

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1_ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F2_____, settore scientifico-disciplinare L-FIL_LETT/11_____, presso il Dipartimento di SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA E DI STUDI INTERCULTURALI, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 68 del 01/09/2020) Codice concorso 4468

[LUCA DAINO] CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	DAINO
NOME	LUCA
DATA DI NASCITA	[01/08/1978]

**INSERIRE IL PROPRIO CURRICULUM
(non eccedente le 30 pagine)**

Segue dalla pagina successiva

Data

10/09/2020

Luogo

MILANO

CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE E TITOLI

- 2018-2027** **Abilitazione Scientifica Nazionale:** professore di seconda fascia.
Settore concorsuale: 10/F2
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/11
- 1/2012-12/2015** **Assegno di ricerca**
Titolo del progetto: *Milano-Novecento: metamorfosi di un mito moderno. Generi e stili delle rappresentazioni letterarie e paraletterarie della "capitale morale"*.
Dipartimento di Scienze della mediazione linguistica e di Studi interculturali, Università degli Studi di Milano.
- 12/2006-12/2009** **Dottorato di ricerca** in Storia della lingua e della letteratura italiana.
Titolo della tesi: *Una stilistica dell'usuale. Gli esordi poetici di Giovanni Raboni tra "stile semplice" e "grande stile" (1950-1965)*.
Dipartimento di Filologia moderna, Università degli studi di Milano.
- 2005** **Laurea** (vecchio ordinamento) in Lettere Moderne: Letteratura italiana contemporanea. Votazione: 110/110 e lode
Titolo della tesi: *Nella città nemica. L'apprendistato poetico di Franco Fortini*.
Università degli Studi di Milano.

ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE

- 2018**
22-23 febbraio Frequenza del **Seminario MOD di aggiornamento didattico** "Lector in aula. Didattica universitaria della Letteratura italiana contemporanea".
- 2017**
8 aprile Frequenza del **Corso di aggiornamento didattico** "Insegnare oggi in classe complesse: strategie, strumenti, competenze" (Prof. Pierpaolo Triani).
- 2003**
febbraio-giugno Frequenza del **Corso di scrittura creativa** presso l'Università Statale di Milano (Prof.ssa Maria Pia Quintavalla).
- 2002**
gennaio-luglio Soggiorno **Erasmus** di Intercambio Internazionale presso l'Università di Siviglia (Spagna).
- 2001**
febbraio-giugno Frequenza del **Corso di scrittura** (CLICS) presso l'Università Statale di Milano (Prof. Massimo Prada).

CONOSCENZE LINGUISTICHE

- Lingua **spagnola**: conoscenza ottima (scritto e parlato).
Lingua **inglese**: conoscenza buona (scritto e parlato).
Lingua **francese**: conoscenza sufficiente (scritto e parlato).

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

A.A. 2019-2020

I° semestre

Professore a contratto. Titolare di due insegnamenti di “Letteratura e cultura nell’Italia contemporanea” (120h, 9+9 cfu). Dipartimento di Scienze della mediazione linguistica e Studi interculturali (Università degli Studi di Milano).

A.A. 2018-2019

1-6 aprile

Erasmus+ Staff Mobility for Teaching (8h di insegnamento). 4h presso il corso di “Letteratura italiana” (laurea triennale). 4h presso il corso di “Letteratura y cultura en lengua italiana” (laurea magistrale). Departamento de Filología Francesa e Italiana (Universidad de Valencia, Spagna).

I° semestre

Professore a contratto. Titolare dell’insegnamento di “Letteratura e cultura nell’Italia contemporanea” (60h, 9 cfu). Dipartimento di Scienze della mediazione linguistica e Studi interculturali (Università degli Studi di Milano).

A.A. 2017-2018

I° semestre

Professore a contratto. Titolare dell’insegnamento di “Letteratura e cultura nell’Italia contemporanea” (30h, 4.5 cfu). Dipartimento di Scienze della mediazione linguistica e studi interculturali (Università degli Studi di Milano).

A.A. 2016-2017

I° semestre

Professore a contratto. Titolare dell’insegnamento di “Letteratura e cultura nell’Italia contemporanea” (30h, 4.5 cfu) presso il Dip. di Scienze della mediazione linguistica e studi interculturali (Università degli Studi di Milano).

A.A. 2010-2011

I° semestre

Professore a contratto, titolare del modulo di “Sociologia della produzione letteraria” (20h, 3 cfu) dell’insegnamento di “Letteratura e cultura nell’Italia contemporanea”. Dip. di Scienze della mediazione linguistica e studi interculturali (Università degli Studi di Milano).

