

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/L1 - Lingue Letterature e Culture Inglese e Angloamericana, (settore scientifico-disciplinare L-LIN/10) presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali, Codice concorso 4087.

NICOLETTA VALLORANI CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	VALLORANI
NOME	NICOLETTA
DATA DI NASCITA	07/02/1959

PROFILO GENERALE DEL DOCENTE

(sintesi di attività di ricerca, attività didattica e attività istituzionale)

Ricercatore dal 2001 e professore associato dal 2005, N. Vallorani si è formata presso l'Università degli Studi di Milano, dove ha conseguito il titolo di **dottore di ricerca** in Letteratura Inglese (1994), ha ottenuto una borsa di studio biennale **post-dottorato**, sempre in Letteratura Inglese (1996), e ha svolto il proprio compito di ricerca e didattica in qualità di **borsista** e come **contrattista**. È stata **vice direttore e membro della Giunta** del Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparate dal 2009 al 2011, dalla fondazione a oggi membro del **Comitato scientifico della collana del Dipartimento (Di/Segni)**, membro del **collegio di dottorato di Anglistica (poi Scuola di dottorato Humanæ Litteræ e oggi Studi Linguistici, Letterari e interculturali in ambito europeo ed extraeuropeo)** dal 2003 fino a oggi, senza interruzione di servizio, Co-direttore dell'online journal dell'Università degli Studi di Milano *Altre Modernità. Rivista di studi letterari e Culturali* e membro dell'Editorial Board di *Textus. English Studies in Italy*, rivista dell'AIA. Associazione Italiana di Anglistica (del cui direttivo fa parte), N. Vallorani ha seguito con continuità tre percorsi di ricerca, tutti pertinenti al SSD di appartenenza e con una maggiore attenzione per la contemporaneistica e per i metodi degli Studi Culturali britannici e angloamericani. Il percorso delineato nelle pubblicazioni evidenzia la copertura di ambiti variegati, ma interagenti, che si è sempre cercato di connettere utilizzando una metodologia che ha progressivamente inglobato, accanto agli strumenti dei *Literary Studies*, l'approccio critico dei *Postcolonial Studies*, dei *Visual Studies* e dei *Cultural Studies*. Il percorso ha coperto le varie applicazioni del SSD indicato dal bando, con percorsi che vanno dalle riscritture di testi del canone

britannico alle comparazioni tra la narrativa soprattutto ottocentesca (Da Defoe a Conrad), studi sul '900 (da A. Carter a M. Amis e W. Self) fino alle declinazioni postcoloniali (J. Conrad e le sue riscritture, D. Peace, Alexander McCall Smith, Minette Walters, Matt Beynon Rees, Eoin McNamee).

Anche l'attività didattica è stata svolta negli ambiti indicati dal profilo, sulla base delle necessità dei corsi di laurea e dei collegi didattici di impiego, con un utilizzo primario (sebbene non esclusivo) nei corsi di triennali e magistrali erogati dal Dipartimento di attuale titolarità. A questa mansioni si è aggiunta la didattica del dottorato (a Milano e altrove) e nelle scuole di abilitazione per insegnanti.

L'organizzazione del cv che segue prevede una prima parte più sintetica, formulata in modo da evidenziare i dati che si ritengono più importanti e molto selezionati, e una seconda più dettagliata, dove vengono indicati gli aspetti più significativi delle attività di ricerca/didattica/copertura di ruoli istituzionali. Non sono state incluse, tra le pubblicazioni, né le recensioni né le traduzioni, le prime perché inferiori alle 4 pagine, le seconde perché ritenute poco pertinenti (più riferite all'ambito dell'americanistica).

CV - VERSIONE SINTETICA

RUOLO ACCADEMICO

- **professore associato** dal 01.01.2005 in L-LIN/10 - **Letteratura Inglese** presso il Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete (ora Lingue e Letterature Straniere) fino al 2012, di seguito presso il Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali dell'Università degli Studi di Milano (SMELSI da qui in avanti).

FORMAZIONE NELLA RICERCA

- **Ricercatore** di L-LIN/10 - Letteratura Inglese (dal 01.03.2001)
- Diploma di **specializzazione** presso la Scuola biennale di perfezionamento in Filologia e Lingue e Letterature straniere Moderne - Università degli Studi di Macerata, con tesi di Letteratura inglese. Relatore: V. Fortunati (Università degli studi di Bologna).
- **Dottorato di ricerca** in Anglistica (con specializzazione in letteratura inglese). Titolo conseguito nel 1994 (Università degli Studi di Milano, Università degli studi di Torino, Università degli Studi di Genova). Relatore: C. Pagetti.
- Borsa di studio biennale **post-dottorato** in Letteratura Inglese (conferita: 1996) **Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete** (ora Lingue e Letterature Straniere). Borsa di studio biennale. Docenti tutor: Anna Anzi e Marialuisa Bignami.
- **Assegno** di ricerca biennale per il SSD L-18 - Lingua e letteratura inglese, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (1999-2001). Docente tutor: L. Conti Camaiora.

AMBITI DI RICERCA

Profilo complessivo:

Percorso che ha coperto un lasso cronologico molto ampio e momenti diversi dello sviluppo delle culture e letterature inglesi e angloamericane, che dalla scuola di specializzazione (letteratura inglese da fine '800 a oggi) al dottorato (letteratura e cultura tardo-ottocentesca) al post-dottorato (letteratura e cultura modernista ed eduardiana) e all'assegno di ricerca (Letteratura e cultura tardo-ottocentesca). Maggiore attenzione è stata data alle tematiche e agli approcci dei Cultural Studies, con un coté letterario sempre presente, ma declinato in modo da comprendere le connessioni dei testi - anche visuali - con problematiche squisitamente culturaliste.

Aree di ricerca specifiche, con pubblicazioni di riferimento:

1. **Urban studies e dystopian studies:** percorso originato dal lavoro di dottorato, sui *scientific romances* di H.G. Wells, connesso alle origini dell'utopia in epoca cinquecentesca, soprattutto di ambito britannico. Impianto analitico orientato dalla messa a fuoco del rapporto tra scienza, letteratura e cultura attraverso lo studio critico delle modalità della rappresentazione nei generi popolari come strumento privilegiato per ricostruire le caratteristiche dell'identità, le nozioni di appartenenza, le modalità di costruzione del testo artistico come raffigurazione della comunità dalla quale esso emerge. **Prodotto della ricerca:** *Utopia di mezzo* (1996), con focus sull'immaginario londinese di fine ottocento, e sulla cultura che in esso si manifesta.

Sviluppi della ricerca - I: svariati saggi su autori di collocazione contemporanea che esplicitano il debito verso le narrazioni wellsiane di questo periodo. Nello specifico: studi critici su Iain Sinclair (si veda il dettaglio delle pubblicazioni: saggi, edizioni critiche e curatele) ed edizione critica di *London Orbital* (Il Saggiatore), con inclusione del film a esso ispirato (che è stato sottotitolato per l'edizione italiana). Riflessioni sullo **stato della narrativa britannica contemporanea**, inglese e di lingua inglese ("Orfani. Nazione e narrazione nel nuovo romanzo inglese", 2016) e sul Tamigi come "oggetto culturale" privilegiato nelle narrazioni inglesi ("Acqua cattiva: il Tamigi e la circolazione del sangue", 2016)

Sviluppi della ricerca - II: Saggi su autori diversi dall'800 a oggi, centrati sulle rappresentazioni delle geografie di Londra (Charles Dickens, Joseph Conrad, Oscar Wilde, Fay Weldon, Angela Carter, Will Self, Martin Amis, Derek Raymond). **Monografie:** *Geografie londinesi* (2003) e *Millennium London* (2012, ristampato 2014).

2. **Rappresentazione del corpo:** percorso di ricerca iniziato durante il dottorato ("The Body of the City. Angela Carter's *The Passion of New Eve*, 1994) e sviluppato parallelamente alla riflessione su *urban studies* e *utopian studies*. Aggancio ai **gender studies** e alle loro implicazioni in termini di linguaggi dei media (*She-Cultures. Profili femminili nei media*, 2002), con studi su Angela Carter e Fay Weldon (*Geografie londinesi*, 2003). Alcune ricognizioni più ampie sulla rappresentazione del corpo femminile nella letteratura inglese e angloamericana e nelle letterature e culture anglofone. **Selezione prodotti della ricerca:** "Skin-deep: women, bodywork and national belonging in modern culture", 2007; *Anti/Corpi*, 2012.

Sviluppi della ricerca - I: approfondimento delle rappresentazioni del **corpo malato** e delle implicazioni della malattia in termini di inclusione/esclusione dalla comunità. Da ampie ricognizioni (*Anti/Corpi*, 2012) con riflessioni anche sulle narrative di lingua inglese (“Ashes: words and images in the forms of remembrance”) e sul discorso teorico sulla rappresentazione della malattia (“The Plague Years: Borderland Narratives on AIDS in the '90s”, 2011), a lavori approfonditi sugli scritti autobiografici di Derek Jarman (“Path(o)s of Mourning. Memory, Death and the Invisible Body in Derek Jarman's *Blue*”, 2010; “The Dis/Order of Things: Jarman's *Caravaggio* and the Criminal Hero”), cui si è affiancata l'edizione critica di D. Jarman, *Ciò che resta dell'Inghilterra* (2007). Molto recente la riflessione sul corpo non normativo e la comicità (“On the Bridge”, 2016). A questo si sono aggiunte pubblicazioni sulla maternità come malattia (“Of Women and Children. Bad Mothers as Rough Heroes”, 2017) e sul corpo femminile come corpo marginale (“Clean Flesh Pages: The (Female) Body of the Empire in David Peace”, 2017; “Speaking Bodies. The 'Black Novel' and Women as Borderland Identities”, 2017).

