

## ALLEGATO B

### UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/L1 - Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana, settore scientifico-disciplinare L-LIN/10 - Letteratura Inglese presso il Dipartimento di LINGUE E LETTERATURE STRANIERE, (avviso bando pubblicato sulla n. 32 del 21/04/2020. Codice concorso 4347)

## Valentina Adami CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	ADAMI
NOME	VALENTINA
DATA DI NASCITA	10/04/1982

### TITOLI ACCADEMICI

- 30/03/2017: **Abilitazione Scientifica Nazionale** per le funzioni di Professore di II fascia, settore concorsuale 10/L1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA
- 12/05/2010: **Dottore di Ricerca in Anglofonia**, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Università degli Studi di Verona, XXII ciclo. Borsa di studio triennale (2007-2009). Titolo tesi: "Bioethical Issues in Margaret Atwood's Narrative" (SSD L-LIN/10), discussa con valutazione di eccellenza. Tutor: Prof. Daniela Carpi.
- 03/07/2006: **Laurea Specialistica in Lingue e Letterature Moderne e Compareate** (classe 42/S), conseguita presso l'Università degli Studi di Verona con il punteggio di 110 e lode. Titolo tesi: "Trauma Studies and Literature: Martin Amis's *Time's Arrow*" (SSD L-LIN/10). Relatore: Prof. Daniela Carpi.
- 28/06/2004: **Laurea Triennale in Lingue e Culture per il Management Turistico**, conseguita presso l'Università degli Studi di Verona con il punteggio di 110 e lode.

### FINANZIAMENTI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

1. 01/04/2020-30/06/2020 (in corso): **Borsa di Ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca coordinato dalla Prof. Silvia Bigliazzi: "*Romeo and Juliet*: Digital Mapping for the 2020 Shakespeare and the Mediterranean Summer School in Verona".
2. 01/07/2019-31/12/2019: **Borsa di Ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca coordinato dalla Prof. Chiara Battisti "Le Digital Humanities per l'insegnamento della letteratura inglese" nell'ambito della parte relativa alle applicazioni didattiche del Programma di Ricerca "Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere" – Progetto di Eccellenza.
3. 01/07/2018-30/06/2019: **Assegno di Ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca coordinato dalla Prof. Chiara Battisti: "Post-human ecocriticism: English literature and the digital humanities between ecology and bioethics".

4. 01/07/2017-30/06/2018: **Assegno di Ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca coordinato dalla Prof. Daniela Carpi: "Monstrous nature in contemporary speculative fiction."
5. 01/02/2015-31/01/2016: **Assegno di Ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca coordinato dalla Prof. Daniela Carpi: "Corpo, identità e ambiente nella letteratura e cultura inglese".
6. 01/07/2012-30/06/2013: **Assegno di Ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca coordinato dalla Prof. Daniela Carpi: "Immagini del potere in diritto e letteratura".
7. 01/11/2010-31/10/2011: **Assegno di Ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca coordinato dalla Prof. Daniela Carpi: "Medicina, etica e letteratura inglese", nell'ambito del progetto "Malattia e luoghi di cura nella tradizione letteraria" finanziato dalla Fondazione Cariverona.
8. Luglio-Settembre 2011: **finanziamento Cooperint** dell'Università di Verona per il progetto di ricerca "Rappresentazioni del corpo femminile in legge, letteratura e medicina" svolto in qualità di Visiting Researcher presso la School of Biotechnology and Biomolecular Sciences della University of New South Wales, Australia.
9. Luglio-Ottobre 2008: **finanziamento Cooperint** dell'Università di Verona per il progetto di ricerca "Letteratura e bioetica", svolto sotto la supervisione del Prof. Ian Kerridge presso il Centro "VELiM", University of Sydney, Australia.

#### **PROGETTI DI RICERCA PROPOSTI IN QUALITÀ DI COORDINATORE**

1. 2015-2019: "Environmental law in English literature: an ecocritical approach" (proposta di progetto SIR 2014 in qualità di PI – valutato positivamente ma non finanziato).
2. 2013-2016: "The representation of environmental rights in English language and literature" (proposta di progetto FIR 2013 da me coordinato - valutato positivamente ma non finanziato).

Ho svolto attività di ricerca individuale per questi progetti, attraverso la partecipazione a convegni (cfr punti 8, 9, 11, 12, 13 a pag. 4), la pubblicazione di saggi (cfr saggi n. 6, 8, 9, 10 a pag. 7), e alcune lezioni su invito (cfr lezioni n. 3, 4, 7, 8 a pag. 5).

#### **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA**

1. 2020-: Membro del gruppo di ricerca "Virtual Theatre", coordinato dalla Prof. Silvia Bigliazzi. <https://skene.dlls.univr.it/teatro-virtuale/>
2. 2020-: Membro del gruppo di ricerca sul progetto SENS, "Shakespeare's Narrative Sources: Italian novellas and their European dissemination", coordinato dalla Prof. Silvia Bigliazzi nell'ambito dei *Digital Archives Skenè*. <http://skene.dlls.univr.it/sens/>
3. 2018-: Membro del gruppo di ricerca "Didattica e Digital Humanities" (corsi blended per docenti della scuola secondaria), coordinato dalla Prof. Chiara Battisti nell'ambito del progetto finanziato "Dipartimento di Eccellenza", Dipartimento di Lingue, Università di Verona. <https://dh.dlls.univr.it/didattica.html#teaching-4>
4. 2018-: Membro del gruppo di ricerca "Mapping Legal Issues in English Literature and Culture", coordinato dalla Prof. Sidia Fiorato nell'ambito del progetto finanziato "Dipartimento di Eccellenza", Dipartimento di Lingue, Università di Verona. <https://dh.dlls.univr.it/patrimonio-letterario-filologico.html#english-legal-issues>
5. 2010-2011: Membro del gruppo di ricerca "Medicina e bioetica nella letteratura inglese contemporanea", progetto finanziato dalla Fondazione Cariverona. Nell'ambito di questo progetto sono stata titolare di un assegno di ricerca (n. 7 pag. 2) e ho pubblicato un saggio (n. 13 pag. 7). <http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&id=3855&lang=it>

Inoltre, dall'anno accademico 2006/2007, partecipazione ai seguenti progetti di ricerca presso il Dip. di Lingue e Lett. Straniere, Università di Verona. Per maggiori dettagli sui progetti: <http://www.dlls.univr.it/?ent=persona&id=4431&lang=it#tab-ricerca>

