



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6420

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di _____ Dipartimento di Filosofia _____

Responsabile scientifico: _____ Prof. Bianchi Luca Maria _____

Arianna Brunori

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Brunori
Nome	Arianna

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Andrew W. Mellon Fellow	Villa I Tatti (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Filosofia	Sapienza	2017
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Letteratura, arte e storia dell'Europa medievale e moderna, con una tesi in: Storia della filosofia medievale	Scuola Normale Superiore di Pisa	2022
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea	Studi medievali (Paleografia e critica del testo)	Diplôme Européen d'Études Médiévales	2021
Altro			



ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1
Francese	C1
Tedesco	C1
Ebraico	B1
Arabo standard	B1
Latino	ottima
Greco antico	buona

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2023-2024	Villa I Tatti (The Harvard Center for Italian Renaissance) Andrew W. Mellon Fellowship;
2023	Franco Zeffirelli Italian Fellowship American Academy in Rome;
2022-2023	Borsa post-dottorale Istituto Italiano per gli Studi Storici Napoli;
2022	World Union of Jewish Studies and Tel Aviv University Scholarship;
2021	Ermenegildo Zegna Founder's Scholarship;
2020	Borsa di perfezionamento La Sapienza;
2020	Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) One Year Grant for Doctoral Candidates – Thomas-Institut / Martin-Buber-Institut Köln;
2019	Scuola Normale Superiore Grant for an intensive Hebrew course – Rothberg International School, Jerusalem (Hebrew University);
2019	SISPM Grant to take part to the Annual Congress of SISPM – Porto (2-4 Settembre 2019);
2019	Premio della Fondazione Sapienza per la migliore tesi in Filosofia per gli anni 2017/2018/2019;
2019	SNS Scholarship and Princeton University Scholarship as Visiting Student Research Collaborator at Princeton University (April – June);
2019	Istituto Italiano di Studi Filosofici (IISF) Scholarship;
2018	Scuola Normale Superiore Grant for an intensive German Course – Goethe Institut, Wien;



2017	Borsa di perfezionamento presso la Scuola Normale Superiore;
2017	DAAD Scholarship for a German Language and Culture Course – Freie Universität, Berlin;
2017	La Sapienza Scholarship to write the Master Thesis abroad, EPHE Paris;
2016	Erasmus Scholarship – École Normale Supérieure de Paris;
2012	Scuola di Studi Avanzati (SSAS), Università di Roma La Sapienza, Roma (annual scholarship and university fees for 5 years).

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività Dopo essermi laureata in Filosofia medievale presso l'Università di Roma 'La Sapienza' con una tesi su Agostino d'Ippona nell'opera di Dante, nel 2017 ho iniziato un dottorato presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Qui, sotto la tutela dei Professori C. Bologna e A. Tabarroni, ho condotto una ricerca sul nesso tra imputazione e volontà nel pensiero di Dante e in quello teologico e giuridico tra XII e XIII secolo. Particolarmente rilevante ai fini di questo concorso, è il IV capitolo della mia tesi, dedicato al tema dell'imputabilità della fede e della credenza.

Nel 2021 ho inoltre conseguito il Diplôme Européen d'Études Médiévales, un diploma di studi medievali che ha contribuito a rafforzare la mia formazione paleografica e filologica.

Le mie pubblicazioni vertono principalmente sul pensiero filosofico di Dante e sul problema dell'imputazione nel pensiero tardo-medievale. Tuttavia, i miei interessi di ricerca includono, più in generale, le interazioni tra letteratura e filosofia tra Medioevo e Modernità.

Dopo aver conseguito il PhD (2022), sono stata borsista presso l'Istituto Italiano di Studi Storici, dove ho condotto una ricerca sulle nozioni di 'inchoatio formae' e 'meritum materiae' (ora in corso di rielaborazione in vista di una pubblicazione). Da luglio 2023, invece, sono Andrew W. Mellon presso Villa I Tatti (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies), dove conduco una ricerca sul tema dell'imitazione della natura da parte dell'*ars* nell'alchimia e nella letteratura artistica del XVI secolo.

