

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/M2 , settore scientifico-disciplinare L-LIN/21 presso il Dipartimento di LINGUE E LETTERATURE STRANIERE, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 53 del 05/07/2019) Codice concorso 4138.

## **Federica Rossi**

### **CURRICULUM VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

<b>COGNOME</b>	<b>ROSSI</b>
<b>NOME</b>	<b>FEDERICA</b>
<b>DATA DI NASCITA</b>	<b>24/10/1977</b>

**CURRICULUM VITAE**

(redatto ai sensi degli Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

La sottoscritta Federica Rossi, nata a Torino il 24.10.1977, residente in Torino, via Vassalli Eandi 9, 10138 Torino, consapevole, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, che dichiarazioni mendaci, formazione o uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

**DICHIARA:**

---

**Informazioni personali**

---

Luogo e data di nascita: Torino, 24.10.1977

Nazionalità: Italiana

Cod. Fisc.: RSSFRC77R64L219I

Indirizzo: Via Vassalli Eandi 9, 10138 Torino - Italia

Telefono: +39 338 1766672; +7 925 35 28 373

E-mail: [fjfm.rossi@gmail.com](mailto:fjfm.rossi@gmail.com)

---

**Interessi di ricerca**

---

- Pratica e riflessione sull'attività traduttiva in un'ottica multidisciplinare (slavistica, storia dell'arte e dell'architettura) e multilingue (italiano, russo, francese, inglese).
- Formazione del lessico dei Beni Culturali in Russia tra XVII e XVIII secolo.
- Letteratura odepórica russa, diaristica, letteratura artistica russa (XVIII-XX secolo).
- Letteratura tecnica: trattatistica architettonica russa e sovietica (XVII-XX secolo).
- Nikolaj L'vov letterato, traduttore, architetto e funzionario di stato, visto in un'ottica multidisciplinare.
- Letteratura e arte russa in relazione con l'Europa Occidentale (XV-XXI secolo).

- Giovanni Battista Piranesi e la ricezione della sua opera tra Settecento e Novecento in letteratura e arte.

---

#### **Incarichi attuali**

- Coordinatore e responsabile di team di ricerca, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Firenze.
- Assistente di ricerca FNS (Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica), Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Università della Svizzera italiana.

---

#### **Abilitazioni**

2018	Abilitazione a ruolo di professore associato (II fascia), 10/M2 – Slavistica, Repubblica Italiana.
2018	Abilitazione a ruolo di professore associato (II fascia), 08/E2 – Restauro e storia dell'architettura, Repubblica Italiana.
2000	Abilitazione No. SB1246549 all'insegnamento della pittura (Istituto Accademico Statale di Belle Arti "Anno 1905", Mosca), Federazione Russa.

---

#### **Istruzione e formazione**

2007	- Perfezionamento (PhD) in discipline storico-artistiche, Scuola Normale Superiore, Pisa. (11.12.2007). Tesi: "Tradurre Palladio. Nikolaj L'vov, architetto e intellettuale russo al tramonto dei Lumi". Votazione: 70/70 e lode.
2004	- Laurea in Storia dell'Arte Moderna, Università degli Studi di Torino (12.03.2004). Tesi: "L'attività di Giuseppe Valeriani in Russia: la scenografia". Votazione: 110/110 e lode.
2000	- Diploma, Istituto Accademico Statale di Belle Arti "Anno 1905", Mosca. Votazione: 5/5 e lode.
1996	- Diploma di Maturità Scientifica, Torino. Votazione: 57/60.
1994	- Diploma di Maturità russa, Mosca. Votazione: 5/5.

---

#### **Esperienze professionali in ambito accademico e culturale**

2019-...	- Coordinatore e responsabile di team di ricerca, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Firenze (incarico part-time, 1.02.2019-31.01.2020).
2016-...	- Assistente di ricerca (Fondo Nazionale Svizzero della ricerca scientifica), Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Università della Svizzera italiana (1.11.2016-31.10.2017, rinnovo 1.11.2017- 31.07.2018, rinnovo 1.08.2018-31.07.2019, incarico part-time).
2017-18	- Ricercatore a tempo determinato, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Firenze (incarico part-time, 01.11.2015 - 31.10.2017; 1.11.2017-30.10.2018).
2012-14	- Personale con incarico di coordinamento di attività scientifiche, Fondazione Proekt Belij Gorod/White City Project", Mosca (14.08.2012-13.12.2014).
2010	- Contrattista per collaborazione, progetto "Roma, Bisanzio, Mosca: la rifondazione degli edifici religiosi all'interno del Cremlino di Mosca", Università IUAV, Venezia (17.05.2010-16.08.2010).
2008-10	- Assegnista di ricerca, Scuola Normale Superiore, Pisa (17.09.2008-16.09.2009, rinnovo 17.09.2009-16.09.2010).
2003	- Contrattista per collaborazione a ricerche sulle relazioni artistiche e architettoniche italo-russe nel Settecento, Università Alma Mater di Bologna, dipartimento di Arti Visive.

---

#### **Borse di ricerca**

2010-12	- Borsista post-dottorato, Scuola Normale Superiore, Pisa (1.10.2010-30.09.2012)
2008	- Borsista per attività di ricerca trimestrale, Fondazione Ermitage Italia, Ferrara.

---

#### **Attività di valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca della Repubblica Italiana**

2013	Valutatore ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e
------	--

della Ricerca), settore di storia dell'architettura. Ruolo di revisore "peer" nella valutazione di prodotti di ricerca conferiti alla VQR 2004-2010.

---

#### **Membership e affiliazioni accademiche**

---

- Socio onorario, Accademia di Belle Arti della Federazione Russa;
- Membro dell'Associazione Italiana degli Slavisti (AIS);
- Membro della Società per lo Studio della villa Russa (Obscestvo izučenija russkoj usad'by);
- Professore invitato (*priglasennij professor*), Università MARCHI, Mosca.

---

#### **Membro di consigli direttivi, comitati editoriali e scientifici**

---

- |           |   |
|-----------|---|
| 2018-...  | - Membro permanente di "TinteR-La+B" (International Interdisciplinary Research laboratory), Accademia Nazionale dei Lincei (Roma) e Fondazione Balzan (Milano-Berna). |
| 2018 -... | - Socio fondatore e membro del consiglio direttivo dell'Associazione Culturale "Anima", Pisa.   |
| 2018-...  | - Membro del comitato editoriale e comitato scientifico della rivista multidisciplinare "Prostranstvo i vremja" (Spazio e tempo), Mosca.                              |
| 2015-...  | - Membro del comitato editoriale "Multilingual lexicon of cultural heritage", Università degli studi di Firenze, Firenze University press.                            |

---

#### **Premi e riconoscimenti**

---

- |      |  |
|------|--|
| 2017 | -Nomination "Libro dell'anno 2017" per il volume F. Rossi (a cura di), <i>Piranesi prima e dopo/Piranesi do i posle...</i> , Crocetta del Montello 2016; premio Statale Innovacija (Innovazione), Federazione Russa.<br>- Medaglia d'argento "Za aktivnoe učastie v rabotach obščestva" (Per la partecipazione attiva ai lavori della Società), Società per lo Studio della villa russa (Obščestvo izučenija russkoj usad'by).   |
| 2016 | - Nomination "Exhibition of the Year 2016", The Art Newspaper Russia Prize, In Artibus Foundation, per la mostra ideata da Federica Rossi e da Semen Michailovskij e Marina Maijskaja "Piranesi prima e dopo/Piranesi do i posle" tenutasi al Museo di Belle Arti Puškin di Mosca (19.09.2016-13.11.2016).<br>- Medaglia d'oro, "Za vklad'/Per il contributo", Agenzia Auipik (Agenzia per la valorizzazione e la gestione del patrimonio storico-culturale), Ministero della Cultura della Federazione Russa.<br>- Attestato di riconoscenza da parte della direzione per la collaborazione e il supporto nell'organizzazione della V edizione del Forum internazionale della Cultura di San Pietroburgo. |
| 2008 | - Premio internazionale di Storia dell'Architettura J. Ackerman (nell'ambito del premio Balzan 2001).<br>- Premio "Pinax d'Argento", Fondazione Culturale Epizephyri Onlus e Fondazione Ferrigno Bovalino.   |

---

#### **Attività di insegnamento e tutorato**

---

- |             |  |
|-------------|--|
| 2015-...    | -Attività di consulenza per tesi di storia della lingua russa e traduzione dei termini storico-artistici, dipartimento di slavistica, Università degli studi di Firenze.   |
| Aprile 2016 | - Ciclo di lezioni in occasione dell'anno della cultura italiana in Kazakistan presso: Università Agraria di Astana, facoltà di architettura, Astana, Kazakistan; Istituto di architettura e ingegneria civile T. Basenov (KAZNITU), Almaty, Kazakistan; Accademia kazaka di architettura e ingegneria civile (GazGASA), Almaty, Kazakistan. |
| 2012-16     | - Professore invitato, Istituto di Architettura MARCHI, Mosca, dipartimento di storia dell'architettura e dell'urbanistica. Attività didattica e di consulenza per il lavoro degli studenti (Ambiti disciplinari: storia dell'arte e storia dell'architettura).  |
| 2015-17     | - Vincitrice del posto di docente a contratto per a.a. 2015-2017 della cattedra di storia e teoria della scenografia, Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova; incarico declinato per adempiere altri impegni accademici.  |
| 2013-14     | - Attività didattica a livello universitario (ciclo di lezioni di storia culturale della città   |

	di Mosca), Fondazione Proekt Belij gorod/White City Project, Mosca (nell'ambito del progetto "Volchonka: territorija Kultury" (Volchonka, territorio della cultura).
2009-10	- Docente a contratto, titolare del corso di Storia dell'arte, Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura.
2006-07	- Partecipazione alla didattica nell'ambito del corso di storia dell'architettura, Scuola Normale Superiore, Pisa (titolare di cattedra: prof. H. Burns).
19.02.2019	- Membro di commissione di Laurea (settore slavistica), Università degli Studi di Firenze.
22.12.2017	- Membro di commissione di PhD, IMT, Lucca (settore tutela dei Beni culturali).
13.11.2017	- Membro di commissione di PhD, Politecnico di Torino (settore storia dell'architettura).
28.04.2016	- Membro di commissione di Laurea, Accademia kazaka di architettura e ingegneria civile (GazGASA), Almaty, Kazakistan.

---

#### **Fondi di ricerca, direzione di progetti, gestione risorse**

---

2019-...	- Direzione del team di ricerca del progetto " <i>The future is our only goal. Soviet imaginaire and the Past</i> ", Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Firenze.
2016-	(con Letizia Tedeschi e Julia Klimenko), scrittura del progetto "The architecture of "Moskovskij stil' Ampir" in the reconstruction of Moscow (1813-1843)", vincitore finanziamento Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica (01.08.2016-01.08.2019).
2014-15	- Responsabile del progetto di valorizzazione della Chiesa della Natività della Vergine a Podmoklovo, Regione di Mosca "Art and Cultural History of the Church of Nativity in Podmoklovo", Chiesa di Podmoklovo, Regione di Mosca, Russia.
2012-14	- Responsabile del progetto "Cultural and Architectural History of the Volchonka neighborhood in Moscow", Fondazione Proekt Belij gorod/White city project Mosca, Russia.
2011	- Grant, Scuola Normale Superiore, Pisa. Responsabile del progetto: "From sinful practice to instrument of politics: theatre and architecture in 18th century Russia".
2010	- Grant, Scuola Normale Superiore, Pisa. Responsabile del progetto: "Art criticism and considerations about Russian Architecture between 17th and 18th centuries".
2009	- Grant, Scuola Normale Superiore, Pisa. Responsabile del progetto: "Russian grand-tourists in Italy".
2007	- Grant, Scuola Normale Superiore, Pisa. Responsabile del progetto: "Peculiarità della cultura artistica russa del Settecento".

