



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 4651

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di __ Lingue e Letterature straniere _____

Responsabile scientifico: ____Prof.ssa Maria Colombo_____

[Michela SPACAGNO]

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Spacagno
Nome	Michela
Data Di Nascita	[27/03/1987]

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Enseignante-chercheuse	Université de Toulon

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Sciences du Langage	Sorbonne Nouvelle Paris 3	2013
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Sciences du Langage - Scienze documentarie, linguistiche e letterarie	Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Università La Sapienza	2017
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	Livello di conoscenza
Francese	Livello madrelingua
Inglese	Ottima comprensione e produzione orale e scritta

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2014-2016	Bourse d'aide à la mobilité internationale des doctorants « Ami Doctorants »

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività
3-8 settembre 2018
Scuola Estiva di Linguistica e Filologia Romanza "Alberto Varvaro", Roma, Accademia Nazionale dei Lincei.
20-24 ottobre 2014
Stage d'iniziazione al manoscritto medievale e al libro umanista (ambito latino e romanzo), Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, (IRHT), Parigi.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
Dal 2018	« Comprendre le langage dramatique des années 1450-1550 : expérience de jeu et analyse linguistique ». Progetto di ricerca finalizzato allo studio e alla comprensione del linguaggio drammatico caratteristico dei testi teatrali degli anni 1450-1550, ad oggi non ancora completamente descritto (scelte linguistiche, forme enunciative, stilizzazione delle interazioni verbali, organizzazioni drammaturgiche, motivi letterari, ecc.). All'équipe pluridisciplinare che si occupa del progetto, fa parte anche un gruppo di attori che hanno il compito di testare, attraverso la recitazione, le ipotesi formulate sulla base delle analisi testuali. I risultati di queste ricerche saranno pubblicati nel 2021 in un numero tematico di rivista scientifica e presentati all'occasione di una giornata di studi che si terrà all'Università Sorbonne Nouvelle Paris 3.
Dal 2018	« Édition critique et numérique des Fêtes nouvelles ». Progetto di ricerca pluridisciplinare che consiste nel realizzare l'edizione critica delle <i>Fêtes nouvelles</i> , una raccolta agiografica composta da circa quaranta vite di santi scritte in medio francese. L'edizione critica sarà accompagnata da uno studio letterario, storico e linguistico del testo. Questo progetto di ricerca è finanziato dall'Università Sorbonne Nouvelle Paris 3 e dall'Università di Pechino. Quest'ultimo finanziamento permetterà ai membri del gruppo di ricerca di presentare le ricerche svolte, all'occasione dell'atelier annuale di "studi medievali e bizantini" co-organizzato dal dipartimento di Storia e il centro di Studi classici e medievali dell'Università di Pechino. I primi risultati della ricerca saranno ugualmente



	presentati nel 2021 all'Università Sorbonne Nouvelle Paris 3, all'occasione di una giornata di studi pluridisciplinare che intende far dialogare ricercatori e professori specializzati nell'ambito dell'agiografia medievale (storici, antropologi, linguisti, filologi, letterati, ecc.)
Dal 2013	« Oral Représenté ». Progetto di ricerca che si propone di studiare le modalità di rappresentazione dell'orale in testi appartenenti a diversi generi letterari, caratterizzati da un rapporto privilegiato con l'oralità, come per esempio i testi drammatici destinati alla rappresentazione orale, oppure, dei testi meno studiati, come i processi verbali, ma che trattandosi di trascrizioni d'interrogatori, offrono del materiale prezioso per l'esplorazione delle specificità linguistiche dell'oral représenté. L'obiettivo di questo progetto è di stabilire una lista di fenomeni propri all'orale presenti nello scritto, in modo d'approcciare se non l'orale realizzato, oramai perduto, almeno la sua messa in scena. Si distinguono così i tratti linguistici che potrebbero eventualmente dipendere dalla scrittura di genere, da quelli che la lingua orale conserva ancora oggi e che potrebbero, di conseguenza, farci accedere direttamente all'orale medievale. La ricerca dei tratti orali potrebbe ugualmente fornire delle informazioni più generali sul cambiamento linguistico che trova probabilmente origine nella lingua orale, prima di passare alla lingua scritta.

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
1-4 giugno 2019	« Les hexa-heptasyllabes musicaux dans le théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance », con Yunhao Na, Convegno Internazionale « Philologie et Musicologie », VIe rencontre franco-italienne, <i>Langue et musique dans les corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance</i> .	Morimondo, Italia.
28-30 marzo 2019	« Variance typographique et évolution linguistique : analyse de la ponctuation dans quatre traditions textuelles imprimées au XVIe siècle », con Laura-Mai Dourdy, Convegno Internazionale Diachro IX, <i>Le français en diachronie</i> .	Università di Salamanca.
17-18 gennaio 2019	« La représentation du mythe et du sacré dans le mystère de <i>la vie de sainte Marguerite</i> », convegno della SLLMOO (Société de Langue et de Littérature Médiévales d'Oc et d'Oïl) <i>La littérature médiévale entre mythe et sacré</i> .	Università di Angers.
17-19 ottobre 2018	« Représenter le discours « polyphonique » dans les textes dramatiques médiévaux : étude des stratégies linguistiques et	Universidad Complutense di Madrid.