1. 2019-: Perform/Ability (Proff. Battisti e Bigliazzi)
2. 2019-: Medical Humanities and English Literature (Prof. Battisti)
3. 2018-: Le Digital Humanities per l'insegnamento della letteratura inglese (Prof. Battisti) – nell'ambito di questo progetto sono stata titolare di una borsa di ricerca (n. 2 pag. 1)
4. 2017-: Beyond postmodernism (referente locale con le Proff. Battisti, Carpi, Fiorato) – nell'ambito di questo progetto sono stata titolare di un assegno di ricerca (n. 3, pag. 1); ho co-organizzato un convegno (n. 3 pag. 6); presentato un paper (n. 3 pag. 4)
5. 2017-: Dopo la mostruosità. Dal canone all'anti-canone (referente locale con le Proff. Battisti, Carpi, Fiorato) – nell'ambito di questo progetto sono stata titolare di un assegno di ricerca (n. 4 pag. 2); ho co-organizzato un convegno (n. 4 pag. 6); presentato un paper (n. 4 pag. 4)
6. 2015-: Shakespeare and the law (Proff. Battisti, Carpi, Fiorato) – nell'ambito di questo progetto ho co-organizzato un convegno (n. 5 pag. 6) e pubblicato un saggio (n. 7 pag. 7)
7. 2014-2018: Fables of the Law (Proff. Battisti, Carpi, Fiorato) – nell'ambito di questo progetto ho co-organizzato un convegno (n. 8 pag. 6), presentato un paper (n. 8 pag. 4), pubblicato un saggio (n. 6 pag. 7)
8. 2014-2018: Food as Culture (Proff. Battisti, Carpi, Fiorato) – nell'ambito di questo progetto ho co-organizzato un convegno (n. 7 pag. 6), presentato un paper (n. 7 pag. 4), pubblicato un saggio (n. 3 pag. 7)
9. 2014-2019: Bioetica e Biodiritto nella letteratura e cultura inglese (Prof. Carpi) – prosecuzione del progetto n. 18.
10. 2013-2016: Diritto e religione nella letteratura inglese (Prof. Carpi)
11. 2013-2018: Law and Literature in Diaspora Studies (Prof. Carpi) – nell'ambito di questo progetto ho presentato due paper (n. 2 e 6 pag. 4)
12. 2012-2017: Rappresentazioni del potere in diritto e letteratura (Prof. Carpi) - nell'ambito di questo progetto sono stata titolare di un assegno di ricerca (n. 6 a pag. 2)
13. 2012-2015: Corpo, identità e potere nella letteratura e cultura inglese (Prof. Fiorato). Nell'ambito di questo progetto sono stata titolare di un assegno di ricerca (n. 5 pag. 2), ho co-organizzato un convegno (n. 9 pag. 6)
14. 2011-2016: Le immagini del diritto nella letteratura inglese e nelle arti (Prof. Carpi). Nell'ambito di questo progetto ho co-organizzato un convegno (n. 6 pag. 6)
15. 2010-2014: Potere sul corpo e corpo del potere nella letteratura e cultura anglofona (Prof. Battisti). Nell'ambito di questo progetto ho presentato un paper (n. 10 pag. 4) e pubblicato un saggio (n. 5 pag. 7)
16. 2010-2014: Prospettive legali nel teatro elisabettiano (Prof. Carpi)
17. 2009-2011: Il concetto di potere nel Rinascimento (Prof. Carpi) – nell'ambito di questo progetto ho co-organizzato un convegno (n. 13 pag. 6)
18. 2009-2012: Bioetica, biodiritto e letteratura (Prof. Carpi). Proposta di progetto PRIN – non finanziato. Nell'ambito di questo progetto ho co-organizzato un convegno (n. 12 pag. 6),

partecipato a convegni (n. 15, 16, 17, 18 pagg. 4-5) e pubblicato saggi (n. 12, 14, 15 pag. 7) e una monografia (n. 1 pag. 7).

19. 2008-2011: Equità: intersezioni letterarie e legali (Prof. Carpi) – nell’ambito di questo progetto ho partecipato a un convegno in qualità di “discussant” (n. 19 pag. 5)

20. 2007-2011: Letteratura e arti visive (Prof. Carpi) – nell’ambito di questo progetto ho co-organizzato un seminario (n. 14 pag. 6), presentato un paper (n. 21 pag. 5), pubblicato un saggio (n. 16 pag. 7).

#### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE**

1. “Mythology Out of the Box: Posthuman Myths of Origin in Feminist Speculative Fiction”. XXIX AIA Conference. Padova, 5-7/09/2019.
2. “Ecological Citizenship and Young-Adult Climate Fiction”. International Conference on Citizenship, Law and Literature. Centro Italo-Tedesco per l’Eccellenza Europea, Villa Vigoni (CO), 25-28/03/2019.
3. “A Postgender Ontology: Cyborgs and Myths of Origin in Larissa Lai’s *Salt Fish Girl*”. International Conference “Digital Ontology and Epistemology: Between Law, Literature and the Visual Arts”. Verona, 14-16/11/2018.
4. “Eco-Trauma and Monstrosity in Contemporary Cli-Fi”. AIDEL International Conference “Monstrosity: from the canon to the anti-canon”. Verona, 22-24/11/2017.
5. “Eco-Trauma Fiction: Myth, Metaphor and Environmental Catastrophe in Liz Jensen’s *The Rapture*”. XXVIII AIA conference. Pisa, 14-16/09/2017.
6. “ ‘And the New World’s not a myth’: The Survival Struggle of Environmental Migrants in *Exodus* by Julie Bertagna”. 13<sup>th</sup> Conference of the English Society for the Study of English (ESSE 2016). Galway, 22-26/08/2016.
7. “Vegetariani e carnivori nella trilogia *Maddaddam* di Margaret Atwood”. Convegno “UNIVERONA PER EXPO – Cibo come cultura”. Verona, 13-15/05/2015.
8. “Earth Jurisprudence and the Myth of Gaia”. AIDEL International Conference “Fables of the Law”. Verona, 12-14/11/2014.
9. “The Language of Environmental Rights in United Nations’ Documents 1972-2012”. XXVI AIA Conference. Parma, 12-14/09/2013.
10. “‘Not so Pretty’: Discourses about Models’ Rights” (con Mara Logaldo). Giornata di studi “Fashioning/Empowering the Body in English Literature and Culture”. Verona, 06/06/2013.
11. “Rights of Humans, Rights of Nature: the language of human and environmental rights in UN documents”. 16th Annual Conference of the Association for the Study of Law, Culture and the Humanities. Londra, 22-23 Marzo 2013.
12. “Human Rights and the Environment: an Ecocritical Discourse Analysis”. AIDEL International Conference “Literature and Human Rights”. Verona, 15-17 Novembre 2012.
13. “Ecolinguistics, from *Ecospeak* to *Ecosee*: New Directions in the Rhetoric of Environmental Science”. 11<sup>th</sup> Conference of the European Society for the Study of English (ESSE). Istanbul, 4-8 Settembre 2012.
14. “Etica e diritto della medicina alternativa: *The Spare Room* di Helen Garner”. Seminario di studi AIDEL (Associazione Italiana Diritto e Letteratura) “Diritto, letteratura e cultura”. Verona, 17-18 Novembre 2011.
15. “Reproductive Rights as Human Rights: A Literary Perspective”. Convegno Internazionale “Intersections of Law and Culture”. Lugano, 23-25 Settembre 2011.
16. “Literature, Medicine and Women’s Rights”. Presentazione presso il centro VELiM, University of Sydney. Sydney, 4 Agosto 2011.
17. “Literary Reflections on the Future of the Human Species”. 10<sup>th</sup> World Congress of Bioethics. Singapore, 28-31 Luglio 2010.

