



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 4627

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Storici

Responsabile scientifico: Prof.ssa Giulia Giannini

Cristiano Zanetti

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Zanetti
Nome	Cristiano
Data Di Nascita	02/07/1975

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Ricercatore indipendente	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Lettere e Filosofia, indirizzo di Storia Medievale	Università degli Studi di Bologna	2002
Dottorato Di Ricerca	History of Early Modern Science and Technology	European University Institute, dep. of History and Civilization	2012

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	fluente (C1)
Spagnolo	fluente
Francese	discreta conoscenza passiva
Tedesco	elementare
Danese	elementare
Latino	buona conoscenza
Greco antico	elementare



PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2018-2019	Andrew W. Mellon Fellow. Post-doctoral annual Fellowship. Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Fiesole (FI).
2016	Ricercatore ospite presso il Centre Alexandre Koyré – EHESS, Parigi.
2014	Borsa post dottorale DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) – Estate-Autunno, Max Planck Institute for the History of Science, Berlin
2014	Samuel Freeman Charitable Trust post-doctoral fellowship – Inverno-Primavera. The Medici Archive Project - Archivio di Stato di Firenze.
2014	García-Diego International Prize for the History of Technology, Fundación Juanelo Turriano, Madrid.
2010-2011	Borsa annuale dello European University Institute per il completamento degli studi dottorali, Fiesole (FI).
2007-2010	Borsa triennale del Ministero degli Esteri italiano per studi dottorali presso l'European University Institute, Fiesole (FI).
2007-2010	3 volte assegnatario della Beca Salvador de Madariaga (anni accademici: 2007-2008; 2008-2009 e 2009-2010) per missioni dottorali di ricerca in Spagna.
2006-2007	Borsa di studio biennale del Rotary Club International per ricerche storico-archeologiche sulla Cattedrale di Cremona in occasione del 900° anniversario della fondazione.
2002	Borsa di Studio del <i>Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo</i> per frequentare il convegno nazionale a Spoleto e Benevento.
1999-2000	Borsa di studio semestrale europea per ricerche inerenti alla tesi di laurea. Archaeological Department, Lund University (Svezia).
1997-1998	Borsa di studio annuale Erasmus-Socrates ECTS exchange program, Roskilde University (Danimarca) .



ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività: Dopo aver conseguito il diploma al Liceo Classico di Cremona, ho ottenuto una laurea in Lettere e Filosofia con indirizzo medievale presso l'Università di Bologna. Più di un anno di esperienza di studio in università scandinave (danesi e svedesi) mi hanno proiettato verso una dimensione profondamente transazionale della storiografia. Durante i miei studi universitari ho iniziato a lavorare part time, e poi a tempo pieno, come operatore archeologico in 26 scavi (1997-2007). Questa esperienza decennale ha generato in me una radicata considerazione per la storia materiale. Quando nel 2007 ho iniziato i miei studi dottorali in Storia della Scienza e della Tecnologia nel Rinascimento, ho potuto integrare le mie capacità precedentemente acquisite con competenze paleografiche e antiquarie presso gli archivi, biblioteche e collezioni di diversi paesi europei. In tale riguardo, considero particolarmente importanti per questa domanda la supervisione dottorale ricevuta da Antonella Romano, la collaborazione di ricerca con Luca Molà, e la discussione della mia tesi con il presidente di commissione Mario Biagioli. Negli anni successivi al mio dottorato, ho proseguito i miei studi nel campo dell'innovazione tecnologica nel Rinascimento (XV-XVII secolo) in istituzioni di ricerca internazionali quali il Medici Archive Project, presso l'Archivio di Stato di Firenze, il Max Planck Institute for the History of Science di Berlino (ospite del gruppo di ricerca diretto da Sven Dupré), il Centre Alexandre Koyré di Parigi e lo Harvard Center for Renaissance Studies di Firenze. Il mio interesse riguarda specialmente l'evoluzione in ambito cortigiano delle professioni legate alla costruzione di strumenti scientifici e di macchine, un tema che sembra coprire perfettamente gli stipendi 2 e 3 di questo bando. Nel 2010-2011 ho creato e insegnato un corso specialistico al Saxo Institute dell'Università di Copenaghen. Il tema era la storia e storiografia del Rinascimento con uno speciale focus sulle innovazioni tecno-scientifiche del Quattro e Cinquecento. Dopo che nel 2014 una parte della mia tesi di dottorato fu premiata a Madrid con la settima edizione García-Diego International Prize for the History of Technology (che oltre ad un premio pecuniario prevedeva la pubblicazione del testo premiato), tra il 2015 e il 2017 ho ricevuto l'incarico di curare una mostra sul protagonista della mia dissertazione, Janello Torriani (ca. 1500-1585), l'inventore di corte di Carlo V imperatore e di Filippo II di Spagna e il più importante costruttore di macchine del suo tempo. La mostra, organizzata a Cremona presso il Museo del Violino, e poi spostata a Madrid presso la Biblioteca Nacional de España, ha registrato in totale più di 55.000 visitatori. In seguito, dopo aver pubblicato con Brill una versione rimaneggiata della mia tesi di dottorato, ho collaborato all'organizzazione di altre iniziative espositive permanenti e temporanee. Tra queste vi sono la mostra sulla guardia del Granduca agli Uffizi di Firenze, la riorganizzazione delle Gallerie Leonardo da Vinci presso il Museo *Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"* di Milano, curate da Claudio Giorgione. Inoltre, nel 2019, ho collaborato alla stesura dei cataloghi della mostra su Leonardo "La Scienza prima della Scienza" presso le Scuderie del Quirinale, "Leonardo e Vitruvio. Alla ricerca dell'armonia" a Fano, "Sueño e ingenio. Libros de ingeniería civil en España, del Renacimiento a las Luces" presso la Biblioteca Nacional de España (Madrid). Al momento sto collaborando ad altre iniziative, sempre nel campo della storia della scienza e della tecnica d'antico regime, e tra queste, alla mostra "La Forma del Tempo" che si terrà al Museo Poldi Pezzoli a fine 2020. Figura centrale della mostra è Giuseppe Campani. Questo stesso anno dovrebbe anche uscire per i tipi di Brill la biografia di questo personaggio scritta dal fu storico della tecnologia americano Silvio Bedini, e da me edita, con il titolo di *Uncommon Genius: Giuseppe Campani "Inventor Romae"*.



ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2020	Revisore paritario per l'Oxford University Press.
2020-2021	Membro del comitato scientifico e autore di saggio e schede per il catalogo della mostra <i>La forma del Tempo, i fratelli Campani e la scienza della Roma barocca</i> , Museo Poldi Pezzoli, Milano, Novembre 2020-Marzo 2021. Curatrice: Dr. Lavinia Galli.
2019	The Society for the History of Technology (SHOT), Membro della commissione per il Joan Cahalin Robinson Prize per la migliore prima presentazione al convegno annuale SHOT tenutosi a Milano.
2019	Organizzatore di panel "Leonardo's Legacy" al convegno annuale SHOT.
2018-2019	Progetto di ricerca post-dottorale <i>Engineering the Engineer in Renaissance Milan</i> finanziato dalla Andrew W. Mellon Fellow Post-doctoral Fellowship presso The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies - Villa I Tatti, Firenze.
2017-2020	Editore scientifico del libro postumo dello storico americano della tecnologia Silvio Bedini (Emeritus of the Smithsonian Institution). Dopo peer-reviewing e correzione, è ora in via di pubblicazione col titolo: <i>Uncommon Genius: Giuseppe Campani "Inventor Romae"</i> . Brill, Nuncius Series: Studies and Sources in the Material and Visual History of Science.
Luglio 2019- Febbraio 2020	Editore scientifico del manoscritto depositato presso il British Museum del fu Giuseppe Brusa (Museo Poldi Pezzoli) in collaborazione con i defunti Jan H. Leopold (British Museum) e Charles Allix. Titolo dell'opera: <i>Mechanical Timekeeping in Europe</i> . Progetto interrotto.
2017	Membro di comitato scientifico per la mostra <i>Omaggio a Cosimo I - Cento Lanzi per il Principe</i> . Gallerie degli Uffizi, Florence: 4 Giugno 2019-29 - Settembre 2019. The Medici Archive Project e le Gallerie degli Uffizi. Curatori: Dr. Maurizio Arfaioli, Dr. Marco Merlo.
2017	Consulente scientifico per la riorganizzazione delle Gallerie Leonardo da Vinci presso l'omonimo <i>Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia</i> di Milano. Curatore: Claudio Giorgione.
2016 3-4 Dicembre	Organizzatore del convegno internazionale "Janello Clockmaker" e curatore degli atti del convegno pubblicati da "La Voce di Hora" nel n. 42 (2017).
2015-2018	Curatore della mostra " <i>Janello Torriani, Genio del Rinascimento</i> ". Organizzata dal Comune di Cremona, da Unomedia srl, dalla Fondazione Arvedi-Buschini e dalla Fundación Juanelo Turriano di Madrid. Museo del Violino di Cremona da Settembre 2016 a Febbraio 2017 (21,768 visitatori). Una versione "cameo" della mostra fu portata alla Biblioteca Nacional de España di Madrid (8 Febbraio - 6 Maggio 2018 (34,000 visitatori).
2016	Editore e principale autore del catalogo della mostra "Janello Torriani genio del Rinascimento".
2016	Scrittura del catalogo di mostra <i>Janello Torriani, genio del Rinascimento</i> . Ricercatore ospite presso il Centre Alexandre Koyré - EHESS, Parigi.
2015 Estate- Autunno	Progetto di ricerca <i>Renaissance Planetary Automata</i> finanziato da borsa post dottorale DAAD ed ospitata dal gruppo di ricerca "Art and Knowledge in Pre-Modern Europe" (prof Sven Dupre) presso il Max Planck Institute for the History of Science di Berlino.



