



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 4408

La sottoscritta chiede di essere ammessa a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"
Responsabile scientifico: Prof. Andrea Pinotti

Alessandra Acocella

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Acocella
Nome	Alessandra
Data Di Nascita	18/02/1985

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Prestazione di consulenza autonoma a carattere continuativo (giugno-dicembre 2019) per il coordinamento editoriale dei cataloghi delle mostre	Museo Novecento Firenze
Contratto di cessione dei diritti d'autore (settembre 2019-giugno 2020) per la curatela della mostra "Pistoia Novecento 1945-2000" e del relativo catalogo	Fondazione Pistoia Musei

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale	Storia dell'arte	Università degli Studi di Firenze	2011 Titolo della tesi: <i>Ambiente/Arte. Installazioni e interventi in situ alla Biennale veneziana del 1976</i> Relatore: Prof. Maria Grazia Messina
Dottorato di Ricerca	Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura	Università degli Studi Roma Tre	2015 Titolo della tesi: <i>Arte, città, paesaggio. Mostre collettive nello spazio pubblico in Italia, 1967-1970</i> Tutor: Prof. Laura Iamurri

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	Buono
Francese	Discreto



PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione
2018	BORSA DI STUDIO ANNUALE, su selezione pubblica per titoli e per colloquio, presso Archivio Luciano Caruso. Ricerca sul tema <i>L'opera artistica di Luciano Caruso a Napoli (1963-1976)</i> .

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Anno	descrizione dell'attività
2019	Partecipazione al seminario <i>Giornata di approfondimento del corso per curatore di archivio d'artista</i> promosso e organizzato dal Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci in collaborazione con AITART - Associazione Italiana Archivi d'Artista.
2018	Partecipazione, su selezione, alla Bibliothèque Kandinsky's Summer University presso il Centre George Pompidou sul tema <i>Primary sources at work. Artists' publishing practices: from the studio to the library (and back again)</i> .
2015-2017	Attività di ricerca, su incarico della Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane - MiBACT, finalizzata alla mappatura, allo studio e al coordinamento della campagna fotografica delle opere d'arte realizzate dal 1949 a oggi in applicazione della legge 717/1949, Norme per l'arte negli edifici pubblici, cosiddetta "legge del 2%" (con specifici approfondimenti su installazioni realizzate negli ultimi vent'anni). I risultati dell'attività di ricerca sono confluiti in due strumenti di approfondimento sulla storia, sull'attualità e sulle prospettive future della legge promossi dalla DGAAP: il volume <i>La legge del 2% e l'arte negli spazi pubblici</i> (Cura.books, Roma 2017, ISBN 8899776342) e la piattaforma web Dueper cento (www.aap.beniculturali.it/2per cento).
2014-2015	Partecipazione, su selezione, al Corso Impresa Campus promosso da CsaVRI - Centro di Servizi di Ateneo per la Valorizzazione della Ricerca e la gestione dell'Incubatore Universitario Fiorentino: percorso di training e accompagnamento finalizzato a diffondere la cultura imprenditoriale e promuovere la nascita di nuove imprese tra i giovani nel mondo universitario.
2013	Partecipazione, su selezione, a 11th École de Printemps organizzata dall'International Consortium on Art History sul tema <i>World Art</i> , Norwich, University of East Anglia, 20-14 maggio 2013.
2013	Borsa di studio, su selezione, per la partecipazione al convegno internazionale <i>Visibile e invisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni</i> , AISU - Associazione Italiana Storia Urbana, Catania, Università degli Studi di Catania - Monastero dei Benedettini, 12-14 settembre 2013.
2009-2010	Partecipazione, su selezione, al corso di formazione per mediatori culturali nell'ambito del progetto <i>Open Studios 1 e 2</i> organizzato da Fondazione Palazzo Strozzi - Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Firenze.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2019-oggi	Collaborazione all'attività editoriale del MUSEO NOVECENTO FIRENZE relativa al coordinamento dei cataloghi delle mostre organizzate presso l'istituzione museale.
2019-oggi	Curatela della mostra PISTOIA NOVECENTO 1945-2000 (con A. Iacuzzi e C. Toschi; Palazzo de' Rossi / Fondazione Pistoia Musei, inaugurazione prevista per il 20 giugno 2020).
2019-oggi	Collaborazione, in qualità di segretaria, alle attività progettuali promosse e organizzate dall'ARCHIVIO LUCIANO CARUSO, Firenze.
2014-oggi	Ideazione, direzione scientifica e coordinamento di SENZACORNICE - LABORATORIO DI RICERCA E FORMAZIONE PER L'ARTE CONTEMPORANEA (con C. Toschi), volto alla valorizzazione, promozione e diffusione della cultura artistica contemporanea. I risultati delle attività del Laboratorio sono documentati in progress nella piattaforma digitale www.lab.senzacornice.org . Attualmente Senzacornice collabora al progetto di Censimento degli archivi d'arte contemporanea in Toscana promosso dal 2016 da Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana, Regione Toscana e Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci.
2011-oggi	Ideazione, direzione e coordinamento di SENZACORNICE. RIVISTA ONLINE DI ARTE CONTEMPORANEA E CRITICA (con C. Toschi; www.rivista.senzacornice.org , ISSN 22813330).