18. "'What does it mean to be human?' Explorations of Personhood in Jeanette Winterson's *The Stone Gods*". Convegno Internazionale di Studi Interdisciplinari "Bioethics, biolaw and literature". Verona, 6-8 Maggio 2009.
19. Partecipazione con intervento in qualità di "discussant" al Convegno Internazionale "Equity's different sides: the strategies of justice". Torino, 9 Maggio 2008.
20. "Riletture Shakespeariane post-traumatiche". Seminario Inter-disciplinare della Scuola di Dottorato in Studi Umanistici "Ri-letture Shakespeariane". Verona, 17-19 Marzo 2008.
21. "Il paesaggio nella letteratura del trauma". Seminario Interdisciplinare della Scuola di Dottorato in Studi Umanistici "Letteratura e Arti Visive". Verona, 19-20 Aprile 2007.

#### **LEZIONI E CONFERENZE SU INVITO**

1. 04/07/2019: "Margaret Atwood Re-Reads Shakespeare," invited lecture for the "SHAKESPEARE Summer School" in Verona, Italy, 1-5 July 2019.
2. 27/01/2017: "The Holocaust and the Graphic Novel", conferenza su invito presso il Liceo Classico Maffei, Verona, durante le commemorazioni per la Giornata della Memoria.
3. 03/02/2017: "Cinema and Ecocriticism", conferenza su invito presso il Liceo Scientifico Messedaglia, Verona.
4. 23/11/2016: "Ecology and Human Rights in Young-Adult Speculative Fiction", conferenza su invito per il ciclo di seminari di anglistica e americanistica organizzato dal Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie, Università di Padova.
5. 15/04/2015: "Lo Hobbit: tra fantasy, mito e fiaba," nell'ambito del ciclo di conferenze "Dal Fantastico a Tolkien e oltre," Museo di Storia Naturale, Verona.
6. 26/03/2015: "Law and Science Fiction," Università di Verona, lezione per la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche e per la Scuola di Dottorato in Scienze Giuridiche.
7. 29/10/2013: "Language, culture and the environment," conferenza su invito della Dott. Mara Logaldo presso l'Università IULM di Milano.
8. 30/10/2013: "Human rights and environmental rights: a linguistic analysis of United Nations' documents," conferenza su invito della Dott. Mara Logaldo presso l'Università IULM di Milano.

#### **ORGANIZZAZIONE E RESPONSABILITÀ DI SEMINARI**

1. Convenor (con Patrizia Anesa) del panel "Complexity and Creativity in Environmental Discourse" durante la XXVIII AIA Conference. Pisa, 14-16/09/2017.

#### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI CHAIR**

2. Chair della sessione "Portraying the Human" durante la "16th Annual Conference of the Association for the Study of Law, Culture and the Humanities." Londra, 22-23 Marzo 2013.
3. Chair della sessione "Nature and Rights Reconfigured" durante la "16th Annual Conference of the Association for the Study of Law, Culture and the Humanities." Londra, 22-23 Marzo 2013.

#### **ESPERIENZE DIDATTICHE E DI RICERCA ALL'ESTERO**

1. Luglio-Ottobre 2020 (forthcoming): contratto di collaborazione in qualità di *Consultant* per la Southern Cross University, Gold Coast, Australia. Il contratto prevede l'organizzazione del corso intensivo "Myths for the Future: Law and Climate Fiction in the 21st Century" nell'ambito della 2020 Winter Law School dal 22 al 25 luglio 2020. A causa della pandemia COVID-19 il corso si svolgerà online.
2. Luglio-Settembre 2011: Visiting Researcher presso la University of New South Wales, Sydney, Australia, per il progetto di ricerca "Rappresentazioni del corpo femminile in legge, letteratura e medicina".
3. Luglio-Ottobre 2008: Visiting PhD Student presso il Centro "VELiM", University of Sydney, Australia, per il progetto di ricerca: "Letteratura e bioetica", svolto sotto la supervisione del Prof. Ian Kerridge.

4. Luglio-Novembre 2005: semestre di studio presso la University of Sydney in qualità di post-graduate student (laurea specialistica), nell'ambito del progetto Worldwide Study, finanziato dall'Università di Verona. Quattro esami sostenuti, superati e convalidati.

#### **ATTIVITÀ EDITORIALE**

1. Dal 2012: Assistant Editor della rivista *Pólemos – Journal of Law, Literature and Culture*, pubblicato dalla casa editrice De Gruyter (Berlin/Boston), rivista peer-reviewed in classe A – ANVUR.
2. Dal 2014: peer reviewer per riviste scientifiche nell'ambito della lingua e letteratura inglese.
3. Dal 2019: Assistant Managing Editor della serie *Skenè. Texts and Studies*, pubblicata sulla piattaforma OMP. Responsabile della gestione tecnica ed editoriale della piattaforma stessa. <https://textsandstudies.skeneproject.it/index.php/TS/about/editorialTeam>
4. Dal 2020: Managing Editor della rivista *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*, pubblicato sulla piattaforma OJS. Responsabile della gestione tecnica ed editoriale della piattaforma stessa. <https://skenejournal.skeneproject.it/index.php/JTDS/about/editorialTeam>