2015 Inverno- Primavera	Progetto di ricerca <i>Technological innovation at the Medici Court in the Cinquecento</i> finanziato da borsa una post-dottorale del Samuel Freeman Charitable Trust presso The Medici Archive Project, Archivio di Stato di Firenze.
2013 Marzo- Giugno	European University Institute, assistente di ricerca dei professori Giovanni Federico, Max Schulze e Oliver Volckart, per il progetto “Market Integration and the Welfare of Europeans” (INMARWEL) finanziato dallo European Research Council.
2012 Giugno- Settembre	European University Institute, assistente di ricerca del Prof Luca Molà per indagini archivistiche su privilegi per invenzioni presso gli archivi di stato di Genova e Milano.
2011- 2012	Università di Copenaghen – Saxo Institute, Lecturer in Renaissance Studies.
2008- 2009	University of Oxford, assistente di ricerca part-time: Collaborative project “ <i>Around 1968</i> ”, Faculty of History (ricercatrice Dr Rebecca Clifford, direttore di progetto: Prof Robert Gildea).
2007- 2012	Dottorato di ricerca presso lo European University Institute, <i>supervisor</i> Antonella Romano, <i>second reader</i> Bartolomé Yun-Casalilla. Titolo della tesi: <i>Janello Torriani (Cremona 1500 ca. - Toledo 1585): a social history of invention between Renaissance and Scientific Revolution.</i>
Novembre 2006- Giugno 2007	Insegnante presso l’Istituto Superiore Luigi Einaudi of Cremona.
2005- 2007	Borsa biennale del Rotary Club International per lo studio storico e archeologico dell’edificio della Cattedrale di Cremona nei 900 anni della sua fondazione.
1997- 2007	Operatore archeologico.

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
24-27/10/ 2019	Organizzatore della sessione <i>Leonardo’s Legacy</i> e conferenziere con l’intervento: <i>The Mechanical Leonardesques.</i>	Society for the History of Technology (SHOT), Annual Meeting, Museo della Scienza e della Tecnologia, Milano.
04/06/2019	<i>Renaissance Engineers under the Shadow of Mars.</i>	Shadow Agents of War Workshop, Raeburn Room, Old College, Edinburgh), Organizzatori: Prof. Stephen Bowd (Edinburgh), Dr Sarah Cockram (Edinburgh), and Dr John Gagné (Sydney).
14/05/2019	<i>Leonardo e i meccanici del</i>	Liceo Visconti-Wunder Musaeum, Roma. <i>La</i>