---

#### **Ideazione e curatela di progetti di mostre**

---

2019	- "Natalia Goncharova. Una donna e le avanguardie tra Gauguin, Matisse e Picasso" (29.09.2019-12.01.2020), Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze. Ideazione e curatela della produzione video.
2016	- (con S. Michailovskij, M. Maiskaja, J. Merenkova) "Piranesi prima e dopo/Piranesi do i posle", Museo di Belle Arti A.S. Puškin, Mosca (19.08- 13.11.2016). Ideazione e curatela.
2014	- (con T. Zareva, G. Wheeler), "Dveri Volchonki (Le porte della Volchonka)", Aptekarskij prikaz, Museo Statale di Architettura Ščusev, Mosca (22.05-27.07.2014). Ideazione e curatela. - (con T. Zareva, G. Wheeler), "Kvartaly Volchonki (I quartieri della Volchonka)", Museo Statale di Architettura Ščusev, Mosca (22.05-27.07.2014). Ideazione e curatela.

---

#### **Altre esperienze in ambito museale**

---

2008	- Consulente per la mostra <i>Palladio</i> (sezione palladianesimo russo), CISA Palladio, Vicenza (20.09.2008-6.01.2009); Royal Academy, Londra (2.02-13.04.2009);
------	--

- Fondazione La Caixa, Barcellona-Madrid (22.05-6.09.2009).
- 2006-07 - Collaboratore del progetto “Osservatorio Mostre e Musei” (Analisi di allestimenti e politica delle mostre temporanee in Italia), Scuola Normale Superiore, Pisa.
- 2001-03 - Contrattista per collaborazione per la mostra *Dal Mito al Progetto. La Cultura Architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, Archivio del Moderno, Mendrisio; Museo Cantonale, Lugano (5.10.2003-11.01.2004); Museo dell’Ermitage, San Pietroburgo (18.02.-18.04.2004).

---

### Organizzazione di attività scientifiche

---

- 2018 - (con N. Sipovskaja, G. Wolf) incontro di studio-tavola rotonda “La cultura artistica degli anni cinquanta – ottanta del Novecento. URSS – Italia: punti di incontro e parallelismi”, Kunsthistorisches Institut in Florenz - MPI, Firenze (28.05.2018). Una collaborazione fra l’Istituto Statale di Storia dell’Arte (Mosca) e il KHI-MPI, con la partecipazione del Museo Anatolij Zverev (Mosca) e del Centro Studi sulle Arti della Russia dell’Università Ca’ Foscari di Venezia.
- (con G. Wolf) seminario tenuto dal Gen. Fabrizio Parrulli: “Fragilità dei Beni Culturali. Il lavoro del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale”, Kunsthistorisches Institut in Florenz - MPI, Firenze (23.05.2018).
- 2017 - (con G. Nicoud) seminario di studio “L’architecture de la reconstruction de Moscou après l’incendie de 1812 au regard de l’émergence d’un modèle urbain européen (1800-1840)”. Una collaborazione fra Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana, MARCHI di Mosca, HiCSA, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Centre André Chastel Sorbonne Université con il Centre allemand d’histoire de l’art (DFK), INHA, Parigi (14.04.2018).
- Responsabile (con O. Ričkov, D. Siegwart) della sezione “Sochranenie kul’turnogo nasledija (Tutela dei Beni Culturali)” VI Forum internazionale della Cultura di San Pietroburgo, San Pietroburgo (16-18.11.2017).
- (con T. Laska) conferenza internazionale “Nasledie, nauka i tehnologii/Heritage, science and technologies”. Una collaborazione fra l’Agenzia Auipik (Agenzia per la valorizzazione e gestione del patrimonio storico-culturale, Ministero della Cultura della Federazione Russa) e l’Università Statale di San Pietroburgo, VI Forum internazionale della Cultura di San Pietroburgo, San Pietroburgo (15-16.11.2017).
- (con G. Wolf, N. Kleiman) conferenza internazionale “1917: «The Future is our only goal». Russian Revolution in time, space, utopian landscapes and images”, Kunsthistorisches Institut in Florenz - MPI, Firenze (9-10.11.2017). Una collaborazione fra l’Istituto Statale di Storia dell’Arte (Mosca) e il Kunsthistorisches Institut in Florenz - MPI.
- (con A. Mattiello, I. Mauro, C. Plaza) panels “New Research on Local Renaissance”, 63rd Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Chicago (30.3-1.04.2017).
- 2016 - conferenza internazionale “Den’ Italii na sekciï [sekcija sochranenie kul’turnogo nasledija]. Sochranenie i valorizacija pamjatnikov industrial’noj architektury: opyt Italii i Evropy/The Italian Day in the section [section Cultural Heritage]. Conservation and Valorization of Industrial Heritage: Italian and European Perspectives”, Agenzia Auipik, V Forum Internazionale della Cultura di San Pietroburgo, San Pietroburgo (3.12.2016).
- (con O. Ričkov) conferenza internazionale “Rossijskij i meždunarodnij opyt organizacii obrazovanija v sfere sochranenija material’nogo nasledija / “Esperienza russa e internazionale nell’organizzazione dell’educazione nell’ambito della tutela delle testimonianze materiali”, V Forum Internazionale della Cultura di San Pietroburgo, Dacia Michailovskaja San Pietroburgo (30.11.2016). Una collaborazione fra l’Auipik (Agenzia per la valorizzazione e gestione del patrimonio storico-culturale, Ministero della Cultura della Federazione Russa) e l’Università statale di San Pietroburgo.
- visita di studio a Roma, per la delegazione dell’Agenzia Auipik (Agenzia per la valorizzazione e gestione del patrimonio storico-culturale), Ministero della Cultura della Federazione Russa, presso gli istituti MIBACT di tutela e valorizzazione del

patrimonio (Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro; Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione; Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario; Istituto Centrale per la Grafica) (9-10.06.2016).

- visita di studio nelle città di Torino, Ivrea e Milano sul tema del riuso del patrimonio industriale per la delegazione dell'Agenzia Auiipik (Agenzia per la valorizzazione e gestione del patrimonio storico-culturale), Ministero della Cultura della Federazione Russa (6-9.11.2016).

- (con S. Sadekova, V. Markova) ciclo di conferenze del programma culturale "Autunno Italiano", Museo di Belle Arti A.S. Puškin, Mosca.

2014 - (con E. Olšanskaja, T. Zareva) tavola rotonda "Muzej v gorode" (Il Museo nella città) alla Fondazione "Proekt Belij gorod/White City project", Mosca (9.7.2014).

- (con E. Olšanskaja, T. Zareva) ciclo di conferenze "Territorija Kul'tury". Kvartaly Volchonki" (Territorio della cultura. I quartieri della Volchonka"), Fondazione Proekt Belij Gorod/White City Project".

- lezione/visita didattica "La liturgia di rito cattolico nelle chiese di Bari" di Andrea De Meo a Bari, IV letture romane cirillo-metodiane (□ etvertye Rimskie Kirillo-Mefodievskie □ tenja) "Slavia Christiana", Jazyk. Tekst. Slovo (Lingua. Testo. Parola), Istitut Slavjanovedinja RAN (Istituto di Slavistica dell'Accademia delle Scienze Russa), Università Statale M.V. Lomanosov di Mosca, Università di Bari, direzione scientifica di N.N. Zapol'skaja (22.02.2014).

#### Attività di referaggio

2018-... - Referaggio, "RIHA Journal". International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA), Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Munich.

2016 - Referaggio, "Journal of Art Historiography". Department of History of Art, The Barber Institute of Fine Arts, The University of Birmingham, United Kingdom.

#### Collaborazione a progetti di ricerca

2014-... - Progetto "Lessico multilingue dei Beni culturali", Università degli Studi di Firenze.

2015-17 - Progetto "New Research on Local Renaissance", Kunsthistorisches Institut – Max-Planck Institut in Florenz in collaborazione con HistAntArtSI (Università degli studi di Napoli Federico II).

2008-10 - Progetto scientifico d'interesse nazionale (PRIN) "Architettura e identità locale: architettura locale e reminescenze antiche in Italia, Inghilterra, Francia e Russia dall'età comunale al Settecento", Scuola Normale Superiore, Pisa.

2006-08 - Progetto scientifico d'interesse nazionale (PRIN) "I Quattro Libri dell'architettura di Andrea Palladio", Scuola Normale Superiore, Pisa.

#### Moderatrice e discussant in convegni, conferenze

26.10.2018 - Seminario internazionale "Le "style Empire". Questions historiographiques et méthodologiques", DFK, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Parigi. Discussant.

12-14.09.2018 - "New life of the Industrial Heritage in Italy", convegno internazionale, "Architectural of the Industrial and Post-Industrial Eras: 19-21 centuries", State Institute for Art Studies, Mosca. Moderatrice della sezione "Architecture, Environment, Politics" e conclusioni finali.

15-16.12.2017 - Conferenza internazionale "Nasledie, nauka i tehnologii/Heritage, science and technologies", Università Statale di San Pietroburgo nell'ambito del VI Forum internazionale della Cultura di San Pietroburgo, San Pietroburgo. Moderatrice sezioni I e III del convegno.

03.12.2016 - Conferenza internazionale "Den' Italii na sekci. Sochranenie i valorizacija pamjatnikov industrial'noj architektury: opyt Italii i Evropy/The Italian Day. Conservation and Valorization of Industrial Heritage: Italian and European Perspectives", V Forum Internazionale della Cultura di San Pietroburgo, San Pietroburgo. Moderatrice.

30.11.2016 - Conferenza internazionale "Rossijskij i me□ dunarodnij opyt organizacii obrazovanija v sfere sochranenija material'nogo nalsedija (Esperienza russa e internazionale

nell'organizzazione dell'educazione nell'ambito della tutela delle testimonianze materiali)", con intervento di conclusioni finali, V Forum Internazionale della Cultura di San Pietroburgo Università Statale di San Pietroburgo Dacia Michailovskaja, San Pietroburgo. Moderatrice assieme ad O. Ričkov.

- 2.11.2016 - Conferenza di P. Coen, "Giovanni Battista Piranesi e il mercato artistico del XVIII secolo", Museo di Belle Arti A.S. Puškin, Mosca. Moderatrice.
- 20.09.2016 - Conferenza di G. Mariani, "Sulle lastre incise di Piranesi", Museo di Belle Arti A.S. Puškin, Mosca. Moderatrice.
- 21.09.2016 - Conferenza di L. Tedeschi, "Piranesi e Vincenzo Brenna", Museo di Belle Arti A.S. Puškin, Mosca. Moderatrice.
- 29.06.2014 - Conferenza di D. Švidkovskij, "Utopija ili realnost", Fondazione "Proekt Belij Gorod/White City Project", Mosca. Moderatrice.
- 22.07.2014 - Conferenza di S. Settis, "Se Venezia muore", Fondazione "Proekt Belij Gorod/White City Project", Mosca. Moderatrice.

