



**AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

COD. ID: 6697

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Sociali e Politiche

Responsabile scientifico: Professoressa Annalisa Murgia

Edoardo Biscossi



CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|----------------|----------|
| Cognome | Biscossi |
| Nome | Edoardo |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| Titolo | Corso di studi | Università | anno conseguimento titolo |
|------------------|---|---|--|
| PhD | Studi Internazionali, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali | Università Degli Studi di Napoli L'Orientale | In attesa di discussione finale. Commissione nominata a Maggio. |
| MA | Digital Media | Goldsmiths University of London | 2020 |
| MSc | Consumer Behaviour | Goldsmiths University of London | 2015 |
| Laurea Triennale | Scienze Politiche | Università degli Studi Roma Tre | 2013 |

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

| lingue | livello di conoscenza |
|---------------|------------------------------|
| Inglese | C2 / Professionale |
| Francese | A1 / Base |

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

| anno | Descrizione premio |
|-------------|--|
| 2020 | Borsa di Dottorato di Ricerca. Erogata dal Ministero dell'Istruzione a seguito di concorso. |
| 2019 | Departmental Fee Waiver, borsa di studio che ha coperto gran parte di tuition fees per il MA Digital Media Assegnata a seguito di concorso dal Department of Media Communications & Cultural Studies di Goldsmiths University of London |

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

| |
|--|
| Summer School in Global Studies & Critical Theory "Political Imagination after Covid: Life, Race, Technology, Abolition" – Organizzata da Università di Bologna, Duke University, University of Virginia – Giungo/Luglio 2021 |
|--|



CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

| Data | Titolo | Sede |
|------------|---|---|
| 10/04/2024 | Discussant nel Workshop Interdisciplinare "Queer and Cyberdiverse Artificial Intelligence in the 'Nuovo Abitare'" con Oriana Persico | Jean Monnet Centre of Excellence AI-CoDED Università degli Studi di Napoli L'Orientale |
| 28/06/2023 | CONVEGNO: 9th STS Italia Conference Partecipazione con il paper "The human-in-the-loop model: AI between surrogation, servo-instrumentality and platform labour" | Università di Bologna |
| 23/06/2023 | CONVEGNO: V convegno SISCC "Mondi Possibili: tra crisi, conflitti e pratiche creative" Partecipazione con il paper "Lavoro di piattaforma e mediazione algoritmica" | Università degli Studi di Bari Aldo Moro |
| 15/06/2023 | CONVEGNO: Joint Graduate Conference: Goldsmiths University of London x University of Naples L'Orientale x Scuola Normale Superiore Partecipazione con il paper "Platform labour and algorithmic mediation" | Università degli Studi di Napoli L'Orientale / Goldsmiths University of London |
| 19/05/2023 | CONVEGNO: "Digital Culture Unit" PhD Research Day Partecipazione con il paper "The User and the 'used'" | Goldsmiths University of London |
| 23/06/2023 | CONVEGNO: IV convegno SISCC "Qualcosa è cambiato. La trasformazione dei saperi" Partecipazione con il paper "Saperi, automazione e piattaforme" | Università degli Studi di Napoli Federico II |
| 27/01/2022 | Seminario all'interno del ciclo "Alle frontiere dell'Amazon-Capitalism" di Into The Black Box "Working-Class Cyborg" con Tiziana Terranova, Edoardo Biscossi, Devi Sacchetto | Università di Bologna |
| 22/11/2021 | Seminario "Indagare il valore: comprendere il capitalismo delle piattaforme attraverso il metodo" con Domenico Napolitano, Edoardo Biscossi, Andrea Postiglione, Anna D'Ascenzio | Università degli Studi Suor Orsola Benincasa |
| 29/06/2021 | CONVEGNO: "Technological Imaginaries" The Society for Philosophy & Technology Conference Partecipazione con il paper "A fantasy of disembodiment" | University of Technology of Compiègne |
| 07/10/2020 | CONVEGNO: Posthumanism 20/20 Partecipazione con il paper "A posthuman mode of feeling: AutoTune and the computational recomposition of the human voice" | Aarhus University |



PUBBLICAZIONI

| Articoli su riviste |
|--|
| “Platform pragmatics: labour, speculation and self-reflexivity in technologically mediated content economies” in APRJA: A Peer-Reviewed Journal About, Digital Aesthetics Research Centre, Aarhus University, 2024 (Forthcoming, September 2024) |
| “Platform mediation as a spatial software: last-mile delivery work and logistical media in urban geographies” in Work Organisation, Labour & Globalisation, Pluto Journals, 2024 (Peer Review in corso, pubblicazione a Dicembre 2024) |
| “Spatial Revolutions and the Seductive Power of Virtual Salvation” in Meta.space: Spatial visions from the Middle Ages to the Digital Age, OÖ Landes-Kultur GmbH, Distanz, Berlin, 2022 |
| “Corpi e Oggetti Digitali nel Lavoro di Piattaforma” in Cartografie Sociali, Suor Orsola Benincasa University Press, Napoli, 2021 |

DIDATTICA

| |
|--|
| Culture della Materia per i Corsi “Teoria dei Media Digitali” e “Studi Culturali e Postcoloniali”, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università degli Studi di Napoli L’Orientale – aa 2021/22, 2022/23, 2023/24 |
| Guest Lectures: “Lavoro Digitale e Società di Controllo”, Corso “Teoria dei Media Digitali”, 17/05/2024 “Digital Labour”, Corso “Teoria dei Media Digitali”, 16/05/2023 “Lavoro di Piattaforma” e “General Intellect”, Corso “Teoria dei Media Digitali”, 23-24/05/2022 |



AFFILIAZIONI

| |
|--|
| “CRiTT” Centro di Ricerca interuniversitario sulle Tecnoculture Transnazionali – Università degli Studi di Napoli L’Orientale, Ca Foscari, Scuola Normale Superiore, John Cabot University |
| Centro Studi Postcoloniali e di Genere – Università degli Studi di Napoli L’Orientale |
| Technocultures Research Unit |

PROGETTI CONNESSI ALLA RICERCA

| |
|---|
| “Platform Pragmatics” articolo nel newspaper “Content/Form” presentato a Transmediale 2024 |
| Speaker, in qualità di ricercatore, negli incontri “AI & pop culture” e “Dentro ChatGPT” all’interno del Festival della Scienza “Futuro Remoto” – Napoli, 22 e 23 Novembre 2023 |
| “Luce, sonno e tecnologie di controllo” articolo scritto con Cosimo Campani, pubblicato in TBD Ultramagazine 4th Issue “Cattiva Luce: vol.1 Buio!”, Maggio 2023 |
| “Magnetite” progetto multimediale, in collaborazione con Anna Luisa Di Lauro, pubblicato su Deleuzine, Vol.I, Ottobre 2021 |
| “Sensing Media Ensemble” installazione media interattiva + saggio critico, presentata a Pixelscape, Goldsmiths University of London, Ottobre 2020 |

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all’art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Roma, 28/06/2024