

ALLEGATO B**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/C4, settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 - Estetica presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n.68 del 01/09/2020) Codice concorso 4434

Elisa Caldarola

CURRICULUM VITAE

COGNOME	CALDAROLA
NOME	ELISA
DATA DI NASCITA	06/07/1981

Aree di specializzazione: estetica e filosofia dell'arte, metafisica.

Aree d'interesse: filosofia della percezione, filosofia del linguaggio, Wittgenstein.

Domanda di Abilitazione Scientifica Nazionale, per la qualifica di professore di II fascia nel settore 11 C/4 – Estetica e filosofia dei linguaggi, inoltrata il 7 luglio 2020 (quinto quadrimestre, 14 gennaio – 10 luglio 2020).

Formazione

Università di Padova, Dottorato di ricerca in filosofia teoretica e pratica (04/04/2011)

Titolo della tesi: *Pictorial Representation and Abstract Pictures*

Supervisione: Professor Gabriele Tomasi.

The Queen's College, University of Oxford, UK (14 Gennaio – 30 giugno 2008), *Visiting Research Student* (supervisione: Professor John Hyman).

Università di Padova, Master di primo livello in comunicazione delle scienze (12/12/2006).

Università di Padova, Laurea (vecchio ordinamento) in filosofia, *summa cum laude* (06/12/2005).

Esperienza lavorativa

Università di Padova, (1 Aprile 2018 – 31 Marzo 2020), Titolare di assegno di ricerca post-dottorato.

Università di Padova, (30 Ottobre 2017 – 19 gennaio 2018), Docente a contratto.

Università di Santiago de Compostela, (1 Ottobre 2016 – 31 Luglio 2017), *Visiting Scholar* (onorario).

University of Maryland, College Park, MD (15 Settembre 2015 – 15 Giugno 2016), *Fulbright Visiting Scholar* (supervisione: Professor Jerrold Levinson).

Università di Padova (1 ottobre 2014 – 31 Settembre 2016), Titolare di assegno di ricerca post-dottorato.

Università di Padova (1 Maggio 2012 – 30 Aprile 2014), Titolare di assegno di ricerca post-dottorato.

Università di Padova (1 Aprile 2011 – 30 Aprile 2012), Cultrice della materia.

Realizzazione di attività progettuali

Università di Padova (1 Maggio 2012 – 30 Aprile 2014), responsabile del progetto di ricerca: "Pictorial Representation. Questions in the Ontology, Pragmatics and Appreciation of Art Pictures".

Università di Padova (1 Ottobre 2014 – 30 settembre 2016), responsabile del progetto di ricerca: "Museums as Works of Art: Aesthetic, Ontological and Cognitive Issues".

University of Maryland, College Park, MD (15 Settembre 2015 – 15 Giugno 2016), responsabile del progetto di ricerca: "A Philosophy of Museum Artworks".

Università di Padova, (1 Aprile 2018 – 31 Marzo 2020), responsabile del progetto di ricerca: "A Philosophy of Art Installation".

Premi e borse di ricerca

Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence per il progetto di ricerca "Experiencing Physically Immersive Art" (EPIA) (2020).

Supporting TAlent in ReSearch@University of Padova - STARS Grants Fellowship (2018-2020): 140.000 EUR.

Irene H. Chayes Travel Grant, American Society of Aesthetics Annual Meeting (Ottobre 2018): 1.250 USD.

Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence per il progetto di ricerca "A Philosophy of Art Installation" (APAI) (2018).

Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence per il progetto di ricerca "A Philosophy of Installation" (APOI) (2017).

Fulbright Commission Research Scholar Fellowship (2015-2016): 12.000 USD.

Partecipazione a gruppi di ricerca

Da maggio 2020: partecipazione al gruppo internazionale di ricerca "Episteme", diretto dalla prof.ssa Maria de la Concepción Martínez Vidal, Università di Santiago de Compostela.

Ottobre 2018 – in corso: Università degli Studi di Padova, Progetto di ricerca di Dipartimento (BIRD) "Razionalità, normatività e decisioni", Responsabile: prof. Massimiliano Carrara, impiego: 6 mesi.

