

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/A1 - Storia Medievale, settore scientifico-disciplinare M-STO/01 - Storia Medievale presso il Dipartimento di Studi Storici (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 68 del 01/09/2020) Codice concorso 4429

Mirko Vagnoni

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	VAGNONI
NOME	MIRKO
DATA DI NASCITA	05/02/1979

INSERIRE IL PROPRIO CURRICULUM**Formazione:**

1. Università di Firenze (Firenze, 19/05/2008), Dottorato di ricerca in Storia medievale (XX ciclo).
2. Università di Siena (Siena, 09/06/2004), Laurea in Storia medievale (voto 110/110).

Contratti di lavoro:

1. Université de Fribourg (01/06/2017-31/05/2021), ricercatore scientifico per il progetto *Royal Epiphanies. The King's Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)*.
2. Université de Fribourg (01/04/2016-30/09/2016), ricercatore scientifico per la preparazione del progetto *Royal Epiphanies. The King's Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)*.
3. Universität Kassel (11/10/2013-11/12/2013), organizzatore scientifico di *Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th-15th c.)*, Workshop internazionale dell'Universität Kassel e dell'Universidad Complutense de Madrid (Kassel, 10/12/2013-11/12/2013).

Borse di studio Post-Doc:

1. Medieval Institute, University of Notre Dame, Indiana, USA (20/08/2012-20/12/2012), ricercatore scientifico per il progetto *Divus Fridericus? On the Sacredness of Emperor Frederick II of Swabia (1194-1250)*.
2. Zentrum für Mittelalter- und Renaissancestudien, Universität München (15/04/2010-15/07/2010), ricercatore scientifico per il progetto *La sacralità regia dei sovrani normanni di Sicilia*.
3. Deutsches Historisches Institut in Rom (01/07/2009-31/12/2009), ricercatore scientifico per il progetto *La sacralità regia dei sovrani normanni di Sicilia*.

Tirocini:

1. Notarial Archives (La Valletta, Malta) con il progetto "TU.CU.RI." dell'Irecoop Toscana (05/11/2014-02/02/2015), collaborazione scientifica alla realizzazione del database *The Maltese Nineteenth-Century English Notaries*.

2. Universität Kassel con “Voucher di mobilità transnazionale a supporto di attività di lavoro all'estero della Regione Toscana” (10/01/2013-10/07/2013), collaborazione scientifica al progetto *Königinnen im späten Mittelalter. Die Königin im Spannungsfeld der spätmittelalterlichen Verfassungsentwicklung. Möglichkeiten und Grenzen weiblicher Herrschaftsräume*.

Appartenenza a comitati scientifici:

1. Topic Board di “Arts - Open Access Journal” (<https://www.mdpi.com/journal/arts>), MDPI.
2. Comitato editoriale della rivista scientifica “Bullettino Senese di Storia Patria”, Accademia Senese degli Intronati.
3. Comitato editoriale della rivista scientifica “Mirabilia Ars” (<http://www.revistamirabilia.com/ars>), Universitat Autònoma de Barcelona.
4. Comitato editoriale della rivista scientifica “Eikón/Imago” (<http://capire.es/eikonimago/>), Universidad Complutense de Madrid.
5. “Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea” (CAPIRE), Universidad Complutense de Madrid.
6. Membro onorario della “Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi”.

Premi:

1. Premio speciale “Federico II 2005” della Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi per la migliore tesi di laurea su Federico II e il suo tempo discussa tra 2000-2005.

Interviste rilasciate:

1. *Historia y Memoria: Entrevista al Dr. Mirko Vagnoni por Liliana Bucchieri*, “Scriptorium”, 8/4 (2018), <http://scriptorium.com.ar/>, pp. 14-17.

Organizzazione di convegni e mostre:

