



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6316

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

Responsabile scientifico: **Prof.ssa Grespi Barbara**

Maria Teresa Soldani

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Soldani
Nome	Maria Teresa

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Da settembre 2023: Tutor con supporto alla didattica del CdLM InterAteneo in <i>Scienze dello Spettacolo e della Produzione audiovisiva</i>	Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Da aprile 2022: Docente a contratto corso <i>Metodologia della cultura visuale</i> (L-ART/06 - CdL <i>Moda e Design Industriale</i>)	Università Telematica San Raffaele, Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Cinema teatro produzione multimediale	Università di Pisa	2007
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	Storia delle arti e dello spettacolo	Università degli Studi di Firenze in collaborazione con Università di Pisa e Università degli Studi di Siena	2016
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			



Altro			
-------	--	--	--

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	lettura, ascolto, scrittura e conversazione: eccellente 29/03/2008: certificato TOEFL IBT con punteggio 99/120

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2015	Borsa di studio dottorale (incremento 50%) dell'Università degli Studi di Firenze per il soggiorno di ricerca alla McGill University di Montréal in Québec, Canada
2013	Borsa di studio dottorale (incremento 50%) dell'Università degli Studi di Firenze per il soggiorno di ricerca alla University of Texas at Austin, U.S.A
2012-2015	Borsa di studio dottorale (3 anni accademici) del Dottorato Pegaso - Regione Toscana, programma congiunto tra le Università di Firenze, Pisa e Siena sostenuto dal Fondo Sociale Europeo dell'Unione Europea. Università degli Studi di Firenze
2011-2012	Grant funds: ideazione, pianificazione e implementazione della campagna di crowdfunding di successo per il progetto di video-documentari <i>Diari Pisani</i> sulla piattaforma Eppela
2006	<i>Contributo di mobilità per la preparazione della tesi di laurea all'estero / International Mobility Grant for Thesis Work Abroad</i> dell'Università di Pisa per il soggiorno di ricerca a Boston (Emerson College) e New York per la tesi di laurea specialistica

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

ott 2022-gen 2023: Docente a contratto modulo *Visual Culture* (L-ART/06 - CdL *Fashion Marketing*). IED - Istituto Europeo del Design, Firenze

feb 2021-apr 2022: Docente a contratto modulo *Tecniche di ripresa e di montaggio del suono: Strategie sonore e musicali per le immagini in movimento* (L-ART/06 - Corso di Alta Formazione in *Cinema documentario e sperimentale*). Fondazione Cineteca di Bologna e Università di Parma

nov 2020-lug 2023: Docente a contratto corsi *Linguaggi multimediali* (L-ART/06 diploma accademico di primo livello - equipollente alla laurea triennale - in *Graphic Design & Multimedia*) e *Teoria e metodo dei mass media* (L-ART/06 diploma accademico di primo livello - equipollente alla laurea triennale in *Fotografia*). LABA - Libera Accademia di Belle Arti, Firenze

2017-2023: Cultrice della materia per gli insegnamenti di *Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche* (L-ART/06 - CdL *Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione*) e *Teorie della TV, della videoarte e del multimediale* (L-ART/06 - CdL *Storia e Forme delle Arti Visive e dei Nuovi Media*).



Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa

ott 2016: Docente a contratto masterclass *La musica nel cinema e negli audiovisivi* all'interno del master universitario di primo livello per *Filmmaker*. Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università di Cagliari e Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari, in collaborazione con la Regione Autonoma della Sardegna

nov 2015-apr 2016: Attività di tutorato, didattiche-integrative, propedeutiche e di recupero del corso universitario di *Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche* della Prof.ssa Alessandra Lischi, corso di laurea in *Discipline dello spettacolo e della comunicazione*. Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa

set-dic 2014: Attività di tutorato, didattiche-integrative, propedeutiche e di recupero del corso universitario di *Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche* della Prof.ssa Alessandra Lischi, corso di laurea in *Discipline dello spettacolo e della comunicazione*. Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa

lug-ago 2010: Tutor e assistente all'ideazione, coordinamento e docenza della Masterclass *Documentario. Il cinema della realtà* (direttore artistico: Marco Bellocchio; coordinatore: Daniele Segre). Comune di Bobbio (PC) con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il contributo di Regione Emilia-Romagna, Provincia di Piacenza e Fondazione di Piacenza e Vigevano e la collaborazione dell'Associazione Marco Bellocchio

giu 2010-gen 2011: Tutor del corso di formazione professionale *Esperto di Video Documentazione Sociale* (direttore: Daniele Segre). Provincia di Pisa e Fondazione Sipario Toscana - La Città del Teatro di Cascina, finanziato dal Fondo Sociale Europeo della Comunità Europea