2006-2016

Culture della materia per l’insegnamento di “Letteratura e cultura nell’Italia contemporanea” (Prof. Gianni Turchetta), Università degli Studi di Milano.

2011-2014

Culture della materia per gli insegnamenti di “Letteratura italiana contemporanea” e “Produzione letteraria nell’Italia otto-novecentesca” (Prof. Bruno Pischetta), Università degli Studi di Milano.

2006-09

Tutor degli studenti del Corso di Laurea in Mediazione linguistica, Università degli Studi di Milano.

2007-09

Culture della materia per gli insegnamenti di “Critica sociologica dei sistemi culturali” e “Critica sociologia del sistema letterario” (Prof. Bruno Pischetta), Università degli Studi di Milano.

ATTIVITÀ DIDATTICA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

2018-2019

settembre-agosto **Professore di Letteratura italiana e Storia dell'arte** presso il Liceo Classico S. Raffaele, Milano (secondaria di secondo grado paritaria).

2017-2018

settembre-agosto **Professore di Letteratura italiana** presso il Liceo Classico S. Raffaele, Milano (secondaria di secondo grado paritaria).

ottobre-giugno

Professore di Letteratura italiana e Storia presso l'ITIS Marie Curie, Cernusco sul Naviglio, Milano (secondaria di secondo grado).

2016-2017

settembre-giugno **Professore di Lettere** presso l'Istituto Preziosissimo Sangue, Milano (secondaria di primo grado paritaria).

2015-2016

gennaio-giugno **Professore di Lettere** presso l'Istituto Preziosissimo Sangue, Milano (secondaria di primo grado paritaria).

2011-2012

settembre-dicembre **Professore di Lettere** presso l'Istituto Preziosissimo Sangue, Milano (secondaria di primo grado paritaria).

2011

febbraio-aprile **Professore di Lettere** presso il Collegio Vescovile Sant'Alessandro, Bergamo (secondaria di primo grado paritaria).

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI E CONFERENZE

2020

11/09 Presentazione del volume: Giovanni Raboni, *Meglio star zitti? Scritti militanti su letteratura cinema teatro*, a cura di Luca Daino, Mondadori, Milano 2019 (Festivaletteratura di Mantova).

03-05/06

Un palcoscenico per la letteratura? Raboni recensisce Ronconi (con Maddalena Giovannelli), *paper accepted* al Convegno *Oltre i confini della recensione* (Università Iulm di Milano)

25/01

Fortini a Firenze, intervento su invito alla presentazione del documentario *Franco Fortini. Memorie per dopodomani*, regista Lorenzo Pallini (Biblioteca della Oblate, Firenze).

2019

10/12

Presentazione (con Massimo Cacciari e Gianni Turchetta) del volume: Giovanni Raboni, *Meglio star zitti? Scritti militanti su letteratura cinema teatro*, a cura di Luca Daino, Mondadori, Milano 2019 (Piccolo Teatro di Milano).

2018

02/10

Uno contro tutti: la narrativa di Simonetta, intervento su invito al Convegno *Un milanese "non tanto regolare". L'intrattenimento irriverente di Umberto Simonetta* (Fondazione Feltrinelli, Milano).

02/10

Membro del Comitato scientifico e organizzatore, in collaborazione con i proff. Giovanna Rosa e Gianni Turchetta e il dott. Stefano Parise, del Convegno intitolato *Un milanese "non tanto regolare". L'intrattenimento irriverente di Umberto Simonetta* (Fondazione Feltrinelli, Milano).

2017

11/12 *Poesia e(d) errore. Poesia dell'odio e del dubbio*, intervento su invito al Convegno *Fortini '17* (Università degli Studi di Padova, 11-12 dicembre).

24/10 Presentazione (con Edoardo Esposito e Gianni Turchetta) del volume: Luca Daino, *La gioia di conoscere. I pareri editoriali di Franco Fortini per Mondadori*, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2017, al convegno *Fortini e le istituzioni letterarie* (Università degli Studi di Milano).

24-25/10 **Membro del Comitato scientifico e organizzatore**, in collaborazione con i proff. Edoardo Esposito e Gianni Turchetta, del convegno *Fortini e le istituzioni letterarie* (Università degli Studi di Milano).