1. *Epiphanies of Royal Bodies as Image in the Byzantine World (12th-13th Centuries)*, Tavola rotonda a *Byzantium - Bridge Between Worlds*, 24th International Congress of Byzantine Studies (Istanbul, 23/08/2022-28/08/2022).
2. *Si aprì una porta nel Cielo. La Cattedrale di Monreale*, mostra a *Nacque il tuo nome da ciò che fissavi*, 40[°] Meeting per l'amicizia fra i popoli di Comunione e Liberazione (Rimini, 18/08/2019-24/08/2019).
3. *Meanings and functions of the royal portrait in the Mediterranean world (11th-15th centuries)*, Convegno internazionale dell'Université de Fribourg (Fribourg, 12/03/2019-13/03/2019).
4. *Animales Fantásticos y donde encontrarlos en la Edad Media*, Seminario internazionale del Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea dell'Universidad Complutense de Madrid (Madrid, 12/11/2018-13/11/2018 e 19/11/2018-20/11/2018).
5. *Medieval Royal Imagery: Politics or Religion?*, Seminario-Workshop dell'Université de Fribourg (Fribourg, 12/03/2018).
6. Assistente per il progetto *Royal Epiphanies. The King's Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)* e l'organizzazione delle sue attività (Fribourg, 01/06/2017-31/05/2021).
7. *Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th-15th c.)*, Workshop internazionale dell'Universität Kassel e dell'Universidad Complutense de Madrid (Kassel, 10/12/2013-11/12/2013).

Finanziamenti per organizzare convegni:

1. “Hochschuldialog mit Südeuropa 2013” del Deutscher Akademischer Austausch Dienst (DAAD).

Borse di studio per frequentare convegni:

1. *Il Mezzogiorno d'Italia tra due imperi*, Convegno internazionale del Centro Europeo di Studi Normanni (Ariano Irpino, 04/10/2019-06/10/2019).
2. *Spazio e mobilità nella "Societas Christiana" (secoli X-XIII). Spazio, identità, alterità*, Settimane Internazionali della Mendola dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Nuova Serie 5 (Brescia, 17/09/2015-19/09/2015).
3. *Esegesi ed eruditi in età tardoantica e romanobarbarica*, XIV Settimana di Studi tardoantichi e romanobarbarici dell'Università di Bari (Monte Sant'Angelo, 10/10/2011-14/10/2011).
4. *Alle origini del dualismo italiano. Regno di Sicilia e Italia centro-settentrionale dagli Altavilla agli Angiò (1100-1350)*, Convegno internazionale del Centro Europeo di Studi Normanni (Ariano Irpino, 12/09/2011-14/09/2011).
5. III Settimana di Studi Agiografici del Centro Europeo di Studi Agiografici (Rieti, 06/06/2011-11/06/2011).
6. *Eclisse di un regno. L'ultima età sveva (1251-1268)*, XIX Giornate normanno-sveve del Centro di Studi Normanno-Svevi dell'Università di Bari (Bari, 12/10/2010-15/10/2010).
7. *Dalla storiografia cristiana alla nascita delle storie nazionali*, XIII Settimana di Studi tardoantichi e romanobarbarici dell'Università di Bari (Monte Sant'Angelo, 18/10/2010-22/10/2010).
8. *Un regno nell'impero. I caratteri originari del regno normanno nell'età sveva: persistenze e differenze (1194-1266)*, XVIII Giornate normanno-sveve del Centro di Studi Normanno-Svevi dell'Università di Bari (Bari-Barletta-Dubrovnik, 14/10/2008-17/10/2008).
9. *Terapie e guarigioni in età normanno-sveva*, IV Settimana di Studi Normannistici del Centro Europeo di Studi Normanni (Ariano Irpino, 05/10/2008-07/10/2008).
10. *Nascita di un regno. Poteri signorili, istituzioni feudali e strutture sociali nel Mezzogiorno normanno (1130-1194)*, XVII Giornate normanno-sveve del Centro di Studi Normanno-Svevi dell'Università di Bari (Bari, 10/10/2006-13/10/2006).

Relazioni tenute a seminari e convegni:

1. *Shaping the Face of Power: the Portraits of King Robert of Anjou (1309-1343)*, a *Staging the Ruler's Body in pre-Modern Cultures: A Comparative Perspective*, Convegno internazionale dell'Université de Fribourg (Fribourg, 23/11/2020-24/11/2020).
2. *La messa in scena del corpo di Federico III d'Aragona re di Sicilia (1296-1337)*, a *Le roi dans sa gloire imperiale (rituels, couronnements, représentations, légitimation et épiphany)*, Convegno internazionale dell'École française de Rome e della Casa de Velázquez de Madrid (Versailles, 15/10/2020-17/10/2020).
3. *Il re assente nel Regno di Sicilia. Il ritratto regio (1130-1266)*, a *Presenza-assenza. Meccanismi dell'istituzionalità nella societas Christiana (secc. IX-XIII)*, Settimane Internazionali della Mendola dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Nuova Serie 7 (Brescia, 16/09/2019-18/09/2019).
4. *The dead body of king Robert of Anjou (1343)*, a *La mort du roi: réalité, littérature, représentation*, Convegno internazionale dell'Institut d'études médiévales dell'Université de Fribourg (Fribourg, 09/09/2019-11/09/2019).
5. *L'iconografia di S. Ludovico di Tolosa e la dinastia angioina*, a *Il convento di San Ludovico tra storia e arte*, Convegno internazionale dell'Accademia Valdarnese del Poggio di Montevarchi (Montevarchi, 30/03/2019).
6. *Royal epiphanies in the kingdom of Sicily (1130-1337)*, a *Meanings and functions of the royal portrait in the Mediterranean world (11th-15th centuries)*, Convegno internazionale dell'Université de Fribourg (Fribourg, 12/03/2019-13/03/2019).
7. *Epiphanies of the king's body as image in the kingdom of Sicily (1130-1266)*, a *Neue Tendenzen der Italienforschung zu Mittelalter und Renaissance*, Workshop internazionale del Deutsches Historisches Institut in Rom, del Kunsthistorisches Institut in Florenz, dell'Universität Kassel e dell'Universität Erlangen-Nürnberg (Firenze, 03/12/2018-04/12/2018).

8. *The mise-en-scène of the king's body at the Angevin and Aragonese courts of Naples and Palermo (1266-1343), a Towards a new Political History of the Court, c. 1200-1800. Delineating practices of power in gender, culture, and sociability*, Convegno internazionale del Deutsches Historisches Institut Paris (Paris, 14/11/2018-16/11/2018).
9. *Guglielmo II e i suoi mosaici: tra intenti politici e sentimenti religiosi*, a *Giornate di Studi in occasione del 750° anniversario della Dedicazione della Basilica-Cattedrale di Monreale*, Convegno internazionale dell'Arcidiocesi di Monreale (Monreale, 14/04/2018).
10. *Royal Epiphanies Project. Introduction, a Medieval Royal Imagery: Politics or Religion?*, Seminario-Workshop dell'Université de Fribourg (Fribourg, 12/03/2018).
11. *Charles V and the Fury at the Prado Museum: The Power of the King's Body as Image*, a *El poder de la imagen en el Museo del Prado*, Convegno internazionale dell'Universidad Complutense de Madrid (Madrid, 12/12/2017-13/12/2017).
12. *Royal Epiphanies. The King's Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)*, a *Souls of Stone. Funerary Sculpture: from Creation to Musealization*, Convegno internazionale dell'Universidade Nova de Lisboa e dell'Universidade de Lisboa (Lisbon, 02/11/2017-04/11/2017).
13. *Meanings and functions of Norman royal portraits in the religious and liturgical context*, a *The Normans in the South: Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages*, Convegno internazionale dell'University of Oxford e della Haskins Society (Oxford, 30/06/2017-02/07/2017).
14. *Cristo nelle raffigurazioni dei re normanni di Sicilia (1130-1189)*, a *Cristo e il potere, dal Medioevo all'Età moderna. Teologia, antropologia e politica*, Convegno internazionale della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Orvieto, 10/11/2016-12/11/2016).
15. *Royal Sacrality and Royal Iconography at the Norman Court of Sicily*, a *Palatium Sacrum. Sakralität am Hof des Mittelalters: Orte - Dinge - Rituale*, Convegno internazionale dell'Universität Göttingen (Göttingen, 18/06/2015-20/06/2015).
16. *La presenza della Vergine nell'iconografia dei re di Sicilia (1130-1343)*, a *Congreso Internacional Virgo Dolorosa*, Convegno internazionale dell'Orden de los Siervos de María de Carmona (Carmona, 10/10/2014-13/10/2014).
17. *Introduction, a Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th-15th c.)*, Workshop internazionale dell'Universität Kassel e dell'Universidad Complutense de Madrid (Kassel, 10/12/2013-11/12/2013).
18. *Epifanie regie nel regno di Sicilia. Il caso di Federico II di Svevia*, a *Mondi mediterranei e Italia meridionale nel Medioevo. Poteri locali e poteri centrali, secc. VI-XV*, Il Seminario di Studi Dottorali e Corso di Alta Formazione dell'École Française de Rome in collaborazione con l'Università di Salerno e l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (Salerno, 17/06/2013-21/06/2013).
19. *Royal Images and Sacred Elements in Norman-Swabian and Angevin-Aragonese Kingdom of Sicily*, a *El componente árabe en el arte de Sicilia. Las cuestiones sicilianas: primer seminario internacional sobre la Sicilia árabe*, Workshop internazionale del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid, 10/06/2013).
20. *I re normanni di Sicilia ed i loro diplomi*, a *Auctor et auctoritas in Latinis Medii Aevi litteris*, VI Convegno dell'Internationales Mittellateiner Komitee (Naples-Benevento, 10/11/2010-14/11/2010).
21. *Die Herrschersakralität der normannischen Könige*, al Doktorandenworkshop del Zentrum für Mittelalter- und Renaissancestudien della Universität München (Munich, 30/04/2010).
22. *Le raffigurazioni dei re di Sicilia. Normanni, svevi, angioini, aragonesi*, a *Aspetti del potere monarchico e signorile*, Seminario Congiunto dei Dottorati di Ricerca in Storia medievale dell'Università di Bologna e dell'Università di Firenze (Bologna, 06/06/2007).
23. *Le raffigurazioni dei sovrani di Sicilia. Normanni, Svevi, Angioini ed Aragonesi*, a *Sociétés et pouvoirs dans l'Occident méditerranéen*, III Atelier doctoral thématique international d'histoire médiévale della Casa de Velázquez de Madrid e dell'Universidad Complutense de Madrid, (Madrid, 25/09/2006-30/09/2006).