ATTIVITÀ DI RICERCA

nov 2022-ott 2023: Assegnista di ricerca nel progetto *ViDA - Vite D'Artista: il documentario come strumento di indagine e divulgazione dell'arte contemporanea* (PI: Prof. Marco Cucco; CO-PI: Prof. Francesco Maria Spampinato), Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Dal 2018: Membro del gruppo di ricerca *Musical Lives on Screen*, progetto interuniversitario tra Università Sapienza di Roma, Università di Milano, Università di Pavia, Università di Pisa, King's College London, Oxford University e Cardiff University

lug 2017-dic 2021: Collaboratrice del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci / Fondazione per le arti contemporanee in Toscana di Prato per la creazione dell'Archivio Audiovisivo e la restituzione dei contenuti attraverso nuovi formati digitali fruibili in loco e via web, in un progetto di ricerca ed editoriale che ha prodotto anche pubblicazioni. Funzioni principali: gestione, composizione e digitalizzazione dell'Archivio Audiovisivo; curatela e realizzazione dei video della sezione *Pecci Vintage* della webTV del museo; concept e realizzazione del film di montaggio *30x2. 30 anni x 2 minuti*; realizzazione dei contenuti audiovisivi e collaborazione alla curatela e agli eventi della mostra *Il museo immaginato. Storie da trent'anni di Centro Pecci* (22 settembre 2018– 7 maggio 2019)

apr-ott 2015: Visiting research fellowship col Prof. Will Straw al Department of Art History and Communication Studies, McGill University, Montréal, QC, Canada

ott-dic 2013: Soggiorno di ricerca finanziato dall'Università degli Studi di Firenze alla University of Texas at Austin, TX, U.S.A.

nov 2011-ott 2012: Research grant associato al progetto *I giovani, il lavoro e il tempo libero: indagine sul territorio della Provincia di Pisa*, ricerca biennale promossa dalla Provincia di Pisa. Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa e Provincia di Pisa (Responsabili scientifici: Prof. Lorenzo Cuccu e Prof.ssa Alessandra Lischi)



ott-nov 2006: Soggiorno di ricerca finanziato dall'Università di Pisa a Emerson College, Boston MA, e a New York, NY, U.S.A.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2023	<i>FuoriRuolo - Slittamenti creativi nel cinema italiano 2023:</i> Curatela e organizzazione della rassegna cinematografica con incontri <i>FuoriRuolo</i> (con Prof. Paolo Noto e Prof. Francesco Spampinato), un progetto del Dipartimento delle Arti nell'ambito delle attività del Centro La Soffitta con il contributo di Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo (bando "Attività ed iniziative di promozione cinematografica ed audiovisiva" - Rassegne anno 2023), Regione Emilia-Romagna e Comune di Bologna, in partnership col DAMSLab
2017-2021	WebTV del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato: Coordinamento e attività di autrice/montatrice dei contenuti audiovisivi multimediali realizzati dalla webTV del museo: https://centropecci.it/it/webtv
Dal 2008	<i>Diari Pisani:</i> Ideazione, produzione e regia della serie di video-documentari biografici <i>Diari Pisani</i> (dal 2008) sui protagonisti della scena artistica contemporanea di Pisa. Capitoli realizzati su: Tuono Pettinato, Magdalene, Marco Malvaldi, Lucia Biagi e Chambers