Tanto durante gli anni universitari quanto durante quelli del dottorato, ho svolto diversi soggiorni all'estero: presso l'École Normale Supérieure de Paris, l'École Pratique des Hautes Études, la Oxford University, la Princeton University, il Thomas-Institut der Universität-zu-Köln, e la Tel Aviv University. Nel corso di questi soggiorni, ho portato avanti le mie ricerche – tra cui una ricerca sulla ricezione di Dante nella filosofia e nella letteratura ebraica –, collaborando occasionalmente anche a progetti altrui: quale chercheuse associée all'équipe 'Écriture des Lumières', ho contribuito alla messa a punto di un'edizione critico-genetica della *Nouvelle Héloïse* di Rousseau e, quale Visiting Student, ho lavorato alla riorganizzazione dell'archivio della Voltaire Foundation.

Ho partecipato a diversi seminari, convegni e giornate di studio, in Italia e all'estero, e personalmente organizzato una giornata di studi presso La Sapienza e un seminario dottorale presso la Scuola Normale.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2020-2022	'Cose della Magna'. Machiavelli e il mondo tedesco, coordinated by L. Biasiori and C. Prezezzi, Istituto Italiano di Studi Germanici



TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
27/02/2024	Oltre l'intenzione. L'imputazione degli atti non intenzionali nel discorso teologico tra XII e XIII secolo	<i>L'«intention» dans la culture théologico-juridique occidentale</i> (Rome, École française de Rome), 26/02/2024-2/03/2024
20/12/2023	Presentazione de <i>La triade dell'Essere. Essenza – Potenza – Atto nel pensiero tardo-antico, medievale e rinascimentale</i>	Villa Mirafiori (La Sapienza Università di Roma)
7/12/2023	Intention, imputation, responsabilité. Autour du concile du Latran IV	Paris, Paris Campus Condorcet (Aubervilliers)
12/09/2023	«I don't imitate nature, I work like her!». The Competition between Alchemy and Visual Arts in the Italian and French Renaissance	Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies
17/04/2023	The Competition between Alchemy and the Visual Arts between the late Middle Ages and the Renaissance	American Academy in Rome
11/09/2022	«Cavar la forma dalla potenza della materia. Une hypothèse sur Dante et Michel-Ange»	L'historien sur le métier: conversations avec Carlo Ginzburg (Colloques de Cerisy, Atelier doctoral)
12/09/2021	Presentazione di «Streghe, sciamani, visionari», ed. by Cora Presezzi	Festival di Storia delle Religioni “Nella terra di Diana” (Castelgandolfo)
08/06/2021	La responsabilità per il contenuto dei sogni. Da Agostino a Jean Gerson	NUME2021
09/02/2021	Dante and the Fate of Non-Believers	Thomas-Institut der Universität zu Köln
23/06/2020	Dante e i primi moti della sensualità	Seminario AlmaDante 2020, Dipartimento di Filologia classica ed Umanistica, Università di Bologna
08/11/2019	La salvezza e la condanna dei pagani nella	Convegno dottorale internazionale « <i>Aere perennius</i> . Il dialogo con l'Antico fra Medio



	<i>Commedia</i>	Evo e prima Modernità», Scuola Normale Superiore di Pisa
05/09/2019	Libero arbitrio, determinismo delle passioni e <i>akrasia</i> in Dante e nel dibattito scolastico	Giornate residenziali della Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana
21/06/2018	Il <i>De civitate Dei</i> in Dante e nel dibattito politico tra XIII e XIV secolo	Seminario AlmaDante 2018, Dipartimento di Filologia classica ed Umanistica, Università di Bologna
22/03/2018	Augustine's <i>De civitate Dei</i> in Dante and in the 14th century political debate	Early Career Workshop in Medieval Intellectual History, All Soul's College, Oxford University

PUBBLICAZIONI

Libri
A. Brunori, <i>Imputazione e colpa. L'invenzione della volontà</i> , Quodlibet, Macerata 2024;
Aere perennius. <i>Il dialogo con l'antico fra Medioevo e prima Modernità</i> , a cura di S. Barsotti, A. Brunori, I. Ottria, P. Tricomi, M. Zanobi ("Rassegna Europea di Letteratura italiana", 53-54), Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2019.

