



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 4613

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli Studi di Milano.

Responsabile scientifico: Prof. Andrea Pinotti

FEDERICA CVALETTI
CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Cavaletti
Nome	Federica
Data Di Nascita	08/08/1992

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Libero professionista
----------	-----------------------

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	Anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Lettere Moderne (classe LM-14) Tesi: "A me gli occhi: la dialettica degli sguardi nell'esperienza cinematografica" Esami a scelta: Linguistica dei media; Stilistica del testo; Letterature comparate; Teorie dell'immagine e della rappresentazione Attività extra-curricolari: Due cicli annuali del Seminario di Filosofia dell'Immagine Voto di laurea: 110/110 con lode	Università degli Studi di Milano	2016
Dottorato di Ricerca	Studi Umanistici. Tradizione e Contemporaneità (Curriculum: Culture della Comunicazione, Media e Arti dello Spettacolo) Tesi: "Cinema as a time lab: a theoretical, methodological and empirical exploration of time perception in cinema" Combinazione di analisi teorica e di metodi empirici (interviste micro-fenomenologiche; questionari; eye-tracking; neuromodulazione).	Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano	2020



	Agosto 2018 - Febbraio 2019: Periodo di ricerca all'estero presso Interacting Minds Centre (Aarhus University, Aarhus, Danimarca) Settembre 2019: Consegna tesi Novembre 2019: Feedback revisori esterni (nessuna necessità di modifica)		
Altro - Corsi di Formazione Integrativa	European Media and Communication Doctoral Summer School Lezioni frontali su temi legati ai media e alla comunicazione; workshop di supporto allo svolgimento e alla presentazione della ricerca di dottorato [120 ore]	ECREA (European Communication Research and Education Association)	2017
	Micro-Phenomenological Interview Training Fondamenti teorici e applicazione diretta di un metodo di ispirazione fenomenologica per l'indagine qualitativa dell'esperienza soggettiva (interviste micro-fenomenologiche) [40 ore]	Prof.ssa Claire Petitmengin (Institut Mines-Télécom, Archives Husserl)	2018
	Protecting Human Research Participants Storia, regolamentazione attuale e principi etici della ricerca su soggetti umani [corso online]	The National Institute of Health (NIH) - Office of Extramural Research	2018
	Introduzione al linguaggio R Fondamenti teorici e applicativi del software per elaborazione statistica R [24 ore]	Fastweb Digital Academy - Università degli Studi di Milano-Bicocca	2019

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

Lingua	Livello di conoscenza
Inglese	Ottimo Nel 2013, due corsi semestrali di lingua inglese "Conversation C2" da 22.5 ore ciascuno presso British Council Milano. Nel 2017, corso semestrale "English for Academic Purposes" livello C1-C2 presso Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

Anno	Descrizione premio
2018	Aarhus University Research Foundation (AUFF) - Visiting PhD students' grant Borsa di studio per un periodo di ricerca presso Interacting Minds Centre (Aarhus University, Aarhus, Danimarca)



ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

INCARICHI DI DIDATTICA INTEGRATIVA

Anno accademico 2017-2018:

Tutor di stage per il corso di laurea triennale in “**Linguaggi dei media**” | Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

160/345 ore di supporto alla partecipazione degli studenti a stage e workshop curricolari

(incarico assegnato ad anno accademico in corso)

Anno accademico 2017-2018:

Assistente alla didattica in “**Storia del cinema**”, corso di laurea triennale in “**Linguaggi dei media**” | Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

12 ore di esercitazioni didattiche (introduzione e proiezione commentata di film)

Anno accademico 2018-2019

Tutor di stage per il corso di laurea triennale in “**Linguaggi dei media**” | Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

377 ore di supporto alla partecipazione degli studenti a stage e workshop curricolari

Anno accademico 2018-2019

Assistente alla didattica in “**Storia del cinema**”, corso di laurea triennale in “**Linguaggi dei media**” | Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

12 ore di esercitazioni didattiche (introduzione e proiezione commentata di film)

Anno accademico 2018-2019:

Assistente alla didattica in “**Audiovisual Media Policies**”, corso di laurea magistrale in “**Comunicazione per l’impresa, i media e le organizzazioni complesse**” | Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

10 ore di esercitazioni didattiche (approfondimenti legati ai temi del corso: forme audiovisive documentarie e post-verità)

Anno accademico 2018-2019:

Cultore della materia e membro delle commissioni d’esame di “**Linguaggi e semiotica dei prodotti mediiali**” (prof.ssa Alice Cati) e “**Pragmatica della comunicazione mediale**” (prof. Ruggero Eugeni) | Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

Anno accademico 2019-2020:

Membro delle commissioni d’esame di “**Estetica**” e “**Teorie della rappresentazione e dell’immagine**” (prof. Andrea Pinotti) | Università degli Studi di Milano.