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
01/12/2023	Intervento <i>Maurizio Cattelan e Francesco Vezzoli. Percorsi audiovisivi nell'arte italiana contemporanea</i>	Convegno <i>Made for Outside Italy L'italianità attraverso la circolazione transnazionale dei prodotti audiovisivi e letterari</i> , Università di Bologna
03/11/2023	Intervento <i>Athens, GA: Inside/Out. Documentario musicale e rappresentazione delle scene musicali indipendenti</i>	Convegno <i>Cinema, audiovisivi e musica: legami e scambi intermediali e transmediali</i> , Università per Stranieri di Perugia
13/10/2023	Intervento <i>Trame di donne e fashion film: le registe Floria Sigismondi e Ruth Hogben alla frontiera delle arti visive</i> (con R. Catanese)	FAScinA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi 2023 <i>Dress you up Moda, cinema, donne</i> , Università degli Studi di Sassari



03/10/2023	Tavola rotonda <i>La VR tra visibile e invisibile</i> durante l'evento <i>AN-ICON RESIDENCY</i> - Margherita Landi - Tremenda Presenza	Progetto ERC Advanced <i>AN-ICON. An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images</i> , Università degli Studi di Milano
26/06/2023	Lecture <i>Return to the Past: Nostalgia, Trauma and Cinematic Remembrances in the 1980s and 1990s</i>	Summer School <i>History of Italian Cinema</i> , New York University Florence
04/05/2022	Intervento <i>Sleep, o del nostro tempo nel cinema indipendente</i>	Convegno <i>Cronofagia e media</i> , Università per Stranieri di Perugia
25/11/2021	Seminario <i>Musicare l'archivio: esperienze di sonorizzazione del cinema</i>	Dipartimento Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa
10/07/2021	Intervento <i>Constellation Records: a contemporary trans-local perspective shaped on music and mixed-media arts</i> (con F. Mouillot)	Convegno <i>Keep It Simple, Make It Fast! DIY Cultures and Global Challenges</i> (KISMIF Conference 2021), Faculdade de Letras Universidade do Porto, Porto
22/06 2021	Intervento <i>Live Synergies Between Music, Film, and Art: The Case of Montreal's Constellation Records</i> (con F. Mouillot)	Convegno <i>Independent Music Labels: Histories, Practices and Values</i> , Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md), Lisboa
05/01/2021	Talk <i>La musa della multimedialità: il caso dei Giovanotti Mondani Meccanici. Dialogo tra Francesco Spampinato e Maria Teresa Soldani</i>	Archivissima 2021 - Il Festival degli Archivi, Torino
08/05/2021	Intervento su invito: <i>(Keep) Austin Weird: audiovisual representations of indie musicians in Texas' capital city</i>	Convegno <i>Memory, Identity and the Remediation of Musical Lives</i> , King' College, Londra
12/05/2021	Seminario <i>La forma musicale dei media audiovisivi: dal cinema astratto alle performance multimediali</i>	Dipartimento Scienze Umane e Sociali, Università per Stranieri di Perugia
21/12/2020	Intervento <i>Pratiche intermediali in spazi urbani condivisi: la scena artistica e culturale avant-pop di downtown New York, 1976-1985</i>	<i>Sguardi sonori. Seminari su musica e audiovisivi</i> , Università degli Studi di Cagliari
03/11/2020	Intervento <i>Pump Up the Volume. Defining the American Independent Cinema through music, 1970- 2000s</i>	XXVII International Film and Media Studies Conference <i>Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media History</i> , Università degli Studi di Udine
28/05/2020	Tavola rotonda <i>La transizione. Cultura del film, circolazione digitale, cinema di ricerca a partire da Shirley Clarke Project</i>	Università degli Studi di Udine