24. *Le raffigurazioni dei sovrani di Sicilia. Normanni, Svevi, Angioini ed Aragonesi*, a *Monumenti della civiltà comunale*, III corso della Scuola di alti studi dottorali sulla Civiltà Comunale dell'Università di Firenze, (San Gimignano, 26/06/2006-01/07/2006).

Relazioni tenute a università e istituti di ricerca:

1. Presentazione del libro: M. VAGNONI, *Epifanie del corpo in immagine dei re di Sicilia (1130-1266)*, intr. di G. Travagliato, Palermo, Palermo University Press [Artes], 2019, pp. II-210 (Palermo, Palazzo dei Normanni, 27/06/2019).
2. Presentazione della mostra: *Si aprì una porta nel Cielo. La Cattedrale di Monreale*, Mostra del 40° Meeting per l'amicizia fra i popoli di Comunione e Liberazione (Monreale, Palazzo Arcivescovile, 26/06/2019).
3. *Epifanie regie nel regno normanno-svevo di Sicilia* (Madrid, Universidad Complutense, 11/06/2013).
4. *The Sacredness of Frederick II of Swabia* (Kassel, Kassel Universität, 24/04/2013).
5. *La sacralità dei sovrani normanni di Sicilia* (Roma, Circolo Medievistico Romano, Centro di Studi dell'Accademia Polacca delle Scienze, 06/12/2010).
6. *Un regno tra due imperi. La sacralità regia dei sovrani normanni di Sicilia* (Roma, Deutsches Historisches Institut in Rom, 16/12/2009).

Esperienze di insegnamento:

1. *Raffigurazioni regie nel regno di Sicilia. Tra intenti politici e sentimenti religiosi*, a *Mondi mediterranei e Italia meridionale nel Medioevo. Teorie e pratiche della sovranità: forme e fonti del potere*, lezione alla VIII Scuola Dottorale di Alta Formazione delle Università di Salerno, Università della Basilicata, Università di Roma La Sapienza, e dell'École Française de Rome (Salerno, 17/06/2019-21/06/2019).
2. *Politiche di ritrattistica regia nel regno di Sicilia (1130-1337)*, lezione al corso di Storia dell'arte moderna dell'Università di Enna "Kore" (Enna, 17/12/2018).
3. *La messa in scena della ricchezza regia nella Sicilia normanna*, lezione al corso di Storia della civiltà medievale all'Università di Siena (Siena, 07/06/2018).
4. *Pictures from Research Project "The royal Sacredness of Norman Kings of Sicily"*, lezione al corso di Storia medievale dell'Universität München (Munich, 12/05/2010).
5. *La regalità sacra tra XII e XIV secolo. L'esperienza normanna, sveva ed angioina nel regno di Sicilia*, lezione al corso di Storia, Archeologia, Istituzioni e Archivi del Medioevo dell'Università di Siena (Siena, 10/03/2009).
6. *Essere re nell'Europa medievale*, corso di 10 ore all'Università dell'Età Libera della Valdelsa (Colle di Val d'Elsa, 03/02/2009-03/03/2009).
7. *Iconografia regia*, lezione al corso di Storia, Archeologia, Istituzioni e Archivi del Medioevo dell'Università di Siena (Siena, 09/05/2008).

