



ERASMUS PROGRAMME – KEY ACTION 1
BANDO DI SELEZIONE BLENDED INTENSIVE PROGRAMME
**RETHINKING OPERA AND OPERATIC INSTITUTIONS
PAST AND PRESENT**

**New Perspectives in Didactics / Aesthetics / Management / Philology
- A.A. 2024/2025**

1. COSA È L'ERASMUS+ BIP

Gli Erasmus Blended Intensive Programmes (BIP) sono una nuova tipologia di mobilità breve e intensiva prevista dal nuovo programma Erasmus+ 2021-2027 che, utilizzando modalità innovative di apprendimento e di insegnamento, permettono di svolgere un'esperienza di internazionalizzazione che combina una mobilità fisica breve con una componente virtuale obbligatoria

2. DESCRIZIONE DEL BIP

Blended Intensive programme - Titolo	RETHINKING OPERA AND OPERATIC INSTITUTIONS PAST AND PRESENT New Perspectives in Didactics / Aesthetics / Management / Philology
Docenti referenti	Dr. Cristina Scuderi
Dipartimento	Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
Corsi di Studio coinvolti	Scienze dei Beni Culturali Archeologia Storia e critica dell'arte Ancient Civilizations for the Contemporary World MCMP
n° studenti partecipanti	4
Partners	University of Greifswald (prof. Gesa zur Nieden) University of Bayreuth (prof. Kordula Knaus) University of Graz (prof. Susanne Kogler) University of Klagenfurt (prof. Helmuth Schaumberger) University of Music and Theatre Hamburg (prof. Jutta Toelle) University of Olomouc (prof. Jiri Kopecki) University of Zagreb (prof. Ivan Ćurković) University of Manchester (dr. Alessandra Palidda)* University of Surrey (dr. Barbara Gentili)* <i>*con asterisco le università che finanziano il loro soggiorno con fondi extra Erasmus</i>
Periodo	Seminario/Attività online: 2 e 18 dicembre 2024 Attività in presenza: 9-13 dicembre 2024
Durata attività virtuale	2.12.2024 e 18.12.2024, 9.00-13.00
Durata attività in presenza	9-13.12.2024, 8.30-13.30 15.30-18.00
Luogo di svolgimento	via Noto 8, Milano



n° CFU rilasciati	3
Descrizione (inglese)	The aim of this Blended Intensive Programme is to reflect on new frameworks in the field of Opera Studies, taking into account a number of thematic focuses related to didactics, aesthetics, philology and to management issues that have governed and still govern the world of musical theatre in a diachronic form. Reflection on the past will be accompanied by the contextualisation of present concerns, leading to the outlining of forthcoming scenarios and different ways of enjoying opera. How will future editions of operatic music be prepared? What could be the real contribution of artificial intelligence in opera performance and in what forms could it be studied? How can new generations be educated to discover the operatic world? Professors and students from various European universities will present their new projects in the field, discussing their research in a lively and multidisciplinary context

3. CHI PUO' PARTECIPARE

I requisiti per la presentazione della domanda di partecipazione sono i seguenti:

1. Essere regolarmente iscritti all'Università degli Studi di Milano per l'a.a. 2024/2025 e preferibilmente ai corsi di Scienze dei Beni Culturali, Archeologia, Storia e critica dell'arte, Ancient Civilizations for the Contemporary World, MCMP.
2. Avere familiarità con letteratura scientifica di ambito operistico
3. Essere in regola con il pagamento delle tasse universitarie

4. PRESENTAZIONE DELLA CANDIDATURA

Per candidarsi al presente bando è necessario iscriversi attraverso la piattaforma [elixForms](https://elixforms.unimi.it), **entro il giorno 13 novembre 2024, ore 14.00**

https://elixforms.unimi.it/rwe2/module_preview.jsp?MODULE_TAG=studenti_domanda_erasmus_BIP_20242025

La documentazione richiesta è la seguente:

- 1) Una lettera motivazionale, preferibilmente in inglese, che illustri le ragioni della candidatura in relazione agli obiettivi formative del BIP;
- 2) Il curriculum vitae debitamente sottoscritto e copia della carta d'identità (formato PDF/A; max 5 MB);
- 3) un'autocertificazione attestante gli esami sostenuti con voto (prevista e stampata da Unimia) (formato PDF/A; max 5 MB);
- 4) certificazione linguistica comprovante un livello di conoscenza della lingua inglese pari ad almeno B2. La certificazione, tra quelle [ufficiali](#) riconosciute dall'Ateneo da non più di tre anni, può essere sostituita **dall'attestato di livello rilasciato dal Servizio Linguistico dell'Ateneo di Milano** (per informazioni, link procedura SLAM: <https://www.unimi.it/it/studiare/competenze-linguistiche/test-e-corsi-di-lingua-bandi-di-mobilita>). Ai fini della partecipazione al presente Bando, sono validi gli attestati SLAM ottenuti dagli studenti da non più di quattro anni. Se il livello della lingua richiesta compare già espressamente nella carriera, è possibile allegare in formato pdf lo **screenshot di Unimia**.



5. PROCEDURE DI SELEZIONE

Una Commissione, designata con decreto rettorale, selezionerà fino a 4 studenti sulla base dei seguenti criteri:

- a) Carriera accademica e curriculum vitae (massimo 15 punti):
- b) Competenze linguistiche (massimo 5 punti)
- c) motivazioni del candidato (massimo 10 punti).

Gli esiti della selezione verranno pubblicati alla pagina web del bando entro il 15 novembre 2024.

6. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 “RGPD” e del D. Lgs. n. 196/2003 e ss. mm. ii, in materia di protezione dei dati personali l'Istituzione si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dal Partecipante: tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali alla partecipazione al Programma. Le informazioni sull'attuazione della normativa in materia di trattamento dei dati personali sono disponibili sul sito di Ateneo alla pagina <http://www.unimi.it/ateneo/73613.htm> - percorso: www.unimi.it > Ateneo > Privacy.

Milano,

LA RETTRICE
Marina Brambilla
f.to Marina Brambilla