



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Per incarichi superiori a 5.000 Euro

Codice selezione 2252

AVVISO PUBBLICO PER PROCEDURA DI INCARICHI DI COLLABORAZIONE PER ATTIVITÀ DI SUPPORTO ALLA RICERCA NELL'AMBITO DEL PROGETTO "ID 639 - "VIVO, PRESENTE, PUGNANTE" - LA COLLABORAZIONE È DESTINATA ALLA PROGETTAZIONE DELL'ALLESTIMENTO E DELL'IDENTITÀ VISIVA DELLA MOSTRA INTITOLATA "VIVO, PRESENTE, PUGNANTE". MATTEOTTI E L'AVENTINO.

IL DIRETTORE GENERALE

- Vista la Legge n. 168/89;
- Visto l'art. 7, comma 6 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e ss.mm.ii.;
- Visto l'art. 81, comma 2, lettera b) del "Regolamento d'Ateneo per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità" dell'Università degli Studi di Milano;
- Visto il "Regolamento per l'affidamento a terzi estranei all'Università di incarichi di carattere intellettuale";
- Vista la delibera del 1° luglio 2024 del Dipartimento di Studi Storici;
- Considerato che, con prot. n. 0031933/24 del 29/07/2024, il Direttore del Dipartimento di Studi Storici, Prof. Andrea Gamberini, ha emesso un avviso di conferimento interno volto a reperire una professionalità per ricoprire l'incarico di cui al presente avviso pubblico;
- Verificato che non è stato possibile reperire nessuna unità di personale interno per eseguire la prestazione oggetto di tale avviso;

DETERMINA

È indetta una procedura di valutazione per il conferimento di un incarico di collaborazione a favore del Dipartimento di Studi Storici per attività di supporto alla ricerca, da svolgersi sotto la guida della Prof.ssa Claudia Baldoli nell'ambito del Progetto "ID 639 - "Vivo, presente, pugnante" - La collaborazione è destinata alla progettazione dell'allestimento e dell'identità visiva della mostra intitolata "Vivo, presente, pugnante". *Matteotti e l'Aventino* che sarà ospitata alla Casa della memoria di Milano dal 26 settembre al 27 ottobre 2024 - progetto PCM24CBALD_01 - Codice CUP J47F24000070006.

Art. 1

La procedura di valutazione comparativa, per titoli, è intesa a selezionare un soggetto disponibile a stipulare un contratto di diritto privato per *attività di supporto alla ricerca*.



In particolare il collaboratore o la collaboratrice dovrà raggiungere i seguenti obiettivi: supporto alla progettazione dell'allestimento della mostra "*Vivo, presente, pugnante*". *Matteotti e l'Aventino* per quanto riguarda lo sviluppo e l'applicazione degli aspetti di *design* funzionali della mostra, che siano in grado di:

- coniugare il valore scientifico della ricerca con un linguaggio capace di dialogare con le nuove generazioni;
- incrociare linguaggi e competenze per offrire una narrazione coinvolgente e capace di reinventare e attualizzare le fonti;
- sviluppare un'identità visiva originale e contemporanea, attraverso un doppio registro, storico e creativo.

Svolgendo la seguente attività:

La mostra "*Vivo, presente, pugnante*". *Matteotti e l'Aventino*, che sarà ospitata alla Casa della memoria di Milano dal 26 settembre al 27 ottobre 2024 (la mostra avrà anche una versione online, sviluppata in collaborazione con il Master in *Public History* dell'Università degli studi di Milano, che sarà pubblicata entro il mese di novembre 2024), intende essere soprattutto un modo per avvicinare i giovani e il pubblico generalista a un tema storico complesso. Primi destinatari della mostra saranno le classi delle scuole secondarie, in particolare del terzo anno della secondaria di primo grado e del quinto di secondo grado. Le studentesse e gli studenti saranno accompagnate/i alla conoscenza della storia del fascismo, dell'antifascismo e della Resistenza: a loro saranno dedicate visite guidate e laboratori didattici sulle fonti.