	<i>Rinascimento.</i>	<i>scienza dell'arte: strumenti, macchine e meraviglie, Organizzazione: Le Scuderie del Quirinale in relazione alla mostra Leonardo da Vinci, la scienza prima della scienza.</i>
06/03/2019	<i>Engineering the Engineer in Renaissance Milan.</i>	Seminario dipartimentale, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione -Università degli Studi di Bologna.
15/09/2018	<i>Engineering the Engineer in Renaissance Milan.</i>	Seminario dei borsisti annuali: The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies - Villa I Tatti, Firenze.
01/03/2018	<i>Juanelo Turriano, Ciencia y Leyenda.</i>	Conferenza: Biblioteca Nacional de España, Madrid.
30/01/2018	<i>El ingenio de Juanelo en Toledo y su contexto histórico-arqueológico.</i>	Seminario: "Arqueologia de l' Aigua III". Organizzato da Rocío de Riva e Miguel Salgot, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona.
09/06/2017	<i>New Hydraulic Technologies between the Courts of Spain and Florence during the Cinquecento.</i>	Conferenza: "Water in Early Modern Tuscany, 1500-1750", Palazzo Alberti, Florence. Organizers: Alessio Assonitis (The Medici Archive Project) John Henderson (Birkbeck, University of London, and Monash University).
03/12/2016	Organizzatore di conferenza e conferenziere con l'intervento: <i>Clockmakers and Engineers before Clockmakers and Engineers: Political Power and Applied Mathematics.</i>	Conferenza internazionale "Janello Torriani Clockmaker": Palazzo Affaitati, Museo Civico di Cremona, Sala Puerari.
17-19/09/2016	<i>The first Giant Machine of History: The Toledo Device, Patronage and Technological Transfer in the Sixteenth-Century Habsburg Empire.</i>	WWAC2016, 4th IWA International Symposium on Water and Wastewater Technologies in Ancient Civilizations, Universidade de Coimbra, 2016.
7-11/09/2015	<i>A hidden conflict in Renaissance Planetary Horology? New Perspectives on Janello Torriani's damnatio memoriae in Cardano's works.</i>	Scientific Instrument Commission Symposium, Università di Torino.
26-28/03/2015	<i>1567: Promoting & Rejecting technological novelties at the Medici court.</i>	Renaissance Society of America, Annual Conference, Humboldt Universität zu Berlin.
27-29/03/2014	<i>Erudite Cultural Mediators</i>	Renaissance Society of America, Annual



	<i>and the Making of the Renaissance Polymath: The Case of Giorgio Fondulo and Janello Torriani.</i>	Conference, New York.
27-28/06/2013	<i>The Microcosm: Technological innovation and transfer of mechanical knowledge in 16th century Habsburg Empire.</i>	Seminario internazionale, European University Institute, "Mechanisms for the Circulation of Technology in Pre- industrial Europe June, Orgazizzatori: Emese Bálint, Luca Molà e Bartolomé Yun-Casalilla.
10-14/07/2012	<i>The visual arts and engineers from Filippo Brunelleschi to Juanelo Turriano: clock making and humanistic culture in the shaping of a noble profession.</i>	ICOHTEC Annual Conference, Barcelona.
03/03/2011	<i>Translating Janello Torriani.</i>	European University Institute, 3rd Annual Seminar Organised by Alessandra Lorini, Riccardo Minuti (Università di Firenze), Antonella Romano (HEC), Translating Cultures. Interpretations, Adaptations, Contaminations, Reactions in History of Modern and Contemporary Europe (XVI-XIXth Centuries).
8-10/04/2010	<i>Spain: a Land of Opportunity: Patronage and Technology in 16th Century Habsburg Empire.</i>	Renaissance Society of America, Annual Conference, Venezia.

PUBBLICAZIONI

Libri
<i>Janello Torriani and the Spanish Empire: A Vitruvian Artisan at the Dawn of the Scientific Revolution.</i> Brill, Nuncius Series: Studies and Sources in the Material and Visual History of Science, Leiden/Boston 2017.
<i>Janello Torriani, genio del Rinascimento,</i> Comune di Cremona, Cremona 2016.
<i>Juanelo Turriano. de Cremona a la Corte: formación y red social de un ingeniero del Renacimiento,</i> Madrid, Fundación Juanelo Turriano, Madrid 2015.
<i>La Cattedrale di Cremona: storia, evoluzione e simbologia di un edificio romanico,</i> Biblioteca statale di Cremona, Annali della Biblioteca statale e Libreria civica di Cremona, vol. 59, Cremona 2008.



Articoli su riviste

Erudite Cultural Mediators and the Making of the Renaissance Polymath: The Case of Giorgio Fondulo and Janello Torriani, in *Renaissance and Reformation / Renaissance et Reforme*, Toronto, ed. Konrad Eisenbichler, 2016.