2016

23/09 *Fortini e Sereni, amici distanti a Milano*, intervento con accettazione di proposta al Convegno internazionale *Milan Crossroad of Cultures* (Università degli Studi di Milano, 22-23 settembre).

2015

18/10 *Un appuntamento mancato? La narrativa italiana del boom economico*, intervento su invito al Workshop *La città messa a fuoco. Rappresentazioni e narrazioni delle dinamiche urbane* (Dipartimento di Scienze della mediazione e Studi interculturali, Università degli Studi di Milano).

12/06 *Spazi milanesi di Testori*, intervento con accettazione di proposta al XVII Convegno Internazionale di studi della MOD *Geografie della modernità letteraria* (Università di Perugia, 10-13 giugno)

2014

11/12 *Il calzerotto di Husserl. Raboni tra modernismo e fenomenologia*, intervento su invito al Convegno internazionale *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo* (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Verona, 11-12 dicembre).

27/11 *Carnefici ma anche vittime. I serial Killer di Faletti*, intervento su invito al Ciclo internazionale di incontri *The Criminal Hero. Le nuove forme del male nel poliziesco contemporaneo*, a cura di Paolo Caponi e di Nicoletta Vallorani (Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali, Sesto S. Giovanni, Milano, 14 ottobre - 9 dicembre).

09/10 *Il giovane Fortini*, intervento su invito al Ciclo di incontri «Come ci siamo allontanati». *Ragionamenti su Franco Fortini*, coordinatore Paolo Giovannetti (Libreria Popolare di via Tadino, Milano).

30/09 *Raboni e il modernismo anglosassone*, intervento su invito al Convegno internazionale *Tradurre Raboni. Omaggio a Raboni poeta e traduttore* (Sala Consiliare di Palazzo Marino, Milano).

11/06 *I dannati metropolitani di Emilio Tadini e Raffaello Baldini*, intervento con accettazione di proposta al XVI Convegno Internazionale della MOD *La funzione Dante e i paradigmi della modernità* (Università Lumsa, Roma, 10-13 giugno).

- 08/05 *Raboni nel secondo Novecento italiano*, intervento su invito alla conferenza *Ricordo di Giovanni Raboni* (Salone Internazionale del Libro, Torino, 8-12 maggio).
- 2013**
13/06 *Baldini cittadino postmoderno*, intervento con accettazione di proposta al XV Convegno Internazionale della MOD *Letteratura della letteratura* (Università degli Studi di Sassari, 12-15 giugno).
- 2012**
14/07 *Modernist muses. Models for the representation of Milan in Giovanni Raboni's poetry*, intervento con accettazione di proposta al Convegno Internazionale *Transnational Italy. National identity and the world atlas* (SIS Interim Conference, Reading, GB, 13-14 luglio).
- 16/04 *Un itinerario fra i generi. I colori di Milano*, intervento su invito al convegno intitolato *Saper leggere nell'era digitale. Istruzioni per l'uso dei testi in rete* (Biblioteca Nazionale Braidense, Milano).
- 2011**
18/10 *Milano - Novecento. Frammenti (letterari) per un ritratto d'insieme*, intervento su invito al Convegno "Studiare (e insegnare) studi culturali. Una giornata di riflessione" (Università degli Studi di Milano).
- 09/06 *Una plaquette di Giovanni Raboni tra le carte Betocchi dell'Archivio Bonsanti*, intervento con accettazione di proposta al XIII Convegno Internazionale della MOD *Memoria della modernità Archivi ideali e archivi reali* (Università «L'Orientale» di Napoli, 7-10 giugno).
- 2010**
17/06 *Ritrarre e uccidere Firenze. Due episodi della poesia di Franco Fortini*, intervento con accettazione di proposta al XII Convegno Internazionale della MOD *La città e l'esperienza del moderno* (Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Milano Bicocca, Università Cattolica del Sacro Cuore, 15-18 giugno).
- 10-11/06 **Membro del Comitato scientifico e organizzatore** del Convegno Internazionale di Studi «*God is in the details*». *Per una riflessione sul metodo delle discipline umanistiche*, realizzato nel contesto della scuola dottorale *Humanæ Litteræ* dell'Università degli Studi di Milano.
- 2009**
27/10 *"A cose fatte, come testimonianza o rimorso giovanile...": «Gesta Romanorum», la preistoria di Raboni*, intervento su invito alla Giornata di studi intitolata "La storia di Raboni" (Università degli Studi di Milano).
- 17/06 *Come nasce un libro di poesia? Fortini, Bassani e Sereni editori e poeti*, intervento con accettazione di proposta al XI Convegno Internazionale della MOD *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria* (Università Ca' Foscari di Venezia, 16-19 giugno).

