



**AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

COD. ID: 6735

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"

Responsabile scientifico: Prof.ssa Barbara Grespi

Roberto Paolo Malaspina

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|----------------|---------------|
| Cognome | Malaspina |
| Nome | Roberto Paolo |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| Titolo | Corso di studi | Università | anno consegui- mento titolo |
|----------------------------|--|--|--|
| Dottorato di ricerca | Filosofia e scienze dell'uomo <i>Tesi: The Obscene Device: Archaeology of Immersive Pornographies</i> , tutor prof. Andrea Pinotti, co-tutor prof.ssa Susanna Paasonen. Votazione eccellente. Periodi di formazione all'estero: <ul style="list-style-type: none">- 10/11/23 – 10/02/24 University of Turku, Finlandia, Department of Media Studies, School of History, Culture and Art Studies. Supervisor: prof.ssa Susanna Paasonen.- 1/12/21 – 1/03/22 Columbia University, New York, Department of Film and Media Studies. Supervisor: prof.ssa Jane Gaines. | Università degli Studi di Milano | 2024 |
| Altro, corsi di formazione | CAMPO, Corso per curatori Corso di specializzazione in curatela per l'arte contemporanea | Fondazione Sandretto Re Rebaudengo | 2020 |
| Laurea magistrale | Arti visive (LM-89) <i>Tesi: L'identità teorica del post-modern in architettura</i> , relatrice prof.ssa Anna Rosellini. Votazione 110/110 con lode. | Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna | 2019 |



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

| lingue | livello di conoscenza |
|---------|-----------------------|
| Inglese | Fluente – C1 |

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Incarichi di didattica:

- 6/05/24: *The place made the object: Oggetti, spazi e narrazioni nella mostra Ground Break di Nari Ward* a cura di Giovanna Amadasi, Roberto Paolo Malaspina ed Elisabetta Modena presso Pirelli HangarBicocca, parte del ciclo di workshop “Esperienza e Display”, realizzati nell’ambito del progetto ERC AN-ICON (4 ore).
- 12/12/23: *Cultura queer: arte, politica, attivismo 1980-1995*, lezione per il corso di Storia dell’Arte contemporanea su invito della prof.ssa Elisabetta Modena, Università degli studi di Pavia (2 ore).
- 28/11/2022: *Queering Immersive Exhibitions: Environments, Technologies, and Gender Identities in Contemporary Curatorial Practices*, seminario e laboratorio per il workshop “Immersion and Emersion: from Physical to Virtual Realities and Back Again”, NABA (Nuova Accademia di Belle Arti), Milano (6 ore).

ATTIVITÀ PROGETTUALE

| Anno | Progetto |
|----------------------------------|---|
| 2023 - in corso di realizzazione | “La filosofia dell’arte di Dino Formaggio. Nove lezioni in realtà aumentata”, a cura di Margherita Fontana, Roberto Paolo Malaspina e Sofia Pirandello. Progetto di valorizzazione del fondo archivistico Dino Formaggio realizzato in collaborazione con BePart. |

RELATORE A CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

| Data | Titolo | Sede |
|----------|---|--|
| 20/02/24 | <i>Illusioni ottiche, illusioni di genere. Disciplina dei corpi, espressione sessuale e “new” media nel XIX secolo</i> , seminario per la giornata di Studi “Piacere di conoscerti! Il piacere è tutto mio. Diseguaglianze, emancipazione femminile e norme sociali”. | Università degli studi di Parma |
| 15/02/24 | <i>The Obscene Device: Archaeology of Immersive Pornographies</i> , seminario interno per il gruppo di ricerca “AN-ICON. An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images”. | Università degli studi di Milano |
| 21/11/23 | <i>Les Cadavres Amoureux: Sex and Death in (Utopian) Virtual System</i> , intervento con Pietro Conte per la conferenza “Sensing Stories, Approaches on Multisensory Narration in Arts and Media”. | Online (Universität des Saarlandes, Fachhochschule Kiel, University of Applied Sciences) |



| | | |
|------------|---|---|
| 3/10/23. | Intervento per il convegno “Le nuove sfide poste dall’intelligenza artificiale: riflessioni tra etica e diritto a partire dal libro ‘La Costituzione del Algoritmo’ di F. Balaguer Callejón”. | Università degli Studi di Milano |
| 11/11/2022 | <i>The Sticky Headset: Pornography, Virtual Reality and Gendered Bodies</i> , intervento per la conferenza “Zip-Scene Conference vol. 4”. | Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest |
| 28/11/21 | <i>Virtual Inclinations: VR Pornographies and Cultural Identities</i> . Intervento per la conferenza “LINE 2021, Living in the New Era”. | Online (Shanghai Jiaotong University Institute of Humanities) |

ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE E SEMINARI

| | |
|----------------------|---|
| 19-21/06/2023 | <i>Real Space-Virtual Space: Aesthetics, Architecture, and Immersive Environments</i> . Conferenza internazionale organizzata insieme a Fabrizia Bandi nell’ambito del progetto ERC AN-ICON (Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”) in collaborazione con Triennale Milano. |
| 11-15/07/2022 | <i>Virtual Memories: Spectacularization and Politics of VR</i> , workshop organizzato insieme a Rosa Cinelli, Alessandro Costella, Margherita Fontana e Sofia Pirandello per la summer school <i>DIGITAL MEMORIES: Problems, methodologies, theories</i> , nel contesto del progetto “Plurality of Memories in a Global Perspective” (4EU+ Alliance), Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”. |
| 13-16/06/2022 | <i>Immersed in the Work: from the Environment to Virtual Reality</i> . Conferenza internazionale organizzata insieme a Elisabetta Modena e Sofia Pirandello nell’ambito del progetto ERC AN-ICON (Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”) in collaborazione con Pirelli HangarBicocca. |
| 20-22/04/2022 | <i>Presencing Worlds</i> . Workshop internazionale organizzato insieme a Fabrizia Bandi e Anna Caterina Dalmaso nell’ambito del progetto ERC AN-ICON (Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”). |
| Febbraio-maggio 2022 | <i>Presence</i> , ciclo di seminari. Ciclo di seminari organizzato insieme a Fabrizia Bandi e Anna Caterina Dalmaso nell’ambito del progetto ERC AN-ICON (Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”). |

PUBBLICAZIONI

| |
|---|
| Articoli su riviste |
| Malaspina, R.P. In peer review. “The Head-Set as a Lover: Pornography and the Eroticism of Immersive Devices”, <i>New Techno Humanities</i> . |
| Malaspina, R.P., E. Modena e S. Pirandello. 2023. “Introduction, Immersions and Dives: From the Environment to Virtual Reality”. <i>AN-ICON. Studies in Environmental Images</i> 2, no. 1: 4-10. https://doi.org/10.54103/ai/22448 . |



| |
|--|
| Malaspina, R.P., E. Modena e S. Pirandello. 2023. "Introduction, Immersions and Dives: From the Environment to Virtual Reality". <i>AN-ICON. Studies in Environmental Images</i> 2, no. II: 4-11. https://doi.org/10.54103/ai/22449 |
| Malaspina, R. P. 2023. "Ph.D. Thesis Project - the Obscene Device: Pornographies between Cinema, Art, and Virtual Reality". <i>Cinema & Cie/Cinéma & Cie</i> 23, no. 40: 183-85. https://doi.org/10.54103/2036-461x/20561 . |
| Malaspina, R.P. 2022. "Pornoestetica familiare": La parentela erotica in Rosario Gallardo". <i>g/s/i—gender/sexuality/italy</i> 9, no. 1: 36-57 https://doi.org/10.15781/hb01-7f93 . |
| Malaspina, R.P., S. Pirandello, A. Pinotti. 2022. "Emerging, Filtering, Symbiosing: Experiences in Augmented Art". <i>VCS - Visual Culture Studies</i> 3-4: 101-126. |
| Malaspina, R.P., S. Pirandello. 2021. "Memoria interattiva. Contro-monumenti in realtà aumentata". <i>roots&routes: Research on Visual Culture</i> 35. https://www.roots-routes.org/memoria-interattiva-contro-monumenti-in-realta-aumentata-di-roberto-paolo-malaspina-e-sofia-pirandello/ . |

| |
|---|
| Contributi in volume |
| Conte, P., R.P. Malaspina. In peer review. "Les Cadavres Amoureux: Sex and Death in Virtual System". In Benterbusch, N. e P. Rupert-Kruse, a cura di. <i>Sensing Stories</i> . Berlino: De Gruyter. |
| Malaspina, R.P. 2023. Prefazione al volume <i>Lo scolabottiglie di Duchamp</i> . Ermanno Migliorini, 9-14. Milano: Johan & Levi |