The Microcosm: Technological innovation and transfer of mechanical knowledge in Sixteenth-century Habsburg Empire, in "History of Technology", vol., 32, London ; New York, eds. Ian Inkster; Anna Guagnini; Luca Molà (Eds.), 2014.

Atti di convegni

A Hierotopy ex Machina in Renaissance Florence. The Machine in the Representation of Aerial Journeys in Liturgical Dramas, Atti del Simposio Air and Heavens in the Hierotopy and Iconography of the Christian World, Materials from the Edited by Alexei Lidov, Moscov 2019.

Introduzione e curatela dell'edizione speciale n. 42 de "La Voce di Hora, Pubblicazione dell'Associazione italiana cultori di orologeria antica", contenente gli atti tradotti in italiano del convegno internazionale da me organizzato *Janello Torriani Clockmaker*, Cremona il 3 e 4 di Dicembre 2016. Milano 2017.

The first Giant Machine of History: The Toledo Device, Patronage and Technological Transfer in the Sixteenth-Century Habsburg Empire, in "Proceedings of WWAC2016, 4th IWA International Symposium on Water and Wastewater Technologies in Ancient Civilizations, Coimbra 2016.

Professioni matematiche rinascimentali, in "Cremona e i suoi uomini di scienza", Atti del Convegno tenutosi al Museo Civico di Cremona, Sala Puerari nel 2016. Cremona 2016.

Per speculum in aenigmate. ¿Y si además miramos con una lupa? La biografía en la Historia de la Ciencia y de la Tecnología, in "Historia Global. La Historia biográfica en Europa: Nuevas perspectivas", Isabel Burdiel; Roy Foster (Eds.), atti del seminario "Biography as a Problem: New Perspectives. 3rd Meeting of The European Network on the Theory and Practice of Biography (ENTPB)", Department of History and Civilization, European University Institute, 25-26/02/2011. Institucion Fernando el Católico, Madrid 2015.

ALTRE INFORMAZIONI

Saggio in catalogo di mostra: *Scienza e Tecnologia nella Roma seicentesca. L'avventura dei fratelli Campani* in "La forma del Tempo", 13 novembre 2020 -1 marzo 2021. Skira, in corso di stampa.

Voce in dizionario biografico: *Torriani, Janello*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Treccani, Roma, in corso di stampa.

Saggio in catalogo di mostra: *Los veinte y un libros de los ingenios, y máquinas de Juanelo* in "Sueño e ingenio. Libros de ingeniería civil en España, del Renacimiento a las Luces", Fundación Juanelo Turriano, Biblioteca Nacional de España, Madrid, 2020.

Saggio in catalogo di mostra: *Codice Atlantico, f. 943r: Ctesibio, la clessidra e il salvagente*, in "Leonardo e Vitruvio. Alla ricerca dell'armonia", Centro Studi Vitruviani / Marsilio Editori,



Venezia 2019.

Saggio in catalogo di mostra: *Leonardo e i meccanici del Rinascimento*, in “Leonardo da Vinci, la scienza prima della scienza”, ed. Claudio Giorgione, Scuderie del Quirinale, Arte'm, Napoli 2019.

Recensione di libro: Pamela O. Long, *Engineering the Eternal City: Infrastructure, Topography, and the Culture of Knowledge in Late Sixteenth-Century Rome*, The University of Chicago Press, Chicago and London 2018, in “NUNCIUS” forthcoming in June 2019.

Recensione di libro: Valeria Finucci, *The Prince's Body: Vincenzo Gonzaga and Renaissance Medicine*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 2015, in “the Sixteenth Century Journal” autumn 2015.

Recensione di libro: Carlo Ginzburg, *The Cheese and the Worms: The Cosmos of a Sixteenth-Century Miller*. Baltimore, MD: John Hopkins University Press, 2013, in “the Sixteenth Century Journal” autumn 2014.

Recensione di libro: Wim Vroom, *Financing Cathedral Building in the Middle Ages: the Generosity of the Faithful*, in “European Review of History: Revue europeenne d'histoire.” 2011.

Saggio in catalogo di mostra: *Re Enzo e Cremona*, in “Bologna, Re Enzo e il suo mito”, ed. A. L. Trombetti (ed.), Bologna 2002.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Londra, 02/07/20

 Cristiano Zanetti

FIRMA _____