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA

2015

luglio-dicembre

Progetto di ricerca: “La città messa a fuoco. Dinamiche spaziali e metamorfosi socio-economiche dell’area metropolitana milanese (1950-1970) nelle collezioni fotografiche della Fondazione Isec”.

Componenti del gruppo di ricerca: Dino Gavinelli (PI, prof. ordinario, Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e Studi Interculturali [SMELSI], Università degli Studi di Milano), Giorgio Bigatti (Fondazione Isec), Luca Daino (assegnista di ricerca, SMELSI, Università degli Studi di Milano, cfr. p. 19 allegato), Roberta Garruccio (ricercatore confermato, SMELSI, Università degli Studi di Milano).

Ruolo svolto: Esperto, in qualità di assegnista di italianistica del Dipartimento SMELSI, dell’ambito letterario. Organizzatore e relatore al convegno *La città messa a fuoco. Rappresentazioni e narrazioni delle dinamiche urbane* (18 novembre 2015); autore del saggio *Se le campane di San Fedele non suonano più. La trilogia milanese di Giuseppe Marotta (1949-1962)*, edito in Dino Gavinelli, Giacomo Zanolin (a cura di), *La città messa a fuoco. Territorio, società e lavoro nella fotografia della città metropolitana di Milano*, Mimesis, Milano-Udine 2016.

2011

luglio-dicembre

Progetto di ricerca, finanziato da Regione Lombardia, “Giallo nero rosa azzurro: luoghi, temi e generi letterari in Lombardia da Scerbanenco a Liala, da Brera a Sereni”.

Coordinamento scientifico: prof.ssa Giovanna Rosa, prof. Bruno Pischedda, prof. Mauro Novelli (Università degli Studi di Milano).

Coordinamento operativo: Fondazione Alberto e Arnoldo Mondadori.

Ruolo svolto: esperto nella ricerca e selezione del materiale, nell’elaborazione scritta, redazione e cura dei percorsi testuali e digitali, nell’ideazione e progettazione grafico-editoriale. Partecipazione a seminari di presentazione del progetto e dei prodotti ottenuti.

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE

2017

marzo-ottobre

Responsabilità della ricerca sui pareri editoriali di Franco Fortini per la casa editrice Mondadori, affidata da Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori.

2016-oggi

Responsabilità della ricerca per l’edizione del carteggio tra Franco Fortini e Vittorio Sereni, affidata dal Centro Studi Franco Fortini dell’Università degli Studi di Siena.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI, CENTRI DI STUDIO, ACCADEMIE

2020

maggio

Reviewer per la rivista «Lingue e culture dei media».
ISSN: 2532-1803

marzo

Reviewer per la rivista «Altre modernità».
ISSN: 2035-7680

2016

gennaio-dicembre

Referee per la collana “Scriba”, diretta dal Prof. Edoardo Esposito presso Biblion Edizioni.

2014-oggi

Membro del Comitato Scientifico del Centro Interdipartimentale di ricerca Franco Fortini per lo studio della tradizione culturale del Novecento (Università degli Studi di Siena).

2006-oggi

Socio della MOD, Società italiana per lo studio della modernità letteraria.