Ottobre 2014 – marzo 2017: Università degli Studi di Padova, Progetto di Ateneo "Disaccordo: un approccio pluralista", Responsabile: prof. Massimiliano Carrara, impiego: 2 mesi.

2013 – 2016: Università degli Studi di Padova, Iniziativa d'Ateneo "Arte, etica e immaginazione", Responsabile prof. Gabriele Tomasi, impiego: 3 mesi.

2011 – 2014: Università degli Studi di Padova, Iniziativa d'Ateneo "Wittgenstein, l'estetica e le arti", Responsabile prof. Gabriele Tomasi, impiego: 3 mesi.

22/03/2010 – 22/09/2012: Progetto di Ricerca d'Interesse Nazionale (PRIN) "L'individualità soggettiva fra naturalismo e antinaturalismo", Coordinatore: prof. Stefano Poggi, impiego: 12 mesi.

2009 – 2012: Università degli Studi di Padova, Iniziativa di Ateneo "Espressione e rappresentazione nell'arte", Responsabile prof. Gabriele Tomasi, impiego: 3 mesi.

Monografie

1. *Che cos'è l'estetica analitica?* (Roma, Carocci: 2021, in corso di pubblicazione).
2. *Filosofia dell'arte contemporanea. Installazioni, siti, idee* (Macerata, Quodlibet: 2020).
3. *"Arte e illusione" di Ernst H. Gombrich. Una lettura filosofica* (Padova, CLEUP: 2013).

Curatele

1. *Wittgenstein, l'estetica e le arti*, a cura di Elisa Caldarola, Davide Quattrocchi & Gabriele Tomasi (Roma, Carocci: 2013).

Articoli in riviste

12. "On Experiencing Installation Art", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 78: 3, 2020: 339-343.
11. "An argument against a meta-ontology of art inspired by Peter Lamarque's reading of Jean-Paul Sartre", *Aesthetica Preprint* 111, 2019: 85-96.

10. "Assessing The Artistic Features of New Genre Public Art", *Open Philosophy* 2, 2019: 22-29.
9. "Caricatures and Prop Oriented Make-Believe", con Matteo Plebani, *Ergo* 3, 2016: 403-419.
8. "Ernst H. Gombrich On Abstract Painting", *Aisthesis* 8, 2015: 77-86.
7. "Ugo Nespolo: a proposito di rappresentazioni", *Rivista di Estetica*, supplemento al volume 58, 2015: 87-96.
6. "Comments on Jerrold Levinson's 'Towards a Non- Minimalist Understanding of Aesthetic Experience'", *Comparative Studies in Modernism* 6, 2015: 101-109.
5. "Rappresentazione pittorica", *APhEx*, 11, <http://www.aphex.it>, 2015.
4. "Understanding resemblance in depiction: what can we learn from Wittgenstein?", *Aisthesis* 6, 2013: 239-253.
3. "Representation without background? A critical reading of Wollheim and Greenberg on the representational character of abstract pictures", *Aisthesis* 5, 2012: 145-157.
2. "Pictorial Representation and Abstract Pictures", *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, a cura di A. Bertinetto, F. Dorsch & C. Todd, 2, 2010: 46-61.
1. "La rappresentazione pittorica: le ragioni di un dibattito", *Aesthetica Preprint, La rappresentazione pittorica*, a cura di G. Tomasi, 2009: 11-19.

Contributi in collettanee

7. "Improvisation in installation art", in *The Routledge Handbook of Philosophy and Improvisation in The Arts*, a cura di Alessandro Bertinetto e Marcello Ruta (London, Routledge: 2021 in corso di pubblicazione).
6. "Teorías del arte como performance", in *Teorías Contemporáneas del Arte y la Literatura*, a cura di Leopoldo La Rubia de Prado, Francisco La Rubia de Prado, e Nemesio García Carril Puy (Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica: 2021 in corso di pubblicazione).
5. "Martin Creed: Conceptual Art and More" in *Aesthetics, Philosophy and Martin Creed*, a cura di Davide Dal Sasso ed Elisabeth Schellekens (London, Bloomsbury: 2021 in corso di pubblicazione).
4. "Methodology in The Ontology of Art: How To Be a Descriptivist" in *Abstract Objects: For and Against*, a cura di Concha Martinez Vidal e José Luis Falguera Lopez (Berlin, Springer: 2020).
3. "Arte Conceptual", in *Enciclopedia de Filosofía de la Sociedad Española de Filosofía Analítica*, <http://www.sefaweb.es/arte-conceptual/>, 2018.