Pubblicazioni:

Libri:

1. *Si aprì una porta nel Cielo. La Cattedrale di Monreale*, intr. di Mons. M. Pennisi e capitolo di G. Travagliato, Catalogo della mostra (Rimini, 40° Meeting per l'amicizia fra i popoli di Comunione e Liberazione, 18/08/2019-24/08/2019), Castel Bolognese, Itaca, 2019, pp. 80.
2. *Epifanie del corpo in immagine dei re di Sicilia (1130-1266)*, intr. di G. Travagliato, Palermo, Palermo University Press [Artes], 2019, pp. II-210.
3. *Dei gratia rex Sicilie. Scene d'incoronazione divina nell'iconografia regia normanna*, Napoli, FedOAPress-Federico II University Press [Regna. Testi e studi su istituzioni, cultura e memoria del Mezzogiorno medievale], 2017, pp. 186

[recensioni in: "Archivio Storico Italiano", 176/2 (2018), pp. 405-406; "Hortus Artium Medievalium. Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages", 24 (2018), pp. 495-496; "Archivio Storico per la Calabria e la Lucania", 84 (2018), pp. 297-298; "Le Moyen Âge. Revue d'Histoire et de Philologie", 124/1 (2018), pp. 203-204; "Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken", 98 (2018), pp. 536-537].

4. *Le rappresentazioni del potere. La sacralità regia dei Normanni di Sicilia: un mito?*, intr. di J.-M. Martin, Bari, Caratteri Mobili [Questioni di Storia, Quaderni del Centro di Studi normanno-svevi], 2012, pp. 140 [recensioni in: "Archivio Storico per la Calabria e la Lucania", 79 (2013), pp. 171-173; "Eikón/Imago", 5/1 (2016), <http://capire.es/eikonimago/>, pp. 219-220].
5. M. BUSSAGLI-G. M. CANTARELLA-F. DELLE DONNE-L. RUSSO-M. VAGNONI, *Svevi, Angioini, Aragonesi. Alle origini delle Due Sicilie*, Fagagna, Magnus, 2009, capitolo "L'immagine dei re di Sicilia", pp. 138-163.

Articoli in riviste scientifiche:

1. *La messa in scena iconica del corpo regio nel regno di Sicilia (1130-1266)*, "Mélanges de l'École Française de Rome - Moyen Âge", 132/2 (2020), pp. 1-32.
2. *L'iconografia di S. Ludovico di Tolosa e la dinastia angioina*, in *Il convento di San Ludovico tra storia e arte*, a cura di L. Tanzini, "Memorie Valdarnesi dell'Accademia Valdarnese del Poggio", s. IX, 10 (2020), pp. 1-16.
3. *Raffigurazioni regie nel regno di Sicilia. Tra messaggi politici e sentimenti religiosi*, "Schola Salernitana. Annali", 24 (2019), pp. 81-106.
4. *Meanings and Functions of Norman Royal Portrait in the Religious and Liturgical Context: the Mosaic of the Cathedral of Monreale*, "Iconographica. Studies in the History of Images", 18 (2019), pp. 26-37.
5. *Royal Divine Coronation Iconography. Preliminary Considerations*, in *Royal Divine Coronation Iconography in the Medieval Euro-Mediterranean Area*, a cura di M. Vagnoni, "Arts - Open Access Journal", 8/4 (2019), <https://www.mdpi.com/journal/arts>, pp. 1-11.
6. *El cuerpo del rey como imagen en el reino de Sicilia (1130-1266)*, "Scriptorium", 8/4 (2018), <http://SCRIPTORIUM.COM.AR/>, pp. 4-13.
7. *Charles V and the Fury at the Prado Museum: The Power of the King's Body as Image*, "Eikón/Imago", 6/2 (2017), <http://capire.es/eikonimago/>, pp. 49-66.
8. *Royal Images and Sacred Elements in Norman-Swabian and Angevin-Aragonese Kingdom of Sicily (1130-1343)*, "Eikón/Imago", 2/2 (2013), <http://capire.es/eikonimago/>, pp. 107-122.
9. *La sacralità della regina nella Sicilia normanna. Il caso dell'Ordcoronationis*, in *Mulier aut Femina. Idealism or reality of women in the Middle Ages*, a cura di J. M. Salvador González, "Mirabilia. Electronic Journal of Antiquity & Middle Ages", 13/2 (2013), <http://www.revistamirabilia.com>, pp. 174-187.
10. *Epifanie regie nel regno normanno-svevo di Sicilia*, "De Medio Aevo", 2/1 (2013), <http://capire.es/eikonimago/>, pp. 91-120.
11. *Divus Fridericus? Alcune annotazioni sul carattere divino e messianico di Federico II di Svevia*, "Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali", 7/1 (2013), <http://www.mediaevalsophia.net>, pp. 140-156.
12. *L'immagine di Federico II di Svevia. Un riesame*, "Eikón/Imago", 2/1 (2013), <http://capire.es/eikonimago/>, pp. 49-68.
13. *The Sacrality of Frederick II of Swabia*, "De Medio Aevo", 1/2 (2013), <http://capire.es/eikonimago/>, pp. 109-124.
14. *Rex et sacerdos e christomimetes. Alcune considerazioni sulla sacralità dei re normanni di Sicilia*, "Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali", 6/2 (2012), <http://www.mediaevalsophia.net>, pp. 268-284.
15. *Lex animata in terris. Sulla sacralità di Federico II di Svevia*, "Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali", 3/1 (2009), <http://www.mediaevalsophia.net>, pp. 101-118 [riedito in "De Medio Aevo", 1/1 (2013), <http://capire.es/eikonimago/>, pp. 47-66].