Sviluppi della ricerca - II: *Children literature*, in particolare James Matthew Barrie (“L'ombra di Peter Pan”, 2007), Lewis Carroll (“Strani corpi”, 2007) e il repertorio critico e bibliografico della *Children literature* classica inglese e di lingua inglese attraverso il Fondo Wick del Centro Apice (Bambini nel tempo, 2010). Nella stessa categoria: curatela del volume *Wick(ed) Children. Strane storie per giovani lettori* (2010).

Sviluppi della ricerca - III: Il corpo “altro” nelle letterature e culture inglesi e anglofone: atti del convegno *Sul Corpo. Culture/Poetiche/Estetiche* (2007), internazionale e interdisciplinare, ideato e organizzato con S. Bertacco. Curatela e saggi inclusi in *Dissolvenze. Corpi e Culture nella contemporaneità* (2008), su corpo femminile non normativo (“Nati di sbieco”) e corpo invisibile (“Visioni per ciechi”)

Sviluppi della ricerca - IV: il corpo nella *crime fiction*: rappresentazioni afferenti alle culture e letterature anglofone e postcoloniali copre un periodo più recente ed è attualmente l'ambito di ricerca privilegiato, con un approfondimento di tematiche legate ai *postcolonial studies*. Molti riscontri internazionali si sono avuti sul saggio recente “Serializing Evil: David Peace and the Formulae of Crime Fiction”. La curatela, nel 2016, del numero monografico di *Altre Modernità* intitolato *La finzione della legge. Crimine, giustizia, fatti e finzione* (con N. Di Ciolla e A. Pasolini) è stata poi seguita dal lavoro nel collettaneo *Raccontare il viaggio. Crimini di migrazione e narrazioni di resistenza* (2018; curatela con N. Di Ciolla e Pasolini, con redazione di un saggio).

- 3. Postcolonial e Migration Studies:** in origine motivato dal percorso di ricerca conradiano, già risultato nella monografia *Gli occhi e la voce* (2000), questo interesse specifico è stato approfondito attraverso studi su *The Secret Agent* (“Il guanto a rovescio”, 2008) e *The Secret Sharer* (“The brotherhood of twins”, 2015), oltre a *Almayer's Folly* (“Falso movimento”, 1994). Si sono analizzati anche sviluppi dell'archetipo conradiano nella narrativa britannica contemporanea (“Black Shapes: from Joseph Conrad to Will Self”, 2014)

Prodotto della ricerca: *Nessun Kurtz. Cuore di Tenebra e le parole dell'occidente* (2017)

Sviluppi della ricerca - I: Riflessione teorica sul **postcoloniale**, in saggi come “Paradisi: ‘Colonial agency’, paradisi postcoloniali e invenzione dell'altro”, 2012; “(Post)colonizing crime fiction. Some Reflections on Good and Evil in Global Times”, 2014; “Sidelong Thinking: Disobedient Geographies and Subaltern Cultures”, 2016). Saggi specifici su crime fiction, postimperialismo e oriente (“In Times of Peace”, 2014; “In the Year of the rat”, 2014). Curatela del numero monografico di *Textus. English Studies in Italy* (con S. Bertacco), *Postcolonial Crimes: Crime Fiction and the Other* (2014). Curatela numero monografico di *Altre Modernità* (con A. Oboe), *Mandela*, sulle narrazioni sudafricane.

Sviluppi della ricerca - II: riflessione sul modo in cui queste narrazioni si configurano come ibride e necessitano di un approccio più squisitamente culturalista, sostanziata dalla pubblicazione del volume *Introduzione ai Cultural Studies. UK, USA e mondo anglofono*, che coniuga ricerca e didattica, portando avanti un approfondimento sulla metodologia dei Cultural Studies e sulla loro applicazione alla ricerca e all'insegnamento universitario e, in modo più ampio, sul senso e la funzione delle Humanities.

PROGETTUALITÀ IN AMBITO DI RICERCA (SELEZIONE)

- **Project leader** per il progetto *CODES. Crime and the Other: Decoding the European Scene. Popular Fiction and the New Narratives of Migration*, di specifica pertinenza postcoloniale e anglofona, due volte selezionato come progetto di ateneo (settembre 2015 e settembre 2016). Il progetto ha partecipato alla selezione **Creative Europe - Smaller scale project**, ottenendo un punteggio di eccellenza (**81/100**). Le **partnership** concluse in quella occasione con Université D'Aix Marseille - FR; Manchester Metropolitan University - UK; University College Cork - IRL sono confluite in altre attività di ricerca, in un nuovo progetto per bando europeo.
- **Membro di Progetti di ricerca nazionali** (PRIN, Futuro in Ricerca), incentrati sulla narrativa inglese tra seicento e ottocento e sulle geografie urbane in un orizzonte internazionale
- Responsabile di ideazione, progettazione e realizzazione del **Progetto internazionale Docucity. Documentare la città**: Il progetto è attivo dal 2006 ed è risultato in 5 edizioni del festival internazionale di cinema documentario omonimo. Il progetto ha ricevuto, oltre a fondi rettorali, anche il supporto del Comune di Sesto S. Giovanni e del Comune di Milano.
- **Ideatore e presidente del Centro di Ricerca Coordinato UNIMI Criminal Hero. Le forme del male nelle narrazioni contemporanee**: ideazione e coordinamento. che vanta partnership con altre università italiane (Università degli Studi di Bologna, Università L'Orientale di Napoli) e internazionali (Université d'Aix Marseille - FR; Manchester Metropolitan University - UK; University College Cork - IRL; University of Louisville - USA). La ricerca e la collaborazione hanno prodotto un convegno internazionale (*CriMiNaRe. Crime, Narration, Migration & Resistance* - 24-25 novembre 2016), numerosi workshop e conferenze internazionali, un volume collettaneo (*Cattivi, cattivissimi, cattivi? Sulle tracce di eroi criminali nella narrativa di genere*, Milano Mimesis) e un accordo di partnership con CAER - Centre Aixois d'Études Romanes (AMU).
- **Membro del consiglio di indirizzo Centro Apice. Archivio della parola e dell'immagine**, e referente per le lingue straniere. In questa mansione ha curato

la pubblicazione di un volume sul Fondo Librario Wick, ha contribuito a promuovere iniziative e pubblicazioni nell'ambito delle competenze sulla letteratura inglese e anglofona e partecipato a vari convegni. Più di recente, ha curato un seminario di Apice, dedicato al fondo fotografico del quotidiano *La Notte*, intitolato *Storie nere d'Italia* attraverso l'archivio fotografico *la Notte* (7 marzo 2018)

- Membro dal 2015 del **Team Strategico DIRECT**. Discrimination and inequalities. Research Strategic Team. Università degli Studi di Milano.
- Membro **proponente del Centro di Ricerca Coordinato Escapes**. Laboratorio di studi critici sulle migrazioni forzate. Università degli Studi di Milano (dal 2014).

ACCORDI INTERNAZIONALI DI SCAMBIO E RICERCA

- Ideatore e referente dell'accordo di scambio e ricerca (Visiting professorship e Visiting Scholarships) con **Manchester Metropolitan University (UK)**. Realizzazione di un accordo di scambio di ricerca e di didattica (**Articulation Agreement**) con attivazione di doppio titolo (fino al 2016). Spin-off: partecipazione congiunta a due **Bandi Marie Curie Skłodowska-Curie Actions** (Individual Fellowship, 2014 e 2015), con titolarità presso la Manchester Metropolitan University (il primo dei quali ha ottenuto una valutazione di eccellenza) e a un bando **Newton International Fellowships - 2017** (in corso di valutazione). Visiting professors: tre in entrata e due in uscita.
- Ideatore e referente dell'accordo di scambio e ricerca con la **University of Louisville (USA)**, attivo fino al 2015, con due mobilità di *visiting professor*, una in UNIMI e una in UoL.

DIREZIONE COLLANE E RIVISTE, PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

- **Co-direzione**, con Laura Scarabelli, dell'online journal dell'Università degli Studi di Milano *Altre Modernità. Rivista di studi letterari e Culturali* (tre numeri all'anno, con numeri speciali. Fondata nel 2009; numeri pubblicati: 37)
- **Co-direzione**, con Nicoletta Di Ciolla (MMU), della collana **DeGenere** (Mimesis editore): letterature e culture comparate. Fondata nel 2013. Volumi pubblicati: 15.
- Membro del **comitato scientifico** della collana **Cinema, Media e Studi Culturali** (Meltemi)
- Membro del **comitato scientifico** della collana di **Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Di/Segni**, sin dalla fondazione (2014). Volumi pubblicati: 12.
- Membro dell'**Editorial Board** di *Textus. English Studies in Italy* (Carocci Editore), dal 2015 a oggi.

ALTRE QUALIFICHE

Organizzazione convegni (selezione):

- Convegno Reti/Networks. Letteratura e cultura in un mondo che cambia, 13-14 giugno 2019, Università degli Studi di Milano
- Convegno internazionale *CriMiNaRe. Crime Migration, Narration, Resistance* (24-25 Novembre 2016).
- Convegno interdisciplinare *DCU. Culture Urbane. Appunti per la città* (20-22 Aprile 2015).
- Festival *Docucity. Documentare la città* (5 edizioni) dal 2010 al 2014.
- Convegno Internazionale e interdisciplinare *Sul Corpo. Culture/Poetiche/Estetiche* (17-19 Maggio 2006).