	rhétoriques », XIIe Congrès International de Linguistique Française (CILF) <i>Marques d'oralité et représentation de l'oral en français</i> .	
10 gennaio 2018	« Approche transgénérique de marqueurs discursifs en moyen français », avec Laura-Maï Dourdy et Laetitia Sauwala, Convegno della SIDF (Société Internationale de Diachronie du Français).	Université de Neuchâtel.
25 marzo 2017	« Fonction sémantique, expressive et performantielle de l'hexasyllabe dans les mystères médiévaux » giornata di studi <i>La mise en scène de la parole dans le théâtre de la fin du Moyen Age : formes et enjeux</i> .	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3.
13-14 maggio 2016	« Transposer la parole en moyen français : étude de quelques phénomènes linguistiques » avec Laura-Maï Dourdy et Laetitia Sauwala, Convegno ORAL 2016 : <i>langues romanes. Corpus, genres, niveaux d'analyse</i> .	Universit�a «Babeş-Bolyai » di Cluj.
7-8 gennaio 2016	« La figure du prêtre-témoin dans la <i>vie de sainte Marguerite</i> dramatisée en français et en italien (15e siècle) », <i>Atelier Sermons - Théâtre</i> (Allemagne - France - Italie, 13e-18e siècles).	Universit�a Sorbonne Nouvelle Paris 3.
6-9 maggio 2015	« Analyse de marqueurs discursifs dans les représentations de l'oral médiéval » con Laura-Maï Dourdy, Convegno Internazionale <i>Les marqueurs discursifs dans les langues romanes : une approche contrastive</i> .	Universit�a di Heidelberg.
9-11 giugno 2014	«Menacer, insulter, haïr une femme. L'exemple de <i>La vie de Sainte Marguerite</i> , mystère hagiographique du XVe siècle », Ve Convegno de l'AIEMF (Association Internationale pour l'Étude du Moyen Français) <i>Aimer, haïr, menacer, flatter... en moyen français. Analyses linguistiques et littéraires</i> .	Universit�a di Helsinki.

PUBBLICAZIONI

Libri

[in preparazione] « *La vie de sainte Marguerite* par personnages (BnF Yf-4690). Édition critique, étude linguistique et métrique », *Classiques Garnier*, Paris.

Articoli su riviste

« Donner la parole aux interrogés : une étude de l'oral représenté dans les comptes rendus de procès médiévaux aux 14e et 15e siècles », con Laura-Maï Dourdy, in *L'oral représenté en diachronie et en synchronie : une voie d'accès à l'oral spontané ?*, Florence Lefevre et Gabriella Parussa (éd.), *Langages* n° 217, 2020, p. 119-132.



« Observer les marqueurs discursifs à travers le prisme du genre textuel en moyen français », con Laura-Maï Dourdy e Laetitia Sauwala, in *Les marqueurs du discours en diachronie du français : nouvelles perspectives*, Julie Glikman, Richard Waltereit et Gabriella Parussa (éd.), *Studia Linguistica Romanica*, n° 2, 2019, p. 7-33, <<http://unipub.uni-graz.at/slr/periodical/titleinfo/4550548>>.

[in preparazione] « Variance typographique et évolution linguistique : analyse de la ponctuation dans quatre traditions textuelles imprimées au XVIe siècle », con Laura-Maï Dourdy, « Linguistique textuelle et graphématique du français en diachronie », Elena Llamas-Pombo e Diana Gatea (éd.), *Revue Cédille*.

[in preparazione] « Les hexa-heptasyllabes musicaux dans le théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance », con Yunhao Na, *Revue Textus & Musica*.

[in preparazione] « La représentation du mythe et du sacré dans le mystère de la vie de sainte Marguerite » in *La littérature médiévale entre mythe et sacré*, Élisabeth Pinto-Mathieu, Hélène Averseng (éd.), Sorbonne Université Presses.

Atti di convegni

«L'expression de la violence verbale dans *la Vie de sainte Marguerite*, mystère hagiographique du XVe siècle », *Aimer, haïr, menacer, flatter... en moyen français*, études réunies par Juhani Härmä et Elina Suomela-Härmä, Paris, Honoré Champion (collection Bibliothèque du XVe siècle), 2017.

ALTRE INFORMAZIONI

Corsi accademici effettuati:

Anno	Università	Ruolo	Titolo del corso	Livello di laurea	Ore totali
2019-2020	Università di Tolone, triennale di Lettere Moderne	Enseignante-chercheuse contractuelle	Littérature du Moyen Âge	2° anno triennale (1 CM e 2 TD) ¹	48h
			Langue médiévale	2° anno triennale (2 CM e 4 TD)	96h
			Histoire de la langue (externe)	2° anno triennale (1 CM)	12h
			Histoire de la langue (interne)	3° anno triennale e 1° anno magistrale (4 CM e 6 TD)	136h
			Histoire du livre : le manuscrit	1° anno magistrale (1 CM e 1 TD)	18h
			Théâtre du Moyen Âge	3° anno triennale (1 CM e 1 TD)	30h
2017-2019	Università Sorbonne Nouvelle Paris 3, triennale di Lettere Moderne	ATER	Français moderne : Introduction à l'analyse linguistique	1° anno triennale (5 TD)	120h
			Français moderne : Introduction à l'analyse syntaxique	1° anno triennale (2 TD)	52h
			Français moderne : Questions d'énonciation	2° anno triennale (2 TD)	48h
			De la langue médiévale à la langue classique 1	2° anno triennale (3 TD)	72h
			De la langue médiévale à la langue classique 2	2° anno triennale (2 TD)	52h
			Linguistique française : diachronie du français	3° anno triennale (2 TD)	26h
			Méthodologie de la Recherche Documentaire	2° anno magistrale	70h

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

¹ Legenda: CM = Cours Magistral ; TD = Travaux Dirigés.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Luogo e data: Sumirago, 09-09-2020

FIRMA

Michele Spreago