---

#### **Interventi e partecipazione a convegni e tavole rotonde**

---

- 21.11.2018 - "Collective Memory in Russia/URSS after the October Revolution", InteR-La+B (The seventh edition of the International Interdisciplinary Research laboratory), Accademie Svizzere delle Scienze, Accademia Nazionale dei Lincei, Fondazione Balzan, "What is Collective Memory?", Accademia Nazionale dei Lincei, Roma.
- 12-14.09.2018 - "New life of the Industrial Heritage in Italy", convegno internazionale, "Architecture of the Industrial and Post-Industrial Eras: 19-21 centuries", State Institute for Art Studies (Gosudarstvennyj Institut Iskusstvoznanija), Mosca.
- 05.07.2018 - "Dagli «ordini con figure» alle «cariatidi barbute»: alcune considerazioni sugli ordini antropomorfici nelle regioni di Mosca e Leningrado tra XVIII e inizio XX secolo", seminario "Ordini antropomorfici", Accademia Nazionale di San Luca, Roma.
- 28.05.2018 - "1950-1980: alcune note sulla cultura artistica e architettonica sovietica", incontro di studio-tavola rotonda "La cultura artistica degli anni cinquanta – ottanta del Novecento. URSS – Italia: punti di incontro e parallelismi", Kunsthistorisches Institut in Florenz - MPI, Firenze.
- 07-08.06.2018 - "Fallimenti, distruzioni, identità: il caso di Mosca", XXXI seminario internazionale di storia dell'architettura "Architetture e fallimento", Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 04.06.2018 - "L'architecture religieuse russe aux XV-XVI siècle: quelques considerations", seminario internazionale "Les chrétientés orthodoxes post-byzantines face à l'Europe de la Réforme et des Temps Modernes (1500-1700): circulations, similitudes, correspondances", Institut des Etudes Slaves, Parigi.
- 14.04.2018 - "Osip Bove et la reconstruction de Moscou après 1812: quelques considerations", seminario di studio "L'architecture de la reconstruction de Moscou après l'incendie de 1812 au regard de l'émergence d'un modèle urbain européen (1800-1840)", INHA, Parigi.
- 31.01.2018 - "Palladio in Russia", incontro scientifico "Architettura: una storia. Ricordando James Sloss Ackerman" (Fondazione Balzan), Centro Svizzero di Milano.
- 15-16.12.2017 - "Novye tehnologii i ochrana nasledija: ot naučnogo isledovanija do valorizacii (Le nuove tecnologie dei Beni culturali: dalla ricerca scientifica alla valorizzazione)", conferenza internazionale "Nasledie, nauka i tehnologii/Heritage, science and technologies", VI Forum internazionale della Cultura di San Pietroburgo, San Pietroburgo.
- 9-10.11.2017 - "The new Soviet city", conferenza internazionale "1917: «The Future is our only goal». Russian Revolution in time, space, utopian landscapes and images", Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze.
- 08.11.2017 (con Gerhard Wolf) "«The future is our only goal». Revolutions in time, space and image. Russia 1917-1937. Presentazione del convegno al Kunsthistorisches Institut in Florenz - MPI (9-10.11.2017)", giornata per il centenario della Rivoluzione russa "Avanguardia e rivoluzione. Il cinema di Sergej Ejzenštejn", Cineteca, Bologna.
- 6.07.2017 - "Volkhonka's Architectural and Cultural History", workshop "Volkhonka Mansion. The Neighborhood", Fondazione Proekt Belij gorod/White city project,

- Mosca.
- 15–17.06.2017 - “Da Giacomo Quarenghi a Nikolaj L'vov: lettori attenti per una nuova architettura”, XXX seminario internazionale di storia dell'architettura “L'architetto lettore”, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
- 30.03.2017 - “The perception of Antiquity and the Local tradition in the XV-XVI century's architecture in Moscovia”, “New Research on Local Renaissance”, 63rd Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Chicago.
- 12-13.12.2016 - “New Words and New Architecture in the Russian Empire (XVII–XVIII)”, workshop “Art Histories and Terminologies III: Languages, Lexica, Aesthetics”, KHI-MPI, Firenze.
- 5-6.12.2016 - “Mosca dopo il 1812: la cattedrale di Cristo Salvatore e il territorio scelto per l'edificazione del nuovo monumento”, convegno internazionale “Mosca ricostruita (1813-1843). Architetture, fonti, interazioni”, Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, USI, Villa Lucchini, Gentilino.
- 3.12.2016 - “Sistema ochrany nasledija v Italii i industrial'noe nasledie (Il sistema della tutela dei Beni culturali in Italia e il patrimonio industriale)”, conferenza internazionale “Den' Italii na sekci. Socranenie i valorizacija pamjatnikov industrial'noj architektury: opyt Italii i Evropy/The Italian Day. Conservation and Valorization of Industrial Heritage: Italian and European Perspectives”, V Forum Internazionale della Cultura di San Pietroburgo, San Pietroburgo.
- 16.11.2016 - “TinteR-La + B. The fifth edition of the International Interdisciplinary Research Laboratory”, tavola rotonda Fondazione Balzan “Premio”, Accademia Nazionale dei Lincei, Accademie Svizzere delle Scienze, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma.
- 16.03.2016 - “Cultura locale e Rinascimento nella Russia del XV e XVI secolo”, seminario “New Research on Local Renaissance”, Università degli Studi Federico II, Napoli.
- 25.02.2016 - “Importare il Rinascimento”, seminario “New Research on Local Renaissance”, Università degli Studi Federico II, Napoli.
- 16.12.2015 - “*Riuso*. Modelii ispol'zovanija ob'ektov istoriko-kul'turnogo nasledija. Ital'janskij opyt (Il riuso come tema per la tutela dei Beni Culturali in Italia)”, Plenarnoe zasedanie sekci “Okrana nasledija” (Sessione Plenaria “Tutela dei Beni Culturali”), Forum Internazionale della Cultura di San Pietroburgo, Museo della Fortezza dei Santi Pietro e Paolo, San Pietroburgo.
- 13.10.2015 - “The Protection of Architectural Heritage in Italy. The Problems of XXI Century”, conferenza internazionale “The New Life of Historic Building. The Search of Compromise and Positive Experience in Russia and Abroad” (Ministero della Cultura della Federazione Russa e Istituto Statale di Storia dell'Arte), Istituto statale di Storia dell'arte, Mosca.
- 18.09.2015 - “Osobenno L'vov, osobenno Palladio (Soprattutto L'vov, soprattutto Palladio)” (dialogo con Arkadij Ippolitov moderato da Aleksej Judin), Festival internazionale della storia dell'arte “Vasari Festival”, Museo Statale di Nižnij Novgorod, Nižnij Novgorod, Russia.
- 24.04.2015 - “Nikolaj L'vov i palladianstvo XVIII veka (Nikolaj L'vov e il palladianesimo del XVIII secolo)”, giornata di studi “Russkoe palladianstvo: nacional'nye osobennosti” (Palladianesimo russo: peculiarità nazionali), Museo Statale di Architettura Ščusev, Mosca.
- 03-06.02.2015 - “Dolgorukov i russkaya architektura XVII-XVIII vv.” (Dolgorukov e l'architettura russa del XVII-XVIII secolo), conferenza internazionale “Slavia Christiana. Jazik. tekst, obraz (Slavia Christiana. Lingua, testo, immagine)” (Pyatye Rimskie Kirillo-Mefodievskie čtenija [Quinta edizione delle letture cirillo-metodiane]), Pontificio Istituto Orientale, Roma.
- 09.07.2014 - “La Volchonka e i musei”, tavola rotonda “Muzej v gorode” (Il Museo nella città), Fondazione Proekt Belij gorod/White City project”, Mosca.
- 27-28.11.2013 - “La Russie face à son histoire: démolition et reconstruction des édifices religieux de Moscou”, giornate di studio “Patrimonialisation, patrimoines et création: questions contemporaines”, INHA, Parigi.



- 06.06.2013 - "Problèmes de formation de l'architecte en Russie entre XVIIIe et XXe siècle: questions de théorie et de pratique", laboratorio "Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques", INHA, Parigi.
- 15.04.2013 - "Istorija Belogo goroda, makro i mikro analiz" (La storia della "città Bianca [di Mosca]. Macro e micro analisi", seminario internazionale nell'ambito del progetto "Territorija Kultury (Territorio della Cultura)", Fondazione Proekt Belij gorod/White City project, Mosca.
- 25.03.2013 - "Kulicy Kremlja (Le quinte del Cremlino)", Seminario internazionale nell'ambito del progetto "Territorija Kultury (Territorio della Cultura)", Fondazione Proekt Belij gorod/White City Project, Mosca.
- 18.01.2013 - "Italy in the view of the Russians at the Council of Ferrara and Florence in 1438-1439", conferenza internazionale "Architects without borders. Migration of Architects and Architectural Ideas in Europe, 1400-1700", Istituto Universitario Olandese di storia dell'arte, Firenze.
- 03.12.2012 - "Storiografia artistica e viaggiatori fra XIV e XIX secolo", giornata di presentazione dei lavori di ricerca promossi dalla Fondazione Ermitage Italia di Ferrara, Fondazione Ermitage Italia, Palazina Giglioli, Ferrara.
- 12-13.11.2012 - Partecipazione alla tavola rotonda in commento agli interventi "Question to Myself" e "Schema and Bias. A Historian's Reflection on Double-Blind Experiments" di Carlo Ginzburg (premiato Balzan 2010), Balzan-Lincei, seminario interdisciplinare (Accademia dei Lincei, Accademie Svizzere delle Scienze), Accademia dei Lincei, Roma.
- 26-27.01.2012 - "Decorazione architettonica e identità: alcune considerazioni", convegno internazionale "Architettura e identità locali", Università degli Studi, Bologna.
- 3-5.01.2012 - "Andrea Palladio in Russia and the case of Nikolai Lvov", Study Group on Eighteenth-Century Russia, High Leigh Conference Centre, Hoddesdon, UK.
- 22-23.11.2011 - "«Usad'ba»/«villa» vtoroj poloviny XVIII-načala XIX vekov" (Usad'ba/villa. Seconda metà del XVIII-inizio del XIX secolo), conferenza internazionale "Obrazy Italij v russkoi usadebnoj kulture (Le immagini dell'Italia nella cultura delle usad'be [dimora di campagna] russe", OIRU, Società per lo studio dell'usad'ba [dimora di campagna] russa), Mosca.
- 9-11.06.2011 - "Decorazione architettonica e identità: alcune considerazioni sulle quadrature baroccheggianti in Russia e in Turchia fra XVIII e XIX secolo", convegno internazionale "Prospettiva, colore e luce nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca", Università di Firenze, Firenze e Montepulciano.
- 20-22.05.2011 - "Les maquettes d'architecture en Russie entre le XVII et le XVIII siècle", convegno internazionale "La maquette un outil au service du projet architectural", Palais de Chaillot, la Cité de l'architecture & du patrimoine, Parigi.
- 18.11.2010 - "Palladio in Russia. Nikolaj L'vov architetto e intellettuale russo al tramonto dei Lumi", The Balzan Prizewinners Research projects: an overview. Giornata di presentazioni dei progetti di ricerca Balzan 2001-2009. Accademia dei Lincei, Roma.
- 27.02.2010 - "Critica d'arte, osservazioni sull'architettura e viaggiatori in Italia nell'ultimo Settecento: il viaggio del principe Dolgorukov e di Nikolaj L'vov", convegno internazionale "Il grand tour a proposito e a sproposito" (C.I.R.V.I. - Centro interuniversitario di ricerca per il viaggio in Italia), Biblioteca Civica Arduino e Biblioteca Europea di Cultura a Moncalieri.
- 6.07.2009 - "I ponti in Russia, dalle origini fino all'epoca di Caterina II", giornata di studi "Ponti: contesti culturali, struttura, restauro", Scuola Normale Superiore, Pisa.
- 25-27.06.2009 - "Esempi e modelli. Il discorso sul modo di allestire il giardino del principe Bezborodko a Mosca", convegno internazionale "La letteratura architettonica (secoli XV-XVIII). Illustrazioni, Lingua, Traduzioni, Edizione Critica", Scuola Normale Superiore, Pisa.
- 28.01.2009 - "Dalla Russia all'Italia nel XVIII secolo", presentazione delle ricerche promosse dalla Fondazione Ermitage Italia, Ermitage Italia, Palazzina Giglioli, Ferrara.
- 20.11.2008 - "Nikolaj L'vov architetto e intellettuale russo al tramonto dei Lumi", presentazione delle ricerche promosse dalla Fondazione Balzan (Premio Balzan J.S. Ackerman 2001), Società Dante Alighieri, Roma.