INCARICHI DI RICERCA

2016-2018:

Partecipazione alla ricerca **PRIN 2015 “Perception, Performativity and Cognitive Sciences**” (Grant number: 2015TM24JS - SH4; coordinatore nazionale prof. Antonio Pennisi)

Reclutamento all’interno dell’unità di Milano (Responsabile scientifico prof. Ruggero Eugeni).

Elaborazione teorica e svolgimento di studi sperimentali, basati sull’applicazione di diversi metodi empirici (questionari, neuromodulazione), intorno al tema della percezione soggettiva del tempo nell’esperienza audiovisiva e cinematografica: <https://sites.google.com/view/perception-performativity/research-units/milano-unit>



1° febbraio 2018 - 31 marzo 2018:

Partecipazione alla ricerca **“Migrazioni/mediazioni: i media e la comunicazione come risorse per l'inclusione dei migranti”** (Responsabile scientifico prof. Ruggero Eugeni; Ricerca di interesse di Ateneo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano).

Raccolta dati e collaborazione alla costruzione di un database di esperienze e operatori che impieghino i media e la comunicazione per promuovere l'inclusione dei migranti: <https://www.migrations-mediations.com/il-database-della-ricerca/il-database-delle-esperienze-e-degli-operatori/>

Novembre 2018 - Dicembre 2018:

Partecipazione alla ricerca **“Ethnographic Film”** (Responsabili scientifici prof.ssa Katrin Heimann e prof. Christian Suhr, Interacting Minds Centre, Aarhus University).

Conduzione di interviste micro-fenomenologiche incentrate sull'esperienza soggettiva di specifiche tecniche cinematografiche nel genere documentario (long take, montaggio); utilizzo di tecniche di eye-tracking per il monitoraggio dei movimenti oculari degli spettatori in relazione alle stesse tecniche cinematografiche.

2018 - Oggi:

Co-titolarietà del progetto **“A micro-phenomenological exploration of time-perception tasks”**

(insieme alla prof.ssa Katrin Heimann e come parte del “Clinical and therapeutic axes” del lavoro del gruppo “Micro-phenomenology”).

Somministrazione e analisi di interviste micro-fenomenologiche volte a una migliore comprensione dell'esperienza soggettiva del tempo: <https://www.microphenomenology.com/clinical-projects>

Gennaio 2020 - Maggio 2020:

Internship in team di ricerca e sviluppo presso la compagnia di realtà virtuale per il benessere psicofisico **New Path VR** (San Francisco): <https://newpathvr.com/>

Revisione critica della letteratura del settore per lo sviluppo e il perfezionamento di una app (Role Play VR) finalizzata alla somministrazione in realtà virtuale di una terapia comportamentale (Dialectical behavior therapy - DBT).

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2014 - Oggi	Seminario di Filosofia dell'Immagine Università degli Studi di Milano Comitato organizzativo: proposte tematiche, gestione del calendario, gestione della logistica connessa alle trasferte degli speaker invitati.

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI (PARTECIPAZIONE COME RELATRICE)

Data	Titolo della relazione	Sede
31/03/2015	“Bucare lo schermo. Lo sguardo in macchina nel cinema”	Seminario di Filosofia dell'Immagine, Università degli Studi di Milano
25/09/2016	“A transmedia overturning: direct address from theater to cinema”	“Expanding universes. Exploring transmedial & transfictional ways of world-building”, Facta Ficta Research Centre, Jagiellonian University, Cracovia
01/04/2017	“Flow and interruption in contemporary multimedia journalism: Clouds over Sidra and Refugee Republic”	“No Turning Back: Re-Thinking the Postmodern” - XV MAGIS Gorizia International Film Studies Spring School”, Università degli Studi di Udine
02/11/2017	“Out of my mind, out of your time: psychopathological distortions of time in real life and cinema”	“Worlding the brain 2017”, University of Amsterdam



