



Curriculum vitae

**AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

COD. ID: 6575

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia Piero Martinetti

Responsabile scientifico: Prof.ssa Barbara Grespi

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Tartaglia
Nome	Raffaella

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Dottoranda – ciclo 37 Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali. Curriculum: Cinema e Cultura Visuale Tutor: Veronica Pravadelli	Università degli Studi Roma Tre Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Dipartimento di Architettura

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Cinema, televisione e produzione multimediale. Percorso Internazionale I/MA/C/S (International Master in Cinema Studies) Titolo Tesi: <i>Il Valore e la Conservazione dell'Opera d'Arte Contemporanea. Caso studio: DIAL</i> Relatori: Giacomo Ravesi, Anna Lisa Tota Voto finale: 110/110 con Lode	Università degli Studi Roma Tre Supplementi di Laurea: Parigi: 01/20-06/20: Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 "Pratiques contemporaines de l'image" Amsterdam: 09/20-03/21: Universiteit van Amsterdam "Media Studies: Film Studies"	2021
Specializzazione			



Dottorato Di Ricerca	Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali. Curriculum: Cinema e Cultura Visuale Tutor: Veronica Pravadelli Titolo Tesi (provvisorio): <i>Behavioral Bodies: Gestures and Identities in Feminist Performative Film and Installation (1970-2000)</i>	Università degli Studi Roma Tre Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Dipartimento di Architettura	Anno di inizio: 2021 Conseguimento previsto: 2025
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro	Laurea Triennale DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) classe L-3 Titolo Tesi: <i>L'Immagine Traslata: la Rimediazione del Cinema attraverso le Videoinstallazioni di Douglas Gordon</i> Relatori: Alessandro Amaducci, Giulia Carluccio Voto finale: 109/110	Università degli Studi di Torino	2019

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	Avanzato C1
Francese	Intermedio superiore B2

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

Dottorato in Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali, curriculum "Cinema e cultura visuale", XXXVII ciclo, Università degli Studi Roma Tre. (Novembre 2021 - in corso)

Tutor: Veronica Pravadelli

Titolo Tesi (provvisorio): *Behavioral Bodies: Gestures and Identities in Feminist Performative Film and Installation (1970-2000)*

Principali attività svolte: lavoro di ricerca autonomo, partecipazione ai seminari organizzati dal Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo e dal Dipartimento di Architettura e ad altri corsi affini; partecipazione a convegni nazionali e internazionali e pubblicazione di saggi e recensioni, in italiano e in inglese, su varie riviste quali "Imago", "Fata Morgana" e "European Journal of Women's Studies".

Assistente didattico in qualità di cultrice di materia per gli insegnamenti tenuti dalla Prof.ssa Veronica



Pravadelli di "Teorie del cinema e del film" per il Corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale e "Analisi del testo filmico e audiovisivo" per il corso di Laurea Triennale in Cinema, televisione e nuovi media, dell'Università degli Studi Roma Tre.

PhD Visiting Student presso Birkbeck University of London. School of Creative Arts, Culture and Communication. Responsabile Dr. Dorota Ostrowska (Ottobre-Dicembre 2023)

Principali attività svolte: ricerca personale presso diverse strutture quali: BFI Southbank Library, British Library e archivio Live Art Development Agency (LADA); partecipazione a seminari nell'ambito del MA Film and Screen Media; partecipazione agli eventi proposti dal Birkbeck Institute for the Moving Image (BIMI); discussione del progetto di dottorato con le docenti Dorota Ostrowska e Janet McCabe.