16-17.10.2008	- "I viaggiatori russi in Italia", giornate di presentazione delle ricerche promosse dalla Fondazione Ermitage Italia, Ermitage Italia, Palazzina Giglioli, Ferrara.
2-3.07.2007	- "La fortuna russa dei Quattro Libri di Andrea Palladio", convegno internazionale "Letteratura architettonica (secoli XV - XVIII): Illustrazioni, Lingua, Traduzione, Edizione Critica", Politecnico, II Facoltà di Architettura, Castello del Valentino, Torino.
11-15.09.2006	- "La quadratura" en Russie au XVIII-XIX siècle", forum dell'UNESCO "University and Heritage", Università degli studi di Firenze, Firenze.
25-27.10.2005	- "Nikolaj Borisovič Jusupov, Nikolaj Petrovič Šeremetev: due committenti a confronto", Settima Settimana internazionale di Studi Canoviani "Committenti, Mecenati, Collezionisti di Canova, 2", Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, Bassano del Grappa.
2-4.06.2005	- "L'Italia nell'arte russa del XVIII-XIX secolo", convegno internazionale "Italia terra di rifugio" (C.I.R.V.I. - Centro interuniversitario di ricerca per il viaggio in Italia), Rettorato dell'Università degli Studi di Torino, Torino, Biblioteca Civica "A. Arduino" di Moncalieri.
9-15.05.2005	- "La Russia pseudogotica", III edizione dell'École Internationale de Printemps en Histoire de l'Art "La Geografia artistica", "Palazzone", Cortona (AR).
16.11.1998	- "La casa e il gusto dei russi", Tavola rotonda "Inter'er i Rossija" (L'arredamento e la Russia), ICE (Istituto Nazionale per il commercio Estero), esposizione Internazionale "Mebel" (Mobile), Mosca, Russia.

---

#### **Lezioni su invito, conferenze, presentazioni**

---

16.10.2018	- "Michelangelo.... e G.A.V. Traugot", intervento in occasione dell'evento "Vjaceslav Ivanov. A realibus ad realiora" (presentazione del volume "I Sette sonetti di Michelangelo tradotti da V. Ivanov, con 64 disegni di G.A.V. Traugot, Mosca 2018" e di altri testi), Pontificio Istituto Orientale, Centro Studi e Ricerche "Vjačeslav Ivanov" a Roma, Roma.
18.01.2017	- "Giovanni Battista Piranesi e il suo apprendistato nell'ambito della scenografia", Labor, Kunsthistorisches Institut in Florenz - MPI, Firenze.
23.11.2016	- "Piranesi: nuove ricerche", Projektbesprechung (Abteilung prof. G. Wolf), Kunsthistorisches Institut in Florenz - MPI, Firenze.
17.11.2016	- "Piranesi i Rossija (Piranesi e la Russia)", conferenza, Accademia Glazunov, Mosca.
21.09.2016	- "Dziovanni Battista Piranesi: vzgl'ad iz Rossii (Giovanni Battista Piranesi: uno sguardo dalla Russia)", conferenza, Museo di Belle Arti A.S. Puškin, Mosca.
18.05.2016	- "Architekturnoe nasledie Italii i voproc' ego sochranenija (La conservazione dei beni architettonici in Italia)", lezione, Škola Nasledija (Scuola del patrimonio Culturale), Mosca, Russia.
17.03.2016	- "L'architettura moscovita fra XIV e XV secolo. Alcune considerazioni", Projektbesprechung (Abteilung prof. A. Nova), Kunsthistorisches Institut in Florenz - MPI.
19.02.2016	- "Palladio e la Russia di Caterina II", conferenza del ciclo "Palladio e i mondi nuovi", Palladio Museum, Vicenza.
18.06.2015	- "Rossijskie palladiancy. Džakomo Kvarengi i Nikolaj L'vov (Palladiani russi. Giacomo Quarenghi e Nikolaj L'vov)", lezione, Museo Statale di Architettura Ščusev, Mosca.
27.04.2015	- "Palladio + Russia", conferenza, Sala Polivalente, Comune di Vigonovo.
12.04.2015	- "Nikolaj L'vov. Istorija russkogo Leonardo (Nikolaj L'vov. La storia del Leonardo russo)", conferenza, Dom N.V. Gogolja - memorial'nij muzej i naučnaja biblioteka (Casa di N.V. Gogol'-museo memoriale e biblioteca scientifica), Mosca.
9.12.2014	- "Cerkovnaya arhitektura XVIII veka (L'architettura religiosa del XVIII secolo)", lezione, Museo Statale di Architettura Ščusev, Mosca.
6.12.2014	- "Arhitektura Turina XVIII veka (L'architettura di Torino nel XVIII secolo)", lezione, Museo Statale di Architettura Ščusev, Mosca.
28.10.2014	- "Uno sguardo russo sul Settecento italiano", lezione nell'ambito del corso Letterature Slave comparate, Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali, Università degli Studi di Firenze, Firenze.

9.06.2014	- "Dveri Volchonki (Le porte della Volchonka)", conferenza, Fondazione White City Project, Mosca.
13.05.2014	- "Georgiy Golts and the wooden soviet architecture", presentazione, Fondazione White City Project, Mosca.
18.04.2014	"Aristotele Fioravanti", intervento nell'ambito del festival musicale in onore di Fioravanti, Museo Statale del Cremlino, Mosca
16.04.2014	- "Mille anni di architettura in Russia", conferenza, Institut slavjanovedenija RAN (Istituto di Slavistica dell'Accademia delle Scienze), Mosca.
15.04.2014	- "Nikolaj L'vov", lezione, Museo Statale di Architettura Ščusev, Mosca.
03.03.2014	- "Il taccuino italiano di Nikolaj L'vov", conferenza con presentazione dell'omonimo volume da parte di P. Coen nell'ambito del ciclo di incontri "L'invenzione del Museo. Oggetti, simboli e collezionismo", Castello Estense, Ferrara.
05.02.2014	- Presentazione del volume "Il taccuino italiano di Nikolaj L'vov", con A. Dell'Asta, D. Švidkovskij, Istituto Italiano di Cultura, Mosca.
11.10.2012	- Presentazione del volume "Palladio in Russia. Nikolaj L'vov architetto e intellettuale russo al tramonto dei Lumi", "Giornata di presentazione di volumi recenti di storia dell'architettura", Accademia Nazionale di San Luca, Roma.
11.11.2013	- "Putešestvenniki i istorija iskusstv (Viaggiatori e storia dell'arte)", lezione nell'ambito del ciclo a cura di N. Zapol'skaja, Centr meždisciplinarnych issledovanij slavjanskoj kniznosti (Centro multidisciplinare di ricerche sulla scrittura slava), Accademia delle Scienze, Mosca.
30.04.2013	- "Rossija-Italija. Architekturnye svazi (Russia-Italia. Interazioni architettoniche)", conferenza nell'ambito della presentazione del volume "Italija-Rossija. Tisjač let architekturnich svjazej (Mille anni di Architettura italiana in Russia)" (Torino, Alemandi 2013), Centr meždisciplinarnych issledovanij slavjanskoj kniznosti (Centro multidisciplinare di ricerche sulla scrittura slava), Accademia delle Scienze, Mosca
28.03.2013	- Presentazione del volume "Mille anni di Architettura italiana in Russia" (Torino, Alemandi 2013) con i coautori D. Švidkovskij e A. Batalov, e l'Amb. A. Zanardi Landi, Ambasciata d'Italia a Mosca, Mosca.
21.07.2011	- "Le antichità russe e la percezione dell'antico nella Russia del Settecento", lezione nell'ambito della Scuola di dottorato, Università IUAV, Venezia.
30.05.2011	- Presentazione del libro "Palladio in Russia. Nikolaj L'vov architetto e intellettuale russo al tramonto dei Lumi", con M. Piotrovskij, H. Burns e S. Androsov, Fondazione Ermitage Italia, Complesso di Parco Giglioli, Ferrara.
30.03.2011	- "Palladio e la villa", conferenza, Fondazione Trossi Uberti, Livorno.
03.03.2011	- "La cultura architettonica russa nel rapporto con quella occidentale", lezione, Facoltà di lettere e filosofia, scuola di dottorato, Università degli studi di Torino, Torino.
11.11.2010	- "Nikolaj L'vov arhitektor i putešestvennik" (Nikolaj L'vov architetto e viaggiatore), lezione, Institut žurnalistiki (Università Statale del giornalismo), Mosca.
14.10.2010	- "Architektura i isskustvo: Rossija i Evropa v XVII-XVIII vv. (Architettura e arte: Russia e Europa nel XVII-XVIII secolo)", conferenza, Institut žurnalistiki (Università Statale del giornalismo), Mosca.
13.02.2010	- "Caterina II e l'immagine del potere: dall'architettura alle porcellane", conferenza, Museo Civico di Arte Antica, Palazzo Madama, Torino.