• **SEGUE L'ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

PUBBLICAZIONI DI CARATTERE SCIENTIFICO

Monografie

- 2020** *I «bagliori degli spigoli». Giovanni Raboni tra modernismo e fenomenologia*, con uno scritto di Rodolfo Zucco, postfazione di Dino Gavinelli, Mimesis, Milano-Udine (collana “Punti di vista. Testi e studi di letteratura italiana contemporanea”).
ISBN: 978-88-57567-38-9
- 2017** *La gioia di conoscere. I pareri editoriali di Franco Fortini per Mondadori*, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano (collana “Carte raccontate”).
ISBN: 978-88-85938-59-5
- 2013** *Fortini nella città nemica. L'apprendistato intellettuale di Franco Fortini a Firenze*, prefazione di Luca Lenzini, Unicopli, Milano (collana “Modernistica. Saggi di cultura letteraria”).
ISBN: 978-88-400-1676-4
- Edizioni e curatele**
- 2020** *Un milanese «non tanto regolare». Studi e testimonianze su Umberto Simonetta*, Unicopli, Milano (collana “Occasioni”).
ISBN: 978-88-40-02125-6
- 2019** Giovanni Raboni, *«Meglio stare zitti?»*. Scritti militanti su letteratura cinema teatro, con una bibliografia scelta di testi critici di Giovanni Raboni, introduzione di Luca Daino, Mondadori, Milano (collana “Oscar Moderni”).
ISBN: 978-88-04-65353-0
- 2016** Giuseppe Marotta, *A Milano non fa freddo*, introduzione di Luca Daino, Unicopli, Milano (collana “Metropolis”).
ISBN: 978-88-400-1892-8
- 2013** *Raffaello Baldini tra poesia e teatro*, numero monografico della rivista «Stratagemmi. Prospettive teatrali», 26, giugno (con Maddalena Giovannelli).
ISSN: 2036-5233
- 2011** Giovanni Raboni, *Gesta Romanorum*, traduzione spagnola e introduzione di Juan Carlos Reche, postfazione di Luca Daino, Vaso Roto, Madrid (con Juan Carlos Reche).
ISBN: 978-84-15-16831-7
- Passi scelti da “Anna. Dramma in tre atti” di Franco Lattes [F. Fortini]*, «Stratagemmi. Prospettive teatrali», 19, settembre, pp. 87-109.
ISSN: 2036-5233

Saggi in volume
2020

“Poesia e(d) errore”. Poesia senza presente, in Filippo Grendene, Fabio Magro, Giacomo Morbiato (a cura di), *Fortini '17*, Atti dell'omonimo convegno (Padova, 11-12 dicembre 2017), Quodlibet, Macerata, pp. 69-96.
ISBN: 978-88-22-90447-8

Uno contro tutti. La narrativa di Umberto Simonetta, in Luca Daino (a cura di), *Un milanese “non tanto regolare”. Studi e testimonianze su Umberto Simonetta*, Unicopli, Milano, pp. 25-42.
ISBN: 978-88-40-02125-6

Raboni a teatro, fra Kantor e Testori, in Mariagabriella Cambiaghi, Gianni Turchetta (a cura di), *Itinerari della critica teatrale italiana del Novecento*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 171-196.
ISBN: 978-88-5756-097-7

«Di quello che ero non resta più niente». Su “Febbre” di Jonathan Bazzi, in Vittorio Spinazzola (a cura di), *I cattivi* [«Tirature '20»], il Saggiatore / Fondazione Mondadori, Milano, pp. 97-103.
ISBN 978-88-85938-71-7

2019

Introduzione a Giovanni Raboni, *«Meglio stare zitti?». Scritti militanti su letteratura, cinema e teatro*, con una bibliografia scelta di testi critici di Giovanni Raboni, a cura di Luca Daino, Mondadori, Milano.
ISBN: 978-88-04-65353-0

La “trilogia” di Silvia Avallone, in Vittorio Spinazzola (a cura di), *Tuttestorie di donne* [«Tirature '19»], il Saggiatore / Fondazione Mondadori, Milano, pp. 113-118.
ISBN: 98-88-85938-65-6

«Ne succedono, qui a Milano, di ogni genere», introduzione a Giuseppe Marotta, *Mal di Galleria*, Sistema Bibliotecario di Milano (E-book)

2018

Franco Fortini ospite a Milano, in Vittorio Spinazzola (a cura di), *Lieto fine* [«Tirature '18»], il Saggiatore / Fondazione Mondadori, Milano, pp. 63-68.
ISBN: 97-88-885938-61-8

2017

I «Segreti» del cuore nella Milano di Giovanni Testori, in Massimo Prada, Giuseppe Sergio (a cura di), *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana Morgana*, Ledizioni, Milano, pp. 729-745.
ISBN: 978-88-6705-672-9

Metaletteratura come grimaldello del canone. Il posto di Raboni nel Novecento italiano, in Aldo Maria Morace, Alessio Giannanti (a cura di), *La letteratura della letteratura*, Atti del XV Convegno Internazionale della Mod (Sassari-Alghero, 12-15 giugno 2013), ETS, Pisa, vol. 1, pp. 581-592.
ISBN: 9788846745507. Disponibile anche on-line all'indirizzo:
<http://www.gioanniraboni.it/SelTextsIndex.aspx>

Non chiamateli riassunti. I libri distillati, in Vittorio Spinazzola (a cura di), *Da una serie all'altra* [«Tirature '17»], il Saggiatore / Fondazione Mondadori, Milano, pp. 189-197.
ISBN: 978-88-85938-57-1