#### **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SUMMER SCHOOL**

1. Comitato organizzativo della Summer school SaM - Shakespeare and the Mediterranean: *Romeo and Juliet*, International Summer School in Verona, September 11-18, 2020.
2. Comitato organizzativo del Convegno Internazionale "Islands and Remoteness in Geography, Law and Fiction". Verona, 21-22/11/2019.
3. Comitato organizzativo del Convegno Internazionale "Digital Ontology and Epistemology: Between Law, Literature and the Visual Arts". Verona, 14-16/11/2018.
4. Comitato organizzativo del Convegno Internazionale "Monstrosity: from the canon to the anti-canon". Verona, 22-24 Novembre 2017.
5. Comitato organizzativo del Convegno Internazionale "As You Law It. Negotiating Shakespeare". Verona, 9-11 Novembre 2016.
6. Comitato organizzativo del Convegno Internazionale AIDEL (Associazione Italiana Diritto e Letteratura) "Visualizing Law". Verona, 11-13 Novembre 2015.
7. Comitato organizzativo del Convegno "UNIVERONA PER EXPO – Cibo come cultura". Verona, 13-15/05/2015.
8. Comitato organizzativo del Convegno Internazionale AIDEL (Associazione Italiana Diritto e Letteratura) "Fables of the Law." Verona, 12-14 Novembre 2014.
9. Comitato scientifico del Convegno Internazionale AIDEL (Associazione Italiana Diritto e Letteratura) "Voices of Power/Power of Voices." Verona, 14-16 Novembre 2013.
10. Comitato organizzativo del Convegno Internazionale AIDEL (Associazione Italiana Diritto e Letteratura) "Literature and Human Rights". Verona, 15-17 Novembre 2012.
11. Comitato organizzativo del Seminario di studi AIDEL (Associazione Italiana Diritto e Letteratura) "Diritto, letteratura e cultura". Verona, 17-18 Novembre 2011.
12. Comitato organizzativo del Convegno Internazionale di Studi Interdisciplinari "Bioethics, biolaw and literature". Verona, 6-8 Maggio 2009.
13. Comitato organizzativo del Convegno di Studi Interdipartimentale "Rappresentazioni del Potere nel Rinascimento". Verona, 16-17 Marzo 2009.
14. Comitato organizzativo del Seminario Interdisciplinare della Scuola di Dottorato in Studi Umanistici "Letteratura e Arti Visive". Verona, 19-20 Aprile 2007.

## **PUBBLICAZIONI**

### **Monografie:**

1. *Bioethics through Literature: Margaret Atwood's Cautionary Tales*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011. (ISBN: 978-3-86821-281-5)
2. *Trauma Studies and Literature: Martin Amis's Time's Arrow*. Frankfurt, New York: Peter Lang, 2008. (ISBN: 978-3-631-57796-7)

### **Saggi su rivista, recensioni e capitoli di libro:**

1. "Mythic and Fairy-Tale Elements in Doris Lessing's *Mara and Dann*," in Chiara Battisti and Sidia Fiorato eds., *Law and the Humanities: Cultural Perspectives*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2019, pp. 463-476. (ISBN: 978-3110669633)
2. "The Pedagogical Value of Young-Adult Speculative Fiction: Teaching Environmental Justice through Julie Bertagna's *Exodus*," *Pólemos* 13.1 (2019): 127-147. (ISSN: 2035-5262) - Rivista in classe A ANVUR.
3. "Il cibo del futuro: la visione fantascientifica di *MaddAddam*," in Avesani, Battisti, Felis, Fiorato eds., *Il cibo come cultura: dialoghi interdisciplinari*, pp. 425-449 (2018). ISBN 978-88-255-1749-1
4. "Recensione: *Quando la fantascienza è donna. Dalle utopie femminili del secolo XIX all'età contemporanea* by Eleonora Federici," *Iperstoria* 10 (2017): 172-174. (ISSN: 2281-4582) – Rivista in classe A ANVUR
5. "Not So Pretty. Discourses about Models' Rights," con Mara Logaldo, *Iperstoria* 8 (2016): 112-130. (ISSN 2281-4582) – Rivista in classe A ANVUR
6. "Earth Jurisprudence and the Myth of Gaia," in D. Carpi e M. Leiboff eds., *Fables of the Law*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016, pp. 243-256. (ISBN 978-3-11-049472-3)
7. "Discorso, potere e identità femminile in *Richard III*: una lettura foucaultiana," in D. Carpi ed., *Richard III dal testo alla scena*, Bologna: Emil, 2016, pp. 9-38. (ISBN: 978-8-86-680183-2)
8. "Rights of Humans/Rights of Nature: The Language of Environmental Rights in United Nations' Documents," in Ian Ward, *Literature and Human Rights*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2015, pp. 271-287. (ISBN: 978-3-11-037410-0)
9. "Culture, Language and Environmental Rights: The Anthropocentrism of English," *Pólemos* 7.2 (2013): 335-355. (ISSN: 2035-5262) – Rivista in classe A ANVUR.
10. "Ecolinguistics, from *Ecospeak* to *Ecospeak*: New Directions in the Rhetoric of Environmental Science", *Il Lettore di Provincia* 140 (2013): 3-9. (ISSN: 0024-1350) – Rivista in classe A ANVUR.
11. "Review: *The Language of Defendants in the 17th-Century English Courtroom* by Elisabetta Cecconi (Peter Lang, Bern, 2012)," *Pólemos* 7.2 (2013): 379-382. (ISSN: 2035-5262) – Rivista in classe A ANVUR.
12. "Between Bioethics and Literature: Representations of (Post-)Human Identities in *Oryx and Crake* and *The Year of The Flood*", *Pólemos* 6.2 (2012): 249-261. (ISSN: 2035-5262) – Rivista in classe A ANVUR.
13. "Etica e diritto delle medicine alternative in *The Spare Room* di Helen Garner", in D. Carpi, ed., *Medicina e bioetica nella letteratura inglese contemporanea*, Verona: Cierre Grafica, 2012, pp. 59-84. (ISBN: 978-8-89-535174-2)
14. "Women's Reproductive Rights: a Literary Perspective", *Pólemos* 6.1 (2012): 101-123. (ISSN: 2035-5262) – Rivista in classe A ANVUR.
15. "«So what is a human being?» An Exploration of Personhood through Jeanette Winterson's *The Stone Gods*", in D. Carpi, ed., *Bioethics and Biolaw through Literature*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2011, pp. 273-282. (ISBN: 978-3-11-025284-2)
16. "Il paesaggio nella letteratura del trauma: *Fugitive Pieces* di Anne Michaels", in C. Battisti, ed., *L'immagine e la parola. Percorsi tra letteratura e storia dell'arte*. Verona: Ombre Corte, 2010, pp. 117-126. (ISBN: 978-88-95366-60-9)

17. "Riletture Shakespeariane post-traumatiche", *Il Lettore di Provincia* 132/133 (2009): 143-152. (ISSN: 0024-1350) - Rivista in classe A ANVUR.
18. "The role of the reader in Peter Carey's and Frank Moorehouse's 1970s short stories", *Anglistik* 20.2 (2009): 177-184. (ISSN: 0947-0034) - Rivista in classe A ANVUR.
19. "Martin Amis's *Time's Arrow*: A Narrative of Trauma", *Englishes* 31 (2007): 27-38. (ISSN: 1593-2494).

#### **Tesi di dottorato:**

"Bioethical Issues in Margaret Atwood's Narrative", Università di Verona, 2010.

#### **ATTIVITÀ DI DOCENZA DI LIVELLO DOTTORALE**

*Anno accademico 2019/2020:*

- Advanced Scientific English (24 ore di lezione e 6 ore di esercitazione, 3 CFU) per i corsi di dottorato in "Advanced-Systems Engineering", "Mountain Environment and Agriculture", "Sustainable Energy and Technologies", e "Food Engineering and Biotechnology", Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.