04/05/2018	"Take a DEEP breath. Dall'ansia della tecnologia alla tecnologia regolativa dell'ansia" [insieme a Giancarlo Grossi]	"Tecnofobia e tecnofilia nelle pratiche artistiche e mediali contemporanee", Università degli Studi di Genova
28/06/2018	"Time to act. Experimental procedures" [nel panel "Tactics of temporal engagement in the audiovisual experience. A neurofilmological approach" - insieme a Adriano D'Aloia e Ruggero Eugeni]	"Media tactics and engagement" - NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference 2018, University of Amsterdam, VU Amsterdam and Utrecht University
12/11/2018	La percezione del tempo nell'esperienza cinematografica: potenzialità e sfide di un approccio neurofilmologico	"Ricerche dottorali. Fonti e metodi" - Workshop dottorale CUC (Consulta Universitaria Cinema), Casa della Musica, Parma
28/11/2018	"Testing time perception in movies. Some predictability issues"	"Worlding the Brain 2018", Aarhus Institute of Advanced Studies
13/12/2018	Discussant invitata	"Adventures of identity: from the double to the avatar", Institut d' Études Avancées Paris
15/06/2019	"SEEM_IT: Subjective Experience and Estimation of Moving-Image Time" [insieme a Adriano D'Aloia e Ruggero Eugeni]	SCSMI (Society for Cognitive Studies of the Moving Image) Conference 2019, University of Hamburg
26/06/2019	"It doesn't SEEM_IT, but it is. A neurofilmological approach to the subjective experience of moving-image time" [insieme a Adriano D'Aloia e Ruggero Eugeni]	"Embodied Creativity: The Role of Performativity" - PRIN International Conference, Centro Internazionale di Studi Umanistici Umberto Eco, Bologna

PUBBLICAZIONI

Articoli su riviste
F. Cavaletti (2018), "A transmedia overturning: direct address from theatre to cinema", <i>Facta ficta. Journal of theory, narrative and media</i> , 2, 135-153
F. Cavaletti, K. Heimann (2019), "Longing for tomorrow: phenomenology, cognitive psychology, and the methodological bases of exploring time experience in depression", <i>Phenomenology and the cognitive sciences</i> , 1-19 [rivista scientifica in Area 10; rivista scientifica di Classe A in Area 11 (11/C1; 11/C2; 11/C3; 11/C4; 11/C5)]

Saggi in volume
R. Eugeni, S. Balzarotti, F. Cavaletti, A. D'Aloia, A. (2020), "It doesn't SEEM_IT, but it is. A neurofilmological approach to the subjective experience and estimation of moving image time", in A. Pennisi, A. Falzone, <i>The extended theory of cognitive creativity. Interdisciplinary approaches to performativity</i> , Springer, Cham, 243-265

Articoli su riviste online
F. Cavaletti (2018), "Memecrazia e rivoluzione. <i>La furia delle immagini</i> di Joan Fontcuberta", <i>Fata Morgana Web</i> : https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2018/05/21/memecrazia-e-rivoluzione-joan-fontcuberta-furia-immagini/

Traduzioni
Saggi in A. D'Aloia and R. Eugeni (eds.), <i>Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo</i> , Cortina, Milano 2017: - V. Sobchack, "What my fingers knew': the cinesthetic subject, or vision in the flesh", in <i>Carnal Thoughts</i> :



Embodiment and Moving Image Culture, University of California Press, Berkeley 2004, pp. 53-84
- F. Kittler, "Introduction", in Gramophone, film, typewriter (1986), reprinted in id., *Literature, Media, Information Systems*, J. Johnston (ed.), Routledge, London - New York 2012, pp. 31-49
- F. Albera and M. Tortajada, "The dispositive does not exist!", in *Cine-Dispositives. Essays In Epistemology Across Media*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2015, pp. 21-44

Traduzione integrale di W.J.T. Mitchell, *Image Science: Iconology, Visual Culture, and Media Aesthetics*, Chicago University Press, Chicago 2005 [*Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media*, trad. it. di Federica Cavaletti, Johan & Levi, Monza 2018]

LAVORI ACCETTATI PER LA PUBBLICAZIONE E IN CORSO DI STAMPA

Atti di convegni

F. Cavaletti, G. Grossi, "Take a DEEP breath. Virtual reality and real anxiety", in L. Malavasi e S. Tongiani (eds.) *Technophobia and Technophilia in Contemporary Media and Art*, Aracne Editrice (data di pubblicazione attesa 2020)

LAVORI IN CORSO DI PEER-REVIEW

Articoli su riviste

F. Cavaletti, "Disclosing the (temporal) world of depression, by means of audiovisual media: an exploration between cinema and virtual reality", *Visual Studies* [rivista scientifica in Area 10 e in Area 11]