20/05/2019	Intervento sulla LA punk scene tra <i>The Decline of Western Civilization</i> e <i>Border Radio</i>	Giornata seminariale di studi <i>Vite musicali sullo schermo. Strategie di veridizione nel (e oltre il) cinema biografico musicale</i> , Università degli Studi di Milano
21/03/2019	Intervento <i>Mapping as a Foundational Principle of the American Underground Rock</i>	Convegno <i>Mapping spaces, sounding places. Geographies of sound in audiovisual media</i> , Università di Pavia sede di Cremona
05/03/2019	Lecture <i>New York negli anni '80</i> nel programma <i>Pecci School: Art Cities</i>	Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato
26/02/2019	Lecture <i>New York negli anni '70</i> nel programma <i>Pecci School: Art Cities</i>	Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato
23/05/2018	Seminario di ricerca <i>The relation between American independent cinema and indie music from the 1980s to the 2000s</i>	Division of Communications, Media and Culture, University of Stirling, Scotland, UK
17/05/2018	Seminario <i>Sonorizzazione il cinema sperimentale</i>	Dipartimento Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa
22/02/2018	Intervento <i>Culture underground e scene indipendenti: Los Angeles tra gli anni Settanta e Novanta</i>	Giornata dottorale <i>Il videogame tra cultura underground e arti visive</i> , Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa
06/10/2017	Intervento <i>Cosa conta. Attrici della Generazione X nel cinema italiano degli anni Novanta</i>	FASciA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi 2017 <i>Vaghe stelle: attrici del/nel cinema italiano</i> , Università degli Studi di Sassari
13/06/2017	Lecture <i>The Image(s) of the Naked City. Shaping New York as a Film</i>	International Summer School <i>Media, Space, and the City: Methodological Perspectives</i> , Dipartimento di Scienze Politiche, Università di Pisa
02/04/2017	Intervento <i>The act of performing (media) history in the "post" tense: Don DeLillo, Jem Cohen, and Matana Roberts' selected artworks</i>	XV MAGIS - Gorizia International Film Studies Spring School <i>No Turning Back. Re-Thinking the Postmodern</i> (Sezione Cinema and Contemporary Arts: <i>The End of (Art) History-Telling? Representing the Historical Past and Historicizing the Past in the Arts after the Post Modern</i>), Università degli Studi di Udine
21/06/2016	Intervento <i>Songs for Cassavetes (2001): more than a mutual alliance, a shared strategy between US independent filmmaking and underground music scenes</i>	<i>Keep It Simple, Make It Fast! International Conference DIY Cultures, Spaces and Places</i> , Faculdade de Letras, Universidade do Porto



23/03/2016	Intervento seminariale sulla relazione tra il cinema indipendente americano e la musica indie	Giornate di Studi <i>La musica e le arti tra testo, performance e media</i> , Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, in collaborazione con il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa
14/03/2016	Intervento <i>Film, multimedia, and intertextual bodies: independent music and art scenes in New York City 1976-1982</i>	XIV MAGIS - Gorizia International Film Studies Spring School <i>Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures</i> (Sezione Cinema and Contemporary Visual Arts: <i>The artistic/performative body</i>), Università degli Studi di Udine
07/11/2015	Intervento <i>Post-punk e new wave nel corpo filmico di Marie Antoinette: un'imperfezione documentale per riscrivere la storia</i>	FAScInA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi 2015 <i>L'imperfezione nel cinema delle donne. Spazi imprevisi di libertà femminile</i> , Università degli Studi di Sassari
02/04/2012	Lecture <i>Crowdfunding: l'esperienza Diari Pisani al Fizlab Meeting Crowdfunding per la cultura in Italia. Il caso Eppela</i>	Fondazione Fitzcarraldo, Torino

PUBBLICAZIONI

Libri
<i>Jem Cohen</i> , Pisa, ETS, in corso di pubblicazione
<i>Made in USA. L'opera dei Sonic Youth tra indie e pop, video e cinema</i> , Milano-Udine, Mimesis, 2024
<i>Naked City. Identità, indipendenza e ricerca nel cinema newyorchese</i> , Avellino, Quaderni di CinemaSud/Edizione Mephite, 2013