---

#### **Attività inerenti la terza missione di comunicazione pubblica della ricerca scientifica**

---

Novembre 2016	- Ciclo di visite alla mostra "Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo", Museo di Belle Arti Puškin di Mosca.
22.09.2016	- "Vstreča s Federikoj Rossi. Anticnost' kak model' dlja podrazanija (Incontro con Federica Rossi. L'antico come modello da imitare)", Museo di Belle Arti A.S. Puškin, Mosca.
28.05.2014	- Presentazione del progetto "Moskovskie Dveri (Porte di Mosca)" e del relativo gioco "Door Memory", Museo Statale di Architettura Ščusev, Mosca.
Maggio 2014	- Ciclo di visite alla mostra "Dveri Volchonki (Porte della Volchonka)", Museo

	Statale di Architettura Ščusev, Mosca.
11.05.2013	- Visita “Belij gorod: nekotorye osobennosti (La città Bianca: alcune caratteristiche)”, Fondazione Proekt Belij gorod/White City Project, Mosca
11.05.2013	- Visita “Moskovskie dveri: nekotorye osobennosti (Le porte di Mosca: alcune caratteristiche)”, Fondazione Proekt Belij gorod/White City Project, Mosca
4.02.2013	- “Firenze rinascimentale”, visita nell’ambito delle Letture cirillo-metodiane organizzate dall’Università degli Studi di Firenze, dall’Istituto di Slavjanovedenia dell’Accademia delle Scienze Russe, dall’Università Statale M.V. Lomanosov di Mosca.
Maggio 2005	- “La Sala di Stefano Tofanelli”. Museo Nazionale di Palazzo Mansi, Lucca, nell’ambito del ciclo “Esercizi di lettura”, lezioni nei musei promosse dalla Scuola Normale Superiore di Pisa in collaborazione con Sovrintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio e per il Patrimonio Storico-artistico e Etnoantropologico di Lucca e Massa Carrara.

---

**Partecipazione a trasmissioni televisive e radiofoniche come esperta di cultura arte e architettura russa (selezione)**

---

08.04.2017	- “Rossija Kultura (Canale Culturale)”, Televisione Statale Russa. “Mir Piranesi-Il mondo di Piranesi”. Film documentario.
17.10.2016	- “Rossija Kultura (Canale Culturale)”, Televisione Statale Russa. In: <i>Nabljudatel’</i> (Osservatore).
24.09.2016	- Radio televisione italiana, Rainews.
22.09.2016	- Radio RDS. “In mostra a Mosca il talento italiano di Giambattista Piranesi”
22.09.2016	- Askanews. Raffaello e Piranesi a Mosca.
20.09.2016	- “Rossija Kultura (Russia, canale Culturale)”, Televisione Statale Russa. In: <i>Glavnaja rol’</i> (Il ruolo principale)
23.04.2015	- “Rossija Kultura (Russia, canale Culturale)”, Televisione Statale Russa. “Vystavka “Palladio v Rossii” (Mostra “Palladio in Russia)”. In: <i>Novosti Kultury</i> (telegiornale culturale).
24.02.2015	- Radio Mayak. “Architektura Italii i Rossii (L’architettura dell’Italia e della Russia)”. In: <i>Tolkovyj slovar’ Petrov- Šiškin</i> (Dizionario Petrov- Šiškin).
23.05.2014	- “Rossija Kultura (Russia, canale Culturale)”, Televisione Statale Russa. “Sovremennye konceptzii razvitija istoričeskogo raiona Moskvyy (Presentazione degli attuali indirizzi di valorizzazione e sviluppo di un quartiere storico di Mosca)”. In: <i>Novosti Kultury</i> (telegiornale culturale).
25.04.2014	- “Vot”, televisione russa. “Nikolaj L’vov i Ital’janskoe putešestvie (Nikolaj L’vov e il viaggio italiano)”. In: <i>Viva l’Italia</i> (Programma culturale).
25.11.2013	- “Rossija Kultura (Russia, canale Culturale)”, Televisione Statale Russa. In: <i>Nabljudatel’</i> (Osservatore).
25.07.2013	Euronews. “The Italians who revamped Russia”. In: <i>Metropolitans</i> .
17.04.2013	- “Rossija Kultura (Russia, canale Culturale)”, Televisione Statale Russa. <i>Obrazy Italii</i> (Immagini d’Italia). In: <i>Novosti Kultury</i> (telegiornale culturale).
25.12.2011	- NTV, Televisione Statale Russa. In: <i>NTVeshniki - Rossija bez russkich</i> (Quelli dell’NTV. La Russia senza i Russi).

---

**Esperienze in ambito economico e imprenditoriale (selezione)**

---

2014	- Collaboratore esterno dell’ICE (Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane) per l’elaborazione di ricerche di mercato.
2002-04	- Assistente del dott. Lamberto Gancia e del dott. Enzo Vogliolo per l’introduzione del brand piemontese sul mercato russo, Gancia, Canelli.
1996	- Responsabile per la realizzazione del primo Annuario degli operatori italiani in Russia, Camera di Commercio Italo-Russa, Mosca.
1995	- Assistente del Prof. Donetti, missione italiana nella Repubblica dell’Ingusctetia per studio del settore petrolifero.

---

**Esperienze in mediazione linguistica e culturale (selezione)**

---

1996-04 - Interprete per le lingue italiana, russa e francese per numerose istituzioni e ditte, tra cui: Santa Sede, Promos Milano, Consorzio dell'Asti DOCG, Ditta Codest.

---

**Capacità e competenze creative/artistiche (selezione)**

---

2018 - Illustrazione della fiaba di Fiammetta Gamba Varese, *Il Tappeto volante*, Il Campano, Pisa 2018.

2015 - Ideazione del calendario *Guerra e Pace*: realizzazione dei testi e dei disegni in accordo con le fotografie di Massimo Listri, Fondazione culturale Di Meo, Napoli.

2013 - Ideazione e realizzazione del gioco *Moskovskie dveri* (Le porte di Mosca), Fondazione "Proekt Belij gorod/White City Project", Mosca.

2005 - Illustrazione della fiaba di Fiammetta Gamba Varese, *Scherzi di Luna*, L'autore Libri, Firenze 2005.

1999-01 - Numerosi riconoscimenti in Italia e in Francia, tra cui 1° posto al concorso "Io espongo, giovani artisti emergenti" (Associazione Culturale Azimut, Regione Piemonte e Fondazione CRT, Torino) e medaglia della città di Puget-Ville.

1997-02 - Mostre collettive e personali in Italia, Francia e Russia.

---

**Competenze professionali**

---

- Capacità di coordinare diverse professionalità in progetti di ricerca, valorizzazione e comunicazione culturale di alta complessità. Consuetudine a interagire con gruppi di ricerca e coordinare gruppi di lavoro sia in Italia che in ambito internazionale.
- Reperimento e gestione di fondi.
- Attività didattica (lezioni frontali e visite didattiche), e attività di ricerca multidisciplinare (in Italia e in contesti internazionali), in ambito universitario.
- Capacità di elaborare progetti di ricerca multidisciplinari e di condurli a compimento in tutte le loro fasi, fino alla pubblicazione e divulgazione dei risultati.
- Capacità di elaborare progetti espositivi in ambito museale.
- Capacità di trattare ambiti culturali, cronologie e aree geografiche diverse, in maniera da comprendere distinti settori disciplinari.

---

**Altre esperienze**

---

1986-2000 Attività sociali e ricreative, Associazione Scout AGESCI.

---

**Patente di guida B**

---

---

**Conoscenze linguistiche**

---

Italiano: madrelingua;

Russo: C2 (comprensione, parlato, produzione scritta);

Francese: C2 (comprensione, parlato, produzione scritta);

Inglese: C1 (comprensione, parlato, produzione scritta);

Serbo-croato: A2 (comprensione, parlato, produzione scritta);

Bulgaro: A2 (comprensione, parlato, produzione scritta).

Conoscenza del latino, del russo antico e dello slavo antico ecclesiastico.

---

**Pubblicazioni**

---

---

**Tesi di dottorato**

---

1. *Tradurre Palladio. Nikolaj L'vov architetto e intellettuale russo al tramonto del Lumi*. Tesi di perfezionamento in discipline storico-artistiche, Scuola Normale Superiore, Pisa 2007.

---

## Monografie

---

2. *Il taccuino italiano di Nikolaj L'vov*, Edizioni Della Normale, Pisa 2013. ISBN 9788876424472
3. *Palladio in Russia. Nikolaj L'vov architetto e intellettuale russo al tramonto del Lumi*, Marsilio, Venezia, 2010. ISBN 978-88-317-9896
4. (con T. Dudina e D. Švidkovskij), *Volchonka*, Proetk Belij gorod, Mosca. Dizionario lessicografico in appendice di F. Rossi (edizione in russo). ISBN 978-5-9905569-0-4

---

## Volumi- curatela

---

5. *Piranesi. Do i posle. Italija-Rossija. XVIII-XIX veka. / Piranesi. Prima e dopo. Italia-Russia. XVIII-XIX secolo. Catalogo della mostra del Museo di Belle Arti A.S. Puškin di Mosca (19 settembre 2016-13 novembre 2016)*, a cura di F. Rossi, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello (Treviso) 2016. ISBN 978-88-99657-10-9 (edizione in italiano e in russo).

---

## Traduzioni

---

- *Volumi - traduzione*

6. *Piranesi. Do i posle. Italija-Rossija. XVIII-XIX veka. / Piranesi. Prima e dopo. Italia-Russia. XVIII-XIX secolo. Catalogo della mostra del Museo di Belle Arti A.S. Puškin di Mosca (19 settembre 2016-13 novembre 2016)*, a cura di F. Rossi, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello (Treviso) 2016, 2 vol. ISBN 978-88-99657-10-9 (edizione in italiano e in russo).  
Vol. 1 – [dall'italiano e dal francese al russo] Traduzione di Federica Rossi con Ivan Evtjuchin, Polina Kazlova, Anna Latyševa, Marina Maiskaja, Alena Martenok.  
Vol. 2 – [dal russo e dall'inglese all'italiano] Traduzione di Federica Rossi.
7. [dal russo all'italiano] E. Pagella, T. Rappe (a cura di), *L'Ermitage di Basilevsky. Il collezionista di meraviglie*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 7.06-13.10.2013), Silvana editore, Cisanello Balsamo (Mi) 2013. ISBN 88-366-2672-6  
Traduzione di Federica Rossi con Simon Turner e Marina Varese.