Keynote lectures (selezione):

- Roman Rose, Roman noir. Territoires hétérogènes de la fiction. Colloque Sator 2017. 23-25 Mars 2017. Université d'Aix/Marseille (FR). Titolo della conferenza: Matrimoni meticci. Scrivere tra il rosa e il nero in Italia.
- Permanent Workshop on Anglophone and American Studies, DISLL, Università di Padova - 14 gennaio 2015. Titolo del contributo: Fathers in crime. Revised figures of paternity in contemporary genre fiction.
- An Exorcism in Blood. Rethinking Motherhood in Contemporary Fiction. University of Louisville (USA). 6 Marzo 2014.
- Strangeness in writing and translation. International Conference. Bangor University (UK). 18th January 2014. **Titolo del contributo:** The restlessness of wor(l)ds: on traspositions, migrations and the elusive power of the translated word in contemporary literature.
- Rentrée du CAER - Leçon Inaugurale. Université d'Aix/Marseille (FR). 22 Ottobre 2012. Titolo del contributo: Les territoires hétérogènes du noir.
- Con(tra)vention: Crime and the Boundaries of Genre - University College Cork 26-27 giugno 2009. Titolo della comunicazione: "Hell is murky". Lady Macbeth and the Genealogy of Blood in European Contemporary Fiction.
- Coloquio internacional *Mujeres y Emancipación de la América Latina y el Caribe en los siglos XIX y XX*. La Habana (CUBA), 21- 25 febbraio 2011. Titolo del contributo: Mujer, literatura y emancipación en la novela contemporánea.
- Writing Childhood. Launch event of the Centre for the study of Contemporary Women's Writing. 16 October 2009. Institute of Germanic & Romance Studies - School of Advanced Study - Steward House - University of London (UK). Round Table with A.L. Amaral, A. Mitgursch, A. Lee Six.

Dottorato

Membro del dottorato del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e di recente allargato anche al Dipartimento SMELSI, **senza interruzioni, dal 2003** fino a oggi.
Tesi seguite come relatore: **5**.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- **Pre-ruolo:** Congruo numero di incarichi pre-ruolo, nella sede dell'Università Statale di Milano e presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (titolarità di un corso di docenza nell'AA 1998-1999). Cicli di lezioni a sostegno della didattica per il Dipartimento di Scienze del Linguaggio e letterature straniere comparate - Sez. Anglistica (seminari sulla letteratura inglese dalle origini all'epoca romantica, in quell'anno e nel successivo).
- **Ruolo come ricercatore:** Didattica sia nell'ambito degli insegnamenti di Lingua Inglese che in quelli della Letteratura Inglese e della Cultura Inglese. Partecipazione con contributi e conferenze ai corsi di Letteratura Inglese, di Letteratura Inglese Contemporanea e di Storia del teatro inglese di colleghi.
- **Ruolo come professore associato:** impegno didattico nell'ambito di L-Lin/10, con focus su '800 e '900. Prevalente impegno presso i corsi di Mediazione Linguistica e culturale (Triennio e specialistica), con due AA di servizio, con corsi di titolarità, riferiti all'ambito anglofono. L'attività didattica in ambito letterario presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere è stata mantenuta attraverso la collaborazione con altri docenti e la titolarità di moduli di letteratura (Unit C, nel corso di Letteratura Inglese 3, AA 2013-2014)
- **Didattica dottorale:** organizzazione e gestione di seminari per dottorandi, dal 2011 al 2016, sulla base delle linee tematiche definite dal collegio di dottorato e ove possibile con relatori stranieri.
- **Didattica per le scuole di abilitazione per l'insegnamento:** impegno mantenuto fino al 2014, con conseguente impegno nelle commissioni di abilitazione, come membro e/o come presidente.

CARICHE E RUOLI ISTITUZIONALI IN UNIMI (SELEZIONE)

- membro del Senato Accademico, in rappresentanza dell'Area 10, dal Febbraio 2017 all'ottobre 2018. Membro della Commissione del Senato su Programmazione e Atti Istituzionali.
- Membro del Consiglio Direttivo del Centro Apice. Archivi della parola e dell'immagine.
- Referente per l'internazionalizzazione con i paesi anglofoni dal 2008 al 2011, referente Erasmus per la Facoltà di Lettere e filosofia, con delega per i paesi anglofoni, e membro della commissione Erasmus e internazionalizzazione del Dipartimento SMELSI.
- Coordinatore (con A. Chiesi) del corso di Laurea Specialistica in Lingue e culture per la comunicazione e cooperazione Internazionale (dall'A.A. 2008-2009 all'A.A. 2011-2012).
- Membro della Giunta del Consiglio di collegio didattico di Mediazione Linguistica e Culturale dal 12 gennaio 2005 al 4 giugno 2012.
- Membro del Comitato di Direzione della Scuola di Scienze della Mediazione Linguistica e Culturale, dal 2013 al 2016, fino alla nomina in Senato Accademico.
- Vicedirettore del Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparate (oggi Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne) dal 2009 al 2011.

- Membro della Giunta di Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Compareate (oggi Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne) dal 2009 al 2011.

CARICHE ISTITUZIONALI E MEMBERSHIP AL DI FUORI DI UNIMI

- Membro del direttivo dell'AIA - Associazione Italiana di Anglistica (dal settembre 2015. In corso)
- Membro dell'AISCLI - Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese (dal 2013. In corso)
- Membro dell'ANDA- Associazione Nazionale Docenti di Anglistica (dal 2012. In corso)
- Membro della ESSE - European Society for the Study of English (dalla presa di servizio. In corso).

INFORMAZIONI PERSONALI

Nicoletta Vallorani
7 Febbraio1959
Via Settembrini 20
20124 Milano
+39 02 50321765
+ 39 335 5872503

POSIZIONE ATTUALE

Professore Associato di Letteratura Inglese (L-LIN/10)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Agosto 2014

Abilitazione Scientifica Nazionale to Professore universitario di prima fascia per il settore concorsuale 10/L1 - Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana.
Bando 2012.

Gennaio 2005

Inizio servizio come Professore Associato per il settore concorsuale 10/L1 - Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana.

Marzo 2001

Inizio servizio come Ricercatore per il settore concorsuale 10/L1 - Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana.

Settembre 1999

Attribuzione assegno di ricerca biennale per il SSD L-18° - Lingua e letteratura inglese, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Sedei di Milano e di Brescia. Area di ricerca e didattica: dal '500 al tardo Romanticismo. Docente supervisore: Luisa conti Camaiora

Luglio 1996

Attribuzione borsa di studio biennale Post-dottorato, Area 010 - Scienze dell'antichità, Filologiche, Letterarie e storico-artistiche, presso l'Università degli Studi di Milano (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere - Istituto di Anglistica). Docenti supervisori: Marialuisa Bignami e Anna Anzi. Titolo del progetto: *Epistemologia e punto di vista: lo sguardo e la parola del narratore nella scrittura conradiana alla svolta del secolo.*

Settembre 1994

Conseguimento del titolo di Dottore in ricerca in Anglistica - VI Ciclo (Università consorziate di Genova, Torino, Milano) Titolo della tesi: *Experiment in Scientific Romance. La narrativa di H.G.Wells tra '800 e '900.* Relatori: C. Pagetti (Università degli Studi di Torino) e M. Bignami (Università di Milano).

Marzo 1982

Conseguimento dell'abilitazione per l'insegnamento della Lingua e Letteratura Inglese nelle Scuole superiori (con immissione in ruolo il 10.09.1985)

Giugno 1990

Attribuzione di una borsa di studio del British Council finalizzata alla frequenza del corso di specializzazione Teacher training course for teachers and educators (University of East Anglia - Norwich, UK).

Novembre 1983

Conseguimento del diploma di specializzazione presso la Scuola biennale di perfezionamento in Filologia e Lingue e Letterature straniere Moderne - Università degli Studi di Macerata. Titolo della tesi *Le parole mai dette nell'utopia negativa. Mutismo e passività del femminile in A. Burgess, A. Huxley, G. Orwell*. Relatore: V. Fortunati (Università degli Studi di Bologna). Punteggio riportato: 70/70 e lode.

Dicembre 1981

Conseguimento del diploma di Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne (specializzazione in Lingua e letteratura inglese), presso la Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti-Pescara. Titolo della tesi: *L'utopia delle donne: scrittrici americane degli anni '70*. Relatore: C. Pagetti. Punteggio riportato: 110/110 con lode

ESPERIENZA DIDATTICA

Dall'AA 2013-2014 a oggi: insegnamenti di Cultura Inglese e Cultura Angloamericana (triennio e specialistica). Collaborazioni nei corsi di letteratura inglese del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere moderne.

Dall'AA 2010-2011 al 2011-2012: insegnamenti di Cultura Inglese e Culture Anglofone (triennio e specialistica). Collaborazioni nei corsi di letteratura inglese del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere moderne, in forma di partecipazione ad alcune lezioni.

Dall'AA 2006-2007 al 2012-2013: insegnamenti di Cultura inglese (triennio e specialistica)

Dall'AA 2001-2002 a 2005-2006: Lingua Inglese (studenti di I e II anno - triennio). Collaborazioni didattiche col corso di Letteratura Inglese Moderna e Contemporanea tenuto dal Prof. C. Pagetti.

AA 1999-2000: tutorial ed esami di Letteratura Inglese docenza Università Cattolica del Sacro Cuore - Sedi di Milano e di Brescia, con impegno tematico sul Romanticismo e la critica.

AA. 1998-1999: contratto di docenza Università Cattolica del Sacro Cuore - Sede di Milano (Titolo del corso: La letteratura di viaggio da Aphra Behn a Joseph Conrad)

Dall'AA 1997-1998 a AA1999-2000: Incaricata di tutorials a **sostegno** della didattica per gli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Milano, su richiesta del Dipartimento di Scienze del Linguaggio e letterature straniere comparate- Sez. Anglistica (seminari sulla letteratura inglese dalle origini all'epoca romantica)

Dall'AA 2011-2012: organizzazione seminari per dottoranti, di 25 ore (uno per anno), con coinvolgimento di docenti italiani e stranieri, su tematiche specifiche di rilevanza interdisciplinare

Dall'AA 2001 all'AA 2013-2014: collaborazioni e titolarità dei corsi di Didattica della Letteratura Inglese per le scuole di abilitazione per insegnanti (TFA e SSIS), con conseguente nomina come membro di commissione o presidente di commissione negli esami finali di abilitazione.

RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI

Membro del Senato Accademico, come rappresentante dell'Area 10 per lo scorcio del triennio 2015/2018. Febbraio 2017-Ottobre 2018.

Membro del Comitato di indirizzo della Scuola di Giornalismo Walter Tobagi dall'AA 2013-2014 all'AA 2016-2017.

Membro del Consiglio Direttivo del Centro Apice. Archivio della parola e dell'immagine per il triennio 2009-2011, e poi di nuovo dal 24 dicembre 2015 (in corso).

Membro del Collegio di dottorato dal 2003 (Anglistica, XIX Ciclo) a oggi (Studi Linguistici, Letterari e interculturali in ambito europeo ed extraeuropeo), senza interruzioni. Tesi di dottorato seguite come supervisor: Sara Villa (XX Ciclo - Dottorato in Anglistica); Francesca Maioli (XXI Ciclo - Dottorato Anglistica), Anna Pasolini (XXVII Ciclo - Scuola di Dottorato Humanae Litterae), Daniele Croci (XXIX Ciclo - Dottorato in Studi Linguistici, Letterari e interculturali in ambito europeo ed extraeuropeo).

Responsabile UNIMI dell'accordo di ricerca e scambio con la Manchester Metropolitan University (UK), che ha dato luogo a scambi di docenti e studenti e ha originato l'Articulation Agreement per il conseguimento di un doppio titolo (per studenti di laurea magistrale di Lingue e Culture per la comunicazione e cooperazione internazionale e di Lingue e letterature straniere).

Responsabile UNIMI dell'accordo di scambio docenti e studenti con la University of Louisville (USA), che ha originato due scambi di *visiting professors*.

Responsabile dell'accordo didattico con lo Institute for the International Education of Students (IES), con sede centrale a Chicago (USA).

Membro della commissione Erasmus e Internazionalizzazione del Dipartimento di Scienze della mediazione linguistica e di studi interculturali.

Coordinatore della commissione piani di studio, trasferimenti e seconde lauree (Lauree magistrali) del Dipartimento di Scienze della Mediazione linguistica e di studi interculturali.

Coordinatore (con Antonio Chiesi) del corso di Laurea Specialistica in Lingue e culture per la comunicazione e cooperazione Internazionale dall'AA 2008-2009 all'AA 2011-2012.

Membro della Giunta di CCD (Consiglio di collegio didattico) dal 12 gennaio 2005 al 4 giugno 2012.

Membro della Giunta di Dipartimento di Scienze del linguaggio e letterature straniere comparate (ora Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere) dal 2009 al 2011.

Vicedirettore del Dipartimento di Scienze del linguaggio e letterature straniere comparate (ora Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere) dal 2009 al 2011.

Referente per l'internazionalizzazione con i paesi anglofoni, dal 2008 al 2011, con delega attribuita dall'allora Prorettore Regini, che era delegato LERU.

Referente Erasmus per la Facoltà di Lettere e filosofia, con delega per i paesi anglofoni (Presidente di commissione nel 2011)

Membro della Commissione didattica della Facoltà di Lettere e Filosofia dal 2007 al 2010.

Membro del Gruppo di valutazione della Facoltà di Lettere e Filosofia dal 2008 al 2010.

Membro del Comitato di Direzione della Scuola di Scienze della Mediazione Linguistica e Culturale, dal 2013 al 2016 (fino alla nomina come membro del Senato Accademico)

DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE E COLLANE

Co-direttore dell'online journal dell'Università degli Studi di Milano - Dipartimenti di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali e Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere *Altre Modernità. Rivista di studi letterari e Culturali* (con Laura Scarabelli).

Co-direttore della collana *DeGenere*, di Mimesis Edizioni (con Nicoletta Di Ciolla, Manchester Metropolitan University - UK). Fondata nel 2013, la collana ha all'attivo 9 volumi.

Co-direzione della collana *Squaderni*, di Il Libraccio Editore (con Paolo Caponi). Fondata nel 2013, la collana ha all'attivo 4 volumi.

Membro del comitato scientifico della collana Cinema, Media e Studi Culturali (Meltemi)

Membro dell'editorial Board di *Textus, English Studies in Italy* (Carocci editore), dal 2015 a oggi. Responsabile, con F. Cioni e M. Bertuccelli, dei numeri monografici di Lingua, letteratura e cultura.

Membro del comitato scientifico della collana *Di/Segni* (Ledizioni), che è collana di dipartimento del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, fondata nel 2014. Volumi pubblicati: 12.

Sub-editor dell'open-access online journal *Lingue Culture Mediazioni / Languages Cultures Mediation*, che afferisce al Dipartimento di Scienze della Mediazione e di Studi Interculturali.

Membro del Comitato Editoriale della rivista *Studi Culturali* (Il Mulino), dal 2014 a oggi.

GRUPPI E PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI (SELEZIONE)

Project leader, con delega rettorale, per l'organizzazione e gli allestimenti dell'esposizione *Urban Islands. Spaces for the Students*, nell'ambito di *INTERNI 2019 - Human Spaces* (Milano, 9-19 Aprile 2019)

Project leader per *CODES. Crime and the Other: Decoding the European Scene. Popular Fiction and the New Narratives of Migration*. Il progetto è stato selezionato come progetto d'ateneo per i Bandi Creative Europe - Smaller Scale Cooperation Project nel 2015 e nel 2016. Il progetto del 2015 (partners: Université D'Aix Marseille - FR; Manchester Metropolitan University - UK; University College Cork - IRL) ha ottenuto una valutazione di 81/100. E in preparazione la ripresentazione del progetto per un nuovo finanziamento europeo.

Coordinatore del Centro di Ricerca Coordinato UNIMI *Criminal Hero. Le forme del male nelle narrazioni contemporanee*. Oltre a un comitato scientifico di docenti interni, il centro prevede collaborazioni con altre università italiane (Università degli Studi di Bologna, Università L'Orientale di Napoli) e internazionali (Université D'Aix Marseille - FR; Manchester Metropolitan University - UK; University College Cork - IRL; University of Louisville - USA).

Coordinatore del Progetto UNIMI *Docucity. Documentare la città*, attivo dal 2006. Ideatore e coordinatore dell'5 edizioni del festival omonimo. Ideatore e coordinatore del convegno *Docucity Culture Urbane*. Appunti sulla città (che del progetto è stata emanazione, nel 2015).

Membro del Team Strategico DIRECT. Discrimination and inequalities. Research Strategic Team. Università degli Studi di Milano (dal 2015 - in corso).

Membro proponente del Centro di Ricerca Coordinato *Escapes. Laboratorio di studi critici sulle migrazioni forzate*. Università degli Studi di Milano (dal 2014 - in corso).

Coordinatore progetto - Individual Fellowship Government of Canada Post-Doctoral Research Fellowships (PDRF) 2010-11/Bourses de recherche postdoctorale du gouvernement du Canada (BRPD) 2010-11. Titolare: Francesca Maioli

Finanziamento Futuro in Ricerca - bando 2008. Titolo del progetto: *Biopolitiche e periferie. Violenza, città e memoria*

Finanziamento PRIN 2007. Coordinatore: Giovanni Iamartino. Titolo del progetto: *dizionari, manuali e parole tra lingue, culture e ideologie/dictionaries, language materials and words across languages, cultures and ideologies*

Finanziamento ex-40% 1993. Coordinatore UNITO: C. Pagetti. Coordinatore nazionale M.T. Chialant. Titolo del progetto: "L'Altrove nell'immaginario letterario di lingua inglese in epoca moderna e contemporanea"

INCARICHI COME VISITING PROFESSOR

2010/2013 - Nell'ambito del Lifelong Learning Programme - ERASMUS - STA, con riferimento all'Articulation Agreement posto in essere con Manchester Metropolitan University, 2 permanenze: Febbraio 2012, Giugno 2013 (Units for Graduate Students)

2014 - nell'ambito dell'accordo di scambio docenti e studenti in essere con la University of Louisville e a seguito di uno scambio in entrata (Prof. Thomas B. Byers): *Visiting Professor* presso University of Louisville - Febbraio- Marzo 2014 (Keynote lecture & Graduate Seminar)

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

AIA - Associazione Italiana di Anglistica. Membro del direttivo dell'associazione dal 2015 e parte dell'Editorial Board della rivista *Textus. English Studies in Italy*.

AISCLI - Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese, dal 2013, e *guest speaker* nelle edizioni 2013, 2014, 2015 della Summer School dell'associazione - Università degli Studi di Torino.

ANDA- Associazione Nazionale Docenti di Anglistica (dal 2012)

ESSE - European Society for the Study of English (dal 2001).

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

2017 - *Nessun Kurtz. Cuore di tenebra e le parole dell'occidente*, Milano, Mimesis.

2012 - *Anti/Corpi: body politics e resistenza in alcune narrazioni contemporanee di lingua inglese*, Milano, Libraccio Editore.

2012 - *Millennium London: of Other Spaces and the Metropolis*, Milano, Mimesis.

2009 - *Orbitals. Materiali e Script di London Orbital*, Milano, CUEM.

2003 - *Geografie londinesi. Saggi sul romanzo inglese contemporaneo*, Milano, CUEM.
London for Stalkers. Interviewing Iain Sinclair, Milano, CUEM, 2003.

2002 - *She-Cultures. Profili femminili nei media*, Milano, CUEM.

