



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 4865

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di __Filosofia "Piero Martinetti"__
Responsabile scientifico: __Prof.ssa Chiara Cappelletto__

[Leonardo Capanni]

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Capanni
Nome	Leonardo
Data Di Nascita	26 luglio 1990

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Docente a tempo determinato (sostegno materie scientifiche e dir./econ.), fino 12/03/2021	Liceo Scientifico A.M. E. Agnoletti (Sesto F.no, FI)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Scienze Filosofiche (Storia dell'estetica)	Firenze	2015/2016 (cum laude)
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Scienze filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche (tem. Filosofia)	Parma - Paris 1 (cotutela)	2019/2020 (cum laude)
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città
-----------------	--------	-------



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
inglese	C1
francese	C1

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2019	<i>Early Career Grant</i> . 9 th ESHS Conference: Visual, Material and Sensory Cultures of Science (Università di Bologna)
2018	<i>Bando Vinci 2018</i> , Università Italo-Francese (Torino - Grenoble Alpes). Contributi di mobilità per tesi di dottorato in cotutela: € 5.500
2015	Vincitore “Scrivere di Cinema” <i>Premio Alberto Farassino</i> (U25, 13 ^a ed.), promosso da Cinemazero, Fondazione Pordenonelegge.it, SNCCI e Mymovies.it Inviato accreditato presso il FEFF di Udine (18 ^a ed.); critiche cinematografiche pubblicate sui siti MYmovies.it e minimaetmoralia.it
2013	Borsa di studio (€ 2.000) per <i>Scuola Annuale di Narrazioni Arturo Bandini</i> , organizzata da Associazione “Nausika” (Arezzo/Firenze) con il contributo di Ente CR Firenze

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
------	----------

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
11 febbraio 2021	Lettura introduttiva di “Supplemento metapsicologico alla teoria dei sogni”	<i>Freud Reading Group. Metapsicologia e dintorni</i> (Università degli Studi di Bologna, Università degli Studi di Parma, Università dei Paesi Baschi)
25-26 novembre 2020	Impressione, suggestione e imitazione: tre differenti declinazioni della copia nella Francia di fine Ottocento	<i>La copia. Un dialogo tra Arte, Cinema, Filologia, Filosofia, Letteratura e Storia</i> (Università degli Studi di Parma) [convegno - prevista pubblicazione]



18 settembre 2020	[membro organizzatore e moderatore intervento prof.ssa S. Plastina]	<i>MAPping the GAP. Percorsi di genere e questione femminile in accademia</i> (Università degli Studi di Parma: VitaActiva) [workshop]
31 agosto - 3 settembre 2020	The two senses of synesthesia: An exploration in mid-nineteenth century France	<i>9th ESHS Conference: Visual, Material and Sensory Cultures of Science</i> (Università degli Studi di Bologna) [conf. intern.]
17 ottobre 2019	Les extrêmes de la perception : illusion, hallucination et synesthésie chez Taine, Binet, James	<i>Premières lectures et premières traductions des Principes de Psychologie de William James</i> (Le Mans Université : MSH) [giornata di studio, su invito - progetto di pubblicazione]
27-30 agosto 2019	<i>Les fausses sensations: The rise of synaesthesia in France, between physiology, psychology, and mental health</i>	<i>Sense and Nonsense Conference</i> (University of Birmingham: EAHMH) [conf. intern.]
17 dicembre 2018	La sinestesia: alcuni aspetti storici e del dibattito in corso	<i>Idee in bozza</i> (Università degli Studi di Parma) [seminario]
26-28 settembre 2018	Un motif souterrain dans les premières recherches françaises en psychologie, la synesthésie	<i>2nd SFHSH Meeting - History of Human and Social Sciences</i> (EHESS, Paris) [conf. intern.]
13 settembre 2018	Perdersi e ritrovarsi tra gli altri	<i>Notte dei ricercatori</i> (Università degli Studi di Parma) [caffé filosofico]
5-6 settembre 2018	L' <i>audition colorée</i> e il dibattito sulla psicologia come scienza empirica: la situazione francese attorno alla <i>Revue Philosophique</i> (disc. prof. M. Antonelli)	<i>XXVII Convegno Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Filosofia</i> (Collegio San Carlo, Università di Modena e Reggio Emilia)
20 gennaio 2017	L'abitudine nei <i>Principles of Psychology</i> di William James	<i>Pragmatismo e cognizione sociale</i> (Università degli Studi di Parma) [seminario]

PUBBLICAZIONI

Libri
[titolo, città, editore, anno...]

Articoli su riviste
«Recensione di Julie Cheminaud, <i>Les évadés de la médecine. Physiologie de l'art dans la France de la seconde moitié du XIX^e siècle</i> (Vrin, Paris 2018)», <i>Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico</i> , Firenze UP, Firenze 2019, 12, 2, pp. 197-199



«Compte rendu de Thibaud Trochu, *William James. Une autre histoire de la psychologie* (CNRS, Paris 2018)», *Lectures* [en ligne], ENS, Lyon, Les comptes rendus, 2019

Atti di convegni

(avec J. Jewanski), «What color is a flute? Timbre-color synesthetes in the 19th century: A compilation and evaluation», in J. Jewanski, S. A. Day, S. Siddiq, M. Haverkamp, C. Reuter (eds.), *Synesthesia and Music: Abstracts from a Conference in Vienna, scheduled for July 3-5, 2020*, WWU Münster, pp. 91-93

ALTRE INFORMAZIONI

19-23 aprile 2021: *Perception amodale, intersensorialité, synesthésie* (14^e séminaire annuel, Université de Liège) [programmato per aprile 2020, rinviato per COVID]

«Une perception totale, harmonieuse et omniprésente. Quelques remarques sur ce que la synesthésie n'est pas» [exposé]

11 marzo 2020: Certificazione aggiuntiva di *Doctor Europaeus*, ottenuta insieme al titolo di Dottore di Ricerca.

Commissione Tesi: Beatrice Centi (Parma) / Jean-François Braunstein (Paris 1) / Jérôme Dokic (EHESS) / Annamaria Contini (UniMore)

5 settembre 2019: *Cultore della materia* in SSD M-FIL/06 "Storia della filosofia", dal corso di Laurea triennale in "Studi Filosofici" (Università degli Studi di Parma)

16 aprile 2018: uditoro conv. int. *La personalità e le maschere: paradigmi della soggettività tra XIX e XX secolo* (Reggio Emilia)

22 maggio 2019: uditoro conv. int. *La personalità e le maschere: paradigmi della soggettività tra XIX e XX secolo II* (Reggio Emilia)

25 Giugno - 1 Luglio 2017: *Aegina Summer School*. «The Social Brain: Embodiment and Culture» (Institute of Philosophy & The Warburg Institute at the University of London, Royal Holloway, and the Berlin School of Mind and Brain)

«On some cultural aspects of synaesthesia: What we know and what we can learn from these "odd sensations"» [poster and presentation]

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Firenze, 11/02/2021

FIRMA