



**SELEZIONE PER LA COPERTURA DI UN INSEGNAMENTO MEDIANTE CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO, AI SENSI DEL REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DEI CONTRATTI PER ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO AI SENSI DELL'ART. 23 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO.**

**CODICE CONCORSO 240**

**VERBALE N. 1**

La Commissione nominata con delibera del Consiglio di Dipartimento di Filosofia in data 14 giugno 2017 per la valutazione delle domande della selezione indicata in epigrafe con la quale è stato emanato, tra gli altri, il bando per la copertura dell'insegnamento del laboratorio didattico "L'attesa e la speranza: storie di confini". Laboratorio di narrazione e scrittura teatrale, del corso di laurea di Filosofia (classe l-5), composta dai seguenti docenti:

prof. GIAMPIETRO GOBO, ordinario per il SSD SPS/07 - Sociologia generale, presso l'Università degli Studi di Milano;

prof. MARCO GEUNA, associato per SSD SPS/02 - Storia delle dottrine politiche, presso l'Università degli Studi di Milano;

dott. LUIGI CAMPI, ricercatore a tempo determinato di tipo A per il SSD M-FIL/08 - Storia della filosofia Medievale, presso l'Università degli Studi di Milano;

si riunisce in data 17 luglio 2017 alle ore 9.30 nei locali del Dipartimento di Filosofia, situato in via Festa del Perdono, n. 7.

Ciascun commissario dichiara di non avere relazioni di parentela o affinità entro il quarto grado incluso con gli altri componenti la commissione (art. 5 comma 2 D.lgs. 7/5/1948 n. 1172) e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.

La commissione designa presidente il prof. Giampietro Gobo e segretario il dott. Luigi Campi.

La commissione, presa visione del Regolamento per la disciplina dei contratti per attività di insegnamento ai sensi dell'art. 23 della legge 30 dicembre 2010 n. 240, emanato con D.R. 17552 del 14.9.2015 e del bando, con il quale è stata indetta la procedura selettiva, prende atto che nell'art. 4 del bando sono stabiliti i criteri per il conferimento degli incarichi di insegnamento.

Costituiscono titoli da valutare ai fini della selezione i titoli accademici, i titoli professionali, le pubblicazioni. La fase di selezione e comparazione tra i candidati deve avvenire sulla base della qualificazione scientifica e/o professionale e deve tener conto delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum dei candidati con riferimento al settore scientifico-disciplinare inerente l'attività didattica da svolgere, della pregressa attività professionale acquisita, con particolare preferenza per la materia oggetto del bando.

Ai sensi dell'art. 23 della legge 30.12.2010, n.240 costituiscono titoli preferenziali, ai fini dell'attribuzione dell'incarico di insegnamento, il possesso del titolo di dottore di ricerca, della specializzazione medica, dell'abilitazione scientifica nazionale o titoli equivalenti conseguiti all'estero.



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

## DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA

Sulla base di tali criteri generali stabiliti dal bando la Commissione passa a definire gli specifici criteri e i parametri da utilizzare nella valutazione del curriculum, delle pubblicazioni scientifiche, dell'attività didattica svolta.

La commissione, innanzitutto, ritiene opportuno mettere in luce quanto segue:

- a) che il laboratorio in questione sarà tenuto all'interno del carcere e che sarà seguito da detenuti del circuito di Alta Sicurezza;
- b) che tale laboratorio sarà finanziato direttamente dall'Ateneo, e non dal Dipartimento di Filosofia, nell'ambito di un progetto di offerta formativa che a sua volta rientra nella convenzione tra l'Università degli Studi di Milano e il Provveditorato Regionale dell'Amministrazione Penitenziaria della Lombardia;
- c) che il laboratorio ha una caratterizzazione peculiare, trattandosi di una sorta di progetto-pilota, tanto per la natura dell'utenza, quanto per il lavoro di scrittura e di elaborazione testuale di tipo teatrale previsto.

Per le ragioni appena esplicitate, la commissione specifica che il curriculum delle candidate e dei candidati sarà valutato tenendo conto:

1. Della pertinenza dei titoli e delle pubblicazioni con l'insegnamento previsto dal bando;
2. Dell'attività professionale condotta in campo teatrale e drammaturgico, nonché della continuità e della rilevanza dell'attività svolta;
3. Dell'attività didattica come professore a contratto in insegnamenti analoghi a quello previsto dal bando, oppure ad esso strettamente affini.

La Commissione sulla base dei criteri sopra indicati stabilisce che assegnerà 70 punti per i titoli e 30 punti per le pubblicazioni presentate.