16. *Una nota sulla regalità sacra di Roberto d'Angiò alla luce della ricerca iconografica*, "Archivio Storico Italiano", 167/2 (2009), pp. 253-268.
17. *Caesar semper Augustus. Un aspetto dell'iconografia di Federico II di Svevia*, "Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali", 2/1 (2008), <http://www.mediaevalsophia.net>, pp. 142-161.
18. *Il significato politico delle caratteristiche iconografiche di Federico II di Svevia*, "Iconographica. Rivista di iconografia medievale e moderna", 5 (2006), pp. 64-75.
19. *La legittimità e la sacralità imperiale di Federico II di Svevia*, "Tabulae. Del Centro Studi Federiciani", 18/1 (2006), pp. 127-169 [riedito in: "Eikón/Imago", 1/2 (2012), <http://capire.es/eikonimago/>, pp. 49-72].

Contributi in volumi miscellanei:

1. *Il re assente nel Regno di Sicilia. Il ritratto regio (1130-1266)*, in *Presenza-assenza. Meccanismi dell'istituzionalità nella societas Christiana (secc. IX-XIII)*, a cura di N. D'Acunto, Atti delle Settimane Internazionali della Mendola dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Nuova Serie 7 (Brescia, 16/09/2019-18/09/2019), Milano, Vita e Pensiero. Pubblicazioni dell'Università Cattolica, 2021, in corso di stampa.
2. *Royal epiphanies in the kingdom of Sicily: Frederick III of Aragon (1296-1337)*, in *The Ruler's Image and Its Multiple Functions in the Medieval Mediterranean*, a cura di M. Bacci, M. Studer e M. Vagnoni, Atti del Convegno internazionale (Fribourg, 12/03/2019-13/03/2019), Leiden, Brill, 2020, in corso di stampa.
3. *The dead body of king Robert of Anjou (1343)*, in *La mort du roi: réalité, littérature, représentation*, a cura di H. O. Bizzarri e M. Rohde, Atti del Convegno internazionale (Fribourg, 09/09/2019-11/09/2019), Wiesbaden, Reichert, 2020, in corso di stampa.
4. *Federico II e la messa in scena del corpo regio in immagine*, in *Federico II: culture, tradizioni, immagini*, a cura di P. Colletta e F. Delle Donne, Atti del Convegno internazionale (Enna, 10/05/2018-11/05/2018), Potenza, Basilicata University Press, 2020, in corso di stampa.
5. *Guglielmo II e i suoi mosaici: tra intenti politici e sentimenti religiosi*, in *Pulcherrimum in toto orbe. Storia, architettura, iconologia e teologia della cattedrale di Monreale*, a cura di S. Billeci e N. Gaglio, intr. di G. Ravasi, Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2020, in corso di stampa.
6. *Sacralità regia e iconografia regia alla corte normanna di Sicilia*, in *Palatium Sacrum. Sakralität am Hof des Mittelalters: Orte - Dinge - Rituale*, a cura di M. Luchterhandt e H. Röckelein, Atti del Convegno internazionale (Göttingen, 18/06/2015-20/06/2015), Regensburg, Schnell & Steiner, 2020, pp. 223-242.
7. *Prefazione*, in G. FRANCIONE, *Federico, il re falcone*, Acireale, A&B Editrice, 2019, pp. 11-15.