Articoli su riviste
<i>Dan Graham, Mark Leckey e Jeremy Deller. Pratiche artistiche di riappropriazione tra punk, EDM e postmodernità</i> , in <i>Found Footage Experience. Pratiche di riuso cinematografico e forme del cinema contemporaneo</i> , a cura di R. Catanese e G. Ravesi, «Imago. Studi di cinema e media», n. 24, 2021
<i>Il futuro della nostalgia oggi. Ritorno al paesaggio nel cinema indipendente americano</i> , in <i>Paesaggio</i> , «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», anno XV, n. 45, 2021
« <i>Io sto bene, io sto male, io non so cosa fare</i> ». <i>Generazione X, alternative rock e film di formazione anni Novanta</i> , in <i>La "compilation soundtrack" nel cinema sonoro italiano</i> , a cura di M. Corbella, «Schermi, Storie e culture del cinema e dei media in Italia», vol. IV, n. 7, 2020
<i>Avant into Pop, Pop into Avant. Interplays between Music and Visual Media</i> (con S. Dotto e F. Mouillot), in <i>Avant-garde and Popular Forms Between Music and Visual Media. Transhistorical and Intermedial Investigations</i> , a cura di S. Dotto, F. Mouillot e M. T. Soldani, «Cinéma & Cie. International Film Studies Journal», vol. XIX, n. 33, 2019
<i>Nascita di un museo per le arti contemporanee. Il caso del Centro Pecci 1986-1992</i> , «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 2/2019



<p><i>Within the Ruins of New York City: No Wave as a Paradigm of the American Independent Cinema</i> (con videosaggio), in <i>Videographic Film Studies: Critica, analisi, teoria nell'epoca della software culture</i>, a cura di C. Grizzaffi e A. Minuz, «Cinergie», n. 13, 2018</p>
<p>«Cosa conta». <i>Le attrici della Generazione X nei film di formazione italiani degli anni Novanta</i>, in <i>Vaghe Stelle: attrici del/nel cinema italiano</i>, a cura di L. Cardone, G. Maina, S. Rimini e C. Tognolotti, «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», n. 10, 2017</p>
<p><i>The performance of the Austin indie scene in "Slacker": from the body of a scene to the body of a generation</i>, in <i>The Visuality of Scenes</i>, a cura di N. Casemajor e W. Straw, «Imaginations: Journal of Cross-Cultural Image Studies / Revue d'études interculturelles de l'image», n. 7-2, 2017</p>
<p><i>History and Progress in "Buried in Light" and "Empires of Tin". The archive of pain in the oeuvre of Jem Cohen</i>, in <i>Archives in Human Pain. Circulation, Persistence, Migration</i>, a cura di A. Cati e V. Sánchez-Biosca, «Cinéma & Cie. International Film Studies Journal», vol. XV, n. 24, 2015</p>
<p><i>These Important Years. Musica e nostalgia giovane nel cinema indipendente americano</i>, «SegnoCinema», anno XXXIII, n. 184, 2013</p>
<p><i>Close-up: i lungometraggi di finzione di Daniele Segre</i>, «Quaderni di CinemaSud», I, 2012</p>
<p><i>Sergio Leone ed Ennio Morricone: "C'era una volta in America..."</i> (con F. Francione e A. Motta), «Quaderni di CinemaSud», I, 2010</p>
<p><i>Cronostasi 2. Sguardi sulla contemporaneità sulla mostra Cronostasi. Tempo filmico e tempo fotografico. Parte II: Film e video d'artista 1986-2008 alla G.A.M. di Torino (7/3/2009-20/5/2009)</i>, «duellanti», n. 52, 2009</p>
<p><i>Cronostasi 1. Immagini di un tempo ostruito sulla mostra Cronostasi. Tempo filmico e tempo fotografico. Parte I: Film e video d'artista 1961-1985 alla G.A.M. di Torino (6/2/2009-5/4/2009)</i>, «duellanti», n. 50, 2009</p>
<p><i>New York tra identità e uniformità. Il percorso video-metropolitano di Jem Cohen</i>, «duellanti», n. 37, 2007</p>