*Anno accademico 2018/2019:*

- Advanced Scientific English (24 ore di lezione e 6 ore di esercitazione, 3 CFU) per i corsi di dottorato in "Mountain Environment and Agriculture", "Sustainable Energy and Technologies", e "Food Engineering and Biotechnology", Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.
- Academic English Writing (8 ore) per la Scuola di Dottorato in Scienze Giuridiche ed Economiche dell'Università di Verona.
- Academic English Writing (8 ore) per la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università di Verona.

*Anno accademico 2017/2018:*

- Advanced Scientific English (24 ore di lezione e 6 ore di esercitazione, 3 CP) per i corsi di dottorato in "Mountain Environment and Agriculture", "Sustainable Energy and Technologies", e "Ingegneria e biotecnologia degli alimenti", Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.
- Academic English Writing 1 (8 ore) e Academic English Writing 2 – Advanced (8 ore) per la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università di Verona.
- Academic English Writing (8 ore) per la Scuola di Dottorato in Scienze Giuridiche ed Economiche dell'Università di Verona.

*Anno accademico 2016/2017:*

- Academic English Writing (8 ore) per la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università di Verona.

*Anno accademico 2015/2016:*

- Academic Writing (8 ore) per la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università di Verona.

*Anno accademico 2014/2015:*

- Advanced Scientific English (24 ore di lezione e 6 ore di esercitazione, 3 CP) per i corsi di dottorato in "Mountain Environment and Agriculture" e "Sustainable Energy and Technologies", Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.

*Anno accademico 2013/2014:*

- Advanced Scientific English (24 ore di lezione frontale e 6 ore di esercitazione, 3 CP) per i corsi di dottorato in "Mountain Environment and Agriculture" e "Sustainable Energy and Technologies", Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.



*Anno accademico 2012/2013:*

- Advanced Scientific English (24 ore di lezione frontale e 6 ore di esercitazione, corrispondenti a 3 CP) per i corsi di dottorato in "Mountain Environment and Agriculture" e "Sustainable Energy and Technologies", Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.

*Anno accademico 2011/2012:*

- Advanced Scientific English (24 ore di lezione frontale e 6 ore di esercitazione, corrispondenti a 3 CP) per i corsi di dottorato in "Management of Mountain Environment" e "Sustainable Energy and Technologies", Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.

### **ATTIVITÀ DI DOCENZA DI LIVELLO TRIENNALE E MAGISTRALE NEL SETTORE L-LIN/10**

*Anno accademico 2019/2020:*

- English Culture and Literature (36 ore, 6 CFU), per il corso di laurea Triennale in Scienze della Mediazione Linguistica, SSML, Fondazione Università di Mantova.
- English literature and popular culture (20 ore, 3 CFU) nell'ambito del progetto Tandem dell'Università di Verona.

*Anno accademico 2018/2019:*

- English Literature and Culture 1 A-E (36 ore, 6 CFU), per il corso di laurea triennale in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale, Università degli Studi di Verona.
- English Culture and Literature (36 ore, 6 CFU), per il corso di laurea Triennale in Scienze della Mediazione Linguistica, SSML, Fondazione Università di Mantova.

*Anno accademico 2016/2017:*

- English Culture and Literature (36 ore, 6 CFU) per il corso di laurea in Mediazione Linguistica per Traduttori, SSML, Fondazione Università di Mantova.
- Letteratura inglese (63 ore, 9 CFU) per il corso di laurea in Lettere, Università di Padova.
- "Sharing English: Intersections between Language and Literature" (20 ore), corso di aggiornamento per docenti della scuola secondaria di secondo grado nell'ambito del progetto Tandem dell'Università di Verona.
- "English for Academic Purposes: foreign languages, literatures and cultures" (20 ore) nell'ambito del progetto Tandem dell'Università di Verona.

*Anno accademico 2015/2016:*

- English Literature and Culture 1 P-Z (36 ore di lezione frontale, 6 CFU), per il corso di laurea triennale in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale, Università degli Studi di Verona.
- English Culture and Literature (36 ore, 6 CFU) per il corso di laurea in Mediazione Linguistica per Traduttori, SSML, Fondazione Università di Mantova.
- Letteratura inglese 3 (63 ore, 9 CFU) per il corso di laurea in Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Padova.

*Anno accademico 2014/2015:*

- English Literature and Culture 1 P-Z (36 ore di lezione, 6 CFU), per il corso di laurea triennale in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale, Università degli Studi di Verona.

*Anno accademico 2013/2014:*

- Letteratura Inglese 1 (42 ore di lezione, 6 CFU) per il corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Culturale, Università di Padova.

## **ATTIVITÀ DI DOCENZA DI LIVELLO TRIENNALE E MAGISTRALE NEL SETTORE L-LIN/12**

### *Anno accademico 2019/2020:*

- Scientific English (30 ore di lezione e 20 ore di esercitazione, 3 CFU) per il corso di Laurea Magistrale EMMA (Environmental Management of Mountain Areas), Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.
- Language and Grammar – B2 (30 ore di lezione, 3 CFU) per il corso di Laurea Magistrale in Scienze della Formazione Primaria – Sezione tedesca, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (campus di Bressanone).
- English language – Academic Writing (30 ore di lezione, 3 CFU) per il corso di laurea Triennale in Design and Art, Facoltà di Design and Art, Libera Università di Bolzano.
- English language B2, intensive course (80 ore di lezione), Language Centre, Libera Università di Bolzano.
- English language B2, extensive course (40 ore di lezione), Language Centre, Libera Università di Bolzano (campus di Bressanone).

### *Anno accademico 2018/2019:*

- English – Specialised Language (28 ore di lezione, 3 CFU) per il Master Universitario Euregio in Amministrazione Pubblica Europea.
- Advanced English C1 (30 ore di lezione frontale e 20 ore di esercitazione, 3 CFU) per il corso di Laurea Magistrale EMMA (Environmental Management of Mountain Areas), Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.

### *Anno accademico 2017/2018:*

- Advanced English C1 (30 ore di lezione frontale e 20 ore di esercitazione, 3 CP) per il corso di Laurea Magistrale EMMA (Environmental Management of Mountain Areas), Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.
- English as a Foreign Language – Specialized language course (30 ore di lezione, 3 CP) per il Corso di laurea in Scienze Economiche e Sociali, Facoltà di Economia, Libera Università di Bolzano.
- English language 2 – TUR (36 ore di lezione, 9 CFU), Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona.

### *Anno accademico 2016/2017:*

- English language 3. Language and translation (18 ore di lezione, 3 CFU - modulo del corso di 9 crediti coordinato dal Prof. Roberto Cagliero), Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona
- Inglese Scientifico (45 ore di lezione, 3 CFU) per i corsi di Laurea in Tecniche di Laboratorio Biomedico, Tecniche di Radiologia Medica e Tecniche di Fisiopatologia Cardiocircolatoria, Università di Verona.
- Lingua Inglese (30 ore di lezione, 3 CFU) per il corso di laurea in Ostetricia, sede di Vicenza, Università di Padova.
- Linguistica Inglese 1 (36 ore, 6 CFU) per il corso di laurea in Mediazione Linguistica per Traduttori, SSML, Fondazione Università di Mantova.
- Advanced English C1 (30 ore di lezione e 20 ore di esercitazione, 3 CP) per il corso di Laurea Magistrale EMMA (Environmental Management of Mountain Areas), Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.

