



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 4408

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"

Responsabile scientifico: Prof. Andrea Pinotti

[Paola Lagonigro]

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Lagonigro
Nome	Paola
Data Di Nascita	17/07/1984

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Cultore della materia in Storia dell'arte contemporanea	Sapienza Università di Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Storia dell'arte	Sapienza Università di Roma	2014
Dottorato Di Ricerca	Storia dell'arte	Sapienza Università di Roma	2019

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	B2
Francese	B1

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2015-2018	Borsa di studio triennale per la scuola di dottorato in Storia dell'arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma



ATTIVITÀ DI RICERCA

<p>Le principali aree di interesse scientifico riguardano la <i>new media art</i> e le relazioni tra media elettronici - analogici e digitali - e i linguaggi della tradizione artistica.</p> <p>A partire dagli studi condotti per la tesi di laurea specialistica, incentrati sulla produzione artistica del nuovo millennio, la ricerca dottorale si è spostata sugli anni Ottanta del XX secolo e, più precisamente, sul contesto italiano, indagando da una parte il dialogo tra arte elettronica e pittura e dall'altra le premesse tecnologiche e teoriche che porteranno, negli anni Novanta, a parlare diffusamente di <i>new media art</i>. La ricerca è attualmente focalizzata sulla computer art e sulle connessioni con la tradizione artistica e il sapere matematico-scientifico.</p>	
2018 -	<p>Componente del progetto di ricerca di ateneo <i>Catalogazione e digitalizzazione di materiale fotografico e audiovisivo relativo all'arte del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza: l'archivio storico fotografico, l'archivio Lionello Venturi, la videoteca del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea</i>. Responsabile scientifico: prof.ssa Ilaria Schiaffini.</p> <p>Bando di ateneo per la ricerca scientifica - anno di finanziamento 2018.</p>
2019	<p>Curatore, insieme a Francesca Gallo e Martina Rossi, del workshop <i>Gli artisti visivi alle prese con le forme e i linguaggi della televisione</i> (18/10/2019, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma).</p>
2017-2018	<p>Componente del progetto di ricerca di ateneo <i>Arti visive e computer nell'Italia degli anni Ottanta</i>. Responsabile scientifico: prof.ssa Francesca Gallo, Sapienza Università di Roma.</p> <p>Bando di ateneo per la ricerca scientifica - anno di finanziamento 2017.</p>

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
21/11/2019	<p>Convegno internazionale <i>Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari</i>.</p> <p>Titolo della relazione: <i>La computer art italiana tra ricerca scientifica e personal computing. Gli esempi di Ida Gerosa e Daniela Bertol</i>.</p>	DAMS, Università Roma Tre (Roma, 20-22 novembre)
18/10/2019	<p>Workshop <i>Gli artisti visivi alle prese con le forme e i linguaggi della televisione</i>.</p> <p>Titolo della relazione: <i>Le scenografie di Fabrizio Plessi per Immagina: videosculture in tv</i>.</p>	Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
9/12/2018	<p>Festival <i>RGB. Light Experience</i>.</p> <p>Titolo della conferenza: <i>Percorsi di luce nell'arte elettronica italiana</i>.</p>	Casa della Cultura, Roma (Festival svoltosi in varie sedi a Roma, 6-9 dicembre)



13/04/2018	Convegno della scuola di dottorato in Storia dell'arte <i>In Corso d'Opera 3</i> . Titolo della relazione: <i>Pittura elettronica in fieri. Il processo artistico esibito in alcune opere di computer art italiana.</i>	Galleria Corsini, Roma (Convegno svoltosi presso il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza e la Galleria Corsini, 12-13 aprile)
20/10/2017	Giornata di studi <i>Memoria e attualità della computer art italiana: il Festival Arte Elettronica di Camerino</i> . Titolo della relazione: <i>Il Festival Arte Elettronica di Camerino sulle pagine di Video Magazine.</i>	Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma
27/01/2017	Convegno internazionale <i>Esposizioni</i> . Titolo della relazione: <i>"Schermi TV al posto di quadri". Il video nelle mostre degli anni Ottanta in Italia.</i>	CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione), Parma (27-28 gennaio)
25/05/2016	Convegno <i>Antico/contemporaneo: sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità</i> . Segreteria scientifica.	Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma

PUBBLICAZIONI

Capitoli di libri

P. Lagonigro, *Il percorso di Fabrizio Savi nella la computer art: dall'intelligenza artificiale alla realtà virtuale*, in B. Vincenzi (a cura di), *Fabrizio Savi*, Exagon, San Severino Marche (in corso di pubblicazione).

P. Lagonigro, *Il Festival Arte Elettronica di Camerino sulle pagine di Video Magazine*, in S. Bordini, F. Gallo (a cura di), *All'alba dell'arte digitale. Il Festival Arte Elettronica di Camerino*, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 39-49 [ISBN: 9788897551173].

Articoli su riviste

P. Lagonigro, *Da Mister Fantasy a Immagina. Arte elettronica in TV*, in G. Manzoli, C. Marra (a cura di), *L'arte mediata. Dal Critofilm al Talent Show*, «piano b. Arti e culture visive», 2019, V. 3, n. 2, pp. 146-171.

P. Lagonigro, *Il Manifesto 1985: dal testo critico alla sua traduzione in video. Riflessioni sul recupero del manifesto programmatico nell'ambito della computer art italiana*, «Arabeschi», 2019, gennaio-giugno, 13, pp. 164-174.



Atti di convegni

P. Lagonigro, *Pittura elettronica in fieri. Il processo artistico esibito in alcune opere di computer art italiana*, in A. Bertuzzi, M. Rossi, G. Pollini (a cura di), *In Corso d'Opera*, atti del convegno (Roma, 12-13 aprile 2018), Campisano, Roma 2019, pp. 203-210 [ISBN: 978-88-85795-31-0] (in corso di stampa).

P. Lagonigro, *"Schermi Tv al posto di quadri". Il video nelle mostre degli anni Ottanta in Italia*, in F. Castellani et al. (a cura di), *Esposizioni*, «Ricerche di S/Confine», 2018, 4, pp. 139-146.

ALTRE INFORMAZIONI

Novembre 2015 - oggi:

collaborazione alle attività di ricerca della cattedra di Storia dell'arte contemporanea, prof.ssa Francesca Gallo, dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

Novembre 2015 - oggi:

collaborazione occasionale con le riviste on line Artribune e Arshake.

Giugno 2017:

Curatrice della mostra *Sara D'Uva. The Unseen*, AOCF58 - Galleria Bruno Lisi, Roma.

Settembre 2013 - dicembre 2015:

Museum educator per Coopculture Società Cooperativa (Visite guidate presso i siti della Soprintendenza archeologica di Roma, il Palazzo delle Esposizioni, le Scuderie del Quirinale, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna).

Giugno 2013:

Idoneità alla procedura selettiva pubblica di Roma Capitale per il conferimento di n. 20 posti nel profilo professionale di Curatore storico dell'arte.

Giugno 2010 - agosto 2013:

Museum educator presso il MAXXI, Museo delle Arti del XXI secolo (visite guidate, laboratori didattici e redazioni testi audioguide).

30/04/2008:

Conseguimento della Laurea Triennale in Storia dell'arte, Facoltà di Scienze Umanistiche, Sapienza Università di Roma. Titolo della tesi: *I dipinti murali di Francesco Clemente*. Relatore: Prof.ssa Silvia Bordini. Votazione: 110 e lode

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Roma, 25/11/2019

FIRMA Paolo Lagonigro