Articoli su riviste
<i>Dante and Avicenna's Isti'dād</i> , in «Romanic Review» (in progress);
<i>Dante</i> , in <i>Encyclopedia of Scepticism. Medieval and Latin Tradition</i> , ed. by F. Bonini and A. Palazzo, Brill, Leiden 2024 (in progress);
<i>La materia «disposta». Il Convivio e l'attitudine del sostrato</i> , in «La Cultura» (accepted);
<i>A Portrait of the Alchemist as a (Nail) Painter. Dante, Benvenuto da Imola and the Roman de la Rose</i> (in «Memoirs of the American Academy in Rome», 68 (2023), pp. 265-268;
«Cavar la forma dalla potenza della materia». <i>Dante e Michelangelo nella lettura di Benedetto Varchi</i> , in «Bollettino di Italianistica», 2 (2022), pp. 100-20;
«Inducere amore in potenza là ove non è». <i>Nobiltà, Grazia e predisposizione naturale dalla «Vita Nova» alla «Commedia»</i> , in «Bulletin d'Études Médiévales» 64 (2022), pp. 3-21;
<i>La Haggadah di Don Chisciotte. Kafka e Mendele Moicher Sforim</i> , in «Studi germanici» 21 (2022), pp. 187-203;
<i>Ancora su Dante e Agostino. Il «De civitate Dei» nella «Monarchia» e nel dibattito politico agli inizi del Trecento</i> , in «Bollettino di Italianistica», I (2021), pp. 14-50;
<i>Borges e i suoi precursori. Bergson e il "movimento retrogrado del vero"</i> , in «Intersezioni», I (2021), pp. 43-65;
<i>Viaggiare in spirito al termine della notte. «Spiritus phantasticus» e metamorfosi animalesche da Agostino a Pierre de Lancre</i> in «L'immagine riflessa», I (2020), pp. 101-22;
<i>Divertimento</i> , in <i>Lessico leopardiano 2020</i> , a cura di N. Bellucci, F. D'Intino, S. Gensini, Edizioni La Sapienza, Roma 2020, pp. 19-24;
«Per tai difetti, non per altro rio». <i>La sorte dei non credenti virtuosi nella «Commedia» e nel dibattito</i>



scolastico, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 53-54, 2019, pp. 85-101;

Atti di convegni

Une responsabilité morale pour le contenu des rêves ? Autour du Concile Latran IV, in *Peine et pénitence, l'émergence du pénal à la fin du XIIe siècle*, éd. par C. Leveleux, Presses Universitaires de Rennes 2024 (in progress);

La musica come mimesi nella filosofia islamica. Dagli Ikhwān al-Ṣafā' ad al-Ghazālī, in *Mimesis. Origine e forme di un concetto*, ed. by M. Alinejad Zanjani e M. Ranieri Martinotti, Scuola di Pitagora, Napoli (forthcoming);

Libertà e (pre)passioni. Dante e il dibattito sui primi moti della sensualità, in *Libertà e passioni. Percorsi tra Medioevo e prima Età Moderna*, a cura di V. Lauria, Scuola di Pitagora, Napoli 2022, pp. 49-74;

Il filosofo cavalcato. Il «Lai d'Aristote» e il dibattito sull'imputabilità delle passioni, in *Secondo fantasia. Studi per Corrado Bologna dalle allieve e dagli allievi della Scuola Normale Superiore*, a cura di S. Barsotti, I. Ottria, M. Zanobi, Ets, Pisa 2020, pp. 21-40;

La responsabilità morale per il contenuto dei sogni. Da Agostino d'Ippona a Jean Gerson, in NUME2021, pp. 69-75.

ALTRE INFORMAZIONI

Nel 2019, da aprile a giugno, in qualità di Visiting Student Research Collaborator, ho collaborato alla preparazione di materiali didattici per gli studenti del Department of Italian della Princeton University.

Dal 2017 al 2019, ho svolto il ruolo di tutor per studenti con disabilità presso la Scuola Normale Superiore.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di Ateneo e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già pre-costruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: _____Firenze_____, _____27/02/2024_____