### *Anno accademico 2015/2016:*

- Inglese Scientifico (45 ore di lezione, 3 CFU) per i corsi di Laurea in Tecniche di Laboratorio Biomedico, Tecniche di Radiologia Medica e Tecniche di Fisiopatologia Cardiocircolatoria, Università di Verona.

- Lingua Inglese (30 ore di lezione, 3 CFU) per il corso di laurea in Ostetricia, sede di Vicenza, Università di Padova.
- Inglese Scientifico (30 ore di lezione, 3 CFU) per il corso di laurea in Tecniche di Laboratorio Biomedico, sede di Vicenza, università di Padova.
- Linguistica Inglese 2 (36 ore, 6 CFU) per il corso di laurea in Mediazione Linguistica per Traduttori, SSML, Fondazione Università di Mantova.
- Lingua Inglese (40 ore, 6 CFU) per il corso di laurea in Economia e Gestione Aziendale, Università di Brescia.
- Advanced English C1 (30 ore di lezione frontale e 20 ore di esercitazione, 3 CP) per il corso di Laurea Magistrale EMMA (Environmental Management of Mountain Areas), Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.

*Anno accademico 2014/2015:*

- Advanced English C1 (50 ore di lezione e 30 ore di esercitazione, 3 CP) per il corso di Laurea Magistrale EMMA (Environmental Management of Mountain Areas), Facoltà di Scienze e Tecnologie, Libera Università di Bolzano.

*Anno accademico 2013/2014:*

- Inglese Scientifico (54 ore di lezione, 3 CFU) per il corso di Laurea in Infermieristica, Università di Verona.
- Inglese Scientifico (45 ore di lezione, 3 CFU) per i corsi di Laurea in Tecniche di Laboratorio Biomedico, Tecniche di Radiologia Medica, Tecniche di Fisiopatologia Cardiocircolatoria, e Igiene Dentale, Università di Verona.
- Lingua Inglese (terminologia giuridica inglese) (30 ore, 3 CFU) per i corsi di Laurea Magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza e Triennale in Scienze dei Servizi Giuridici, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Università degli Studi di Verona.
- Linguistica Inglese (54 ore di lezione, 9 CFU) per il corso di Laurea Magistrale in Linguistica, Università di Verona.
- Lingua Inglese – modulo P (progredito), “English for the Media” (36 ore di lezione, 6 CFU) per il corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Verona.

*Anno accademico 2012/2013:*

- Lingua Inglese (inglese medico-scientifico e academic writing) (16 ore di lezione, 2 CFU) per la Scuola di Specializzazione in Chirurgia Generale, Università degli Studi di Milano.
- Lingua Inglese (terminologia giuridica inglese) (30 ore, 3 CFU) per i corsi di Laurea Magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza e Triennale in Scienze dei Servizi Giuridici, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Università degli Studi di Verona.

*Anno accademico 2011/12:*

- Lingua Inglese (terminologia giuridica inglese) (30 ore, 3 CFU) per i corsi di Laurea Magistrale a ciclo unico in Giurisprudenza e Triennale in Scienze dei Servizi Giuridici, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Università degli Studi di Verona.

*Anno accademico 2010/2011:*

- Storia della Lingua Inglese (36 ore, 6 CFU) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona.

*Anno accademico 2009/2010:*

- Lingua Inglese per il corso di recupero dei saperi minimi (livello A2) per le matricole della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona: primo semestre (30 ore di lezione frontale e 50 ore di tutorato) e secondo semestre (30 ore di lezione frontale e 30 ore di tutorato).

*Anno accademico 2008/2009:*

- Inglese per la Mediazione Linguistica (56 ore di lezione, 8 CFU) per il Master Universitario di I Livello in *Front Office nei Servizi: Competenze Linguistiche e Relazionali*, Università degli Studi di Verona.

#### **ALTRE ATTIVITÀ IN AMBITO ACCADEMICO**

- Dal 2019: Collaboratore del centro di ricerca Skenè. Ricerche interdisciplinari sul teatro. <http://skene.dlss.univr.it/collaboratori/>
- Dall'anno accademico 2010/2011, relatore e correlatore di numerose tesi triennali ed alcune magistrali di lingua e/o letteratura inglese presso Università di Verona e Padova.
- Anni accademici 2016/17 e 2017/18: organizzazione del corso "English for Academic Purposes: foreign languages, literatures and cultures" (20 ore) nell'ambito del progetto Tandem dell'Università di Verona.
- Cultore della materia nel settore disciplinare L-LIN/10, Letteratura Inglese, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona, dall'anno accademico 2006/2007.

#### **ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO IN SCUOLE PUBBLICHE E PRIVATE:**

- Dall'anno scolastico 2013/2014 al 2018/2019: docente di "inglese tecnico per il settore" presso l'ITS LAST, corso biennale di specializzazione post-diploma nell'ambito della logistica e dei sistemi innovativi per la mobilità.
- Anno scolastico 2011/2012: supplenza di lingua tedesca presso l'IC 17 – Montorio, Verona (Novembre 2011-Marzo 2012).
- Anno scolastico 2010/11: supplenza annuale di lingua tedesca presso l'IC 15 – Borgo Venezia, Verona (in aspettativa per assegno di ricerca dal 1° novembre 2010); supplenza di lingua inglese presso lo stesso istituto dal 16/09/2010 al 31/10/2010.
- Anno scolastico 2009/10: supplenza annuale di lingua tedesca presso l'IC 17 – Montorio, Verona.
- Anni scolastici 2007/08 e 2008/09: supplenze brevi di inglese e tedesco presso varie scuole medie e superiori di Verona.
- Anno scolastico 2006/07: supplenza annuale di lingua tedesca presso l'IC 17 – Montorio, Verona.
- Da settembre 2006 a marzo 2007: personal tutor con compiti di insegnamento presso la scuola di inglese Wall Street Institute di Verona.

#### **ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI**

- 2013-2015: incarico per la traduzione di saggi di argomento storiografico per la Prof.ssa Luisa Prandi, Dipartimento TESIS, Università di Verona.
- 2009-2014: in qualità di esperto di lingua inglese, membro delle commissioni della Provincia di Verona per gli esami di abilitazione ed estensione linguistica per guida turistica, accompagnatore turistico, guida naturalistico-ambientale e direttore tecnico di agenzia viaggi.
- 2008-2013: attività di traduzione di saggi e progetti per conto di vari docenti del Dipartimento di Economia Aziendale, Università degli Studi di Verona.