2000 - *Gli occhi e la voce: J. Conrad, Heart of Darkness: dal romanzo allo schermo*. Milano, Unicopli.

1996 - *Utopia di mezzo. Strategie compositive in When the Sleeper Wakes*, di H.G. Wells, Torino, Tirrenia-Stampatori.

EDIZIONI CRITICHE

2008 - I. Sinclair, *London Orbital. A piedi attorno alla metropoli*, Milano, Il Saggiatore (edizione critica, con introduzione).

2007 - Derek Jarman, *Cio' che resta dell'inghilterra*, Padova, Alet, 2007, pp. 245-260. (edizione critica, con postfazione)

CURATELE

2018 - *Raccontare il viaggio. Crimini di migrazione e narrazioni di resistenza*, Milano, Mimesis. con N. Di Ciolla e A. Pasolini (con 1 saggio)

2016 - *Introduzione ai Cultural Studies. UK, USA e mondo aglofono*, Roma, Carocci (con 3 saggi della curatrice).

2016 - *La finzione della legge. Crimine, giustizia, fatti e finzione*, Numero monografico di *Altre Modernità*, N. 15 (2016). Con N. Di Ciolla e A. Pasolini

2015 - *Gaming Identity: Sport and Cultures, the Local and the Global*, Numero monografico di *Altre Modernità* 14 (2015). Con P. Caponi.

2014 - *Postcolonial Crimes: Crime Fiction and the Other*, *Textus. English Studies in Italy*, 27 (2). Con S. Bertacco

2014 - *Mandela*. Numero monografico di *Altre Modernità* N. 12 (2014). Curatela con Annalisa Oboe

2011 - *Orientalismi*, Numero monografico di *Altre Modernità*, N. 8 (2012). Con E. Monegato

2010 - *Tessiture. Letterature e culture di lingua inglese nella didattica dei Cultural Studies*, Firenze, Ed.It Press.

2010 - *Wick(ed) Children. Strane storie per giovani lettori*, Milano, Skirà.

2010 - *Death and Its rites in Contemporary Art & Cultures*, Numero monografico di *Altre Modernità*, N. 4 (2010), con S. Bertacco.

2008 - *Dissolvenze. Corpi e Culture nella contemporaneità*, Milano, Il Saggiatore.

2007 - *Sul Corpo. Culture/Poetiche/Estetiche. Atti del convegno Internazionale. Sesto S.Giovanni, 17-19 Maggio 2006*, Milano Cisalpino. Con S. Bertacco.

SAGGI IN VOLUME E ARTICOLI SU RIVISTE

- 2018 - "Forms of Loss: Dead Bodies and Other Objects", in S. Albertazzi, F. Cattani, R. Monticelli, F. Zullo (a cura di), *(Post)Colonial Passages. Incursions and Excursions across the Literatures and Cultures in English*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, pp. 106-118.
- 2018 - "Riordinare il caos", in Mary Shelley, *Frankenstein*, Torino, Lindau, pp. 5-12.
- 2018 - "Il guado. Narrazioni del confine e traduzione dell'altro", in N. Di Ciolla, A. Pasolini, N. Vallorani (a cura di), *Raccontare il viaggio. Crimini di migrazione e narrazioni di resistenza*, Milano, Mimesis, pp. 19-35.
- 2018 - "Spazi vuoti e punti di luce. Topografie dell'assenza in alcuni immaginari urbani contemporanei", *De Genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere*, n. 4(2018), pp. 15-27.
- 2017 - "Nnedi Okorafor e i cerchi nell'acqua", in Nnedi Okorafor, *Laguna*, Ravenna, Zona 42, pp. 295-302.
- 2017 - "Of Women and Children. Bad Mothers as Rough Heroes" in *E|C*, november 2017, pp.1-10.
- 2016 - "On the Bridge: of Carnavalesque, Homosexuality, Inbetween Spaces and Border Crossing", *De Genere*, vol. 2, pp. 59-74.
- 2016 - "Acqua cattiva: il Tamigi e la circolazione del sangue", in *Cattivi, cattivissimi, cattivi? Sulle tracce di eroi criminali nella narrativa di genere* (a cura di D. Croci, E. Monegato, A. Pasolini), Milano, Mimesis, pp. 17-34.
- 2016 - "Del male e di altre geografie", in *Cattivi, cattivissimi, cattivi? Sulle tracce di eroi criminali nella narrativa di genere* (a cura di D. Croci, E. Monegato, A. Pasolini), Milano, Mimesis, pp. 7-11.
- 2016 - "Cultural Studies: Istruzioni per l'uso", in *Introduzione ai Cultural Studies. UK, USA e mondo anglofono* (a cura di N. Vallorani), Roma, Carocci, pp. 25-46.
- 2016 - "La chiave del discorso: le pratiche discorsive, la letteratura e il tempo", in *Introduzione ai Cultural Studies. UK, USA e mondo anglofono* (a cura di N. Vallorani), Roma, Carocci, pp. 47-66.
- 2016 - "Immagini in movimento: narrazione, cinema, mimesi e cultura", in *Introduzione ai Cultural Studies. UK, USA e mondo anglofono* (a cura di N. Vallorani), Roma, Carocci, pp. 179-196.
- 2016 - "DocuDonne: territorio, donne e cinema del reale", in AAVV, *Terra e parole: donne/scritture/paesaggi*, numero monografico di *Mnemosine* vol. 1, pp. 33-39.
- 2016 - "Running the city: Urban Marathon as (Story)telling", *Ricognizioni*, vol.5 (1), pp. 87-97.
- 2016 - "Sidelong Thinking: disobedient Geographies and Subaltern Cultures", *Altre Modernità*, N. 16, pp. 120-133.

- 2016 - "Orfani. Nazione e narrazione nel nuovo romanzo inglese", *Nuova Corrente*, vol. LXIII (158), pp. 69-84.
- 2016 - "Valigie: oggetti, memorie e voci nel documentario italiano sull'altro", *From the European South* vol. 1, pp. 227-235.
- 2015 - "The brotherhood of twins; Conrad's *The Secret Sharer* and photography", in *Conrad in Italy* (ed. By M. Curreli), Lublin & New York, "Maria Curie Skłodowska" University Press / Columbia University Press, pp. 231-252.
- 2015 - "Serializing Evil: David Peace and the Formulae of Crime Fiction, in *Serial Crime. Dying for More* (ed. by in J. Anderson, C. Miranda and B. Pezzotti, London, Palgrave MacMillan, pp. 133-143.
- 2015 - "ExtraCity: Prove per una città mondo", in *Milano città delle culture* (A cura di M.V. Calvi, E. Perassi), Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 477-486.
- 2015 - "Ashes: words and images in the forms of remembrance", in *Unforgiving Memory. Dynamics, Rhetorics, Paradoxa in Literary Representations of Trauma*, Special Issue of *Prospero*, XX, pp. 99-114.
- 2014 - "Black Shapes: From Joseph Conrad to Will Self", in *Managing Diversities: Global and Local Imaginaries in Dialogue* (ed. by B. Rizzardi, C. Fusini, V. Tchernichova), Pisa, ETS, pp. 55-65.
- 2014 - "Creature: Faust e la scienza da Moreau a von Sasser", in *Formula e metafora: figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee* (a cura di M. Castellari), Milano, Ledizioni, pp. 57-70.
- 2014 - "The Dis/Order of Things: Jarman's Caravaggio and the Criminal Hero", in *Enforcing and Eluding Censorship: British and Anglo-Italian Perspectives* (ed. by G. Iannaccaro, G. Iamartino), Cambridge, Cambridge Scholar, pp. 73-90.
- 2014 - "Self-Projected London: a reinvenzione di Londra secondo Will Self", in *Il fascino inquieto dell'utopia: percorsi storici e letterari in onore di Marialuisa Bignami*, Milano, Ledizioni, pp. 161-174.
- 2014 - "(Post)colonizing crime fiction. Some Reflections on Good and Evil in Global Times". *Textus. English Studies in Italy*, 27(2), pp. 169-184.
- 2014 - "In the Year of the Rat. From Infection to Poisoning in David Peace's *Occupied City*", *Altre Modernità*, N. 11, pp. 54-68.
- 2014 - "In Times of Peace: Negotiating the Orient in *Tokyo Year Zero* by David Peace", *Le Simplegadi*, XII (12), pp. 220-238.
- 2014 - "Il dito sulla mappa", *Lebenswelt. Aesthetic and Philosophy of Experience*, N. 4 (2014), pp. 119-133.