2019	Curatela del volume LARA VINCA MASINI SCRITTI SCELTI 1961-2019. ARTE ARCHITETTURA DESIGN ARTI APPLICATE (con A. Stepken; di prossima pubblicazione per Gli Ori, Pistoia); attività di ricerca condotta nell'Archivio privato di Lara-Vinca Masini su fonti d'archivio e a stampa, selezione testuale e iconografica, stesura di contributi storico-critici.
2019	Curatela della mostra LUCIANO CARUSO ALCHIMIA DEGLI ESTREMI (Museo Novecento Firenze, 6 giugno-12 settembre 2019) e dell'omonimo libro-catalogo.
2019	Collaborazione alla curatela della mostra PERIPLO. UN VIAGGIO TRA LE OPERE E I DOCUMENTI DELL'ARCHIVIO LUCIANO CARUSO (Spazio Mostre Fondazione CR Firenze, 5 aprile-14 luglio 2019) e dell'omonimo catalogo.
2018-2019	Collaborazione, su incarico dell'Archivio di Stato di Firenze, alle attività del seminario biennale L'ARCHIVIO DI UN ARTISTA E INTELLETTUALE CONTEMPORANEO: LUCIANO CARUSO (1942-2002) tenutosi presso l'Archivio Luciano Caruso e rivolto agli allievi della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Firenze.
2017	Curatela della mostra LARA-VINCA MASINI E IL SENSO DELLA CRISI NELL'ARTE EUROPEA (con A. Stepken; Firenze, Villa Romana, 9 novembre-15 dicembre 2017) su incarico di VILLA ROMANA, centro di produzione d'arte contemporanea e di scambio internazionale.
2010-2017	Collaborazione alle attività espositive, editoriali e convegnistiche promosse e organizzate dalla manifestazione d'arte pubblica TUSCIAELECTA (www.tusciaelecta.org).

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
21-22 settembre 2019	CAMPO UMANO - ARTE PUBBLICA 50 ANNI DOPO, convegno promosso e organizzato da Fondazione Antonio Ratti	Villa Olmo, Como
25 giugno 2019	LO SPAZIO DELLE IMMAGINI. ARTE E CULTURA VISIVA IN ITALIA, 1960-1973 / L'ESPACE DES IMAGES. ART ET CULTURE VISUELLE EN ITALIE, 1960-1973, convegno promosso e organizzato da Università degli Studi Roma Tre, Université de Strasbourg, Académie de France à Rome-Villa Médicis e Istituto italiano di cultura di Parigi	Académie de France à Rome-Villa Médicis, Roma
8 febbraio 2019	IL GESTO POETICO. NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA SULL'ARTE VERBOVISUALE, convegno promosso e organizzato da Archivio Luciano Caruso in collaborazione con Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci e Archivio di Stato di Firenze	Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
8-9 novembre 2018	SCULTURA NELL'EPOCA DELLA DEMATERIALIZZAZIONE, convegno promosso e organizzato da Università degli Studi di Parma	Università degli Studi di Parma
23 aprile 2018	LES MONUMENTS DANS LA VILLE AUJOURD'HUI / I MONUMENTI NELLA CITTÀ CONTEMPORANEA, convegno promosso e organizzato da Unité de recherches TELEMMe-Temps Espaces Langage Europe Méridionale Méditerranée, Sapienza Università di Roma e LabEx CAP-Laboratoire d'excellence Création Arts et Patrimoines, in collaborazione con Institut Français Firenze	Institut Français, Firenze
26-28 gennaio 2017	ESPOSIZIONI, convegno promosso e organizzato da CSAC-Centro Studi e Archivio della Comunicazione Università degli Studi di Parma	Abbazia di Valserena / Archivio-Museo CSAC, Parma