- *Volumi - curatela di traduzione (dal russo all'italiano, dall'italiano al russo)*

8. [dal russo all'italiano] D.O. Švidkovskij con M. Belgioioso, S. Zanardi Landi (a cura di), *Mille anni di architettura italiana in Russia*, Torino, Allemandi Editore 2013. ISBN 978-88-422-2152-4
9. [dall'italiano al russo] D.O. Švidkovskij con M. Belgioioso, S. Zanardi Landi (a cura di), *Italija-Rossija. Tysjaca let arhitekturnych svasej*, (Italia-Russia. Mille anni di rapporti architettonici), Torino, Allemandi Editore 2013. ISBN 978-88-422-2153-1

- *Volumi - consulenza di traduzione*

10. [dal russo all'italiano; dall'italiano al russo] Raffaello. *La Poesia del Volto. Opere dalle Gallerie degli Uffizi e da altre collezioni italiane/Rafael' poesija obraza. Proizvedenija iz Galerej uffizi i drugih sobranij Italii*, catalogo della mostra (Mosca, Museo di Belle Arti A.S. Puškin, 13.09-11.12.2016), Art Volchonka, Mosca 2016. ISBN 978-5-906848-02-4

- *Traduzioni di contributi in volume*

11. [dal russo all'italiano] V. Markova, *L'universo di Morandi*, in *Giorgio Morandi. 1890-1964. Le opere d'arte delle collezioni italiane e russe/ Doro o Morandi. 1890 – 1964. Raboty iz sobranij Italii i Rossii*, catalogo della mostra (Mosca, Museo di Belle Arti A.S. Puškin, 25.04- 10.09.2017), Art Volchonka, Mosca 2017, pp. 10-17

12. [dal russo all'italiano] N. Kleiman, *Il viaggio di Ejženštejn a Firenze*, in *Ејженштейн* a cura di M. Faietti, P. Nardoni, E. D. Schmidt, catalogo della mostra (Gallerie degli Uffizi, 7.11.2017-7.01.2018), Giunti, Firenze 2017, pp. 17-21
13. [dall'italiano al russo] G. Filippini, *Kritičeskij analiz prirody kvartalov Volchonki* (Analisi critica del paesaggio della Volchinka), in E. Ol'sanskaja, T. Zareva (ed.), *Territorija Kul'tury. Kvartaly Volchonki*, Proekt Belij gorod, Mosca 2014, pp. 36-49. ISBN 978-5-9905569-0-4

\* Le traduzioni di Federica Rossi sono state oggetto dei seguenti studi:

- Jennyfer Platia, *"Dal primo Novecento agli anni trenta" di F. Rossi: parole e concetti della cultura italiana nell'architettura russa e sovietica*. Relatore: Prof. Marcello Garzaniti. Università di Firenze, Corso di Laurea in Lingue, Letterature e Studi interculturali. A.A. 2017-2018.
- Serena Ippoliti, *"Mosca e l'architettura del Rinascimento" di D. Švidkovskij: un'analisi lessicografica*. Relatore: Prof. Marcello Garzaniti. Università di Firenze, Corso di Laurea in Lingue, Letterature e Studi interculturali. A.A. 2016/2017.
- Gloria Pozzati, *"Piranesi prima e dopo": un'analisi lessicografica*. Relatrice: Prof.ssa Monica Perotto / Correlatore: Prof. Alberto Alberti. Alma Mater Studiorum -Università degli studi di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e culture moderne. Corso di studio in Lingua e Cultura Italiane per Stranieri. A.A. 2017/2018.

---

### Contributi in volume con traduzione ed edizione di testi a stampa e manoscritti

---

14. *Come Puškin anche Palladio: il contributo di Pavel Muratov su Andrea Palladio. Gli architetti palladiani alla corte degli Zar e il loro entourage*, in M. Beltramini, C. Elam (a cura di), *Some degree of happiness. Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns*, Edizioni della Normale, Pisa 2010, pp. 531-560. (Prima traduzione in italiano e commento di: Pavel P. Muratov, *Obrazy Italii* (Immagini d'Italia), (I-II, 1911-1912), I-III, Berlino 1924 (da ristampa Mosca 1994), capitoli *Venecianskij epilog* (Epilogo Veneziano)", *Vė enza* (Vicenza). ISBN 978- 88-7642-372-7
15. *Il giardino del principe Bežborodko a Mosca, un album manoscritto dell'epoca di Paolo I*, in H. Burns, F. Di Teodoro, G. Bacci (a cura di), *Saggi di letteratura d'architettura, III*, Olschki, Firenze 2010, pp. 271-298. ISBN 978-88-222-5961-5 (Prima traduzione in italiano e commento del manoscritto *Discorso sopra il modo di allestire il giardino del principe Bežborodko a Mosca*, NIMRACH, San Pietroburgo)
16. *Giovanni Battista Piranesi nelle pagine di alcuni scrittori russi*, in "Slavia", n. 4, 2004, pp. 54-82. ISSN 2038-0968 (Prima traduzione in italiano e commento di: Vladimir F. Odoevskij, *Opere del Cavaliere Giovanni Battista Piranesi*, Almanacco "Severnye cvety na 1832 god", San Pietroburgo 1832 (da ristampa Mosca 1980)

---

### Articoli in rivista

---

17. *Il contributo degli architetti italiani alla nuova architettura russa (XV–XVI secolo): concezioni dell'antico, tradizione moscovita e stilemi rinascimentali* in B. de Divitiis, A. Nova e S. Vitali (a cura di), *Antichità, identità, umanesimo. Nuovi studi sulla cultura antiquaria nel Mediterraneo in età rinascimentale*, numero monografico "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", vol. LX, n. 1, 2018, pp. 200-219. ISSN 0342-1201
18. *Tra Piranesi e Lenin. Sull'imaginaire della nuova cultura architettonica sovietica (1920-1930)*, "Annali di architettura", n. 29, 2017, pp. 67-80. ISBN 9788831729611
19. *I tre mausolei di Lenin di Aleksej Viktorovič Ščusev / The three Mausoleums for Lenin by Aleksey Viktorovich Shchusev*, in "Firenze Architettura", n. 2, 2017, pp. 150-159 (in italiano e in inglese). ISSN 1826-0772 (cartaceo) ISSN 2035-4444 (online)
20. *Valorisation of the Industrial Heritage: Italian, European and Russian Experiences*, in TICCIH Bulletin. The International Committee for the conservation of the Industrial Heritage, n. 75, 1st quarter, 2017, pp. 19-20. ISSN 1605-6647
21. *Da Anna Ioanovna a Elizaveta Petrovna: note sul teatro russo* in "Slavia", vol. 1, 2007, pp. 173-181. ISSN 2038-0968
22. *Russkaja Piranesiana: Literaturnij geroj Džiovanni Battista Piranesi (Piranesiana russa. L'eroe letterario Giovanni Battista Piranesi)*, in "Ital'janskij Sbornik (Raccolta italiana)", n. 9, 2006, Akcionr i K, San Pietroburgo 2006, pp. 119-142. ISBN 5-87401-001-7
23. *Rapporto esclusivo da Mosca. Tutela alla russa. Ma il 50% del patrimonio (90mila monumenti) è in condizioni precarie. Intervista ad Aleksandr Robotkevich, capo della tutela del patrimonio culturale russo*, in "Il giornale dell'Arte", 254, maggio 2006, pp. 17-18. ISSN 0394054-3
24. *Giuseppe Valeriani primo scenografo alla corte degli Zar*, in "Studi Piemontesi", dicembre 2005, vol. XXXIV, 2, pp. 367-387. ISSN 0392-7261

25. *O vlijanijj Piranesi na raboty* □. *Kamera v inter'erach Carskogo Sela (Sull'impatto di Piranesi nei lavori di C. Cameron a Carskoe Selo)*, in "Ital'janskij Sbornik" (Raccolta Italiana). *Ot drevnosti do avangarda (Dall'antichità all'avanguardia)*, n. 5, 2001, Tessa, San Pietroburgo 2001, pp. 107-120. ISBN 5-94086-029-X
26. *Un classicismo di facciata: la cultura architettonica moscovita negli anni sessanta-settanta del Settecento*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", in corso di stampa ISSN 0392-7202

---

### Contributi in volume

---

27. (dialogo con A. Ippolitov, moderato da A. Judin), *Osobenno Palladio, osobenno L'vov (Soprattutto Palladio, soprattutto L'vov)*, in K. Anufrieva (a cura di), *Al'manach festivalja tekstov ob iskusstve Vasari 2015 (Almanacco del festival sui testi sull'arte Vasari 2015)*, Izdatel'stvo "Pokrovka 7", Ni□nij Novgorod 2016, pp. 95-115
28. a) *Doors and Portals around Volkbonka*, in E. Ol'sanskaja, T. Zareva (a cura di), *Territory of Culture. Blocks of Volkbonka*, White City Project, Mosca 2015, pp. 111-115. ISBN 978-5-9905569-2-8 (edizione in inglese)  
b) *Dveri i portaly Volchbonki (Le porte e i portali della Volchbonka)*, in E. Ol'sanskaja, T. Zareva (a cura di), *Territorija Kultury. Kvartaly Volchbonki*, Proekt Belij gorod, Mosca 2014, pp. 108-111. ISBN 978-5-9905569-0-4 (edizione in russo)
29. *Nikolaj Aleksandrovič L'vov, lettore, traduttore, scrittore, e architetto*, in I.E. Putjatin (a cura di), *Palladio i klassičeskoe nasledie (Palladio e la tradizione classica)*, Pero, Mosca 2014, pp. 309-337, 700-711. ISBN 978-5-00086-236-0
30. *Dallo pseudogotico al gotico greco: progetti politici di Caterina II in architettura*, in L. Corrain, F. di Teodoro (a cura di), *Architettura e identità locali*, Olschki, Firenze 2014, pp. 143-157. ISBN 97 888 222 62 8 37
31. a) (con D. Švidkosvkij), *Vremja Ekateriny Vtoroj (L'epoca di Caterina II)*, in D. Švidkosvkij con M. Belgioioso, S. Zanardi Landi (a cura di), *Italija-Rossija: tysjač let architektury (Italia-Russia: mille anni di architettura)*, Allemandi, Torino 2013, pp. 211-269. ISBN. 978-88-422-21524 (edizione in russo)  
b) (con D. Švidkosvkij), *L'epoca di Caterina II*, in D. Švidkosvkij con M. Belgioioso, S. Zanardi Landi (a cura di), *Mille anni di architettura italiana in Russia*, Allemandi, Torino 2013, pp. 211-269. ISBN. 978-88-422-21524 (edizione in italiano)
32. a) *Pervye tri desjatiletija XX veka: ital'janskaja kul'tura i architektura v Rossijskoj imperii i v SSSR (Dal primo Novecento agli anni trenta: la cultura italiana e l'architettura nell'impero Russo e nell'URSS)*, in D. Švidkosvkij con M. Belgioioso, S. Zanardi Landi (a cura di), *Italija-Rossija: tysjač let architektury (Italia-Russia: mille anni di architettura)*, Allemandi, Torino 2013, pp. 297-329. ISBN. 978-88-422-2152-4 (edizione in russo)  
b) *Dal primo Novecento agli anni trenta: la cultura italiana e l'architettura in Russia e nell'URSS*, in D. Švidkosvkij con M. Belgioioso, S. Zanardi Landi (a cura di), *Mille anni di architettura italiana in Russia*, Allemandi, Torino 2013, pp. 297-329. ISBN. 978-88-422-2152-4 (edizione in italiano)
33. *Temanza, Scamozzi i teorija palladianstva v Rossii XVIII veka (Temanza, Scamozzi e la teoria palladiana in Russia nel XVIII secolo)*, in M.V. Naščokina (a cura di), "Sbornik obščestva izučenija russkoj usad'by" (Bollettino della società per lo studio della villa russa), XVIII (34), Kolo, San Pietroburgo 2013, pp. 259-277. ISBN 978-5-4462-0004-7
34. *De Architectura: viaggiatori russi in Italia e riflessioni sull'arte e sull'architettura*, in "Isledovanija po istorii architektury i gradostroitelstva" (Ricerche di storia dell'architettura e dell'urbanistica), DPK press, Mosca 2012, III, pp. 116-129. ISBN 978-5-91976-030-6
35. *Gli scritti della delegazione russa al Concilio di Ferrara e Firenze del 1438-1439*, in *Le due muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, Il lavoro editoriale, Ancona 2012, I, pp. 408-421. ISBN 9788876636981
36. *Caesar, as Political Title*, in A. Grafton, G.W. Most, S. Settis (a cura di), *The classical tradition*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, & Londra 2010, pp. 159-161. ISBN 978-0-674-03572-0
37. *Park Bezborodko i anti□nost' (Il parco Bezborodko e l'antico)*, in V.V. Kuznecov, M.V. Stroganov (a cura di), *Trudy VIEM. Novotor□oskij sbornik (Ricerche del VIEM. Raccolta di Novotor□ok)*, M. Batasov, Tver' 2010, n. 3 (III), pp. 128-135. ISBN 978-5-903728-21-3
38. *Il principe Dolgorukov e i Quattro libri dell'Architettura di Andrea Palladio nella Russia di Pietro il Grande*, in F.P. Di Teodoro (a cura di), *Saggi di letteratura d'architettura*, I, Olschki, Firenze 2009, pp. 267-284. ISBN 978-88-222-5907-3
39. *Dall'Europa dei Lumi alla Russia degli Zar: Nikolaj L'vov traduttore di forme e parole*, in *Balzan Papers*. Fondazione Internazionale Balzan. Collana diretta da S. Veca, II, 2019, Olschki, Firenze, in corso di