2. "Wittgenstein su immagini e linguaggio: elementi per la comprensione delle rappresentazioni pittoriche", in *Wittgenstein, l'estetica e le arti*, a cura di Elisa Caldarola, Davide Quattrocchi e Gabriele Tomasi (Roma, Carocci: 2013).

1. "Introduzione" (con D. Quattrocchi and G. Tomasi), in *Wittgenstein, l'estetica e le arti*, a cura di Elisa Caldarola, Davide Quattrocchi e Gabriele Tomasi (Roma, Carocci: 2013).

Recensioni

11. Otávio Bueno, George Darby, Steven French and Dean Rickles (a cura di), *Thinking about Science, Reflecting on Art*, Aisthesis, 2020 in corso di pubblicazione.

10. Victoria S. Harrison, Anna Bergqvist and Gary Kemp (a cura di), *Philosophy and Museums: Essays on the Philosophy of Museums*, Notre Dame Philosophical Reviews, 2018.

9. Alberto Voltolini, *A Syncretistic Theory of Depiction*, Notre Dame Philosophical Reviews, 2016.

8. Christy Mag Uidhir (a cura di), *Art and Abstract Objects*, Aisthesis 8 (1), 2015.

7. Diego Marconi, *Il mestiere di pensare*, www.doppiozero.it, 2014.

6. Peter Eisenman, *Inside Out*, www.doppiozero.it, 2014.

5. Dominic Lopes, *The Philosophy of Computer Art*, Aisthesis 5 (1) 2012.

4. Luigi Russo (a cura di), *Dopo l'estetica*, Universa. Recensioni di filosofia, 1 (1) 2011.

3. Katerina Bantinaki & Catharine Abell (a cura di), *Philosophical Perspectives on Depiction*, Aisthesis, 2 (2), 2010.

2. Tiziana Andina, *Arthur Danto: un filosofo pop*, Aisthesis 2 (2) 2010.

1. "Aesthetic Psychology Conference. Critical Notice" (Durham, UK 2007), *Verifiche* 34, 2006.

Interventi su invito

"The interactive character of installation art", Aesthetics Summer Seminar, Università di Uppsala, Dipartimento di Filosofia, 8 luglio 2020 (online).

"Site-specific architecture", Mantovarchitettura 2020, maggio 2020 (online).

"On Ernst Gombrich's Conception of Illusion in Depiction", Università Statale di Milano, gennaio 2020.

"When The Museum Is The Artwork", Università di Varsavia, Istituto di Filosofia, dicembre 2019.

"When The Museum Is The Artwork", A.R.T., Università di Torino, ottobre 2019.

"Understanding Site-Specific Art", *Philosophy of Art. New Directions* Conference, Università di Padova, settembre 2019.

"Exhibitions and Museums: When Are They Art?", Aesthetics Research Center, University of Kent, aprile 2019.

"Exhibitions and Museums: When Are They Art?", Università di Uppsala, febbraio 2019.

"Conceptual Art and Prop Oriented Make-Believe", Institut Jean Nicod, Parigi, ottobre 2018.

"Conceptual Art and Ideas", *Abstract Objects* Workshop, Universidad de Santiago de Compostela, luglio 2018.

"Methodology in The Ontology of Artworks: A New Approach", LabOnt Workshop *Ontology and The Arts*, Università di Torino, maggio 2018.

"Vernaculars, Grammars, and Art Forms. Remarks on Architecture and Contemporary Visual Arts from a Wittgensteinean Viewpoint", Ludwig Wittgenstein & Eduardo Paolozzi Conference, Venezia, novembre 2017.

"Methodology in The Ontology of Art: an Alternative to Descriptivism and Revisionism", Abstract Objects? Episteme Research Group Workshop. Santiago de Compostela, aprile 2017.