| |
|---|
| Curatela di volumi e numeri di rivista |
| Bandi, F., R.P. Malaspina, a cura di. In corso di pubblicazione. <i>Real Space-Virtual Space: Aesthetics, Architecture, and Immersive Environments</i> . Milano: Milano University Press. |
| Malaspina, R.P., E. Modena, S. Pirandello, a cura di. 2023. "Immersions and Dives: from the Environment to Virtual Reality". <i>AN-ICON. Studies in Environmental Images</i> 2, no. I-II. |

| |
|--|
| Altri contributi |
| Intervista per <i>Dialoghi di Estetica</i> , a cura di D. dal Sasso, "Su <i>Lo scolabottiglie di Duchamp</i> di Migliorini", <i>Artribune</i> , 29/12/2023, https://www.artribune.com/arti-visive/2023/12/dialoghi-estetica-marcel-duchamp/ . |
| Malaspina, R.P. "Recensione di <i>Gymnasia</i> di Chris Lavis e Maciek Szczerbowski", <i>Cineforum online</i> , 22/02/2023, https://www.cineforum.it/focus/VRforum-a-cura-di-An-icon-Team/Gymnasia-di-Chris-Lavis-e-Maciek-Szczerbowski . |
| Malaspina, R.P. "Recensione di <i>On the Morning You Wake (To the End of The World)</i> di Mike Brett, Steve Jamison, Pierre Zandrowicz e Arnaud Colinart", <i>Cineforum online</i> , 6/11/2023. https://www.cineforum.it/focus/VRforum-a-cura-di-An-icon-Team/On-The-Morning-You-Wake-To-the-End-of-The-World-di-Mike-Brett-Steve-Jamison-Pierre-Zandrowicz-e-Arnaud-Colinart . |



ATTIVITÀ EDITORIALI

2021 – ad oggi: Assistant editor della rivista *AN-ICON. Studies in Environmental Images*. ISSN: 2785-7433.

2019 – ad oggi: Co-fondatore ed editor della rivista indipendente di arte contemporanea ed estetica *TBD Ultramagazine*, <https://www.tbdultramagazine.com/>.

Attività di peer review per:

- VCS - Visual Culture Studies
- Azimuth
- Rivista di Estetica

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO

2023-2024: Tutoraggio in qualità di secondo relatore per la tesi magistrale di Paola Zilioli, *Pornografie e studi di genere: corpi, immagini e tecnologie*. Relatrice: Prof.ssa Chiara Cappelletto, Università degli Studi di Milano.

APPARTENENZA A GRUPPI DI RICERCA

2021 – ad oggi: membro del progetto ERC “AN-ICON. An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images”, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”.

2023 - ad oggi: membro del comitato scientifico del Laboratorio d’Ateneo “FUEL, Feminist and Queer Philosophy Lab”, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”.

TERZA MISSIONE

21/06/23 *Animazioni. Dall'automa al cyborg, dalla fantasmagoria alla realtà virtuale*. Intervento nell’ambito del public program della mostra *All Those Stuffed Shirts* (24 maggio - 2 luglio 2023), Anna Franceschini, Triennale Milano.

8/03/2022 *(Ri)conoscere l'umano*. Intervento per la conferenza “Unknown Unknowns. Le geografie della diaspora”, Triennale Milano.

ATTIVITÀ DI CURATELA ARTISTICA

2017-2019: co-curatore presso lo spazio indipendente Narkissos, Contemporary Art Gallery, Bologna

Attività di curatela:

- Co-curatore dell’installazione “Forehead Vulva Channeling Research Project”, S()fia Braga – Art Verona, sezione “Pages”, Verona (15-17/10/2021).
- Co-curatore e organizzatore del festival di performance e arte contemporanea “Ultracorpi”, Bologna (Giugno 2019).
- Co-curatore della mostra “Francesca Fini: Cyborg Fatale” – Narkissos Contemporary Art Gallery, Bologna (1-28/02/19).
- Co-curatore della mostra “Nadine Byrne: Memories Rise in Images of Dreams” – Narkissos



Contemporary Art Gallery, Bologna (13-27/12/18).

- Co-curatore della mostra "Receding Horizons. Vectors of Metamodernism" – Narkissos Contemporary Art Gallery, Bologna (19/04-24/05/18).
- Co-curatore della mostra: "The Kingdoms of Elgalandvargaland" – Narkissos Contemporary Art Gallery, Bologna (7/04-31/05/17).

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i **curricula SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 26/08/2024