---

## Atti di convegno

---

40. *Les maquettes d'architecture en Russie entre le XVII et le XVIII siècle*, in G. Amsellem, M. Grubert (a cura di), *La maquette un outil au service du projet architectural*, atti del convegno internazionale alla Cité de l'architecture & du patrimoine di Parigi (20-22.05.2011), Éditions des Cendres, Parigi 2015, pp. 169-179. ISBN 978-2-86742-232-4
41. *Italy in the view of the Russians at the Council of Ferrara and Florence in 1438-1439*, in K. Ottenheim (a cura di), *Architect without borders. Migration of Architects and Architectural Ideas in Europe. 1400-1700*, atti del convegno internazionale all'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte di Firenze (18.01.2013), Il Rio Arte, Mantova 2014, pp. 41-47. ISBN 978-88-98662-11-1
42. *Glorificare le capitali russe: alcuni esempi*, in E. Kanceff (a cura di), *Italia terra di rifugio*, atti del convegno internazionale all'Università degli studi di Torino e al C.I.R.V.I. (Centro interuniversitario di ricerca per il viaggio in Italia) di Moncalieri (2-4.06.2005), Edizioni del CIRVI, Moncalieri 2009 (tiratura a parte ISSN 2036-2552). ISBN 978-88-7760-082-0
43. *La "quadratura" in Russia entre le XVIII e le XIX siècle*, in M. Bini, S. Bertocci (a cura di), *IX International Seminar Forum UNESCO "University and Heritage" Documentation for conservation and development. New heritage strategy for the future*, Firenze, Università degli Studi (11-15.09.2006), Firenze University Press, Firenze 2006, pp. 1223-1234. ISBN 9788884534941

---

## Contributi in catalogo

---

44. a) *Pompei à la russe. Alcuni episodi fra XVIII e XX secolo*, in *Pompei*, catalogo della mostra al museo dell'Ermitage, Electa, Napoli 2019, pp. 38-46. ISBN 9788891824059.
45. b) *Pompei à la russe. Nekotorye epizody s XVIII po XX vek*, in *Pompei*, catalogo della mostra al museo dell'Ermitage, Electa, Napoli (in corso di stampa).

In *Piranesi. Do i posle. Italija-Rossija. XVIII-XIX veka. Piranesi. Prima e dopo. Italia-Russia. XVIII-XIX secolo*. Catalogo della mostra del Museo di Belle Arti A.S. Puškin di Mosca (19 settembre 2016-13 novembre 2016), a cura di F. Rossi, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello (Trevise) 2016, vol. I (russo), vol. II (italiano), ISBN 9788899657109, i seguenti contributi:

46. *O vystavke Piranesi. Do i posle. Italija-Rossija. XVIII-XIX veka / Sulla mostra "Piranesi. Prima e dopo. Italia-Russia. XVIII-XXI secolo"*, vol. I, pp. 26-31; vol. II, pp. 20-22.
47. *D□ Giovanni Battista Piranesi i ego učeba u brat'ev Valeriani / Giovanni Battista Piranesi e il suo apprendistato presso i Valeriani*, vol. I, pp. 37-58; vol. II, pp. 25-35.
48. *Piranesi i knigi. Spor o grekach i rimljanach / Piranesi e i libri. Il dibattito sui Greci e i Romani*, vol. I, pp. 185-186; vol. II, pp. 89-91.
49. *Probkojnye modeli Antonio Kiki v kollekcii Sankt-Peterburskoj Akademii chudo□ estv / I modelli in sughero delle antichità di Roma di Antonio Chichi (Cat. 238-243)*, vol. I, pp. 252-254; vol. II, pp. 116-119.
50. a) *Teatr antičnogo tipa kak model' sovremennogo teatra v Rossii XVIII-XIX vekov* (Il teatro di tipo antico come modello del teatro moderno nella Russia dei secoli XVIII e XIX) in N. Navone, L. Tedeschi (a cura di), *Gosudarstvennij Ermita□. Ot mifa k proektu. Vlijanie ital'janskich i tičnskich arhitektorov v Rossii epochi klassicizma* (Museo dell'Ermitage. Dal mito al progetto. L'influenza degli architetti italiani e ticinesi nella Russia di epoca classicista), catalogo della mostra di San Pietroburgo (Museo dell'Ermitage), Accademia di Architettura, Mendrisio 2004, pp. 527-536. ISBN 88-87624-22-4 (edizione in russo)
- b) *Il teatro all'antica come archetipo del moderno nella Russia del XVIII e XIX secolo*, in N. Navone, L. Tedeschi (a cura di), *Dal mito al Progetto. La cultura dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, catalogo della mostra di Mendrisio-Lugano (Accademia di Architettura di Mendrisio, Museo Cantonale, Lugano), Accademia di Architettura, Mendrisio 2003, pp. 855-869. ISBN 88-87624-22-4 (edizione in italiano)
51. a) *Giacomo Quarenghi (1744-1817) e Charles Cameron (1746-1812)*, in G. Beltramini, H. Burns (a cura di), *Palladio*, catalogo della mostra, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (Palazzo Barbaran da Porto), Marsilio, Venezia 2008, pp. 394-396. ISBN 978-88-317-9522-7 (edizione italiana)
- b) *Giacomo Quarenghi y Charles Cameron*, in G. Beltramini, H. Burns (a cura di), *Palladio*, catalogo della

mostra, Obra Social Fundación “la Caixa” - TURNER, Madrid 2009, pp. 274-276. ISBN 978- 84-750-6886-2 (edizione spagnola)

c) *Giacomo Quarenghi (1744-1817) and Charles Cameron (1746-1812)* in G. Beltramini, H. Burns (a cura di), *Palladio*, catalogo della mostra, Royal Academy of Arts, Londra 2008, pp. 104-105. ISBN 978-19-057-1125-3 (edizione inglese)

---

## Schede di catalogo

---

In *Palladio*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, H. Burns, Marsilio, Venezia 2008, ISBN 978-88-317-9522-7 e in *Palladio*, catalogo della mostra a cura di G. Beltramini, H. Burns, Royal Academy of Arts, Londra 2008, pp. 104-105, ISBN 978-19-057-1125-3, le seguenti schede:

- 52. a) *Giacomo Quarenghi (1744-1817). Veduta di Pavlovsk*, p. 396  
b) *Giacomo Quarenghi (1744-1817). View of Pavlovsk*, p.106
- 53. a) *Nikolaj L'vov (1753-1803). Edizione russa de I Quattro Libri dell'Architettura*, p. 396  
b) *Nikolaj L'vov (1753-1803). Russian edition of I Quattro Libri dell'Architettura*, p. 106
- 54. a) *Giacomo Quarenghi (1744-1817). Palazzo di Alessandro: pianta del piano terreno contornata da prospetti e sezioni*, pp. 396-397  
b) *Giacomo Quarenghi (1744-1817). Elevation and ground floor plan of Pavlovsk Palace. St. Petersburg*, p. 106
- 55. a) *Giacomo Quarenghi (1744-1817). Palazzo residenza di Pavlovsk nei pressi di Pietroburgo: prospetto e pianta del piano terreno*, p. 397  
b) *Giacomo Quarenghi (1744-1817). Plan of the ground floor of Alexander Palace with elevations and sections*, pp. 105-106

In *Piranesi. Do i posle. Italija-Rossija. XVIII-XIX veka. Piranesi. Prima e dopo. Italia-Russia. XVIII-XIX secolo. Catalogo della mostra del Museo di Belle Arti A.S. Puškin di Mosca (19 settembre 2016-13 novembre 2016)*, a cura di F. Rossi, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello (Treviso) 2016, vol. I (russo), vol. II (italiano), ISBN 9788899657109, le seguenti schede:

- 56. No 5. *Valeriani, Giuseppe, Vnutrennij dvor tjur'my / Cortile, carcere*, vol. I, p. 54; vol. II, p. 31
- 57. No 6. *Valeriani, Giuseppe, Dvorcovij inter'er, / Interno di palazzo*, vol. I, p. 54; vol. II, p. 31
- 58. No 8. *Valeriani, Giuseppe, Inter'er dvorcovogo sala / Interno di una sala di palazzo*, vol. I, pp. 47, 55; vol. II, p. 31
- 59. No 9. *Valeriani, Giuseppe, Inter'er sala dvorca / Interno di palazzo*, vol. I, pp. 45, 55; vol. II, p. 32
- 60. No 10. *Valeriani, Giuseppe, Architekturnij motiv, Portik sdanija s konnoj statuej / Motivo architettonico. Portico di edificio con statua equestre*, vol. I, pp. 50, 55; vol. II, p. 31
- 61. (con M. Maiskaja) No 11. *Valeriani Giuseppe, Architekturnij motiv / Motivo architettonico*, vol. I, p. 55; vol. II, p. 32
- 62. No 13. *Valeriani, Giuseppe, Fontan so sfinksom i l'vinoj mordoj / Fontana con sfinge e testa di leone*, vol. I, p. 56; vol. II, p. 33
- 63. No 14. *Valeriani, Giuseppe, Motiv vnutrennego architekturnogo ubranstva (s anfiladoj) / Motivo di decorazione architettonica (con infilata di stanze)*, vol. I, p. 56; vol. II, p. 33
- 64. No 16. *Valeriani, Giuseppe, Fontan / Fontana*, vol. I, pp. 56-57; vol. II, p. 33
- 65. No 17. *Valeriani, Giuseppe, Zdanija na ploščadi s rotondoju sleva. / Edificio in una piazza con a sinistra una rotonda*, vol. I, p. 57; vol. II, pp. 33-34
- 66. No 43. *Thomas de Thomon, Jean-François, Tjur'ma / Carcere*, vol. I, p. 87; vol. II, pp. 46-47
- 67. No 44. *Gonzaga, Pietro di Gottardo, Kolonnada cirka s grobnicami na zadanem plane / Colonnato del circo con tombe in secondo piano*, vol. I, p. 87; vol. II, p. 47
- 68. No 45. *Gonzaga, Pietro di Gottardo, Kolonnada / Colonnato*, vol. I, p. 87; vol. II, p. 47
- 69. No 46. *Gonzaga, Pietro di Gottardo, Proekt dekoracii. Architektura cirka / Scenografia teatrale. Architettura del circo*, vol. I, pp. 87-88; vol. II, p. 47
- 70. No 48. *Toselli, Angelo, Architekturnij motiv / Motivo architettonico*, vol. I, p. 88; vol. II, p. 47
- 71. No 253. *Iofan, Boris Michailovič, Prediplomnij proekt "Russkij chram" / Progetto di diploma "Tempio russo"*, vol. I, p. 274; vol. II, p. 130

