



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6513

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE, CULTURE E MEDIAZIONI

Responsabile scientifico: Prof.ssa Simona Gallo

Clarissa Forte

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	FORTE
Nome	CLARISSA

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
DOCENTE DI LINGUA CINESE	LICEO CLASSICO 'G.F. PORPORATO', PINEROLO (TORINO)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO	2003
Specializzazione	ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA CINESE NELLA SCUOLA SECONDARIA	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO	2014
Dottorato Di Ricerca	DOTTORATO DI RICERCA IN DISCIPLINE DEL CINEMA E DEL TEATRO (con borsa di studio)	DIPARTIMENTO DEL DAMS, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO	2009
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			



--	--	--	--

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

Lingue	livello di conoscenza
LINGUA CINESE	C1
LINGUA INGLESE	C1
LINGUA FRANCESE	C1
LINGUA TEDESCA	A1

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

Anno	Descrizione premio
2000-2001	PROGETTO ERASMUS - PARIGI
2002-2003	BORSA DI STUDIO DEL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI PER UN CORSO ANNUALE DI LINGUA CINESE PRESSO L'UNIVERSITÀ JIAOTONG DI SHANGHAI
2006-2008	BORSA DI STUDIO DOTTORATO DI RICERCA (vd DOTTORATO)

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto



--

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
29/11/2006	RELAZIONE SU 'IL MITO DI SHANGHAI': <i>IL CANTO DELL'ETERNO RIMPIANTO</i> TRA ROMANZO, FILM E SPETTACOLO TEATRALE.	GIORNATE DEL 'GRINZANE E CINEMA' DI STRESA
NOVEMBRE 2016	PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO 'LA DIS-INTEGRAZIONE DELLA SOCIETA'. LA CINA E IL 1966. NARRAZIONI E IMMAGINI.	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
NOVEMBRE 2016	PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO SUL NOIR AL CINEMA IN OCCASIONE DEL 'NOIR FILM FESTIVAL DI MILANO': NASCITA E SVILUPPO DEL CINEMA NOIR A HONG KONG E IN CINA CONTINENTALE.	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
NOVEMBRE 2019	INTERVENTO SEMINARIO ANIC (DOCENTI DI CINESE IN ITALIA): 'IL CINEMA COME STRUMENTO DIDATTICO'	SARONNO - SEMINARIO ANIC

PUBBLICAZIONI

Libri
<i>METAMORFOSI AL FEMMINILE: LE MOLTE DONNE DI RUAN LINGYU</i> , IN SGUARDI SULL'ASIA E ALTRI SCRITTI IN ONORE DI ALESSANDRA CRISTINA LAVAGNINP, (A CURA DI) C. BULFONI, E. LUPANO, B. MOTTURA, LED, 2017
IL CINEMA CONTEMPORANEO: STORIA ED EVOLUZIONE (contratto con la casa editrice Orientalia con scadenza 12/12/2024)

Articoli su riviste
<i>IL CANTO DELL'ATTESA, NOTE SU SHANGHAI DREAMS</i> , IN 'KARASCIO' (www.unibg.it/cav-karascio).
RELAZIONE SU 'IL MITO DI SHANGHAI': <i>IL CANTO DELL'ETERNO RIMPIANTO</i> TRA ROMANZO, FILM E SPETTACOLO TEATRALE. 29/11/2006 NELL'AMBITO DELLE GIORNATE DEL "GRINZANE E CINEMA" DI STRESA.
GONG LI, <i>METAMORFOSI DI UNA DIVA</i> SULLA RIVISTA ON-LINE DI ARTE, CINEMA, LETTERATURA, MULTIMEDIA "TURIN D@MS REVIEW" (www.turindamsreview.unito.it)
<i>L'OMOSESSUALITA' NEL CINEMA CINESE: CONTRADDIZIONI E PROSPETTIVE</i> , IN 'ORIZZONTE CINA' (https://www.twai.it/magazines/margini-di-autodeterminazione-genere-e-sessualita-cina/).
<i>IL FAR EAST 2018 PARLA COREANO</i> , IN 'SENTIERI SELVAGGI' (http://www.sentieriselvaggi.it/feff20-il-far-east-2018-parla-coreano/)
<i>DEANIE IP E GLI ALTRI PREMI</i> , IN 'SENTIERI SELVAGGI' (http://www.sentieriselvaggi.it/asian-film-festival-2018/)



Atti di convegni
[titolo, struttura, città, anno]
[titolo, struttura, città, anno]
[titolo, struttura, città, anno]

ALTRE INFORMAZIONI - PUBLIC ENGAGEMENT

MAGGIO 2015: LEZIONE SU CINEMA E CIBO IN OCCASIONE DEL 'FESTIVAL DEL CINEMA DELL'ASIA E DELL'AFRICA' (<i>PELLICOLE DA DIVORARE: UNO SPUNTINO TRA SHANGHAI E PECHINO</i>)
APRILE-MAGGIO 2016: UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO / ISTITUTO CONFUCIO DI MILANO. LABORATORIO DI 20 ORE SUL CINEMA CINESE: <i>DALLA QUINTA GENERAZIONE AL CINEMA CONTEMPORANEO</i> (2 CFU, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)
MAGGIO 2016: PRESENTAZIONE DEL REGISTA CHEN KAIGE IN OCCASIONE DEL 'FESTIVAL DEL CINEMA DELL'ASIA E DELL'AFRICA' DI MILANO.
2017- 2019: ORGANIZZATRICE DONG FILM FESTIVAL (FESTIVAL DI CINEMA CINESE INDIPENDENTE) A MILANO E A TORINO. CONFERENZE PER DONG MILANO: <i>EVOLUZIONE DELLO SGUARDO. IL CINEMA CINESE E LA FIGURA FEMMINILE</i>
2011-2017: ORGANIZZAZIONE E PRESENTAZIONE DELLA RASSEGNA CINEMATOGRAFICA <i>CINACINEMA</i> PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO E L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO.
2013 : DOCENTE A CONTRATTO PRESSO IL DIPARTIMENTO DEL DAMS DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO - INSEGNAMENTO DI 'DRAMMATURGIA DEL FILM' PER IL MASTER DI I LIVELLO IN TRADUZIONE PER IL CINEMA, LA TELEVISIONE E L'EDITORIA MULTIMEDIALE.
2016-2017: DOCENTE A CONTRATTO PRESSO L'UNIVERSITÀ INSUBRIA DI COMO - INSEGNAMENTO LINGUA CINESE
2017-2018: DOCENTE A CONTRATTO PRESSO L'UNIVERSITÀ INSUBRIA DI COMO - INSEGNAMENTO LINGUA CINESE

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già pre-costruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di NON FIRMARE il presente modello.

Luogo e data: Torino, 15/03/2023