Contributi in volume
<p>“Mapping Musical Practices in/for Underground Experimental Film (1960-1979)” (con A. Cecchi), in <i>New Paths on Italian Experimental Moving Image</i>, a cura di R. Catanese e J. Malvezzi, Londra, Palgrave Macmillan, in corso di pubblicazione</p>
<p>“Il (nostro) tempo. La temporalità nel cinema indipendente americano come strumento di una prospettiva culturale alternativa”, in <i>Cronofagia e media. La gestione e il consumo del tempo fra cinema, arti visive, TV e web</i>, a cura di V. Estremo, F. Giordano e M. T. Soldani, Milano, Meltemi, in corso di pubblicazione</p>
<p>“Introduzione. La canzone come dispositivo inter/transmediale: traiettorie storiche e culturali”, in <i>Itinerari della canzone tra i media: immaginari narrazioni trasmissioni</i>, a cura di M. T. Soldani, Roma, NeoClassica, 2023</p>
<p>““Kool Thing” (Sonic Youth, 1990): l’appropriazione tra arti visive, scene culturali e cinema”, in <i>Itinerari della canzone tra i media: immaginari narrazioni trasmissioni</i>, a cura di M. T. Soldani, Roma, NeoClassica, 2023</p>
<p>“Intervista a Susanna Nicchiarelli sul film <i>Nico, 1988</i>”, in <i>Itinerari della canzone tra i media: immaginari narrazioni trasmissioni</i>, a cura di M. T. Soldani, Roma, NeoClassica, 2023</p>
<p>“Intervista a Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo sul film <i>Nico, 1988</i>”, in <i>Itinerari della canzone tra i media: immaginari narrazioni trasmissioni</i>, a cura di M. T. Soldani, Roma, NeoClassica, 2023</p>
<p>“Pump Up the Volume: defining the American Independent Cinema through music, 1970- 2000s”, in <i>Retuning the Screen. Sound Method and the Aural Dimensions of Film and Media History</i>, <i>FilmForum 2020 XXVII International Film and Media Studies Conference</i>, a cura di S. Dotto, M. I. Bernabei e P. Villa, Milano-Udine, Mimesis International, 2022</p>



“[Post]Human Behaviour. Musiciste elettroniche tra tecnologie video, app, VR e AI”, in <i>Robotmedium: dispositivi, intelligenze, cinema</i> , a cura di L. Denicolai, Milano, Meltemi, 2022
“Tra reale, virtuale e totale: gli anni Novanta in Italia”, in <i>Videoarte in Italia. Il video rende felici</i> , a cura di C. Saba e V. Valentini, Roma, Palaexpo e Treccani, 2022
“Runaways and freaks. L'immagine musicale di Floria Sigismondi”, in <i>CINEMA oltre / donne e pratiche audiovisive in Italia</i> , a cura di L. Cardone, e. Marcheschi e G. Simi, Postmedia Books, Milano, 2021
“Il cinema indipendente americano attraverso la musica indie”, in <i>La musica fra testo, performance e media</i> , a cura di A. Cecchi, Roma, NeoClassica, 2020
“Culture underground e scene indipendenti come milieu di convergenza mediale: Los Angeles tra il 1970 e il 2000”, in <i>Videogame Cult</i> , a cura di E. Marcheschi, Pisa, ETS, 2019
“Post-punk e new wave nel corpo filmico di Marie Antoinette: un'imperfezione documentale per riscrivere la storia”, in <i>Imperfezioni. Storie sulle donne nel cinema e nei media</i> , a cura di L. Cardone e C. Tognolotti, Pisa, ETS, 2016
“Giovani ritratti. Riflessioni su un percorso audio-visivo”, in <i>Progetto di studio e ricerca - I giovani, il lavoro e il tempo libero: indagine sul territorio della Provincia di Pisa</i> , a cura di S. Lischi e A. di Brino, Pisa, Provincia di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti - Università di Pisa, Pisa University Press, 2012
“Camera oscura, linotype e macchina da scrivere - Tre ritratti di Daniele Segre: Lisetta Carmi, la fotografa; Luciano Lischi, l'editore; Morando Morandini, il critico”, in <i>Tracce/Traces. Invideo. Mostra Internazionale di Video e Cinema Oltre - XX edizione</i> , a cura di S. Lischi e E. Marcheschi, Milano, Mimesis Edizioni, 2010

Atti di convegni
“Songs for Cassavetes (2001): a shared strategy between US independent filmmaking and underground music scenes”, in <i>Keep it Simple, Make it Fast! An Approach to Underground Music Scenes. Volume 3</i> , a cura di P. Guerra e T. Moreira, Porro, Faculdade de Letras, Universidade do Porto, 2017