23 ottobre 2015	PRESENZE TOSCANE ALLA BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA, convegno promosso e organizzato da Ente Cassa di Risparmio di Firenze in collaborazione con Musei Civici di Venezia	Museo Correr, Venezia
22-24 ottobre 2015	IMAGING THE PUBLIC SQUARE, convegno promosso e organizzato da Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institute	Palazzo Grifoni Budini Gattai / Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institute
20-22 maggio 2015	UNA CITTÀ IN PROSPETTIVA. ARTE A FIRENZE TRA PASSATO RECENTE E FUTURO PROSSIMO, convegno promosso e organizzato da Senzacornice - Laboratorio di ricerca e formazione per l'arte contemporanea	Palazzo Incontri, Auditorium e Sala Assemblee Ente CRF, Firenze
6-8 febbraio 2014	EXHIBITIONS' HISTORIES, convegno promosso e organizzato da Centre Pompidou, Université Paris 8, INHA	Centre Pompidou, Université Paris 8, INHA, Parigi
12-14 settembre 2013	VISIBILE E INVISIBILE: PERCEPIRE LA CITTÀ TRA DESCRIZIONI E OMISSIONI, congresso promosso e organizzato da AISU - Associazione Italiana Storia Urbana	Monastero dei Benedettini / Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania
20 ottobre 2012	FRANCESCO VINCITORIO E IL NAC- NOTIZIARIO ARTE CONTEMPORANEA, convegno promosso e organizzato da MACRO - Museo d'arte contemporanea Roma	MACRO, Roma
10-14 luglio 2012	TECHNOLOGY, THE ARTS AND INDUSTRIAL CULTURE, congresso promosso e organizzato da International Committee for the History of Technology (ICOHTEC)	EITSEIB-Escuela Tècnica Superior d'Enginyeria Industrial, Barcellona
23 maggio 2012	RICERCHE SULLA BIENNALE, seminario promosso e organizzato da Scuola dottorale interateneo in Storia delle Arti Università Ca' Foscari - Università IUAV di Venezia	Palazzo Badoer / Università IUAV, Venezia
3-5 novembre 2010	LINEA II. TANGENTS, INTERLACES, KNOTS, LABYRINTHS. STRUCTURE AND MEANING OF LINES FROM ANTIQUITY TO CONTEMPORARY PERIOD, convegno promosso e organizzato da Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut e Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi	Palazzo Grifoni Budini Gattai / Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Firenze
Prossimamente (4-5 dicembre 2019)	AVANGUARDIE VERBOVISUALI TRA SPERIMENTAZIONE, COMUNICAZIONE E IDEOLOGIA, convegno promosso e organizzato da Centro APICE Università degli Studi di Milano, in collaborazione con Mart Rovereto e Museion Bolzano	Sala Napoleonica - Università degli Studi di Milano
Prossimamente (12-14 dicembre 2019)	IDENTITÀ OLIVETTI SPAZI E LINGUAGGI 1933-1983 / OLIVETTI IDENTITIES SPACES AND LANGUAGES 1933-1983, convegno promosso e organizzato da Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Università IUAV Venezia, Fondazione Innovazione Urbana Bologna	Università degli Studi di Ferrara- Dipartimento di Architettura, Università IUAV Venezia, Fondazione Innovazione Urbana Bologna



Associazione Archivio Storico Olivetti,
Associazione Olivettiana, Fondazione
Innovazione Urbana, Fondazione Licia e
Carlo Ludovico Ragghianti

PUBBLICAZIONI

Libri

Avanguardia diffusa. Luoghi di sperimentazione artistica in Italia 1967-1970, Milano/Macerata, Fondazione Passaré/Quodlibet, 2016, ISBN: 9788874629749.

Metascritture. Luciano Caruso e l'arte a Napoli 1963-1976 (di prossima pubblicazione per Scalpendi, Milano).

Articoli su riviste

Pages of Sound Poetry. Luciano Caruso and the Traces of a "Small Aesthetic Community" (1972-1980), "Le Journal de l'Université d'Été de la Bibliothèque Kandinsky", Paris, Centre Pompidou, 2019, pp. 85-104, ISSN: 2427-4119.

