



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6830

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di _STUDI LETTERARI, FILOLOGICI E LINGUISTICI _____

Responsabile scientifico: _PROF. PAOLO CHIESA_____

[Valentina Piro]

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	PIRO
Nome	VALENTINA

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Assegnista di Ricerca	Università di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Lettere Moderne (LM-14)	Milano	2016
Specializzazione	//	//	//
Dottorato Di Ricerca	Le forme del testo (Curriculum: Testi Greci e Latini)	Cotutela Università di Trento - Friedrich Alexander Universität Erlangen Nürnberg	2022
Master	//	//	//
Diploma Di Specializzazione Medica	//	//	//
Diploma Di Specializzazione Europea	//	//	//
Altro	//	//	//



ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città
//	//	//

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1 (IELTS)
Tedesco	B1

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2019	Borsa di ricerca breve del DAAD (gennaio-aprile)
2017-2021	Borsa di studio dottorale "Le forme del testo", Università di Trento

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Descrizione dell'attività

Ricerca su testi mediolatini bassomedievali, specie favolistici (in particolare le favole di Oddone di Cheriton, con produzione dell'edizione critica a partire dalla tesi di dottorato, e le favole di Baldone, interessanti come punto di contatto tra la favolistica mediorientale e quella esopica), cronachistico-universali (il *Manipulus Florum* di Galvano Fiamma, oggetto di un saggio di edizione critica nella tesi magistrale) e con riflessi nell'ambito volgare (volgarizzamento del *Manipulus Florum*, a sua volta oggetto di un saggio di edizione critica in tesi magistrale e di un articolo successivo). Sono in preparazione due articoli su Oddone, uno su Baldone e uno su Alexander Neckam e Giovanni di Sheppey.

Negli ultimi due anni, come assegnista di ricerca presso l'Università di Trento (2022-23) e l'Università di Udine (2023-24) per il progetto PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*, ho inoltre contribuito alla redazione (ca. 900 schede) e alla sistemazione (ca. 1300 schede) secondo le norme redazionali di numerose schede bibliografiche in «Medioevo latino», con l'integrazione dei dati da esse ricavati nei database di autori, opere e manoscritti della SISMEL. Il materiale di lavoro è stato costituito da diverse tipologie di oggetti bibliografici di argomento medievale, quali monografie, miscelanee, articoli di rivista e recensioni redatte nelle principali lingue europee (italiano, inglese, tedesco, francese, spagnolo, portoghese).

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
//	//



TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto
//

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
14/11/2022	<i>The Fables by Odo of Cheriton</i> , nell'ambito del corso <i>Aesop's Fables</i> del Prof. Jeremy Lefkowitz	Swarthmore College, Classics Department (online)
24/5/2022	<i>Alla ricerca di uno stemma per le favole di Oddone di Cheriton</i> , nell'ambito dei seminari organizzati dalla cattedra di letteratura latina medievale e filologia mediolatina	Università degli Studi di Milano
18/11/2021	<i>Odo of Cheriton's Fables and His Social Criticism: Marie of France as a Possible Source of Inspiration</i> , nell'ambito del convegno <i>Marie de France, poétesse et fabuliste</i>	University of Paris-Est Créteil
17/11/2020	<i>The Fables by Odo of Cheriton</i> , nell'ambito della giornata dottorale dell'Interdisziplinäres Zentrum für Europäische Mittelalter- und Renaissancestudien (IZEMIR)	Friedrich Alexander Universität Erlangen Nürnberg
12/7/2019	<i>Birds of Prey in Odo of Cheriton's Fables</i> , nell'ambito del XXIII convegno dell'International Reynardus Society	Charles University, Praga
14/5/2019	<i>Tales and Preaching in Odo of Cheriton's Fables: Social Criticism and Conservatism</i> , nell'ambito del convegno <i>Fabeln und Predigt im Mittelalter und in der früher Neuzeit</i>	Friedrich Alexander Universität Erlangen Nürnberg
19/11/2018	<i>Natura e critica sociale nelle Fabulae di Oddone di Cheriton</i> , nell'ambito del convegno <i>Testo e Contesto. Autori, opere e tempo</i>	Università degli Studi di Trento
05/11/2018	<i>The Natural World in Odo of Cheriton's Fables: A Harsh Critique Against a Vicious Society</i> , nell'ambito dei seminari organizzati dalla Late Antique and Medieval Postgraduate Society (LAMPS)	University of Edinburgh