- 2013 - "Out Damned Spot": Lady Macbeth, o della colpa visibile, *Stratagemmi: prospettive teatrali*, N. 24-25, pp. 257-272.
- 2012 - "Fuori sincrono: la Storia e le storie in David Peace", in *L'investigatore allo specchio: un approccio transdisciplinare al poliziesco* (a cura di M. Ascari, F. Saggini), Bologna, Bononia University Press, pp. 263-278.
- 2012 - "Para-paradisi: 'Colonial agency', paradisi postcoloniali e invenzione dell'altro". *ALTRE MODERNITÀ*, N. 7, pp. 179-194.
- 2012 - "Democracy on the Rocks: Outlawing Law in Touristic Dystopias, From Vonnegut's Caribbean Islands to Self's Holiday Resorts", in Covi G. - Marchi L. (eds.), *Democracy and Difference. The us in Multidisciplinary and Comparative Perspectives. Papers from the 21st AISNA Conference*, (ed. by G. Covi, L. Marchi), Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, pp. 333-339.
- 2011 - "The Plague Years: Borderland Narratives on AIDS in the '90s". B. Hurvitz; P. Spinozzi (eds), *Discourses and Narrations in the Biosciences*, Gottingen: V&R Unipress, pp. 211-226.
- 2010 - "Self-translated: la musica del testo in *The Book of Dave*", in F. De Giovanni, B. Di Sabato (a cura di), *Tradurre in pratica: riflessioni, esperienze, testimonianze*, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane.
- 2010 - "Exterminate all the Brutes: i percorsi dell'invasione", in *Tessiture: letterature e culture di lingua inglese nella didattica dei Cultural Studies*, pp. 23-58
- 2010 - Bambini nel tempo, pp. 8-15, in *Wick(ed) Children. Strane storie per giovani lettori*, Milano. Skirà
- 2010 - "Path(o)s of Mourning. Memory, Death and the Invisible Body in Derek Jarman's Blue", *Altre Modernità*, vol. 4, pp. 82-92.
- 2009 - "Caliban Goes Back: the Reverse Migration of the Tipton Three", in AAVV, *Forms of Migration. Migration of Forms (Cultural Studies)*, Bari, Progreedit, pp. 405-419.
- 2009 - "The Alien in Greenwich: Iain Sinclair & the Millennium Dome". *Altre modernità*, N. 1, pp. 77-86.
- 2009 - "Voids of Meaning: Images and War Memories". *Textus. English Studies in Italy*, vol. XXII, pp. 443-456.
- 2008 - "Visioni per ciechi", in *Dissolvenze. Corpi e Culture nella contemporaneità*, Milano, Il Saggiatore, pp. 161-174.
- 2008 - "Il corpo di Rodinsky", in *Dissolvenze. Corpi e Culture nella contemporaneità*, Milano, Il Saggiatore, pp. 193-204.
- 2008 - "Nati di sbieco", in *Dissolvenze. Corpi e Culture nella contemporaneità*, Milano, Il Saggiatore, 2008, pp. 7-14.

- 2008 - “Terre di frontiera”, in I. Sinclair, *London Orbital. A piedi attorno alla metropoli*, Milano, Il Saggiatore, pp. 9-22.
- 2008 - “Via dall’isola che non c’è”, in *Leggere l’adolescenza* (a cura di B. Peroni), Milano, Unicopli, 2008, pp. 61-75
- 2008 - “Il guanto a rovescio. *The Secret Agent* al cinema e altri esperimenti”, in *Compagni Segreti. Joseph Conrad e i suoi traduttori in Italia* (a cura di M. Bignami), Milano, Cisalpino, pp. 137-150.
- 2008 - “Fade in Blue. Derek Jarman, the Disappearing Body and AIDS”, in *A Body That Could Never Rest. Relaciones entre cuerpo y cultura en las tradiciones anglófonas* (ed. by F. E. Chavez, D. Falconi), Barcelona, Editorial UOC, pp. 43-49.
- 2007 - “L’ombra di Peter Pan”, in *Sul Corpo. Culture/Poetiche/Estetiche. Atti del convegno Internazionale. Sesto S. Giovanni, 17-19 Maggio 2006* (a cura di S. Bertacco, N. Vallorani), Milano Cisalpino, pp. 291-301.
- 2007 - “The Memory of a Ghost: Metropolitan Spaces and the Topography of Absence”. In AAVV, *Cityscapes: Islands of the Self*, Cagliari, CUEC, pp. 373-384.
- 2007 - “La morte e la storia”, in Derek Jarman, *Cio’ che resta dell’inghilterra*, Padova, Alet, pp. 245-260.
- 2007 - “Strani corpi”, in *Amici di carta. Viaggio nella letteratura per i ragazzi* (a cura di L. Braidà, A. Cadioli, A. Negri, G. Rosa), Milano, Skira, pp. 66-77.
- 2007 - “‘No history, no future’. I tempi londinesi secondo I. Sinclair”, in *Ny-Lon. New York e Londra, due metropoli a confronto* (a cura di L. Di Michele, A. Scannavini, V. Villa), Napoli, Liguori, pp.113-126.
- 2007 - “Skin-deep: women, bodywork and national belonging in modern culture”, *Textus. English Studies in Italy*, vol. 20:2 (2007), pp. 461-480.
- 2006 - “Impervious to Gravitation. H.G. Wells Between the Earth and the Moon”, in *La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all’astronave* (a cura di M. Costantini, R. D’Agnillo, F. Marroni), Roma, Aracne, pp. 407-420.
- 2006 - “Tanatografie. Scritture senza corpo in *Blue*, di Derek Jarman”, in *Corpo a corpo. Il cinema e il pensiero* (a cura di Toni D’Angela), Alessandria, Edizioni Falsopiano, pp. 205-215.
- 2006 - “Con gli occhi di un bambino: lo sguardo di Manfred su una società psicotica”, in *Trasmigrazioni. I mondi di P.K. Dick* (a cura di V. M. De Angelis e U. Rossi), Firenze, Le Monnier, 2006, pp.178-187.
- 2006 - “Le città (in)visibili. Sguardo, rappresentazione e memoria”, in *Rappresentazioni di città. Immaginari emergenti e linguaggi residuali?* (a cura di R. Salerno e D. Villa), Milano, Franco Angeli, 2006, pp.123-132.

- 2006 - "La follia necessaria. Don Chisciotte e la salvezza del mondo in Kathy Acker", in *Luoghi per il Don Chisciotte* (a cura di M. Scaramuzza Vidoni), Milano, Cisalpino, 2006, pp. 65-78.
- 2005 - "The Invisible Wells in the European Cinema", in *The Reception of H. G. Wells in Europe* (ed. by P. Parrinder & J. Partington), London, Thoemmes Continuum, pp. 302-338.
- 2005 - "Il canto di Ariel. Il vecchio Will e i centri sociali", in *Shakespeare e Scespir* (a cura di P. Caponi e M.C. Cavecchi), Milano, CUEM, 2005, pp.85-96.
- 2005 - "In the face of death. Homosocial Bonding, the Body and PWA", in *Cross-Cultural Encounters. Identity, Gender, representation* (ed. by M. Silver, G. Buonanno), Roma, Officina Edizioni, pp. 234-244.
- 2005 - "L'altro Dorian. *The Picture of Dorian Gray* da Oscar Wilde a Will Self", in, *Esperienze del Tradurre. Aspetti teorici ed applicativi* (a cura di G. Garzone), Milano, Franco Angeli, pp. 109-124.
- 2004 - "'God Save the Pooh': interferenza dell'inglese, ibridazioni linguistiche e culture jamming nella satira giornalistica e televisiva italiana", in *Lingua, Mediazione linguistica e Interferenza* (a cura di G. Garzone, A. Cardinaletti), Milano, Franco Angeli, pp.219-232.
- 2004 - "Facciamo che ero Moby Dick", in *Le guide del mattino. Alle origini della children's literature* (a cura di F. Orestano e C. Pagetti), Milano, CUEM, 2004, pp.189-199.
- 2004 - "Shadows on the Road: *London Orbital* and the Journey through Space, Time and Culture", *Textus. English Studies in Italy*, vol. XVII, N. 2 (July-December), pp. 401-416.
- 2003 - *The Artist Goes Ape: The Impossible Metamorphosis of Simon Dykes/Will Self in Great Apes, 363-374, Rites of Passage: rational/irrational, natural/supernatural, local/global* (a cura di G. Nocera, G. Persico, R. Portale), Soveria Mannelli, Rubbettino.
- 2003 - "Tecnologie che riscrivono il corpo" in *Dall'utopia all'utopismo. Percorsi tematici* (a cura di V. Fortunati, R. Trousson e A. Corrado), Napoli, Liguori, pp.637-643.
- 2002 - "Shakespeare e il poliziesco", in *Shakespeare Graffiti* (a cura C. Cavecchi e S. Soncini), Milano, CUEM, 2002, pp.31-40.
- 2002 - "The ultimate striptease. Generi (ri)velati in Will Self, Bull. A Farce, in *Incontrare i mostri. Variazioni sul tema nella letteratura e cultura inglese contemporanea* (a cura M. T. Chialant), Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp.229-247.
- 2002 - "A scuola coi replicanti. Dalla letteratura al cinema, e ritorno", in *Il laboratorio di letteratura inglese. Esperienze, riflessioni, proposte* (a cura di C. De Stasio e A. Vescovi), Milano, UNICOPLI, 2002, pp.143-161.
- 2001 - "Postfazione" a P.K.Dick & R.Zelazny, *Deus Irae*, Roma, Fanucci, 2001, pp.245-250.
- 2001 - "SlipstreamLondon: The City of Apocalypse in Will Self and Martin Amis", *Textus. English Studies in Italy*, XIV (2001), pp.163-178.

1998 - "I piedi di Desdemona. Le passioni di Otello da Orson Welles al cinema contemporaneo", in A. Anzi e P. Caponi (a cura di), *Othello. Voci, echi, risonanze*, Milano, CUEM, 1998.

1998 - "I linguaggi di Prospero: le interpretazioni del codice nelle riscritture cinematografiche di *The Tempest*" (con M. Cavecchi), in *Culture di lingua inglese a confronto. Atti del XVII convegno dell'AIA* (a cura R. Baccolini, C. Comellini, V. Fortunati), Bologna, CLUEB, 1998, pp. 231-240.

1997 - "Prospero's Offshoots: from the Library to the Screen" (con M.Cavecchi), in *Shakespeare Bulletin*, No 3 Fall 1997, pp.35-40.

1997 - "Hybridizing Science. The Patchwork Biology of Dr.Moreau", in *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, N.46, Octobre 1997, pp.245-261.

1996 - "Verso il paese dei ciechi: il viaggio dall'osservazione alla negazione dello sguardo in *The Island of Dr Moreau*, di H.G.Wells", in *Viaggi in Utopia* (a cura di R. Baccolini, V. Fortunati, N. Minerva), Ravenna, Longo Editore, 1996, pp.283-293.

