



**AL MAGNIFICO RETTORE**

**DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

**COD. ID: 6575**

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

Responsabile scientifico: BARBARA GRESPI

## **CURRICULUM VITAE**

### **INFORMAZIONI PERSONALI**

<b>Cognome</b>	VALENTE
<b>Nome</b>	VALENTINA

### **OCCUPAZIONE ATTUALE**

<b>Incarico</b>	<b>Struttura</b>
DOCENTE A CONTRATTO	Università Sapienza - Roma, Università di Roma 3, Università Telematica San Raffaele

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

<b>Titolo</b>	<b>Corso di studi</b>	<b>Università</b>	<b>anno conseguimento titolo</b>
Laurea Magistrale o equivalente	Forme e Tecniche dello spettacolo	Università Sapienza, Roma	2007
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo	Università di Padova	2012
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			



## ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Italiano	Madrelingua
Inglese	B2/C1
Francese	C2 Certificato
Spagnolo	A2/B1

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Attualmente ricopro il ruolo di docente a contratto in *Storia della fotografia e del cinema* (a.a. 2022-2023 e 2023-2024) presso l'Università Telematica San Raffaele e la Scuola di Alta Formazione e Studio (SAF) dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL) di Roma, *Laboratorio di fotografia* (a.a.2022-2023 e 2023-2024) presso l'Università Roma Tre e *Film e Media Education* (a.a. 2021-22, 2022-23 e 2023-2024) presso l'Università Sapienza di Roma.

In ambito fotografico sono stata docente a contratto di *Laboratorio di fotografia* (dal 2014 al 2022) presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Sono stata docente *Restauro dell'immagine fotografica* presso il Corso di Alta Formazione in "Analisi e conservazione di materiale audiovisivo e fotografico" (a.a. 2018-2019). In ambito cinematografico sono stata docente a contratto di *Media Education* presso la facoltà di Psicologia dell'Università degli studi di Cagliari (a.a.2020-2021), di *Storia del cinema e della televisione* per il Master Traduzione Audiovisiva, Adattamento e Dialoghi per il Cinema presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, di *Le cineteche e le linee guida FIAF* nel quadro del Corso di Alta Formazione in "Analisi e conservazione di materiale audiovisivo e fotografico" (a.a. 2018-2019), di *Gestione degli archivi cinematografici* (a.a. 2014-2015) e *Storia delle Teorie del Cinema* (a.a. 2010-2011) presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

Svolgo inoltre attività di educatrice al cinema e ai media in contesti scolastici ed extrascolastici (povertà culturale, disagio sociale ed emergenze).



## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2019	<b>Progetto Film Corner per la Cineteca di Milano, consulenza esterna per Ricerche sul rapporto fra le arti visive (cinema, fotografia, pittura)</b>
2021	<b>Progetto Film Corner per la Cineteca di Milano, consulenza esterna per Ricerche sulla sotira del cinema italiano</b>
2024	<b>Progetto Film Corner per la Cineteca di Milano, consulenza esterna per Ricerche sul rapporto fra cinema e musica</b>
2019	<b>Ricerche bibliografiche e d'archivio per il progetto "Raccontare e Fare il Cinema Italiano" per Università di Padova e Liceo Percoto di Udine</b>  Ricerche sul cinema italiano degli anni 90 (sezione Raccontare) e gli scenografi (sezione Fare) italiani per la costruzione di una piattaforma ad uso dei docenti dei Licei.
2016	Lavoro di <b>digitalizzazione e archiviazione</b> e archiviazione svolto presso la sede dell'Agis dei numeri dal 1950 al 1959: scansioni ad alta risoluzione e catalogazione per numero di rivista (scansione completa delle pagine complete), scansione e catalogazione dei singoli articoli. Per <b>Oxford Brookes University</b> - Referente: Daniela Treveri Gennari

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
------	--------	------



21 Dicembre 2015	Partecipazione al convegno <i>Labor story</i> Paper: "Tout va bien ( <i>Groupe Dziga Vertov, 1972</i> ): lo spazio cinematografico, lo spazio scenico e la fabbrica"	Università La Sapienza Casa Del Cinema
26-27 Febbraio 2015	Organizzazione del convegno <i>From Sensation to Synesthesia: The aesthetic experience and synesthesia in film and new media</i> (con R. Catanese e F. Scotto Lavina)	Università La Sapienza 12th NECS Graduate Conference
25 Settembre 2014	Partecipazione a Convegno Web Serie, Fashion Film, Digital Culture Paper: Stardom e Web Culture: il caso di Lady Gaga (con V. Coladonato)	Università La Sapienza Roma Web-Fest
19-21 Giugno 2014	Partecipazione alla Necs Conference 2014 Panel: Technologies of the Selfie Paper: Selfies Between Stardom and Fandom: the Case of Lady Gaga	Università Cattolica di Milano
28-29 Maggio 2014	Partecipazione al Convegno <b><i>La cura come relazione con il mondo. Paper: Donne dentro. Teorizzazione di un'esperienza fotografica in carcere</i></b>	Università di Padova
Marzo- Maggio 2014	Organizzazione e partecipazione. Seminari di <i>Metodologie di Analisi del Film</i> In particolare <i>Analisi Iconologica del film. Analisi degli archivi film e non film</i>	Università La Sapienza
7-8 Giugno 2010	Organizzazione, partecipazione e promozione del convegno e cura degli atti: <i>Arte: fra vero e falso</i> (con Mattia Vinco e Chiara Costa)	Università di Padova
19 e 25 Gennaio 2011	Partecipazione al ciclo di <i>Conferenze sulla Configurazione del soggetto nel cinema</i>	Università La Sapienza