Non saranno valutate le pubblicazioni non allegate alla domanda.

In caso di presentazione di un numero di pubblicazioni superiore al numero massimo richiesto dal bando, la commissione valuterà le più recenti secondo quanto desunto dalle date di pubblicazione indicate.

### **Punteggio totale titoli 70 punti, di cui:**

- Sino a punti 7 per titolo di Dottore di ricerca o titolo equivalente conseguito all'estero;
- Sino a punti 7 per l'abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero;
- Sino a punti 15 per pregressa attività professionale in campo teatrale e drammaturgico;
- Sino a punti 30 per la elaborazione e messa in scena di specifiche produzioni teatrali;
- Sino ad un massimo di punti 5 per le seguenti attività: a) punti 1 per ogni anno di attività quale professore a contratto per insegnamenti con titolarità; b) punti 0,5 per ogni anno di attività quale professore a contratto per insegnamenti integrativi;
- Sino a un massimo di punti 6 per altri titoli, quali: a) partecipazione a corsi di formazione e / o di specializzazione: sino ad un massimo di punti 2; b) iscrizione alla SIAE come autore / autrice teatrale: sino ad un massimo di punti 2; c) iscrizione all'ordine dei giornalisti: sino ad un massimo di punti 2.



**Punteggio totale pubblicazioni 30 punti, di cui:**

- sino a punti 10 per monografie (comprese le tesi di dottorato);
- sino a punti 5 per saggi pubblicati su qualificate riviste internazionali;
- sino a punti 3 per saggi pubblicati su riviste nazionali o inseriti in opere collettive.

La Commissione stabilisce, inoltre, che in caso di punteggio complessivo inferiore a 10 il candidato sarà considerato “non idoneo”.

I commissari presa visione dei nominativi dei candidati che hanno presentato domanda nei termini previsti dal bando dichiarano:

- di non avere alcun rapporto di parentela o affinità entro il quarto grado incluso con i candidati;
- che non sussistono le cause di astensione e di riconsuazione di cui di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c. ;
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi con i sottoindicati candidati:

**ELENCO CANDIDATI**

1. Annalisa Ciuffetelli;
2. Giampaolo Spinato;
3. Elisabetta Vergani.

La Commissione passa quindi a valutare curriculum, titoli e pubblicazioni di ciascun candidato secondo l'ordine alfabetico.

Al termine della valutazione di ciascun candidato, la Commissione attribuisce un punteggio ai titoli e a ciascuna pubblicazione secondo quanto sopra stabilito.

Si procede, dapprima, ad esaminare titoli e pubblicazioni di Annalisa Ciuffetelli:

<b>Nome e Cognome:</b> Annalisa Ciuffetelli <b>Punteggio totale:</b> 22 <b>Così suddiviso:</b>	
<b>TITOLI</b>	<b>Punti</b>
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero	0
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	0
Attività professionale in campo teatrale e drammaturgico	8
Elaborazione e messa in scena di specifiche produzioni teatrali	8
Attività didattica come professore a contratto in Italia	0
Altri titoli: a) partecipazione a corsi di formazione e / o di specializzazione	2
b) iscrizione alla SIAE come autore / autrice teatrale	0
c) iscrizione all'ordine dei giornalisti	0
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>18</b>



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA

La candidata Ciuffetelli ha acquisito un'esperienza teatrale ancora limitata. Si è occupata dell'ufficio stampa teatrale della compagnia "Paltò sbiancato" di Roma, tra il 2011 e il 2014; ha collaborato a un paio di spettacoli teatrali, come attrice, in ruoli secondari, nel 2011 e nel 2012; ha partecipato a laboratori di scrittura creativa nel corso del 2012; ha svolto infine attività cinematografiche, collaborando a due fiction televisive, con ruoli di "figurazione speciale", nel corso del 2016 e del 2017.