1996 - "Teaching Shakespeare Through Cinema. A Didactic Approach" (con M.C. Cavecchi), in *Moving the Borders. Papers from the Milan Symposium* (a cura di M. Bignami, C. Patey), Varenna - September 1994, Milano, Unicopli, 1996, pp.417-427.

1996 - "L'uomo che guarda: dialettiche di sguardi e parole tra *Heart Of Darkness* (J. Conrad) e *Citizen Kane* (O. Welles)", in *Merope*, Anno VIII, n.18, Maggio '96, pp.75-90.

1995 - "Thomas Huxley e lo sguardo del testimone: ossessione visiva, scienza e racconto alla fine dell'800", in *Textus. English Studies in Italy*, Anno VIII, vol. VIII, n.1, January-June 1995, pp. 109-126.

1995 - "L'evoluzione linguistica: il codice altro in alcuni romanzi di H.G. Wells", in *In Language Strange* (a cura C. Pagetti), Torino, Tirrenia Stampatori, 1995, pp. 49-64.

1995 - "I luoghi della fantascienza", in *Volontà*, anno XLIX, n.2-3 del 10.1995, pp.215-223.

1994 - "Sogni, tarocchi e castelli incantati: la *patchwork fiction* di Josephine Saxton", in, *Science Foemina - Atti del convegno su fantascienza e immaginario nel romanzo inglese contemporaneo*, vol. II (a cura C. Pagetti e O. Palusci), Roma, Adriatica Editrice, pp.129-151.

1994 - "Falso movimento: la dialettica evoluzione/ereditarietà in *Almayer's Folly*, di Joseph Conrad", in *ACME - Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, Vol. XLVII, fascicolo I - gennaio-aprile 1994, pp.5-37.

1994 - "La rappresentazione imperfetta: tecnologia, corpo e linguaggio in 'The Girl Who Was Plugged in', di J. Tiptree Jr." , in *Technology and the American Imagination: an Ongoing Challenge* (a cura di F. Bisutti del Riz e R. Mamoli Zorzi), Venezia, Edizioni Supernova, 1994, pp. 490-498.

1994 - "Devianti al futuro", in *Volontà. Delitto e Castigo*, anno XLVIII, n.1, 1994, pp.109-122.

1994 - "The Body of the City. Angela Carter's *The Passion of New Eve*", in *Science Fiction Studies* # 64, vol. 21, Part 3, November 1994, pp. 365-380.

1994 - "D.H. Lawrence, *Sons and Lovers* - Activities" (pp.60-88); "J.Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man* - Activities"; V.Woolf, "*Mrs Dalloway* - Activities" (pp.245-293) in O. Palusci, N. Vallorani, *Modernist Fiction. Lawrence, Joyce, Woolf*, Milano, Principato, 1994.

1993 - "La fantascienza anglo-americana nelle traduzioni italiane", in C. Pagetti, *I sogni della scienza*, Roma, Editori Riuniti, pp.207-216.

1992 - "Il corpo della città: la *Passione della nuova Eva*, di A. Carter" , in O. Palusci (a cura di), *La Città delle Donne*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1992, pp. 49-70.

1990 - "Tempo a colori", in *Passaggi*, n.1, Anno IV, pp. 26-36.

1985 - "Straniera in terra straniera" , in *La città e le stelle, Studi e ricerche sulla fantascienza* , a cura di C. Pagetti, Milano, Ed. Nord, n.3, pp. 39-44.

1983 - "*Dreamsnake*: lo spazio di un'alienazione", in *La città e le stelle, Studi e ricerche sulla fantascienza* (a cura di C. Pagetti), Milano, Ed. Nord, n.2 , pp. 26-29.

CONVEGNI

IN QUALITÀ DI INVITED SPEAKER

2018 - Festival Efebo D'oro: invited speaker con mansioni di giurato insieme a Volken Schlondorff. 4-10 Novembre - Palermo, Cantieri La Zisa.

2018 *Heart of Harkness*, or the use of Literature Today. Università Koré di Enna - Invited lecture 9 maggio 2018

2017 - Roman Rose, Roman noir. Territoires hétérogènes de la fiction. Colloque Sator 2017. 23-25 Mars. AMU. Titolo della conferenza: Matrimoni meticci. Scrivere tra il rosa e il nero in Italia (keynote speaker).

2016 - I libri per bambini. I seminari di Apice. UNIMI 26 settembre 2016. Titolo del contributo: La Children Literature ad Apice

2016 - East & West in Joseph Conrad's Literary Maps. Giornata di studio. 19 novembre 2015. Titolo del contributo: No Company for a white man. Postcolonial Notes to *Almayer's Folly*.

2015 - Space & Place. Itinerari culturali sulla "topografia degli spazi" e la "geografia dei luoghi"/Cultural Itineraries on "Topography of Spaces" and "Geography of Places". Università della Calabria: 27-29 Maggio 2015. Titolo del contributo: *A City of Shadows*.

2015 - Ripensare la decolonizzazione. Il Portogallo, l'Europa e il Sistema mondiale tra paradigmi teorici e rappresentazione culturale. Seminario internazionale. UNIMI. Titolo del contributo 13-14 maggio Titolo del contributo: Pensare obliquo. Le geometrie disobbedienti delle culture subalterne.

2015 - Postcolonial Passages into the 21st century: Redrawing Lines of engagement across literatures and cultures in English. 7th AISCLI Conference. Università degli Studi di Bologna. 14-15 January 2015. Titolo del contributo: "Forms of Loss. Dead Bodies and Other Objects".

2015 - AISCLI SUMMER SCHOOL: World Cultures & Literatures in English. Università degli Studi di Torino. 16- 21 settembre 2015. Titolo del contributo: Sport and the city. Gaming Identity from Abebe Bikila to Parcour in Gaza.

2015 - Permanent Workshop om Anglophone and American Studies, DISLL, Università di Padova - 14 gennaio 2015. Titolo della conferenza: Fathers in crime. Revised figures of paternity in contemporary genre fiction.

2014 - An Exorcism in Blood. Rethinking Motherhood in Contemporary Fiction. University of Louisville (USA). 6 Marzo 2014 (Guest Lecturer).

2014 - STRANGENESS IN WRITING AND TRANSLATION. Bangor University. 18th January 2014. Titolo del contributo: The restlessness of wor(l)ds: on traspositions, migrations and the elusive power of the translated word in contemporary literature. Guest lecturer.

2014 - AISCLI SUMMER SCHOOL: World Cultures & Literatures in English, 15-20 September 2014, Università di Torino. Titolo del contributo: *After the War. Tony Harrison's The Shadow of Hiroshima & David Peace's Occupied City; The Middle Ground. Visions of Everyday life in the State of Israel & Palestine.*

2013 - Lezione per studenti di dottorato in anglistica. 11 Aprile 2013. Università degli studi di Genova. Titolo del contributo: "'A text that does not exist'. Infezione, rimozione e linguaggio nelle rappresentazioni mediche e umanistiche".

2013 - AISCLI SUMMER SCHOOL: World Cultures & Literatures in English. 16-21 September 2013. Università degli Studi di Torino. Titolo del contributo: Documenting the Other. African Identities in Contemporary Italian Documentary Filmmaking.

2012 - Rentrée du CAER - Leçon Inaugurale. 22 Ottobre 2012. Université Aix/Marseille. Titolo del contributo: Les territoires hétérogènes du noir (keynote speaker).

2011 - La città come oggetto di studio. Quale percezione nei diversi ambiti disciplinati? UNIMI Scuola di dottorato Humanæ Litteræ. 19 Aprile 2011. Titolo del contributo: Città (s)confinata. Espansione e contenimento nelle geografie urbane della Fortezza Europa.

2011 - Coloquio internacional *Mujeres y Emancipación de la América Latina y el Caribe en los siglos XIX y XX*. La Habana, 21- 25 de febrero de 2011. Titolo del contributo: Mujer, literatura y emancipación en la novela contemporánea.

2010 - Invited Lecture. Università degli studi della Calabria. 28 settembre 2010. Titolo della conferenza: One of the Fathers. Derek Jarman, l'autobiografia, il cinema, l'AIDS

2009 - Writing Childhood. Launch event of the Centre for the study of Contemporary Women's Writing. 16 October 2009. Institute of Germanic & Romance Studies - School of Advanced Study - Steward House - University of London. Round Table with A.L. Amaral, A. Mitgursch, A. Lee Six

2009 - Con(tra)vention: Crime and the Boundaries of Genre - University College Cork 26-27 giugno 2009. Titolo della comunicazione: Hell is murky. Lady Macbeth and the Genealogy of Blood in European Contemporary Fiction (Keynote Lecture)

2008 - Acume 2. Cultural Memory in European Countries. An Interdisciplinary Approach - Rimini - 16-17 maggio 2008. Titolo della comunicazione: Creativity and "Double Talent"

2008 - V Convegno Immagini della mente: neuroscienze e filosofia - Il desiderio, Università degli Studi di Milano - 11 dicembre 2008. Titolo della comunicazione: Il dito sulla mappa (invited paper).

LEZIONI, CONFERENZE E ORGANIZZAZIONE CONVEGNI (SELEZIONE)

2019 - Convegno Reti/Networks. Letteratura e cultura in un mondo che cambia, 13-14 Giugno, Università degli Studi di Milano

2018 - Lezione per studenti di dottorato e laurea magistrale - Università di Torino (Prof. E. Adami). 11 aprile 2018. Titolo del contributo: "Chinese Photowhispers: How to Unsee the Migrant in the Media Codes".

2018 - Presentazione del volume *Nessun Kurtz. Cuore di tenebra e le parole dell'occidente*. Università degli studi di Palermo, 13 Maggio 2018

2016 - *CriMiNaRe. Crime, Narration, Migration & Resistance*. I Convegno Internazionale del Centro di Ricerca Coordinato Criminal Hero. Le forme del male nelle narrazioni contemporanee. 24-25 novembre 2016. Ideazione e organizzazione.