Allestimenti "radicali" in spazi storici, Firenze 1980, "Ricerche di S/Confine", online, Università di Parma, 2018, pp. 454-465, ISSN: 2038-8411.

Per una visione sperimentale dell'arte. L'attività di Lara-Vinca Masini negli anni sessanta, "Studiolo", Paris/Roma, Somogy/Académie de France à Rome-Villa Médicis, ISSN: 1635-0871 (articolo sottoposto a peer review e accettato, pubblicazione prevista entro novembre-dicembre 2019).

Un'architettura medicea per la città contemporanea. Il Forte Belvedere tra recupero ed eventi espositivi 1955-1972, "Critica d'arte", Lucca, Fondazione Ragghianti (con B. Mazzanti, articolo sottoposto a peer review e accettato, pubblicazione prevista entro gennaio 2020).

Atti di convegni

Ripensare lo spazio espositivo. Il caso di Ambiente/Arte, Biennale di Venezia, 1976, in Francesca Castellani, Eleonora Charans (a cura di), *Crocevia Biennale*, Milano, Scalpendi, 2017, pp. 257-267, ISBN: 9788899473617.

Tra utopia e disincanto. Le mostre di Lara-Vinca Masini alla Biennale 1978, in Flavio Fergonzi (a cura di), *Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, Milano, Skira, 2017, pp. 133-147, ISBN: 9788857235721.

Art in the city at the end of the 1960s. Comparing two group shows in Italy and France, in Bernadette Dufrière, Jérôme Glicenstein (a cura di), *Histoire(s) d'exposition(s) - Exhibitions' Stories*, Paris, Hermann, 2016, pp. 31-43, ISBN: 9782705691417.

Un itinerario urbano per ripensare Firenze: Umanesimo, Disumanesimo nell'arte europea 1890/1980 / An Urban Itinerary for Rethinking Florence: Umanesimo, Disumanesimo nell'arte europea 1890/1980, in Alessandra Acocella, Caterina Toschi (a cura di), *Arte a Firenze 1970-2015. Una città in prospettiva*, Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 157-173, ISBN: 9788874628810.

"Abitare la città": il ruolo della fotografia nella ricerca di Ugo La Pietra, 1969-1979, in Salvatore Adorno, Giovanni Cristina, Arianna Rotondo (a cura di), *Visibile/Invisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni*, Catania, Scimm edizioni, 2014, pp. 1797-1807, ISBN: 9788898547159.

Robert Morris: Labyrinths, in Marzia Faietti, Gerhard Wolf (a cura di), *Linea II. Giochi, metamorfosi, seduzioni della linea*, Firenze, Giunti, 2014, pp. 256-271, ISBN: 9788809776654.

Effimero urbano. L'immagine della piazza nelle azioni del gruppo UFO, in Brigitte Sölch, Stephanie Hanke (a cura di), *Imaging the Public Square*, Deutscher Kunstverlag, München/Berlin (articolo accettato dai curatori del convegno, pubblicazione prevista entro dicembre 2019).

Contributi in volume (capitolo o saggio)

Luciano Caruso. Segni Gestì Scritture, in Alessandra Acocella (a cura di), *Luciano Caruso Alchimia degli estremi. Scritti scelti 1964-2002*, Firenze/Pontedera, Museo Novecento/Bandecchi & Vivaldi, 2019, pp. 16-36, ISBN: 9788883417429.



Un viaggio à rebours tra scrittura e materia. Luciano Caruso, Firenze 1976/Napoli 1965 / A journey à rebours between writing and material. Luciano Caruso, Florence 1976/Naples 1965, in Periplo. Un viaggio tra le opere e i documenti dell'Archivio Luciano Caruso, Firenze, Polistampa, 2019, pp. 35-43, ISBN: 9788859619703.

Convergenze. Il design e le avanguardie artistiche milanesi degli anni cinquanta e sessanta / Convergences. Design and the artistic avant-gardes of Milan in the 1950s and 1960s, in Dario Scodeller (a cura di), Il design dei Castiglioni. Ricerca Sperimentazione Metodo / The Design of Castiglioni Brothers. Research Experimentation Method, Mantova, Corraini, 2018, pp. 137-152, ISBN: 9788875707507.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Firenze, 21 novembre 2019

FIRMA