività di ricerca presso la Houghton Library (Rudolf Kolisch Papers) e la Loeb Music Library (Sir Georg Solti Archive)	2
Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali/internazionali	-
Altri titoli: 2020 - Docente di Concertazione e direzione, Pratica della lettura cantata ed Elementi di prassi esecutiva del repertorio rinascimentale (32 ore), Milano Choral Academy; 2013-2021 - Relatore a numerosi seminari e convegni nazionali/internazionali	9
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	28

Il candidato ha allegato alla domanda 15 pubblicazioni; poiché il bando richiedeva non più di 3 pubblicazioni, come da criterio stabilito con il verbale 1 della presente procedura sono state valutate le tre pubblicazioni più recenti.

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
----------------------	-----------	-------



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

1. Giovanni Cestino, «I have it in my score privately». I direttori d'orchestra e le loro partiture: alcune considerazioni per un approccio teorico e un metodo analitico, in Antonino Votto. Il direttore d'orchestra, il didatta, Atti del Convegno internazionale di studi (Milano, Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi 5 giugno 2019) a cura di Gabriele Manca e Claudio Toscani, Pisa 2021, pp. 53-64.	Contributo in volume	6
2. Giovanni Cestino, Experiencing Notational Artifacts in Music-Making. Towards a Theoretical Framework, "Sound Stage Screen", 1/2021, pp. 77-117	Contributo in rivista	8
3. Giovanni Cestino, Fra cronaca e profezia. Pensieri sul rapporto tra compositori e (nuove) tecnologie. Una conversazione con Giovanni Albinetti e Alberto Barberis», in Dialoghi con i non umani, a c. di Gaetano Mangiameli e Emanuele Fabiano, Milano-Udine 2019, pp. 193-211.	Contributo in volume	8
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI		22

La Commissione passa quindi a stilare la graduatoria finale:

1) Dott. CESTINO Giovanni punti 50

La Commissione provvede quindi alla stesura del verbale che deve essere firmato e siglato in tutte le pagine e provvede ad inviarlo, unitamente a tutta la documentazione, entro 10 giorni all'Ufficio Affidamenti e contratti di insegnamento - per l'approvazione.

La riunione termina alle ore 16:00

Letto, approvato e sottoscritto

LA COMMISSIONE

Prof. Umberto TECCHIATI, Presidente

Prof. Emilio SALA, Membro

Prof. Fabio SCIREA, Segretario