8. *Royal epiphanies. The king's body as image and its mise-en-scène in the kingdom of Sicily (1130-1266)*, in *Souls of Stone. Funerary Sculpture: from Creation to Musealization*, a cura di G. Rossi Vairo, J. Ramôa Melo e M. João Vilhena de Carvalho, Lisbon, IEM - Instituto de Estudos Medievais, 2019, pp. 295-310.
9. *Politiche di epifania del corpo regio in immagine nel regno normanno di Sicilia (1130-1189)*, in *Castrum Superius. Il Palazzo dei Re Normanni*, a cura di Fondazione Federico II, Catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo dei Normanni, 15/05/2019 - 10/01/2020), Palermo, Fondazione Federico II Palermo, 2019, pp. 50-55.
10. *Cristo nelle raffigurazioni dei re normanni di Sicilia (1130-1189)*, in *Cristo e il potere, dal Medioevo all'Età moderna. Teologia, antropologia e politica*, a cura di L. Andreani e A. Paravicini Bagliani, Atti del Convegno internazionale (Orvieto, 10/11/2016-12/11/2016), Firenze, SISMEL, 2017, pp. 91-110.
11. *Imperator Romanorum. L'iconografia di Federico II di Svevia*, in *Quei maledetti normanni. Studi offerti a Errico Cuozzo per i suoi settant'anni da Colleghi, Allievi, Amici*, a cura di J.-M. Martin e R. Alaggio, Ariano Irpino, Centro Europeo di Studi Normanni, 2016, II, pp. 1225-1234.
12. *La presenza della Vergine nell'iconografia dei re di Sicilia (1130-1343)*, in *Virgo Dolorosa. Actas*, Atti del Convegno internazionale (Carmona, 10/10/2014-13/10/2014), Carmona, Orden de Los Siervos de María, 2015, pp. 1429-1444.

13. *L'in-visibilità di Federico II di Svevia nel regno di Sicilia*, in *Il Principe invisibile. La rappresentazione e la riflessione sul potere tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di L. Bertolini, A. Calzona, G. M. Cantarella e S. Caroti, Atti del Convegno internazionale (Mantova, 27/11/2013-30/11/2013), Turnhout, Brepols, 2015, pp. 491-506.
14. *Preface*, in *Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th-14th c.)*, a cura di I. Baumgärtner, M. Vagnoni e M. Welton, Atti del Workshop internazionale (Kassel, 10/12/2013-11/12/2013), Firenze, SISMEL, 2014, pp. VII-IX.
15. *I re normanni di Sicilia e i loro diplomi. Elementi di sacralità regia*, in *Auctor et auctoritas in Latinis Medii Aevi litteris*, a cura di E. D'Angelo e J. Ziolkowski, Atti del VI Convegno dell'Internationales Mittellateiner Komitee (Napoli-Benevento, 10/11/2010-14/11/2010), Firenze, SISMEL, 2014, pp. 1165-1174.
16. *Evocazioni davidiche nella regalità di Guglielmo II di Sicilia*, in *Hagiologica. Studi per Réginald Grégoire*, a cura di A. Bartolomei Romagnoli, U. Paoli e P. Piatti, Fabriano, Monastero di San Silvestro, 2012, pp. 771-788.
17. *Problemi di legittimazione regia: «Imitatio Byzantii»*, in *Il papato e i Normanni. Temporale e spirituale in età normanna*, a cura di E. D'Angelo e C. Leonardi, Atti del Convegno internazionale (Ariano Irpino, 06/12/2007-07/12/2007), Firenze, SISMEL, 2011, pp. 175-190.