2016

Il calzerotto di Husserl. Raboni tra modernismo e fenomenologia, in Antonio Girardi, Arnaldo Soldani, Alessandra Zangrandi (a cura di), *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, Atti del Convegno internazionale *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo* (Verona, 11-12 dicembre), Quodlibet, Macerata, pp. 33-69.
ISBN: 978-88-7462-886-5

Ancora sul giovane Fortini (con un prologo-bilancio), in Luigi Carosso, Paolo Massari (a cura di), «Come ci siamo allontanati». *Ragionamenti su Fortini*, Atti degli incontri coordinati da Paolo Giovannetti in occasione del ventennale della morte di Franco Fortini (Libreria Popolare, Milano, 9 ottobre - 4 dicembre 2015), Arcipelago, Novara, pp. 147-167.
ISBN: 978-88-7695-531-0

Se le campane di San Fedele non suonano più. La trilogia milanese di Giuseppe Marotta (1949-1962), in Dino Gavinelli, *La città "messa a fuoco". Spazio, lavoro, società nella fotografia della città metropolitana di Milano*, a cura di Dino Gavinelli e Giacomo Zanolin, Mimesis, Milano-Udine, pp. 29-49.
ISBN: 978-88-575-430-62

«Sul serio c'è da ridere», introduzione a Giuseppe Marotta, *A Milano non fa freddo*, a cura di Luca Daino, Unicopli, Milano, pp. 7-22.
ISBN: 978-88-400-1892-8

Carnefici ma anche vittime. I serial killer di Faletti, in Daniele Croci, Emanuele Monegato, Anna Pasolini (a cura di), *Cattivi. Cattivissimi. Cattivi? Sulle tracce di eroi criminali nelle narrazioni di genere. UK, USA, Italia*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 59-69.
ISBN: 978-88-5753-243-1

Teatro da ascoltare e teatro da leggere, in Vittorio Spinazzola (a cura di), *Un mondo da tradurre* [«Tirature '16»], il Saggiatore / Fondazione Mondadori, Milano, pp. 155-160.
ISBN: 978-88-6576-505-0

2015

Oggi l'inferno è in città. Echi danteschi nella «Tempesta» di Emilio Tadini, in Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro (a cura di), *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD (Roma, 10-13 giugno 2014), ETS, Pisa, pp. 501-511.
ISBN: 978-88-4674-365-7

Cartelle cliniche di ostriche malate. La Milano del miracolo economico nella «Vita agra» di Bianciardi e in «Un amore» di Buzzati, in M.V. Calvi, E. Perassi, *Milano città delle culture*, Edizione di Storia e Letteratura, Roma, pp. 437-446.
ISBN: 978-88-6372-784-5

- Francesco Piccolo o della sindrome di Homer Simpson*, in Vittorio Spinazzola (a cura di), *Gli intellettuali che fanno opinione* [«Tirature '15»], il Saggiatore / Fondazione Mondadori, Milano, pp. 21-30.
ISBN: 978-88-6576-419-0
- 2014** *Il dittico romanzesco di Paolo Giordano*, in Vittorio Spinazzola (a cura di), *Videogiochi e altri racconti* [«Tirature '14»], il Saggiatore / Fondazione Mondadori, Milano (E-book).
ISBN: 978-88-6576-356-8
- 2013** *«Passione secondo San Luca»: una plaquette inedita di Giovanni Raboni*, in Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo R. Pupino (a cura di), Atti del XIII Convegno Mod, *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali* (Napoli, 7-10 giugno 2011), ETS, Pisa, vol. II, pp. 317-328.
ISBN: 978-88-4673-650-5
- Faletti, non solo delitti*, in Vittorio Spinazzola (a cura di), *Le emozioni romanzesche* [«Tirature '13»], il Saggiatore / Fondazione Mondadori, Milano, pp. 94-100.
ISBN: 978-88-428-1914-1
- 2012** *Ritrarre e uccidere Firenze. Due episodi della poesia di Franco Fortini*, in Atti del XII Convegno Internazionale della Mod in Mario Barenghi, Pino Langella, Gianni Turchetta (a cura di), *La città e l'esperienza del moderno* (Milano, 15-18 giugno 2010), ETS, Pisa, vol. III, pp. 749-760.
ISBN: 978-88-467-3315-3
- 2011** *Un libro que nunca ha sido un libro*, postfazione a Giovanni Raboni, *Gesta Romanorum*, a cura di Luca Daino e Juan Carlos Reche, traduzione spagnola di Juan Carlos Reche, Vaso Roto, Madrid, pp. 117-122.
ISBN: 978-84-151-6831-7
- Saggi in rivista**
- 2019** *«Non ci ho niente da spartire con nessuno». Saggio su «Tirar mattina» di Umberto Simonetta*, «Allegoria», 80, luglio-dicembre 2019, pp. 125-147.
ISSN: 1122-1887 (rivista di Fascia A)
- 2015** *Raboni e il modernismo anglosassone*, «l'immaginazione», 289, settembre-ottobre, pp. 18-20.
ISSN: 2239-6543
- Vecchie foto sparse al suolo. Lettura di «Suite a ritroso» di Nelo Risi*, «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», 62, 2, pp. 47-59.
ISSN: 1634-0272
- Come ci siamo allontanati. Veramente di qui non mi sono mai mosso*, «L'ospite ingrato», rivista on-line del Centro studi Franco Fortini di Siena, gennaio.
ISSN: 1974-9813 (rivista di Fascia A)
Disponibile all'indirizzo: <http://www.ospiteingrato.org/come-ci-siamo-allontanati-veramente-di-qui-non-mi-sono-mai-mosso/>