"Strategies of Conceptual Art", Università di Murcia, gennaio 2017.

"The Artification of Exhibitions and Museums", Philosophy Seminar Series, Department of Philosophy, University of Maryland, College Park, MD, maggio 2016.

"Proprietà estetiche: universali, realismo e percezione", Conferenza: "Tra percezione e mondo dell'arte: relativismo vs. universalismo", Università di Genova, giugno 2015.

"Depiction and Abstraction", London Aesthetics Forum, Londra, dicembre 2014.

"Comments on Jerrold Levinson's talk 'Towards a Non-Minimalist Account of Aesthetic Experience'", "Art and Aesthetic Experience" Workshop, Udine, aprile 2014.

"Comments on Kendall Walton's talk 'From Fiction to Fictionalism'", "Realism and Anti-Realism in Philosophy" Conference, Venezia, settembre 2013.

"Immagini: rappresentazione, somiglianza, astrazione" [Pictures: representation, resemblance, abstraction], Dialoghi di estetica III, LabOnt Workshop, Rivoli, giugno 2013.

"La rappresentazione pittorica: mini-storia di un dibattito", "La rappresentazione pittorica" Workshop, Padova, settembre 2009.

Interventi selezionati con revisione 'cieca'

"Understanding Site-Specific Art", Conference of the European Society of Analytic Philosophy, online, Agosto 2020.

"Understanding Site-Specific Art", American Society for Aesthetics, Annual Conference, Phoenix, AZ, 2019.

"Understanding Site-Specific Art", Conference of the European Society for Aesthetics, Varsavia, 2019.

"Lo spazio nella scultura e nell'installation art. Una proposta ispirata dal lavoro di S.K. Langer", Workshop della Società Italiana delle donne in filosofia, Bergamo, dicembre 2018.

"A Fresh Approach to The Metaontology of Art", American Society for Aesthetics, Annual Conference, Toronto, 2018.

"Conceptual Art and The Execution of Ideas", Conference of the European Society for Aesthetics, Maribor, 2018.

"Methodology in The Ontology of Art: How to Be a Descriptivist", Conference of the European Society of Analytic Philosophy, Monaco di Baviera, 2017.

"Methodology in The Ontology of Art: an Alternative to Descriptivism and Revisionism", New Ontologies of Art Conference, Varsavia, 2016.

"Methodology in The Ontology of Art: an Alternative to Descriptivism and Revisionism", Conferenza della Società Spagnola di Filosofia Analitica, Oviedo, 2016.

"Installation Art, Museums, and Artification", British Society of Aesthetics Conference, Oxford, 2016.

"Methodology in The Ontology of Art: an Alternative to Descriptivism and Revisionism", Conferenza della Società Italiana di Filosofia Analitica, Pistoia, 2016.

"Installation Art and The Case of Museum-Artworks", American Society for Aesthetics, Eastern Division Conference, Philadelphia, PA, 2016.

"Conceptual Art: Metaphors, Objects, and Ideas", American Society for Aesthetics, Pacific Division Conference, Asilomar, CA, 2016.

"Street Art as Hybrid Art", American Society for Aesthetics, Annual Conference, Savannah, GA, 2015.

"Caricatures and Prop Oriented Make-Believe", con Matteo Plebani, European Society of Aesthetics, Annual Conference, Dublino 2015.

"Caricatures and Prop Oriented Make-Believe", Nederlands Genootschap voor Esthetica Jaarlijks Congres, Lovanio, 2015.

"Caricatures and Prop Oriented Make-Believe", "Image Truth Normativity" Conference, Cagliari, 2014.

"But is it just a Museum?", American Society for Aesthetics, Annual Conference, San Diego, CA, 2013.

"How to Turn a Museum into a Work of Conceptual Art", Dubrovnik Conference on the Philosophy of Art, Dubrovnik, 2013.

"Understanding Resemblance in Depiction. What can we learn from Wittgenstein?", "Aesthetic Preferences, Language Games and Forms of Life: From Ludwig Wittgenstein" Conference, Firenze 2013.

"Representation without Background? A Critical Reading of Gombrich and Greenberg on Abstract Painting", British Society of Aesthetics Conference, Oxford, 2012.