La/il *designer* selezionata/o sarà in grado di supportare la veicolazione dei contenuti storici grazie a un linguaggio immediatamente comprensibile anche ai non specialisti e a un'identità visiva originale e contemporanea, in grado di avvicinare il passato senza snaturarlo. La mostra sarà organizzata secondo un percorso cronologico che si incrocerà con alcune aree tematiche:

1. Matteotti contro lo smantellamento dello Stato liberale e in difesa dei diritti democratici;
2. La violenza politica dopo la Marcia su Roma e le elezioni del 1924;
3. Lo strumento dell'omicidio politico: 10 giugno 1924;
4. La secessione: profili biografici degli aventiniani;
5. Ricordare Matteotti nel "paese aventiniano";
6. La stampa antifascista;
7. Il fascismo e i suoi fiancheggiatori;
8. Parigi e oltre: l'eredità di Matteotti e dell'Aventino dall'esilio alla Resistenza.

La narrazione sarà accompagnata da una nutrita sezione iconografica e documentale, composta da immagini dei giornali di opposizione, satira, fotografie coeve; immagini da fonti di polizia e prefettura; citazioni provenienti dalla stampa, opuscoli, scritti di Matteotti, lettere e diari.



Particolare rilievo avrà un eccezionale documento multimediale: la registrazione originale di una commemorazione di Matteotti fatta da Filippo Turati nel 1931. Saranno poi previsti espositori per documenti originali coevi, come opuscoli, giornali e fotografie in originale.

Nello specifico, la/il *designer* dovrà:

- supportare la progettazione dell'allestimento comprensivo di: analisi preliminare e flusso del percorso; definizione delle finalità espositive del progetto allestitivo e degli esecutivi costruttivi (ove necessario); verifica dei materiali e della fattibilità;
- supportare lo sviluppo del progetto grafico dell'allestimento della mostra che comprende: il progetto grafico-visuale, inclusi eventuali elementi di supporto per gli spazi distributivi (il disegno del logotipo; la scelta dei colori, dei caratteri e degli stili tipografici; la definizione delle riproduzioni fotografiche e dell'*artwork* in allestimento; la grafica di supporto comprensiva di apparati informativi e testuali); gli elaborati esecutivi (gigantografie, colophon, didascalie, pannelli testuali); la presenza in corso d'opera presso la sede durante l'allestimento;
- assistere alla progettazione, allo sviluppo e alla definizione della comunicazione dell'evento all'esterno tramite studi preliminari, sviluppo del *concept*, ricerche e analisi per la definizione dei criteri, delle linee guida per la pianificazione dell'immagine coordinata, della presentazione proposta di progetto, coordinamento di tutti gli elementi dell'immagine identitaria, declinazioni *layout* da definire (*advertising, banner, etc.*);
- assistere alla progettazione e allo sviluppo del progetto grafico-visuale della versione online della mostra.

Art. 2

La collaborazione sarà espletata personalmente dal soggetto selezionato, in piena autonomia, senza vincoli di subordinazione, in via non esclusiva.

Art. 3

La collaborazione, della durata di n. 2 mesi, prevede un corrispettivo complessivo di Euro 15.000,00 al lordo di ritenute fiscali, previdenziali ed assistenziali a carico della collaboratrice/del collaboratore.

Art. 4

Requisiti necessari ai fini dell'ammissione:

- Laurea magistrale in architettura (o titolo equivalente).

Criteri di valutazione (punteggio totale pari a 100):

- Comprovata esperienza nella progettazione di mostre storiche (massimo 30 punti);



- Comprovata esperienza nello sviluppo e nella realizzazione di progetti espositivi realizzati in collaborazione con enti e istituzioni pubbliche e private (massimo 10 punti);
- Comprovata esperienza come tutor o docenze presso corsi di studio universitari nell'ambito del design e della comunicazione (massimo 20 punti);
- Collaborazioni pregresse con la rete degli istituti storici della Resistenza (massimo 20 punti);
- Conseguimento di premi e/o menzioni in ambito nazionale e internazionale per allestimenti e mostre (massimo 20 punti).

Le candidate/i candidati devono inoltre godere dei diritti civili e politici; non devono aver riportato condanne penali, non devono essere destinatarie/destinatari di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale, non devono altresì essere a conoscenza di essere sottoposte/sottoposti a procedimenti penali. Non possono partecipare alla presente selezione coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con una professoressa o un professore appartenente al dipartimento o alla struttura proponente ovvero con il Rettore, il Direttore Generale o una/un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo nonché, in riferimento alle attività di studio o consulenza, i soggetti già lavoratori privati o pubblici collocati in quiescenza.

Art. 5

La selezione viene effettuata sulla base della valutazione dei curricula vitae e dei requisiti nell'art. 4. Il punteggio è espresso in centesimi e le candidate/i candidati che non avranno conseguito almeno 60 punti non saranno ritenute/ritenuti idonee/idonei. Non si dà corso ad una graduatoria di merito.