- 2014** *Raboni and Anglo-Saxon Modernism*, «ReadingItaly. Italian Studies Postgraduate Forum», dicembre. Disponibile all'indirizzo:
<https://readingitaly.wordpress.com/2014/12/09/giovanni-raboni-critics-corner/>
- 2013** Nota introduttiva a Giovanni Raboni, *Autoritratto*, a cura di Patrizia Valduga, traduzione spagnola di Juan Carlos Reche (ed. or. col titolo *Autoritratto*, Mondadori, Milano, 2006), in «Clarín. Revista de nueva literatura», 103, gennaio-febbraio, pp. 30-31.
ISSN: 1136-1182
- Una premessa. Baldini cittadino postmoderno*, «Stratagemmi. Prospettive teatrali», 26, giugno, pp. 11-24.
ISSN: 2036-5233
- 2012** *Un poeta di altri tempi. Appunti per una storia della poesia e della ricezione critica di Salvatore Quasimodo*, «Chroniques italiennes», 24 (serie web), 3.
ISSN: 1634-0272
- Un romanzo d'addio. «Giovanni e le mani» di Franco Fortini*, «Enthymema», 7, dicembre, pp. 151-172.
ISSN: 2037-2426 (rivista di Fascia A)
- 2011** *«Anna»: una sceneggiatura teatrale di Franco Fortini*, «Stratagemmi. Prospettive teatrali», 19, settembre, pp. 69-85.
ISSN: 2036-5233
- Come nasce un libro di poesia? Fortini, Bassani e Sereni editori e poeti*, in «L'ospite ingrato», rivista on line del Centro studi Franco Fortini di Siena, all'indirizzo:
http://www.ospiteingrato.org/Fortiniana/PedE_Daino_Def.pdf
ISSN: 1974-9813 (rivista di Fascia A)
- 2010** *“A cose fatte, come testimonianza o rimorso giovanile...”*: «Gesta Romanorum», la preistoria di Raboni, «Istmi», 25-26, pp. 210-239.
ISSN: 2239-6543
- 2007** *Un'interpretazione partigiana del passato. Elementi autobiografici e strategie compositive in «Foglio di via e altri versi» di Franco Fortini*, «ACME», Annali della Facoltà di Lettere dell'Università Statale di Milano, LX, fasc. I, gennaio-aprile, pp. 209-47.
ISBN: 0001-494X
- Recensioni**
- 2014** Marina Guglielmi, Guglielmo Iacoli (a cura di), *Piani sul mondo. Le mappe nell'immaginazione letteraria*, Quodlibet, Macerata 2013, «Oblio», IV, 13, primavera, pp. 141-143.
ISSN: 2039-7917
Disponibile all'indirizzo:
<http://www.progettoblio.com/files/964.pdf>

Giovanni Raboni *Tutte le poesie*, a cura di Rodolfo Zucco, Einaudi, Torino 2014, «l'immaginazione», 284, novembre-dicembre, pp. 41-42.
ISSN: 2239-6543

2013 Mauro Novelli, *Divora il tuo cuore Milan. Carlo Porta e l'eredità ambrosiana*, il Saggiatore, Milano 2013, «Oblio», III, 11, settembre 2013, pp. 276-277.
ISSN: 2039-7917
Disponibile all'indirizzo: <http://www.progettoblio.com/files/884.pdf>