TITOLO PUBBLICAZIONE	Tipologia	Punti
1. <i>"L'uomo-carbone" – ovvero uno spettacolo dedicato alla tragedia di Marcinelle</i> - 2012	articolo su rivista	2
2. <i>Eva Martelli dirige la pièce sul perché dell'emigrazione a Marcinelle</i> - 2013	articolo su rivista	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI</b>		<b>4</b>

Si esaminano, poi, i titoli di Giampaolo Spinato:

<b>Nome e Cognome:</b> Giampaolo Spinato <b>Punteggio totale:</b> 45 <b>Così suddiviso:</b>	
<b>TITOLI</b>	<b>Punti</b>
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero	0
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	0
Attività professionale in campo teatrale e drammaturgico	15
Elaborazione e messa in scena di specifiche produzioni teatrali	21
Attività didattica come professore a contratto in Italia (docente a contratto presso l'Università Cattolica, l'Università di Milano Bicocca, e il Politecnico di Milano per più di dieci anni complessivi)	5
Altri titoli: a) partecipazione a corsi di formazione e / o di specializzazione	2
b) iscrizione alla SIAE come autore / autrice teatrale	0
c) iscrizione all'ordine dei giornalisti	2
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>45</b>

Autore di vari romanzi, pubblicati da case editrici prestigiose, giornalista professionista, ed in particolare critico teatrale e cinematografico, con all'attivo centinaia di recensioni di spettacoli teatrali e cinematografici, nell'ultimo decennio il dott. Spinato ha svolto prevalentemente i ruoli di docente a contratto in varie Università milanesi e del Nord Italia e di formatore, collaborando all'ideazione e gestione di progetti formativi, soprattutto con la "Bartleby Factory". La sua esperienza di autore, attore e regista teatrale, si concentra però prevalentemente negli anni 2001-2007, con la scrittura di testi come *Gli oggetti di alcuni fraintendimenti grandiosi* (2004-2005) e *B.* (2005), la proposta di *Blu* (2005), spettacolo-performance, e le consulenze per spettacoli teatrali promossi da "BabyGang", a Milano, tra il 2006 e il 2007.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA

La Commissione dichiara di non aver potuto valutare le pubblicazioni del dott. Giampaolo Spinato in quanto non sono state allegate alla domanda come richiesto dal bando.

Si conclude, quindi, prendendo in esami i titoli di Elisabetta Vergani:

<b>Nome e Cognome:</b> Elisabetta Vergani <b>Punteggio totale:</b> 49 <b>Così suddiviso:</b>	
<b>TITOLI</b>	<b>Punti</b>
Dottorato o titolo equivalente conseguito all'estero	0
Abilitazione scientifica nazionale o titolo equivalente conseguito all'estero	0
Attività professionale in campo teatrale e drammaturgico	15
Elaborazione e messa in scena di specifiche produzioni teatrali	30
Attività didattica come professore a contratto in Italia	0
Altri titoli: a) partecipazione a corsi di formazione e / o di specializzazione	2
b) iscrizione alla SIAE come autore / autrice teatrale	2
c) iscrizione all'ordine dei giornalisti	0
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI</b>	<b>49</b>

Attrice professionista e drammaturga, si è diplomata presso la Scuola civica d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano nel 1991. Dal 1992 dirige, in collaborazione con Maurizio Schmidt, la compagnia teatrale "Farneto Teatro", con la quale ha portato in scena nel corso degli anni innumerevoli spettacoli di prosa. Autrice di svariati testi teatrali, tra cui *L'infinita speranza di un ritorno*, omaggio alla poetessa Antonia Pozzi, e di scritture per la scena, come quelle del progetto *Le Eroine del Mito*, cinque spettacoli dedicati a Cassandra, Medea, Antigone, Elektra e Elena, Elena Vergani ha recitato in teatro sotto la regia, tra gli altri, di Giorgio Strehler, Marco Baliani, Gabriele Vacis, Silvano Piccardi, Paola Rota, Marco Sgroso ed Elena Bucci. Negli ultimi venticinque anni, la sua attività teatrale, in qualità di attrice, drammaturga, ed in alcuni casi regista, è stata ininterrotta, con la elaborazione e l'interpretazione di più di uno spettacolo ogni anno.

La Commissione dichiara di non aver potuto valutare le pubblicazioni della candidata Elisabetta Vergani, in quanto non sono state allegate alla domanda come richiesto dal bando.

La Commissione passa quindi a stilare la seguente graduatoria:

- 1) Elisabetta Vergani punti 49
- 2) Giampaolo Spinato punti 45
- 3) Annalisa Ciuffetelli punti 22

La Commissione provvede quindi alla stesura del verbale che deve essere firmato e siglato in tutte le pagine e provvede ad inviarlo, unitamente a tutta la documentazione, entro 10 giorni all'Ufficio Personale docente e ricercatore - Sezione affidamenti e contratti - per l'approvazione.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA

La riunione termina alle ore 11.45.

Letto, approvato e sottoscritto

LA COMMISSIONE

prof. Giampietro Gobo, presidente

prof. Marco Geuna, membro

dott. Luigi Campi, segretario