F. Cavaletti, "Virtual reality as a time-dissolving machine in distressing medical treatments: current perspectives and future directions", *Virtual Reality* (Special issue on Virtual Reality and Cognitive Sciences) [rivista scientifica in Area 10 e in Area 11]

S. Balzarotti*, F. Cavaletti*, A. D'Aloia, R. Eugeni, B. Colombo, E. Cardani, M.R. Ciceri, A. Antonietti, "The editing of moving images influences viewers' time perception: the mediating role of eye movements", *Cognitive Science* (*uguale contributo come primi autori) [rivista scientifica di Classe A in Area 10 e in Area 11 (11/C1; 11/C2; 11/C3; 11/C4; 11/C5)]

LAVORI IN CORSO DI REALIZZAZIONE

Voci di enciclopedia

F. Cavaletti, Voci "Burgin, Victor", "Crary, Jonathan", "Manovich, Lev", "Mulvey, Laura", e "Riviste di Visual Culture", in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, Treccani

ALTRE INFORMAZIONI E ATTIVITÀ ACCADEMICHE

Peer-review

Comunicazioni sociali [rivista scientifica di Classe A in Area 10, rivista scientifica in Area 11]

Phenomenology and Mind [rivista scientifica in Area 10, rivista scientifica di Classe A in Area 11 (11/C1;11/C2;11/C3;11/C4)]

Appartenenza a comitati editoriali di riviste scientifiche

Ottobre 2015 - Oggi:

piano B - arti e culture visive [rivista scientifica di Classe A in Area 10 (10/B1;10/C1)]

Luglio 2017 - Oggi:

Chiasmi international. Trilingual studies concerning Merleau-Ponty [rivista scientifica di Classe A in Area 11 (11/C1;11/C3;11/C5)]

Aprile 2018 - Oggi:

L'Avventura. International journal of Italian film and media landscape [rivista scientifica di Classe A in Area 10 (10/C1)]



Appartenenza ad associazioni e gruppi di ricerca
2017-2018 e 2019-2020: Membership NECS (European Network for Cinema and Media Studies)
2017-2018 e 2019-2020: Membership SCSMI (Society for Cognitive Studies of the Moving Image)
2020: Membership SIE (Società Italiana di Estetica)
2020: Membership CUC (Consulta Universitaria del Cinema)
2020: Membership Cognitive Science Society

Supervisione di tesi di laurea
Anno accademico 2018-2019: Tesi di laurea magistrale “La percezione del tempo nella visione di immagini in movimento. Un approccio semiotico e neurocognitivo” di Giacomo Placucci, corso di laurea in Comunicazione per l’Impresa, i Media e le Organizzazioni Complesse, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano [correlatrice]

Congressi, convegni e seminari (partecipazione come uditrice)		
Data	Titolo dell’evento	Sede
18-20/04/2015	“A History of Cinema without Names: A Research Project” - XXII International Film Studies Conference	Università degli Studi di Udine
04-05/06/2015	“When images enter the world. <i>Dynamis de l’image III</i> ”, International symposium	Jeu de Paume, Paris
06-07/03/2017	“L’empathie à l’épreuve de l’interface écran”	Université Lyon 3
11-14/06/2017	SCSMI (Society for Cognitive Studies of the Moving Image) Conference 2017	Aalto University, Helsinki
29/06-01/07/2017	“Sensibility and the senses. Media, bodies, practices” - NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference 2017	Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
27-30/09/2017	“Performative dimensions in cognitive sciences” - PRIN International Conference	Palazzo Giavanti, Noto
18-20/10/2017	“An enactive approach to psychiatry and (psycho)therapy”	Berlin School of Mind and Brain, Humboldt-Universität zu Berlin
04-06/06/2018	“Being Moved: Art, Film, Narrative and the Body-Brain”	Berlin School of Mind and Brain, Humboldt-Universität zu Berlin

COMPETENZE TRASVERSALI

Informatica
Pacchetto Office: Ottime competenze nell’uso di Microsoft Word e PowerPoint. Buone competenze nell’uso di Excel.
Web e social network: Ottime competenze nella navigazione web e nell’uso dei principali social network. Buone competenze nella creazione di pagine web (Wordpress, Wix).Es: https://textiteasy.wixsite.com/home



Programmazione e analisi statistica

Competenza di base nell'utilizzo del software R

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: MONZA, 30/06/2020

FIRMA Federica Cappelletti