2012 *Franco Fortini: racconti dalla Cina. Fotografie di un viaggio* (mostra tenutasi a Siena, 25 settembre - 14 ottobre 2012), «Stratagemmi. Prospettive teatrali», 22 ottobre.
ISSN: 2039-7917
Disponibile all'indirizzo: <http://www.stratagemmi.it/?p=3527>

2011 Emma Dante, *La trilogia degli occhiali*, Rizzoli, Milano, 2011 (e spettacolo in scena al Crt di Milano, 15 Febbraio - 6 Marzo 2011), «Stratagemmi. Prospettive teatrali», 22 febbraio.
ISSN: 2039-7917
Disponibile all'indirizzo: <http://www.stratagemmi.it/?p=1376>

2008 Giovanni Raboni, *L'opera poetica*, a cura di Rodolfo Zucco, Mondadori, Milano, 2006, «L'ospite ingrato», ns, I, pp. 207-10.
ISSN: 1974-9813 (rivista di Fascia A)

Traduzioni

2012 Lord Charles Phillips, *Il caso della regina. Esposto da Charles Louis Phillips*, in Lorenzo Da Ponte, *Sull'Italia. Discorso apologetico*, a cura di Lorenzo della Chà, Il Polifilo, Milano, pp. 109-130.
ISBN: 978-88-7050-354-8

PUBBLICAZIONI DI AMBITO SCOLASTICO

2010 Claudio Marazzini, Simone Fornara, Luca Daino, Ludovica Maconi, Manuela Naso, *Dove 'l s'è suona. Mappe, storie e testi della letteratura italiana*, D'Anna, Firenze, **manuale di letteratura per il triennio delle scuole secondarie di secondo grado**. Capitoli redatti:
Artisti e arte italiana in Europa - Cellini - Vasari - Marino e il Barocco -
Basile e il dialetto - Parini - Viaggiatori e avventurieri nel settecento -
Alfieri, Vita - La tragedia: Alfieri - Goethe - Gray - I Preraffaelliti -
Nievo - Baudelaire - Tecnica poetica: dal simbolismo alla visione
surreale - D'Annunzio - Nietzsche - La poesia crepuscolare -
Maeterlinck, Rodenbach, Verhaeren, Laforgue - Govoni - Corazzini -
Moretti - Avanguardie letteraria e artistiche in Europa: Spagna -
L'Avanguardia nelle arti figurative - La cultura italiana durante il
Fascismo - Mallarmé - Eliot - I tre maestri della poesia italiana del
Novecento - Saba - Lorca - Alberti - Montale - Varietà di poetiche e
stili diversi: dal mito classico alle voci frante - Sereni - Luzi - Pasolini -
Zanzotto - Tecnica di lettura di un testo poetico - Moravia - Schede di

lettura di P. Volponi, *Memoriale* - L. Bianciardi, *Vita agra* - S. Satta, *Il giorno del giudizio* - N. Balestrini, *Vogliamo tutto*.
ISBN: 978-88-8104-941-7 (Vol. 2) / 978-88-8104-942-4 (Vol. 3) /
978-88-8321-431-8 (Risorse per l'insegnate)

PUBBLICAZIONI DI CARATTERE DIVULGATIVO

2013

Nel cuore del romanticismo nordico, introduzione a Walter Scott, *Ivanhoe*, Mondolibri-Mondadori (collana "I Sempreverdi"), Milano, pp. V-XII.
ISBN: 978-88-98-23614-5

Una lode alla vita, introduzione a Walt Whitman, *Foglio d'erba*, Mondolibri-Mondadori (collana "I Sempreverdi"), Milano, pp. V-XII.
ISBN: 978-88-98-23610-7

Il romanzo dell'età del jazz, introduzione a Francis Scott Fitzgerald, *Il grande Gatsby*, Mondolibri-Mondadori (collana "I Sempreverdi"), Milano, pp. V-XII.
ISBN: 978-88-98-23613-8

Un Don Chisciotte sul Mississippi, introduzione a Mark Twain, *Le avventure di Tom Sawyer*, Mondolibri-Mondadori (collana "I Sempreverdi"), Milano, pp. V-XII.
ISBN: 978-88-98-23616-9

La terribile potenza del riso, introduzione a Nikolaj Gogol', *Le anime morte*, Mondolibri-Mondadori (collana "I Sempreverdi"), Milano, pp. V-XII.
ISBN: 978-88-98-23614-5

Milano, 10.09.2020

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196/03