#### **AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE**

- AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
- ESSE (European Association for the Study of English)
- AIDEL (Associazione Italiana Diritto e Letteratura)

**In allegato: Giudizi ASN**

Verona, 18/05/2020

**BANDO D.D. 1532/2016**  
**SETTORE CONCORSUALE 10/L1**  
**LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA**

**CANDIDATO: ADAMI Valentina - FASCIA: II**

**GIUDIZIO COLLEGIALE:**

<b>TITOLI</b>	<b>POSSESSO TITOLO (SI/NO)</b>
a - Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero	Si
b - Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale	Si
c - Responsabilit� di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private	Si
d - Responsabilit� scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari	No
e - Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio	Si
f - Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero	Si
g - Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali	Si
h - Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attivit� scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore	No
i - Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti	No
l - Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attivita' di ricerca attinenti al settore concorsuale per cui � presentata la domanda per l'abilitazione	No

**VALUTAZIONE TITOLI:**

La commissione all'unanimit , avendo preso visione dei titoli dichiarati dalla candidata, prende atto che la candidata ha presentato titoli nelle seguenti voci:

A - Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

B - Direzione o partecipazione alle attivit  di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

C - Responsabilit  di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

E - Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

F - Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

G - Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

H - Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

L - Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale per cui è presentata la domanda per l'abilitazione

La commissione all'unanimità ha esaminato i titoli presentati dalla candidata e, dopo ampia discussione, valuta di riconoscere le voci corrispondenti ai seguenti titoli:

A - Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

B - Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

C - Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

E - Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

F - Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

G - Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

La commissione all'unanimità, avendo preso visione dei titoli dichiarati dalla candidata, valuta di non riconoscere le voci corrispondenti ai titoli perché non corrispondenti e non pertinenti:

H Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

L Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale per cui è presentata la domanda per l'abilitazione.

La candidata risulta in possesso di almeno 3 titoli tra quelli individuati dalla Commissione nella prima riunione ai sensi dall'art. 8, comma 1, del D.P.R. 95/2016 e pertanto la commissione all'unanimità ritiene soddisfatto positivamente il criterio.

#### **GIUDIZIO:**

Valentina ADAMI è professore a contratto di Letteratura inglese per il corso di laurea in Lettere dal 01/10/2016 dell'Università degli Studi di Padova. Il contributo della candidata alle attività di ricerca e sviluppo svolte riguarda il rapporto tra il sistema letterario e il diritto, con una prevalente attenzione al trauma e all'ecocritica.

Impatto della produzione scientifica:

La candidata è valutata positivamente con riferimento al titolo 1 dell'Allegato A al D.M. 120/2016, atteso che gli indicatori relativi all'impatto della produzione scientifica raggiungono 3 valori soglia su 3 previsti dal D.M. 602/2016.

Pubblicazioni scientifiche:

La candidata ha presentato complessivamente n. 10 pubblicazioni scientifiche.

La Commissione, valutate le pubblicazioni secondo i criteri di cui all'art. 4, del D.M. 120/2016, esprime il seguente giudizio:

La produzione scientifica della candidata risulta continua sotto il profilo temporale e prevalentemente caratterizzata da una collocazione editoriale su riviste e collane che utilizzano procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare. Le pubblicazioni sono complessivamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale e con quelle interdisciplinari ad esso pertinenti, e valutate di buona qualità attesi il rigore metodologico, il carattere innovativo e l'originalità delle stesse.

Alla luce delle valutazioni di cui sopra, dopo approfondito esame del profilo scientifico della candidata, la Commissione a maggioranza di 3/5 dei Commissari ritiene che complessivamente titoli e pubblicazioni dimostrino una posizione riconosciuta nel panorama della ricerca come emerge dal livello positivo dei risultati della ricerca in termini di qualità e originalità per il settore concorsuale rispetto alle tematiche scientifiche affrontate. Conseguentemente, si ritiene che la candidata possieda la maturità scientifica richiesta per le funzioni di professore di II fascia.

#### **GIUDIZI INDIVIDUALI:**

**STEFANO BRONZINI:**

La candidata è valutata positivamente sia con riferimento al titolo 1 dell'Allegato A al D.M. 120/2016, atteso che gli indicatori relativi all'impatto della produzione scientifica raggiungono almeno due valori soglia previsti dal D.M. 602/2016, sia con riferimento al possesso di almeno tre titoli fra quelli individuati dalla Commissione nella prima riunione ai sensi dell'art. 8, comma 1, del D.P.R. 95/2016. Le pubblicazioni presentate dalla candidata Valentina Adami sono coerenti con le tematiche del settore e rispondono ai criteri di numerosità e continuità. La monografia *Trauma Studies and Literature. Martin Amis's Time's Arrow As Trauma Fiction* (2008) e il saggio *Il paesaggio nella letteratura del trauma: Fugitive Pieces* di Anne Michaels (2010), rivolti al tema del trauma in letteratura, hanno alcuni interessanti elementi di originalità. Più convincenti sia sul piano metodologico sia su quello dell'analisi sono i lavori *Bioethics through Literature. Margaret Atwood's Cautionary Tales* (2011) e *Between Bioethics and Literature: Representations of (post-)human identities in Margaret Atwood's Oryx and Crake and The Year of The Flood* (2012). Con esiti originali oltre che innovativi la candidata si misura nelle pubblicazioni *Culture, Language and Environmental Rights: The Anthropocentrism of English* (2013), *Culture, Language and Environmental Rights: The Anthropocentrism of English* (2013) e *Rights of Humans/Rights of Nature: The Language of Environmental Rights in UN Documents* (2015) rivolte a temi e questioni legati all'ecolinguistica. Complessivamente le pubblicazioni presentate da Valentina Adami dimostrano un grado di originalità tale da contribuire in modo significativo al progresso dei temi di ricerca affrontati e sono ritenute di buona qualità in relazione al settore concorsuale. Pertanto risulta meritevole di conseguire l'abilitazione per la seconda fascia nel settore concorsuale di riferimento.