Curatele
<i>Cronofagia e media. La gestione e il consumo del tempo fra cinema, arti visive, TV e web</i> , a cura di V. Estremo, F. Giordano e M. T. Soldani, Milano, Meltemi, in corso di pubblicazione
<i>Itinerari della canzone tra i media: immaginari narrazioni trasmissioni</i> , a cura di M. T. Soldani, Roma, NeoClassica, 2023
Numero speciale <i>Avant-garde and Popular Forms Between Music and Visual Media. Transhistorical and Intermedial Investigations</i> , a cura di S. Dotto, F. Mouillot e M. T. Soldani, «Cinéma & Cie. International Film Studies Journal», vol. XIX, n. 33, 2019

ALTRE INFORMAZIONI

CURATELA E ORGANIZZAZIONE CONVEGNI E GIORNATE DOTTORALI
02-03/11/2023: Convegno <i>Cinema, audiovisivi e musica: legami e scambi intermediali e transmediali</i> (con A. Catolfi, V. Gallico, F. Giordano, G. Nencioni e W. Zidarič), Università per Stranieri di Perugia
04/05/2022: Convegno <i>Cronofagia e media</i> (con F. Giordano e V. Estremo), Università per Stranieri di Perugia
22/02/2018: Giornata dottorale <i>Il videogame tra cultura underground e arti visive</i> (con S. Lischi, E. Marcheschi e R. Cappai), Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa



CHAIR / DISCUSSANT

17/02/2023: Discussant del panel *Televisione e musical di Giovani Fuori Classe, un seminario per studiosi e studiosi di popular music a inizio carriera*, Università di Torino

04/05/2022: Chair del Panel 1 del convegno *Cronofagia e media*, Università per Stranieri di Perugia

08/07/2021: Chair del panel 3.1. *Down in the basement: Identities, objects and artefacts* del convegno internazionale *Keep It Simple, Make It Fast! DIY Cultures and Global Challenges* (KISMIF Conference 2021), Faculdade de Letras, Universidade do Porto, Porto, Portogallo

21/03/2019: Chair del panel *G2: Film Analysis from the Perspective of Sound* del convegno internazionale *Mapping spaces, sounding places. Geographies of sound in audiovisual media*, Università di Pavia sede di Cremona

PARTECIPAZIONE A COMITATI REDAZIONALI

Dal 2022: Associate editor della rivista di Classe A «Cinergie - Il cinema e le altre arti»

ATTIVITÀ COME AUTRICE / MONTATRICE

mar 2020 alla Stazione dell'arte di Ulassai:

montaggio video *Ulassai, una stazione per l'arte* di Maddalena Bregani

ago 2018-lug 2022 a LaGalla23 Productions, Milano:

montaggio del video *Divano divano* come parte dell'installazione *Cinema Tacchini Project by FormaFantasma* alla Milano Design Week 2022

montaggio del film documentario *Palazzo Luce* di Alessandra Galletta

redazione materiali di archivio e montaggio del format televisivo *Genio & Sregolatezza. Cinquant'anni di storia d'Italia vista dagli artisti 1950-2000* di Alessandra Galletta e Marco Senaldi trasmesso da Rai Storia/RaiPlay (produzione Rai Cultura)

montaggio del film documentario *Broken Nature. Design Takes on Human Survival* di Alessandra Galletta (produzione La Triennale di Milano)

suono in presa diretta e mix audio del video *RAID. Una performance di Marcello Maloberti* e della traccia sonora dell'installazione (produzione Centro Pecci)

montaggio del film documentario *Ettore Spalletti* di Alessandra Galletta trasmesso su Rai 5/RaiPlay

dic 2017-apr 2020 a Reading Bloom, Torino:

realizzazione clip promozionali per *Project Shirley Clarke*, progetto di digitalizzazione, rimasterizzazione e valorizzazione della produzione cinematografica e audiovisiva della regista statunitense



lug 2017-dic 2021 al Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci / Fondazione per le arti contemporanee in Toscana, Prato:

ideazione e montaggio dei contenuti audiovisivi della webTV

realizzazione dei contenuti audiovisivi delle mostre *FormaFantasma-Cambio*, *Soggetto nomade. Identità femminile attraverso gli scatti di cinque fotografe italiane. 1965-1985* e *Il museo immaginato. Storie da trent'anni di Centro Pecci*