72. No 256. Mel'nikov, Kostantin Spepanovič et al., *Konkursnij proekt "Zdanie narodnogo kommissariata tjač oloj promyšlennosti"* / *Progetto per il concorso "Edificio del Commissariato del Popolo per l'industria pesante"*, vol. I, p. 275; vol. II, p. 130
73. No 260. Rudnev, Lev Vladimirovič, *Konkursnij proekt "Pamjatnik Ja.M. Sverdlovu. Ekaterinburg"*. *Perspektiva* / *Progetto per il concorso del "Monumento a Ja.M. Sverdlov. Ekaterinburg"*. *Veduta*, vol. I, pp. 277; vol. II, p. 132
74. No 261. Rudnev, Lev Vladimirovič, *Konkursnij proekt "Pamjatnik Ja.M. Sverdlovu. Ekaterinburg"*. *Perspektiva* / *Progetto per il concorso del "Monumento a Ja.M. Sverdlov. Ekaterinburg"*. *Veduta prospettica*, pp. 277-278; vol. II, p. 132
75. No 262. Rudnev, Lev Vladimirovič, *Konkursnij proekt "Mavsolej V.I. Lenina na Krasnoj Ploščadi"*. *Perspektiva* / *Progetto per il concorso per il Mausoleo di V.I. Lenin sulla Piazza Rossa*. *Veduta*, vol. I, p. 279; vol. II, p. 132
76. No 263. Fomin, Ivan Aleksandrovič et al., *Konkursnij proekt "Zdanie Kurskogo vozgala"*. *Perspektiva skvoz' kolonnadu obchodnoj galerei* / *Progetto per il concorso per "Edificio della stazione di Kursk"*. *Veduta attraverso il portico della galleria di passaggio*, vol. I, pp. 279-280; vol. II, p. 132
77. No 266. *Dvorec Sovetov v Moskve. Variant. Model'* / *Modello del Palazzo dei Soviet a Mosca. Variante. Modello*, vol. I, pp. 282-283; vol. II, p. 133
78. No 269. Iofan, Boris Michailovič et al., *Razrabotka okončatel'nogo varianta proekta "Dvorec Sovetov v Moskve". Sverdlovskij variant* / *Elaborazione della variante definitiva del progetto "Palazzo dei Soviet a Mosca". Variante di Sverdlovsk*, vol. I, p. 283; vol. II, p. 134
79. No 271. Ščuko, Vladimir Aleksejevič, *Eskiz serebrjannoj doski dlja adresa Ju.M. Jur'eva k 35-letnemu jubileju teatral'noj dejatel'nosti* / *Schizzo della targa d'argento in occasione dei trentacinque anni di attività*, vol. I, 284; vol. II, p. 134
80. No 272. Fomin, Ivan Aleksandrovič, *Tjur'ma. Oblomka knige V. Gjužo "Otvrečennye"* / *Prigione. Copertina per il libro di V. Hugo, Les Misérables*, vol. I, p. 285; vol. II, pp. 134-135
81. No 274. Černichov, Jakov Georgievič, *Iz serii "Dvory Kommunizma"* / *Dalla serie Palazzi del Comunismo*, vol. I, p. 286; vol. II, p. 135
82. No 277. Gruzenberg, Sergej Nikolaevič, *Architekturnaja fantazija na temu "Sovremennye obščestvennye sooruzenija"* / *Fantasia architettonica sul tema "Moderne costruzioni sociali"*, vol. I, p. 287, vol. II, p. 136
83. No 278. Poljakov, Leonid Michailovič et al., *Proekt kuzbyševskogo gidrouzla* / *Progetto del complesso di impianti idraulici di Kuzbyšev*, vol. I, p. 288; vol. II, p. 136
84. No 281. Iofan, Boris Michailovič, *Proekt vosstanovlenija Novorossijskaja. Teatr. Perspektiva* / *Progetto di ricostruzione di Novorossijsk. Teatro. Veduta prospettica*, vol. I, p. 288; vol. II, p. 137
85. No 283. Rudnev, Lev Vladimirovič, *Konkursnij proekt "Musej Otečestvennoj vojny na "Krasnoj ploščadi. General'nij plan."* / *Progetto per il concorso "Museo della guerra patriottica sulla Piazza Rossa". Pianta generale*, vol. I, pp. 290-291; vol. II, p. 137
87. No 284. Rudnev, Lev Vladimirovič, *Konkursnij proekt "Musej Otečestvennoj vojny na "Krasnoj ploščadi. Perspektiva."* / *Progetto per il concorso "Museo della guerra patriottica sulla Piazza Rossa". Veduta prospettica*, vol. I, pp. 290-291; vol. II, p. 137

In: *Catalogo del fondo Quarenghi dell'Accademia Carrara di Bergamo*, a cura di P. Angelini e I. Giustina, Marsilio, Venezia, in corso di stampa, le seguenti schede di disegni di Giacomo Quarenghi e collaboratori

-Sezione I. *Palazzi urbani e dimore in città*

88. N. 11. *Palazzo non identificato*
89. N.12. *Palazzo di A.A. Bežborodko a Mosca.*
90. N. 12.1. *Palazzo di A.A. Bežborodko a Mosca.*
91. N. 12.2. *Palazzo di A.A. Bežborodko a Mosca.*
92. N. 12.3. *Palazzo di A.A. Bežborodko a Mosca.*
93. N. 12.4. *Palazzo di A.A. Bežborodko a Mosca.*
94. N. 12.5. *Palazzo di A.A. Bežborodko a Mosca.*
95. N. 12.6. *Palazzo di A.A. Bežborodko a Mosca.*
96. N. 12.7. *Palazzo di A.A. Bežborodko a Mosca.*
97. N. 13. *Palazzo o "Casa Nikol'skaja" di N.P. Šeremetev a Mosca*
98. N.13.1. *Palazzo di N.P. Šeremetev a Mosca*
99. N.13.2. *Palazzo di N.P. Šeremetev a Mosca*
100. N.13.3. *Palazzo di N.P. Šeremetev a Mosca*
101. N.13.4. *Palazzo di N.P. Šeremetev a Mosca*
102. N.13.5. *Palazzo di N.P. Šeremetev a Mosca*
103. N.13.6. *Palazzo di N.P. Šeremetev a Mosca*
104. N.13.7. *Palazzo di N.P. Šeremetev a Mosca*

105. N.13.8. *Palazzo di N.P. Šeremetev a Mosca*
106. N. 34. *Palazzo*  
Sezione 5. *Padiglioni, monumenti e archi trionfali*
107. N.8 *Monumento-faro sul Mar Nero (?)*  
Sezione 6. *Chiese e Mausolei*
108. N. 3. *Cattedrale della Madre di Dio di Kazan' a San Pietroburgo (?)*  
Sezione 8. *Copie e disegni tecnici*
109. N.9. *Palazzo del Senato di San Pietroburgo, copia da Nikolaj L'vov*

---

## Recensioni

---

110. *A. Ippolito, V. Uspenskij (a cura di), Russia Palladiana. Palladio e la Russia dal barocco al modernismo, Kučkovo pole, Mosca 2015*, in "Annali di architettura", n. 26, 2014, pp. 151 - 154. ISSN 1124-7169
111. *Paolo Coen, Il mercato dei quadri a Roma nel Diciottesimo secolo, II, Olschki, Firenze 2010*, in "L'Indice dei libri del mese", n. 3, 2011, p. 27. ISSN 0393-3903
112. *Pavel Aleksandrovič Florenskij, Stratificazioni. Scritti sull'arte e la tecnica, a cura di Nicoletta Misler, collana "Lo spazio e il tempo", Diabasis, Reggio Emilia 2008*, in "L'Indice dei libri del mese", n. 2, 2009, p. 15. ISSN 0393-3903
113. *Garofalo. Pittore della Ferrara estense*, in "Il Giornale dell'Arte", n. 277, giugno 2008, rubrica "Signorsì e signornò", p. 37. ISSN 0394-0543
114. *Garofalo. Pittore della Ferrara estense* (aprile 2008), in <http://mostreemusei.sns.it> (Osservatorio Mostre e Musei, Scuola Normale Superiore di Pisa) [27 Ottobre 2014]
115. *Laocoonte: alle origini dei Musei Vaticani* (febbraio 2007), in <http://mostreemusei.sns.it> (Osservatorio Mostre e Musei, Scuola Normale Superiore di Pisa) [27 Ottobre 2014]
116. *Andrea Palladio e la villa veneta*, in "Nuova Informazione bibliografica", n.1, gennaio-marzo 2006, pp. 138-140. ISSN 1824-0771
117. *Ottocento veneto*, in "Nuova Informazione bibliografica", N.1, gennaio-", n.1, gennaio-marzo 2006, pp. 142-144. ISSN 1824-0771
118. *Ottocento veneto, il trionfo del colore* (febbraio 2005), in <http://mostreemusei.sns.it> (Osservatorio Mostre e Musei, Scuola Normale Superiore di Pisa) [27 Ottobre 2014]
119. *Giacomo Quarenghi e il neoclassicismo del XVIII secolo. Atti del Convegno di San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, 14-15 dicembre 1994, a cura di Maria Chiara Pesenti, Piervaleriano Angelini, Bergamo 2000* (estratto da "Bergomum. Bollettino della Civica Biblioteca A. Mai", 2000 n. 3, pp.1- 72), in "Slavia", n. 3, 2002, pp. 222-223 ISSN 2838-0968

---

## Articoli in quotidiano

---

120. *Il trattato settecentesco. Crimea russa, in italiano*, Domenicale, "Il Sole 24 Ore". 16.03.2014
121. *Il gusto dei russi*, "Il Sole 24 Ore", 11.09.1998

---

## Interviste (selezione)

---

122. *Liza. Federica Rossi* (Persone/Volti. Federica Rossi), in "Ochranjaetsja gosudarstvom", (Tutelato dallo Stato), VI, 2017, p. X. ISSN 2312-8321
123. *Soznanie naroda sil'nee zakonov o nasledii* (L'autocoscienza di un popolo è più forte delle leggi di tutela) [titolo di redazione], in "Chraniteli nasledija" (Conservatori del patrimonio), pubblicazione del 19.02.2016
124. <http://hraniteli-nasledia.com/articles/person/federika-rossi/federika-rossi-soznanie-naroda-silnee-zakonov-o-nasledii/>
125. *V Kazachstane ogromnyj prostor dlja tvorčestva v arhitekture* (In Kazakistan vi sono grandi spazi per l'architettura) [titolo di redazione], in "My Polytech", pubblicazione del 13.05.2016
126. <http://mypolytech.kazntu.kz/all-posts/report/federika-rossi-v-kazaxstane-gromnyj-prostor-dlya-tvorchestva-v-arhitekture/>

---

## Pubblicazioni in ambito economico (selezione)

---

127. F. Rossi (a cura di), *Gli operatori Italiani in Russia*, Camera di Commercio Italo-Russa, Informpoligraf, Mosca 199

*Dichiarazione: consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000, dichiaro che tutto quanto dichiarato nel presente documento corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.*

Data

02/08/2019

Luogo

Pisa