2015 - DCU Culture Urbane. Appunti per la città. Convegno Internazionale. UNIMI. 20- 22 Aprile 2015.

2013 - Storyworlds: il romanzo inglese contemporaneo tra generi e forme della narrazione 1997-2013. ANDA - Giornata di studi 25 ottobre 2013. Titolo del contributo: Borderlands: il confine e le storie nella narrativa di genere".

2013 - Lezione per studenti di dottorato in anglistica. 11 aprile 2013. Università degli studi di Genova. Titolo del contributo: "A text that does not exist". Infezione, rimozione e linguaggio nelle rappresentazioni mediche e umanistiche.

2010 - Confini mobili. Lingua e cultura nel discorso del turismo UNIMI 10-12 novembre, Titolo del contributo: *Narracittà. Storie e turismi nei documentari urbani di Docucity*.

2006 - Convegno Internazionale “SulCorpo” - Università Statale di Milano - Polo di Mediazione Interculturale e comunicazione - 17-19 maggio 2006. Titolo della comunicazione: L’ombra di Peter Pan.

2006 - Le città invisibili. Voci, suoni e immagini dalle periferie delle città e dell’arte - Assessorato alla cultura del comune di sesto S. Giovanni e Settore Cultura della Provincia di Milano. 5-18 settembre 2006.

2006/2014 - DocuCity: Documentare la città. Rassegna e poi festival internazionale (2010-2014). Ideazione, coordinamento e organizzazione - Università degli Studi di Milano - febbraio-maggio di ciascun anno.

CONTRIBUTI A CONVEGNI

2018 - Gli usi di Kurtz - Università di Pisa, 21 Giugno Convegno “Conrad in Italia II. Linee d’Ombra”

2017- Reworking/rewarding culture. The complexity of (post) cultural studies in the Italian academic context & beyond (14 settembre) - AIA Conference - Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture 14-16 settembre 2017.

2016 - I libri per bambini. I seminari di Apice. UNIMI 26 settembre 2016. Titolo del contributo: La Children Literature ad Apice.

2015 - Postcolonial Passages into the 21st century: Redrawing Lines of engagement across literatures and cultures in English. 7th AISCLI Conference. Università degli Studi di Bologna. 14-15 January 2015. Titolo del contributo: Forms of Loss. Dead Bodies and Other Objects.

2013 - Retold, Resold, Transformed? Crime Fiction in the Modern Era. International Conference. 17-18 September 2013, Faculty of Arts, Leeds University (UK). Titolo del contributo: Clean Flesh Pages. Empire, Memory and the Ripper in David Peace.

2013 - Lezione per studenti di dottorato in anglistica. 11 aprile 2013. Università degli studi di Genova. Titolo del contributo: “A text that does not exist”. Infezione, rimozione e linguaggio nelle rappresentazioni mediche e umanistiche.

2013 - Cultures and Imperialisms. 6th AISCLI Conference - 17-18 January 2013. Titolo contributo: In Times of Peace. Postcolonial Crimes in *Tokyo Year Zero* by David Peace.

2012 - Figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee, UNIMI, 14-16 novembre 2012. Titolo del contributo: Creature. Faust e la scienza da Moreau a Von Sasser.

2012 - Managing Diversities in English Literature. Global & Local Imaginaries in Dialogue - IV Convegno ANDA Università di Pisa, 22-23 novembre 2012. Titolo del contributo: Black Shapes. The Postcolonial Other from Joseph Conrad to Will Self.

2012 - Shakespeare in the maze of Contemporary Culture, UNIMI 28-30 March 2012. Titolo del contributo: "Out, damned spot!". La visibilità del male da Lady Macbeth a Dora Suarez.

2011 - Democracy & Difference. The United States in Multidisciplinary and Comparative Perspectives, 26-29 October, Università di Trento. Titolo del contributo: Outlawing law in touristic dystopias, from Vonnegut's Caribbean islands to Self's holiday resorts

2010 - Hidden Words, Forbidden Books. Five Hundred Years of Censorship in the English World - 3-5 November 2010, UNIMI. Titolo del Contributo: The Dis/Order of Things. Jarman's *Caravaggio*, Mrs Thatcher & the criminal hero.

2010 - Confini mobili. Lingua e cultura nel discorso del turismo UNIMI 10-12 novembre, Titolo del contributo: Narracità. Storie e turismi nei documentari urbani di Docucity.

2010 - Giornate di Studio di APICE Edizione 2010 - TESTI, FORME E USI DEL LIBRO 2010. Collezionismo librario e biblioteche d'autore. UNIMI, 8-9 novembre 2010. Titolo del contributo: Ragni e merletti: Peter A. Wick, collezionista dei bambini.

2009 - Language, culture and ideology in the history of Anglo-Italian relations - Gargnano del Garda - Università degli Studi di Milano - 28-30 settembre 2009 Titolo della comunicazione: Italian *Golems*. Pasolini and His New Lives.

2009 - Metropolitan Desires - Manchester Metropolitan University - 8-9 settembre 2009 Titolo della comunicazione: Glupan. Sarajevo Under Western Eyes.

2008 - Il discorso scientifico oltre la scienza: migrazioni, ibridazioni, contaminazioni - Università degli Studi di Milano - 6-7 marzo 2008. Titolo della comunicazione: *Patchwork Biology*. La biologia meticcica di H.G.Wells.

2008 - Dalla Tempesta alle Tempeste - Università degli Studi di Milano - 7 e 14 marzo 2008. Titolo della comunicazione: Il ritorno di Calibano.

2008 - New Border Crossing - Seminario presso il Dottorato in Letterature, Culture e Storie dei Paesi Anglofoni - Università degli Studi L'Orientale di Napoli - 14 febbraio 2008. Titolo della comunicazione: Altri Corpi. Materialità e dissolvenza nella Fs e altrove.

2008 - La donna nella società multiethnica/Women in the multiethnic city/La femme dans la ville multiethnique - Associazione Italiana di Studi Canadesi - Università degli Studi di Milano - 25-26 Gennaio 2008. Titolo della comunicazione: The Unconvinced Canadian: Edith Cadiz and Janet Cardiff in London.

2007 - First International Conference Body and Textuality - Universidad Autónoma de Barcelona - 26-30 Marzo 2007. Titolo della comunicazione: Fade in Blue. Derek Jarman, the disappearing Body and AIDS.

2007 - Cultural Studies Now - An International Conference - University of East London (Docklands Campus) London - 19-22 July 2007. Titolo della comunicazione: Failing to be dangerous. Urban geographies and the Metropolis of War.

2007 - Forms of Migration, Migrations of form. XXIII Convegno AIA - Università degli Studi di Bari - 20-22 settembre 2007. Titolo della comunicazione: Caliban Goes Back. The reverse Migration of the Tipton Three.

2007 - Compagni segreti: I traduttori italiani di Joseph Conrad - Università degli Studi di Milano - 3 dicembre 2007. Titolo della comunicazione: Il guanto a rovescio. *The Secret Agent* al cinema, e altri esperimenti.

2005 - Cityscapes. Islands of the Self - XXII Convegno AIA - Università degli Studi di Cagliari - 15-17 settembre 2005. Titolo della comunicazione: The memory of a ghost. Metropolitan Spaces and the Topography of Absence.

2005 - Rappresentazioni di città. Immaginari emergenti e linguaggi residuali? - Politecnico di Milano - 9 maggio. Titolo della comunicazione: Topografie dell'assenza: sguardo e memorie della città.

1996 - XVIII Convegno AIA - Anglistica e...: metodi e percorsi comparatistici nelle lingue, culture e letterature di origine europea - Università degli studi di Genova - 30 settembre-2 ottobre. Titolo dell'intervento: Lo sguardo del narratore: contaminazioni cinematografiche nel romanzo di fine '800.

1995 - "The Time Machine: Past, Present and Future (H.G.Wells Society Symposium)" - Imperial College of Science and Technology (London) - 26-29 July. Titolo dell'intervento: Back to the Time Machine. The archetype of time travel in filmic rewritings.

1995 - "Il centauro Anglo-Americano: culture di lingua inglese a confronto" - XVII Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica - Università di Bologna, 16-18 febbraio 1995. Titolo dell'intervento: I linguaggi di Prospero. Le interpretazioni del codice nelle riscritture cinematografiche di *The Tempest*.

1994 - Teaching Literature in a Changing World - International Symposium a cura del British Council e dell'Università degli studi di Milano - Varenna, 18-24 settembre 1994. Titolo dell'intervento: "Teaching Shakespeare through the filmic writing of magic. *The Tempest*: results of a didactic approach".

1993 - Viaggi in Utopia: Convegno Internazionale (a cura del Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Utopia dell'Università di Bologna) - Rimini. Titolo dell'intervento: La colonizzazione imperfetta: i doppi paradigmi di H.G.Wells in *The Island of Dr Moreau*.

1993 - "Technology and the American Imagination: An Ongoing Challenge" - Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani - Università di Venezia, 28-30 ottobre 1993. Titolo dell'intervento: La rappresentazione imperfetta: tecnologia, corpo e linguaggio in "The Girl Who Was Plugged in", di J.Tiptree Jr.

1991 - "La città delle donne: l'immaginario urbano nelle letterature di lingua inglese" - Università di Torino, 20-21 Maggio 1991. Titolo dell'intervento: Il corpo della città: *The Passion of New Eve*, di A. Carter.

1990 - “Fantascienza e immaginario scientifico nel romanzo inglese contemporaneo” - Università di Torino, 2-3 Maggio 1990. Titolo dell'intervento: Sogni, tarocchi e castelli incantati: la *patchwork fiction* di J. Saxton.

Data

21/06/19

Luogo

MILANO