"A Wittgensteinean Foundation for an Understanding of Pictorial Resemblance, Conferenza della Società Italiana di Filosofia Analitica, Alghero, 2012.

"Abstract Pictures as Pictorial Representations", Nederlands Genootschap voor Esthetica Jaarlijks Congres, Lovanio, 2012.

"Pictorial Representation and Abstract Pictures", Conferenza della Società Italiana di Filosofia Analitica, Padova, 2010.

"Pictorial Representation and Abstract Pictures", European Society of Aesthetics Conference, Udine, 2010.

"Towards a Representational Account of Abstract Images", Conferenza della Società Italiana di Filosofia Analitica, Bergamo, 2008.

Interventi a seminari di ricerca

"Dominic Lopes: A Philosophy of Computer Art. Un'introduzione critica", Seminario di estetica, Università di Padova, 2014, organizzazione: G. Pasqualotto (e altri).

"Arthur Danto sulla 'morte dell'arte'", Seminario hegeliano, Università di Padova 2014, organizzazione: F. Menegoni, L. Illetterati, A. Nunziante, G. Tomasi.

"Immagini e immaginazione", Seminario di estetica, Università di Padova, 2013, organizzazione: G. Tomasi.

"Charles Taylor, 'L'età secolare', capp. 2 e 3", Seminario di filosofia morale, Università di Padova, organizzazione: A. Da Re.

"Harry Frankfurt: le ragioni dell'amore", Seminario di filosofia morale, Università di Padova, 2012, organizzazione: A. Da Re.

"Dominic Lopes: le immagini e la mente rappresentazionale", Seminario di estetica, Università di Padova, 2009, organizzazione: G. Tomasi.

"Arte e pornografia", con Alberto Vanzo, Seminario di filosofia analitica, Università di Padova, 2008, organizzazione: M. Carrara.

"KU, I, §§23-27: il sublime matematico in Kant", con Alice Ponchio, Seminario di estetica, Università di Padova, 2007, organizzazione: G. Tomasi.

Società scientifiche

Membro di: The British Society of Aesthetics, The American Society for Aesthetics, The European Society of Aesthetics, The European Society for Analytic Philosophy, Società Italiana di Estetica, Società Italiana di Filosofia Analitica, and Società Italiana per le Donne in Filosofia.

Redazione di riviste

Membro della redazione di *Universa. Recensioni di filosofia*, 2011-2013;

Membro della redazione di *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, dal 2016.

Attività di revisione di articoli per le riviste:

Synthese; Journal of Aesthetics and Art Criticism; British Journal of Aesthetics; Ergo; Estetika: The Central European Journal of Aesthetics; Rivista di Estetica; Aisthesis: pratiche linguaggi e saperi dell'estetico; Argumenta; ApHex; Debates in Aesthetics; Tropos.

Attività di revisione di volumi per le case editrici:

Routledge, Brill.

Organizzazione di conferenze, workshop, seminari

Conferenza "Space, Site, Installation. Philosophy, Art Theory and Art Practice", con G. Tomasi, Università di Padova, 23-25 marzo 2020 (rimandata a data da destinarsi).

Conferenza "Philosophy of Art. New Directions", con G. Tomasi, Università di Padova, Settembre 2019.

Seminario "Analytic Philosophy and Philosophy of Art", con M. Carrara, V. Morato, G. Spolaore e G. Tomasi, Università di Padova, 2018-2019.

Workshop "The imagination: epistemology, phenomenology, aesthetics" con A. Altobrando, V. Morato and G. Tomasi, Università di Padova, dicembre 2013.

Workshop "The imagination: contemporary research on Kant" con G. Tomasi, Università di Padova, dicembre 2013.

Workshop "La rappresentazione pittorica" con G. Tomasi, Università di Padova, settembre 2009.

Terza missione

Curatrice della serie di conferenze "Questioni filosofiche", Centro Universitario, Padova, con Barbara Santini e Marco Barcaro (2012-2015).

"Perché ci preoccupiamo per Anna Karenina?", "Questioni filosofiche", Padova, maggio 2014.

"Conoscenza e percezione", "Questioni filosofiche", Padova, aprile 2013.