Art. 6

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, di piena consapevolezza della natura autonoma del rapporto lavorativo.

Art. 7

La domanda di partecipazione dovrà essere presentata entro e non oltre le **ore 12** del giorno **5/11/2024**.

Alla domanda, debitamente firmata, dovranno essere allegati dichiarazione dei titoli di studio posseduti, curriculum vitae in formato europeo e quant'altro si ritenga utile in riferimento ai titoli valutabili¹.

¹ La modulistica è disponibile in calce alla [pagina](#) di pubblicazione del bando di riferimento.



La domanda di partecipazione dovrà pervenire attraverso una delle seguenti modalità:

a) Mediante Posta Elettronica Certificata (PEC)

In formato PDF all'indirizzo di Posta Elettronica Certificata (PEC) unimi@postecert.it (citando nell'oggetto della mail: **Domanda di partecipazione incarico di lavoro autonomo - Codice di Selezione 2252 - Dipartimento di Studi Storici**). L'invio dovrà essere effettuato esclusivamente da altro indirizzo PEC.

Si invita ad allegare al messaggio di Posta Elettronica Certificata (PEC) la domanda debitamente sottoscritta comprensiva dei relativi allegati e copia di un documento di identità valido in formato PDF.

Si precisa che la Posta Elettronica Certificata (PEC) non consente la trasmissione degli allegati che abbiano una dimensione pari o superiore a 30 Megabytes. La candidata/il candidato che debba trasmettere allegati che complessivamente superino tale limite, dovrà trasmettere con una prima e-mail la domanda precisando che gli allegati o parte di essi saranno trasmessi con successive e-mail da inviare entro il termine per la presentazione delle domande e sempre tramite indirizzo PEC.

Si precisa che ai sensi dell'art. 6 del D.P.R. n. 68 dell'11/02/2005, la validità della trasmissione della domanda tramite Posta Elettronica Certificata (PEC) è attestata dalla ricevuta di accettazione e dalla ricevuta di avvenuta consegna fornite dal gestore di posta elettronica al momento dell'invio.

b) Mediante Posta Elettronica ordinaria (PEO), con le stesse modalità riportate nel punto a)

Oppure è possibile inviare la domanda per Posta Elettronica Ordinaria (PEO) soltanto se la candidata/il candidato non possiede l'indirizzo PEC di cui al punto a).

Si precisa che l'invio della domanda mediante Posta Elettronica Ordinaria (PEO) deve includere la richiesta di esplicita conferma di ricezione da parte del destinatario che sarà archiviata come ricevuta di consegna ed esibita a richiesta dell'Ateneo. La conferma deve essere richiesta all'indirizzo e-mail studi.storici@unimi.it.

Art. 8

La Commissione sarà nominata dopo la scadenza del presente avviso pubblico con determina del Direttore Generale.

Art. 9

Alla candidata/al candidato dichiarata/dichiarato vincitrice/vincitore sarà fatto sottoscrivere un contratto di collaborazione, salvo revoca o non approvazione del finanziamento alla base del progetto di cui sopra.



Art. 10

Ai sensi del D. lgs. n. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE n. 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati, o più brevemente, RGPD) e dell'art. 7 del Regolamento d'Ateneo in materia di protezione dei dati personali, l'Università si impegna a rispettare la riservatezza delle informazioni fornite dalla collaboratrice/dal collaboratore: tutti i dati conferiti saranno trattati solo per finalità connesse e strumentali alla gestione della collaborazione, nel rispetto delle disposizioni vigenti. L'informativa completa è disponibile alla seguente [pagina](#) del sito web di Ateneo. Si informa inoltre che secondo quanto previsto dal D.lgs. n. 33/2013 in materia di trasparenza, i curricula dei vincitori, nonché la dichiarazione in merito ad altri incarichi saranno pubblicati sul sito web di Ateneo nella sezione "Amministrazione trasparente", "Consulenti e collaboratori".

Art. 11

La Responsabile del procedimento di selezione è la Dott.ssa Anna Carmela Tavano - *e-mail*: anna.tavano@unimi.it. Per informazioni gli interessati potranno rivolgersi all'Ufficio Incarichi e Collaborazioni Esterne, *e-mail*: lavoroautonomo@unimi.it.

IL DIRETTORE GENERALE

Angelo Casertano