## PUBBLICAZIONI

<b>Libri (curatele)</b>
(Curato con Francesca Scotto Lavina e Rossella Catanese), <i>From Sensation to Synaesthesia in Film and New Media</i> , Cambridge Scholar, 2019
(Curato con Piercesare Stagni), <i>Suspiria e dintorni</i> , Artdigiland, Dublin, 2018 (edizione inglese nel 2017)



(Curato con Chiara Costa e Mattia Vinco), *Arte fra vero e falso*. Atti delle giornate di studio 7-8 giugno 2010, Cleup, Padova, 2014

(Curato con Mauro Di Donato), *Ascoltare il cinema. Studi sul suono nel cinema*, Bulzoni, Roma 2014

## Articoli su riviste

(Con Valerio De Simone), *Una fiaba dell'orrore: Suspiria*, "Fata Morgana" n. 24 PAURA, 2019

*Futurism and Film Theories. Manifesto of Futurist Cinema and Theories in Italy in the 1910-1920s* in R. Catanese (a cura di) *Futurist Cinema: Studies on Italian Avant-garde film*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2017

*Conversazione con Luciano Tovoli*, Vittorio De Seta - "Quaderni del cinema reale", 2016

*Barriere invisibili e dispositivi di controllo. Il confronto fra i mondi in Person of interest (Jonathan Nolan, 2011-)*, in "Cinergie" n. 5, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2014, pp.151-160

*Il cinema del cervello che investe i corpi. Je t'aime je t'aime (A. Resnais, '68) e Eternal Sunshine of the Spotless Mind (M. Gondry, '02)* in "Imago", Bulzoni, Roma, 2012, vol. a. III n. 5; p. 141-153

*Il 'Korova Milk Bar': Pop-Art e post-umano in «Arancia meccanica»*, in A. Minuz (a cura di) *L'invenzione del luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico*, Ets, Pisa, 2011

*Gilles Deleuze e la produzione di concetti nel cinema*, "Imago" - CinemaFilosofia, Bulzoni, 2011

*Illusione di realtà e forme del falso. "Lo Stato delle Cose" e "Lisbon Story" di Wim Wenders*, in "La Valle dell'Eden", Anno XI-XII nn. 23-24, 2010

*Il collage di documentario e fiction nel primo Godard*, in P. Bertetto, *Analisi e decostruzione del film*, Bulzoni, Roma, 2007

## Atti di convegni

*The Theatricality of Alain Resnais' Films: 'Mèlo' and 'Smoking/ No Smoking'*, in (A cura di Francesca Scotto Lavina, Rossella Catanese e Valentina Valente), *From Sensation to Synaesthesia in Film and New Media*, Cambridge Scholar, 2019

*Dal fenomeno al simulacro: oggetto e soggetto nel cinema di Alain Robbe-Grillet*, in *Arte fra vero e falso*. Atti delle giornate di studio 7-8 giugno 2010, Cleup, Padova, 2014

*Jean-Luc Godard fra W.A. Mozart e Frank Zappa. Musica e immagini nel cinema di Godard degli anni Sessanta*, in *Ascoltare il cinema. Studi sul suono nel cinema*, Bulzoni, Roma 2014

*La città come oggetto teorico alle origini delle teorie del cinema*, in Y. Carola et al. (a cura di), *La città. Atti del VI Seminario Interdisciplinare dei Dottorandi, Dottori di ricerca e Ricercatori 5-7 GIUGNO 2014*, Universitalia, Roma, 2015

*Istantanee di viaggi in cinema. Si j'avais quatre dromadaires (Chris Marker, 1966) in Viaggi, itinerari, flussi umani. Il mondo attraverso narrazioni, rappresentazioni e popoli. Atti del Convegno Università degli studi di Tor Vergata - Roma, 2013*, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2014, p. 405-415

*Alphaville (Jean-Luc Godard, 1965) fra Roy Lichtenstein e Chester Gould in Confini, testo, arti, metodologia e ricerca. Atti del convegno interdisciplinare*. Roma, 4-5-6 giugno 2012, Edicampus Edizioni, Roma, 2013, p. 75-81

## ALTRE INFORMAZIONI

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

**RICORDIAMO** che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Roma, 22/04/2024