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
16/06/23	Convegno Internazionale: NECS - European Network for Cinema and Media Studies "CARE" Titolo intervento: <i>Barbara Hammer: re-constructing memory as healing process.</i>	University of Oslo
11/09/23	Convegno Internazionale: DRHA - The 27th Annual Conference for Digital Research in the Humanities and Arts Titolo intervento: <i>The impact of choices: the DIAL project.</i>	Università degli Studi di Torino
22/11/23 - 24/11/23	XXIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici: "Universi seriali: teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive" a cura di Ilaria A. De Pascalis e Marta Perrotta Segreteria Organizzativa: creazione del sito web e delle grafiche, raccolta dei materiali.	Università degli Studi Roma Tre
09/11/22 - 11/11/22	Transatlantic Visions: Italian Film Cultures and Modernisms in Post-war America (1949-1972)", a cura di Enrico Carocci, Ilaria A. De Pascalis, Veronica Pravadelli Comitato Organizzativo: creazione del sito web, supervisione dei tirocinanti, attività di supporto e accoglienza, gestione della comunicazione online.	Università degli Studi Roma Tre, Teatro Palladium
14/02/2022 - 04/03/2022	Winter School: Forme e tecniche dell'animazione contemporanea. Cinema, televisione, web, videogame Direttore del Corso: Christian Uva Creazione grafiche e sito web.	Università degli Studi Roma Tre

PUBBLICAZIONI

Articoli su riviste



New Media Art: strategie conservative, musei e spazi virtuali. "Fata Morgana.

Quadrimestrale di cinema e visioni", n.48 Rete, 79-93, Cosenza, Pellegrini Editore, 2023, ISSN 1970-5786.

Unveiling Urban Landscapes: Alisa Oleva's Performances during the Pandemic. "European Journal of Women's Studies." Special issue: Digital media, feminisms, and public health in the age of a pandemic. A cura di Ilaria A De Pascalis, Veronica Pravadelli. (In corso di pubblicazione).

Interview Sanneke Stigter on DIAL. "University of Amsterdam, Interviews for Conservation Research", Amsterdam, 2023.

Recensione: *Wanda Strauven, Touchscreen Archaeology. Tracing Histories of Hands-On Media Practices* (Meson Press, Lüneburg, Germany, 2021 pp.259). "Imago. Studi di cinema e media", n.27. (In corso di pubblicazione)

Atti di convegni

The value of choices: the DIAL project. DRHA2023 Conference Proceedings "Performing Cultural Digital Heritage", Torino. (In corso di revisione)

ALTRE INFORMAZIONI

Professore a contratto presso Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale per l'insegnamento di *Teorie e tecniche della comunicazione multimediale* 6cfu SSD L-ART/06 del Corso di Laurea in Lettere Classe L-10 (2024)

Cultore della Materia: Università degli Studi Roma Tre (2021 - in corso)

Analisi del Testo Filmico e Audiovisivo - Prof.ssa Veronica Pravadelli

Teorie del Cinema e del Film - Prof.ssa Veronica Pravadelli

Estetica del Cinema e dei Media - Prof. Enrico Carocci

Interpretazione e Analisi del Film - Prof. Enrico Carocci

Didattica del Cinema e dell'Audiovisivo 2 - Prof. Giacomo Ravesi

Cinema d'Avanguardia e Sperimentale - Prof. Giacomo Ravesi

Movimenti e Autori del Cinema - Prof. Giacomo Ravesi (2021)

Comitato di redazione: Imago. Studi di cinema e media, Università degli Studi Roma Tre (2024)

Formatrice di Educazione Visiva per il progetto **Sounds for Silents III** finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Educazione all'immagine per le scuole e promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, coordinato da Fondazione Roma Tre, Teatro Palladium. Responsabili: Veronica Pravadelli e Luca Aversano (febbraio - giugno 2023)

Competenze Informatiche

OS: Capacità di utilizzo dei sistemi operativi: Windows, MacOS

Office: Conoscenza del pacchetto (Word, Excel, PowerPoint)

Comunicazione: Basi di social media marketing e comunicazione

Grafica: Adobe Photoshop, Illustrator, ProCreate

Video: DaVinci Resolve, Adobe Premiere



Web design: WordPress, Wix

Altre esperienze

Grafica e illustratrice presso Salad Days Records (2021 - 2023)

Videomaker, accoglienza e supporto alla comunicazione e alle interviste presso Torino Underground Cinefest (2019)

Bibliotecaria presso Collegio Universitario Renato Einaudi, Torino (2017 - 2019)

Tirocinante presso Seeyousound International Music Film Festival, Torino (2018 - 2019)

Fotografa presso Camplus College, Milano (2015 - 2016)

Fotografa presso Horse Country Resort, Oristano (2016)

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i **curricula SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già pre-costruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Roma, 21/04/2024