Volumi editi:

1. *The Ruler's Image and Its Multiple Functions in the Medieval Mediterranean*, a cura di M. Bacci, M. Studer e M. Vagnoni, Atti del Convegno internazionale (Fribourg, 12/03/2019-13/03/2019), Leiden, Brill, 2020, in corso di stampa.
2. *Royal Divine Coronation Iconography in the Medieval Euro-Mediterranean Area*, a cura di M. Vagnoni, "Arts - Open Access Journal", 8/4 (2019), <https://www.mdpi.com/journal/arts>.
3. *Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th-14th c.)*, a cura di I. Baumgärtner, M. Vagnoni e M. Welton, Atti del Workshop internazionale (Kassel, 10/12/2013-11/12/2013), Firenze, SISMEL, 2014, pp. X-170 [recensioni in: "Archivio Storico Italiano", 173 (2015), pp. 765-767; "Historische Zeitschrift", 303 (2016), pp. 523-524; "Rassegna Storica Salernitana", n. s., 33/2 (2016), pp. 225-229; "Speculum", 91/3 (2016), pp. 864-865].

Recensioni e cronache:

1. L. RUSSO, *I Normanni del Mezzogiorno e il movimento crociato*, Bari, Adda, 2014, pp. 192, "Rivista di storia della Chiesa in Italia", 69/1 (2015), pp. 164-166.
2. C. D. STANTON, *Norman Naval Operations in the Mediterranean*, Woodbridge, The Boydell Press, 2011, pp. XII-324, "Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali", 7/1 (2013), <http://www.mediaevalsophia.net>, pp. 426-427.
3. F. TITONE, *Governments of the Universitates. Urban Communities of Sicily in the Fourteenth and Fifteenth Centuries*, Turnhout, Brepols, 2009, pp. X-320, "Eikón/Imago", 2/1 (2013), <http://capire.es/eikonimago/>, pp. 189-190.
4. *Acteurs des transferts culturels en Méditerranée médiévale*, a cura di R. Abdellatif, Y. Benhima, D. König e E. Ruchaud, Munich, Oldenbourg Verlag, 2012, pp. 232, "De Medio Aevo", 1/2 (2013), <http://capire.es/eikonimago/>, pp. 183-185.
5. *Construire la Méditerranée, penser les transferts culturels. Approches historiographiques et perspectives de recherche*, a cura di R. Abdellatif, Y. Benhima, D. König e E. Ruchaud, Munich, Oldenbourg Verlag, 2012, pp. 194, "De Medio Aevo", 1/2 (2013), <http://capire.es/eikonimago/>, pp. 181-182.
6. J. DUNBABIN, *The French in the Kingdom of Sicily, 1266-1305*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, pp. X-312, "De Medio Aevo", 1/1 (2013), <http://capire.es/eikonimago/>, pp. 199-200.

7. *Alle origini del dualismo italiano. Regno di Sicilia e Italia centro-settentrionale dagli Altavilla agli Angiò (1100-1350)*, Convegno internazionale del Centro Europeo di Studi Normanni (Ariano Irpino, 12/09/2011-14/09/2011), "Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali", 6/1 (2012), <http://www.mediaevalsophia.net>, pp. 310-314 [riedito in: "ArNos. Archivio Normanno-Svevo. Testi e studi sul mondo euromediterraneo dei secoli XI-XIII", 3 (2011/2012), pp. 196-202].
8. *Eclisse di un regno. L'ultima età sveve (1251-1268)*, XIX Giornate normanno-sveve del Centro di Studi Normanno-Svevi dell'Università di Bari (Bari, 12/10/2010-15/10/2010), "Rassegna Storica Salernitana", n. s., 28/1 (2011), pp. 269-276.
9. *Religiosità e civiltà. Le comunicazioni simboliche (secoli IX-XIII)*, a cura di G. Andenna, Atti delle Settimane Internazionali della Mendola (Domodossola, 20/09/2007-23/09/2007), Milano, Vita & Pensiero, 2009, pp. XVI-460, "Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken", 90 (2010), pp. 538-539.
10. E. KANTOROWICZ, *Laudes Regiae. Uno studio sulle acclamazioni liturgiche e sul culto del sovrano nel Medioevo*, ed. it., Milano, Medusa, 2006, pp. 317, "Archivio Storico Italiano", 165/4 (2007), pp. 767-770.

Data

08/09/2020

Luogo

Fribourg (Svizzera)