"Il filosofo al museo", European Researchers Night, Padova, settembre 2012.

Competenze linguistiche

Italiano (madrelingua); inglese (fluente); spagnolo (B2); tedesco (B1).

Insegnamento

Corsi insegnati all'Università di Padova:

- Come scrivere la tesi di laurea, Corso per gli studenti della laurea triennale in filosofia (a.a. 2017/2018, primo semestre), 10 ore.
- Come scrivere la tesi di laurea, Corso per gli studenti della laurea magistrale in filosofia (a.a. 2017/2018, primo semestre), 10 ore.

Lezioni all'Università di Padova:

- Aesthetic properties: the realism/anti-realism debate, lezione per la Summer School "Philosophical Controversies about Objectivity" (Padova, settembre 2016), 4 ore.

- Wittgenstein sulle immagini, lezione nell'ambito del corso di Storia dell'Estetica per la laurea magistrale in filosofia, professor Gabriele Tomasi (a.a. 2012/ 2013, secondo semestre), 4 ore.
- *Mimesis as Make-Believe* di Kendall Walton: introduzione, lezione nell'ambito del corso di Storia dell'Estetica per la laurea triennale in filosofia, professor Gabriele Tomasi (a.a. 2012/2013, secondo semestre), 2 ore.
- Introduzione all'estetica dell'architettura, lezione nell'ambito del corso di Storia dell'Estetica per la laurea magistrale in filosofia, professor Gabriele Tomasi (a.a. 2011/2012, secondo semestre), 4 ore.
- Arte ed etica, seminario per gli studenti del corso di laurea magistrale in filosofia, condotto in collaborazione con il professor Gabriele Tomasi (a.a. 2010/2011, secondo semestre), 12 ore.
- Definizioni di arte, lezione nell'ambito del corso di Storia dell'Estetica per la laurea triennale in filosofia, professor Gabriele Tomasi (a.a. 2010/2011, secondo semestre), 4 ore.
- Rappresentazione pittorica, lezione nell'ambito del corso di Storia dell'Estetica per la laurea magistrale in filosofia, professor Gabriele Tomasi (a.a. 2009/2010, secondo semestre), 4 ore.
- Arthur Danto sulla bellezza, lezione nell'ambito del corso di Storia dell'Estetica per la laurea triennale in filosofia, professor Gabriele Tomasi (a.a. 2009/2010, secondo semestre), 4 ore.
- L'estetica di Frank Sibley, seminario per gli studenti del corso di laurea magistrale in filosofia, condotto in collaborazione con il professor Gabriele Tomasi (a.a. 2008/2009, secondo semestre), 12 ore.
- Sensazione, percezione, concetto, lezione nell'ambito del corso di Storia dell'Estetica per la laurea magistrale in filosofia, professor Gabriele Tomasi (a.a. 2006/2007, secondo semestre), 2 ore.

Supervisione di studenti del corso di laurea magistrale in Scienze Filosofiche all'Università di Padova:

- Giulia Bolzon (a.a. 2019/2020), titolo della tesi: "La filosofia della fotografia" (relatrice, con Gabriele Tomasi).
- Beatrice Prai (a.a. 2013/2014), titolo della tesi: "La filosofia dell'opera" (con Gabriele Tomasi).

Supervisione di studenti del corso di laurea in Filosofia all'Università di Padova:

- Pietro Tagliavini (a.a. 2019/2020), titolo della tesi: "Il realismo pittorico: alcune proposte a confronto" (con Gabriele Tomasi).
- Luca Lanza (a.a. 2018/2019), titolo della tesi: "Esperienza pittorica e apprezzamento delle immagini: la proposta di Alberto Voltolini" (con Gabriele Tomasi).
- Mattia Pizzo (a.a. 2013/2014), titolo della tesi: "La filosofia dei videogames" (con Gabriele Tomasi).
- Lorenza Bergantin (a.a. 2013/2014), titolo della tesi: "La scarpa come oggetto museale" (con Gabriele Tomasi).
- Stella Leimer (a.a. 2012/2013), titolo della tesi: "Arthur Danto sulla bellezza" (con Gabriele Tomasi).

Data

15/09/2020

Luogo

Padova