#### **JOHN DOUTHWAITE:**

La candidata Valentina ADAMI è valutata positivamente sia con riferimento al titolo 1 dell'Allegato A al D.M. 120/2016, atteso che gli indicatori relativi all'impatto della produzione scientifica raggiungono almeno due valori soglia previsti dal D.M. 602/2016, sia con riferimento al possesso di almeno tre titoli fra quelli individuati dalla Commissione nella prima riunione ai sensi dell'art. 8, comma 1, del D.P.R. 95/2016. Le pubblicazioni presentate dalla candidata sono coerenti con le tematiche del settore concorsuale. Inoltre, sono per numero e collocazione editoriali sufficienti per accedere alla seconda fascia, denotando una adeguata presenza nel dibattito nazionale. Tuttavia la collocazione non è amplissima. Inoltre, i lavori, pur molto interessanti nei temi trattati, non sempre sono contraddistinti da rigore metodologico e analisi testuale profonda, come ad esempio, il lavoro "Culture, Language and Environmental Rights: The Anthropocentrism of English", più descrittivo che analitico, nonostante l'articolo inizi con il riferimento ad Edward Sapir. Nel saggio "Between Bioethics and Literature: Representations of (post-)human identities in Margaret Atwood's Oryx and Crake and The Year of The Flood" la candidata asserisce l'importanza della funzione critica della letteratura, illustrando come le opere della Atwood svolgono questa funzione critica. Tuttavia, non si addentra in un tema fondamentale, ampiamente dibattuto oggi, quello della ricezione di un'opera e la sua capacità di modificare il comportamento umano, e quindi se e come un'opera riesce ad influire sul dibattito nel quale si inserisce. I risultati complessivi raggiunti, pur interessanti, non permettono ancora l'emissione di un giudizio positivo.

#### **Francesco MARRONI:**

La candidata Valentina ADAMI è valutata positivamente sia con riferimento al titolo 1 dell'Allegato A al D.M. 120/2016, atteso che gli indicatori relativi all'impatto della produzione scientifica raggiungono almeno due valori soglia previsti dal D.M. 602/2016, sia con riferimento al possesso di almeno tre titoli fra quelli individuati dalla Commissione nella prima riunione ai sensi dell'art. 8, comma 1, del D.P.R. 95/2016. Le pubblicazioni presentate dalla candidata sono caratterizzate da continuità e coerenza rispetto alle tematiche del settore concorsuale, con una collocazione editoriale di sufficiente impatto scientifico. L'ambito preminente della sua ricerca riguarda il rapporto tra il sistema letterario e il diritto, con un focus prevalente sul trauma e sull'ecocritica. In particolare, le monografie "Trauma Studies and Literature: Martin Amis's 'Time's Arrow' As Trauma Fiction" (2008) e "Bioethics through Literature: Margaret Atwood's Cautionary Tales" (2011) risultano ben organizzate e ben scritte sul piano teorico-metodologico, con alcuni elementi di originalità; entrambi i lavori approfondiscono con rigore scientifico l'orditura semantico-strutturale dei testi considerati. Insieme al contributo "Discorso, potere e identità femminile in Richard III: una lettura foucaultiana", gli altri articoli presentati – "Culture,

Language and Environmental Rights” (2013), “Rights of Humans/Right of Nature” (2015), “Earth Jurisprudence and the Myth of Gaia” (2016) – pervengono a esiti maturi e innovativi, nonostante esista un’ampia bibliografia sulla tematica. I lavori su Anne Michaels (2010) e Jeanette Winterson (2011) confermano l’immagine di una studiosa che, nel suo percorso di ricerca, ha trovato un linguaggio critico originale e ben definito, raggiungendo un livello adeguato di qualità scientifica. Per questi motivi, si ritiene che Valentina Adami possa svolgere le funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale di riferimento.

#### **ORIANA PALUSCI:**

La candidata Valentina ADAMI è valutata positivamente sia con riferimento al titolo 1 dell'Allegato A al D.M. 120/2016, atteso che gli indicatori relativi all'impatto della produzione scientifica raggiungono almeno due valori soglia previsti dal D.M. 602/2016, sia con riferimento al possesso di almeno tre titoli fra quelli individuati dalla Commissione nella prima riunione ai sensi dell'art. 8, comma 1, del D.P.R. 95/2016. Le pubblicazioni presentate da Valentina Adami riguardano essenzialmente la letteratura contemporanea in lingua inglese studiata attraverso le lenti dell’ecocritica, della bioetica e dei "trauma studies" con attenzione alle problematiche di genere. La monografia "Trauma Studies and Literature. Martin Amis's Time's Arrow As Trauma Fiction" (2008), come anche il saggio su "Fugitive Pieces" della scrittrice canadese Anne Michaels (2010), affrontano con efficacia e consapevolezza metodologica tematiche riguardanti la Shoah. Analogamente, il volume monografico "Bioethics through Literature. Margaret Atwood's Cautionary Tales" (2011) investiga con originalità, servendosi di strumenti critici interdisciplinari, la narrativa distopica della scrittrice canadese Margaret Atwood. Denotano una certa vivacità intellettuale i lavori sul rapporto tra lingua/cultura, natura e diritti ambientali come “Culture, Language and Environmental Rights: The Anthropocentrism of English” (2013) e quelli incentrati sulla questione della riproduzione nei romanzi di scrittrici di fantascienza (si veda il saggio “Women’s reproductive rights: a literary perspective”). Si segnala la continuità delle pubblicazioni sotto il profilo temporale e la coerenza con le tematiche del settore concorsuale. Complessivamente si tratta di pubblicazioni che analizzano tematiche innovative rilevanti a livello internazionale. Esse sono metodologicamente solide, e si giovano di una buona collocazione editoriale sia nazionale che internazionale. Per questi motivi, considerati i vari elementi della valutazione, si ritiene che la candidata abbia raggiunto un positivo livello di qualità e di originalità in relazione al settore concorsuale; pertanto è meritevole di conseguire l’abilitazione per le funzioni di professore di seconda fascia.

#### **CAROLINE PATEY:**

La candidata è valutata positivamente sia con riferimento al titolo 1 dell'Allegato A al D.M. 120/2016, atteso che gli indicatori relativi all'impatto della produzione scientifica raggiungono almeno due valori soglia previsti dal D.M. 602/2016, sia con riferimento al possesso di almeno tre titoli fra quelli individuati dalla Commissione nella prima riunione ai sensi dell'art. 8, comma 1, del D.P.R. 95/2016.

I lavori di Valentina Adami sono incentrati sul rapporto tra diritto e letteratura con particolare attenzione alla scrittura del trauma, alla bioetica e ai temi e modi dell'ecocriticism/ecocritica. Per quanto siano presenti le grandi voci della filosofia (da Platone a Foucault, Derrida e Rawls) e della critica contemporanea (LaCapra, Nussbaum tra molti altri), l'impressione è più quella di una ricognizione che non di un lavoro teorico approfondito. Lo stesso vale dei testi che affronta, tra 2010 e 2106: Martin Amis, Margaret Atwood, Jeanette Winterson, colti più nella loro dimensione tematica che nel profondo funzionamento testuale. Rimane sempre un po' inerte, nonostante l'interesse degli argomenti affrontati, il confronto tra apparato metodologico/teorico e analisi. Questo vale anche per il saggio shakespeariano, letto attraverso categorie foucaultiane che non lasciano spazio a nulla di molto nuovo. Si ritiene che Valentina Adami debba ancora trovare una sua vera cifra originale prima di essere ritenuta idonea a essere abilitata a un posto di professore di seconda fascia.

#### **ABILITATO: Sì**

**VALIDO DAL 30/03/2017 AL 30/03/2023 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)**