28/10/2016	<i>Il volgarizzamento del Manipulus florum e la sua fonte</i> , nell'ambito dei seminari organizzati dalla cattedra di letteratura latina medievale e filologia mediolatina	Università degli Studi di Milano
12/04/2016	<i>I volgarizzamenti del Manipulus florum fiammesco</i> , nell'ambito dei seminari organizzati dalla cattedra di letteratura latina medievale e filologia mediolatina	Università degli Studi di Milano

PUBBLICAZIONI

Libri

Le favole di Oddone di Cheriton, a cura di V. Piro, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2023.

Articoli su riviste

Recensione ad *Animali parlanti. Letteratura, teatro*, a cura di C. Mordeglija, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Firenze 2017, in «Maia» 71/3 (2019), pp. 733-6.

Atti di convegni

V. Piro, *Odo of Cheriton's Fables and His Social Criticism: Marie of France as a Possible Source of Inspiration?*, in *Marie de France, poétesse et fabuliste*, Paris, Champion, 2024 (in print).

V. Piro, *Animali parlanti, vizi e virtù: il caso dei topi nelle Fabulae di Oddone di Cheriton*, in *Animali parlanti II. Letteratura, teatro, disegno*, a cura di C. Mordeglija - S. La Barbera, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2020, pp. 155-75.

V. Piro, *Il volgarizzamento del Manipulus florum di Galvano Fiamma contenuto in Milano, Ambr. T 8 Sup.*, in *Miscellanea Graecolatina V*, a cura di S. Costa - F. Gallo, Milano, Biblioteca Ambrosiana - Centro ambrosiano, 2017, pp. 329-36.

ALTRE INFORMAZIONI

- Membro del comitato organizzatore del XXV Congresso della Società Internazionale Renardiana (*Animal Heroes in Medieval Literature*, Università di Trento, 25-28 settembre 2024);
- Partecipazione all'attività di *Letture itineranti* dell'evento *Il Medioevo di UniMi* (18-19 maggio 2024);
- Dal 2023 membro della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L.), via Montebello 7, Firenze;
- Dal 2023 membro del progetto «Fabula. Forme narrative dall'Antichità al Mondo contemporaneo nello spazio culturale europeo» (<https://www.lettere.unitn.it/3512/fabula-forme-narrative-dallantichita-al-mondo-contemporaneo-nello-spazio-culturale-europeo>) del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento;
- Dal 2022 membro del comitato editoriale della collana «Fabula. Fables from Antiquity to Modern Times» della SISMEL;
- Dal 2022 membro della redazione centrale di «Medioevo latino»; in precedenza (2017-2022) membro della redazione trentina;
- Dal 2018 membro della redazione milanese per il *Bulletin Codicologique* di «Scriptorium» (produzione di recensioni firmate);
- Membro nel 2018 del comitato organizzatore del convegno *Testo e contesto. Autori, opere e*



tempo (Università di Trento, 19-20 novembre 2018).

- Insegnamento nel corso di Lingua e Letteratura Latina I presso l'Università di Trento nel 2020 e 2021;
- Tutor di letteratura e lingua latina presso l'Università di Trento tra 2018 e 2021;
- Attività di insegnamento sulla classe di concorso A12, Discipline letterarie nell'istruzione secondaria di I e II grado (gennaio-aprile 2017);
- Frequenza delle lezioni del Corso di perfezionamento post-universitario in filologia e letteratura latina medievale della SISMEI (gennaio 2018-dicembre 2020);
- Frequenza della IV Summer School *Trends in Manuscript Studies* dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale (25-29 giugno 2018);
- Frequenza del XXI corso di formazione bibliografica della SISMEI (25-30 settembre 2017).

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: 21/08/2024, Milano