collaborazione a eventi e al public program

ott 2008-set 2014 da Daniele Segre e I Cammelli S.a.s., Torino:

stretta collaborazione col regista/produttore in qualità di

co-autore del soggetto del film documentario *Sic Fiat Italia (così sia Italia, 2011, I Cammelli S.a.s./Feltrinelli Real Cinema)*

autrice delle colonne sonore (dal film *Lisetta Carmi un'anima in cammino, 2010*)

responsabile del sonoro e della postproduzione audio e video (*Michelangelo Pistoletto, 2013; È viva la Torre di Pisa, 2012; Luciana Castellina, comunista, 2012*)

assistente di regia, montaggio e produzione nelle opere realizzate nei sei anni

ATTIVITÀ COME COMPOSITRICE / MUSICISTA / SOUND SUPERVISOR

dal 2002: Composizione e songwriting

- come solista per colonne sonore originali:

per i film di Manuel Coser *L'acqua verde* (vincitore Piemonte Short Film Fund, 2024) e *L'incorreggibile* (vincitore del Premio Solinas Miglior Documentario per il Cinema 2016, 2021)

per i film di Daniele Segre: *Piero Gilardi* (WP a Cinemambiente Festival, 2023); *Nome di Battaglia Donna* (WP al 34° Torino Film Festival, 2016); *Mitraglia e il Verme Backstage* (2014); *Michelangelo Pistoletto* (WP alla cerimonia di apertura della mostra di arte urbana Luci d'artista, Cinema Massimo-Museo Nazionale del Cinema, Torino, 2013); *È viva la Torre di Pisa* (WP a PRIX Italia, Torino 2012); *76847 Giuliana Tedeschi* (trasmesso da Rai Storia, 2012); *Luciana Castellina, comunista* (WP a BiograFilm Festival, Bologna, 2012); *Giorgina Ariani Levi* (2011); *Luciano Lischi, Editore* (2010); *Lisetta Carmi, un'anima in cammino* (WP a Giornate degli autori-Venice Days, Venezia, 2010)

per il film documentario *Sarajevolution* di Rocco Riccio (2014)

- come solista per sonorizzazioni dal vivo:

per il mediometraggio *Un voyage Paris-Salonique en hiver effectué par Jacques Bignan* (1928) a cura di Archivissima 2021 e Archivio Nazionale Cinema Impresa di Ivrea (anteprima festival Archivissima 2021)

per la serie di cortometraggi muti *Brussels Loops* (1958) di Shirley Clarke e D.A. Pennebaker a cura di Reading Bloom e Milestone Films (anteprima a Edipo Re per Biennale Cinema, Venezia, 2017)



- come American Splendor:

progetto performativo *Sotterraneo* (debutto al Teatro Rossi Aperto di Pisa, 2016)

album *Crash* (GoatMan Records e C-Frames Production, 2014)

mag 2017: Supervisione del suono del cortometraggio *Viaggio a Stoccolma* di Gabriella Rosaleva. Università degli Studi di Sassari col sostegno di Fondazione Sardegna Film Commission

ALTRE ESPERIENZE AUTORIALI

lug 2017: Consulenza scientifica e partecipazione come esperta al radiodocumentario sull'album *Appetite for destruction* dei Guns n'Roses, una produzione RSI-Radiotelevisione Svizzera

nov 2009: Ideazione e realizzazione della video-installazione *Bedtime Stories. La tua Prima Volta con la Cultura* con l'Associazione Culturale Acting Out per Paratissima 09 a Torino

da gen 2008: Concept, regia, montaggio e produzione di film, video e documentari tra cui: il cortometraggio *Broken Home, Broken Heart* (mostra *TU35: Geografia dell'arte emergente in Toscana. Pisa - Anabasi*, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, 2015; SeeYouSound Festival 2015; DocuCity Festival 2014) e i video degli albi a fumetti *Amenità* (BilBOLbul Festival 2013)

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di Ateneo e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Pisa, 31/01/2024