



AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6142

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Informatica Giovanni Degli Antoni

Responsabile scientifico: Prof. Ntalampiras Stavros

Marco Tiraboschi

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Cognome</b>	Tiraboschi
<b>Nome</b>	Marco

### OCCUPAZIONE ATTUALE

<b>Incarico</b>	<b>Struttura</b>
Dottorando	Dipartimento di Informatica Giovanni Degli Antoni, Università degli Studi di Milano

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale	Informatica	Università degli Studi di Milano	2020
Dottorato Di Ricerca	Informatica	Università degli Studi di Milano	2024 (non ancora conseguito)
Laurea	Informatica musicale	Università degli Studi di Milano	2017

### LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C2 (University of Milan SLAM Examination)



## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2022	Premio “Aldo Piccialli” per il miglior contributo al Programma Scientifico del 23° CIM.
2021	Terzo classificato in Informatica per il premio per le migliori tesi di Laurea Magistrale del 2020 bandito dalla Conferenza dei Presidenti e dei Direttori delle Strutture Universitarie di Scienze e Tecnologie (con.Scienze).
2018	Borsa di studio all'estero dell'Università degli Studi di Milano ai fini della predisposizione della Tesi di Laurea Magistrale
2018	Attestato al merito scolastico conferito da BCC (Credito Cooperativo di Caravaggio Adda e Cremasco - Cassa Rurale) per la Laurea Triennale conseguita con brillanti risultati
2017	Borsa di studio al merito ANCE Bergamo per l'eccellente risultato ottenuto nel corso dell'anno accademico 2015/2016.
2016	Borsa di studio al merito ANCE Bergamo per l'eccellente risultato ottenuto nel corso dell'anno accademico 2014/2015.
2014	Borsa di studio del Comune di Dalmine per gli studenti che si sono distinti per merito nell'anno scolastico 2013/2014.
2014	Borsa di studio d'encomio dell'I.S.I.S. Luigi Einaudi per gli eccellenti risultati conseguiti nel profitto al termine dell'anno scolastico 2013/2014.
2014	Borsa di studio al merito ANCE Bergamo per l'eccellente risultato ottenuto nel corso dell'anno scolastico 2013/2014.

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

2020- in corso	Dottorato di Ricerca in Informatica sullo sviluppo di modelli segnalistici e di software per l'analisi audio e la sintesi di suoni attraverso modelli fisici. Tra le attività svolte più rilevanti, ho frequentato corsi su machine learning teorico e applicato e summer school su neuroscienze computazionali, artificial intelligence e ricerca acustica e psicoacustica.
2020-in corso	Sviluppatore, build engineer e manutentore per la libreria “Sound Design Toolkit”, scritta in C e disponibile come SDK o come external per Pure-Data e Max.
2023	Tutor (art. 45) per l'insegnamento di “Informatica Generale” del CdL triennale in “Comunicazione e Società” presso l'Università degli Studi di Milano.
2021-2022	Insegnante del modulo di “Tecnologie Audio” per il corso IFTS in “Multimedia Specialist for Web and Mobile Digital Communication” presso la Fondazione Luigi Clerici, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano.
2020	Assistenza tecnica robot e ICT, sviluppatore protocolli robotici e sistema multi-robot ad hoc (in Python) e CI/CD engineer per il progetto Covmatic sul processamento robotizzato dei tamponi COVID-19 presso l'ospedale di Calcinate (ASST Bergamo Est).
2019	Tesi all'estero presso l'ICCMR della University of Plymouth, dal titolo “A Brain-Computer Interfaced Affectively-driven Soundtrack Generator”



2016-2017 Insegnante di “Informatica” e “Tecnologie per la Comunicazione” per le classi 3<sup>e</sup> e 4<sup>e</sup> dell'Istituto Tecnico Economico presso l'ISIS Luigi Einaudi di Dalmine

## ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2022	Transforming auditory-based social communication in AR/VR (SONICOM)

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
26/10/23	International Symposium on the Internet of Sounds	Pisa
15/06/23	Sound and Music Computing Conference	Stoccolma, Svezia
25/10/22	Colloquio di Informatica Musicale	Ancona
14/08/22	4EU+ Summer School on Artificial Intelligence	Gargnano
19/11/21	International Symposium on Quantum Computing for Musical Creativity	Oxford, UK (Virtual)
29/08/21	BrainCosmos Summer School “Neural circuit complexity: Neuroscience, Models and Robotics”	Como
29/06/21	Sound and Music Computing Conference	Torino (Virtual)
24/06/20	Sound and Music Computing Conference	Torino (Virtual)
24/01/19	Multilayer Music Representation and Processing	Milano

## Articoli su riviste

Acoustic Beats and Where to Find Them: Theory of Uneven Beats and Applications to Modal Parameters Estimate. SSRN ([Preprint](#) submitted to ‘Signal Processing’). Elsevier. 2023. DOI: [10.2139/ssrn.4461894](https://doi.org/10.2139/ssrn.4461894) .

## Atti di convegni

Just a Sounding Object Notation: Sharing Objects for Sonic Interaction Design with JSON and OSC. Proceedings of the 4th International Symposium on the Internet of Sounds. Pisa. 2023. DOI: [10.1109/IEEECONF59510.2023.10335232](https://doi.org/10.1109/IEEECONF59510.2023.10335232)

Citation is not Collaboration: Music-Genre Dependence of Graph-Related Metrics in a Music Credits Network. Proceedings of the 20th Sound and Music Computing Conference. Stoccolma, Svezia. 2023. DOI: [10.5281/zenodo.10061131](https://doi.org/10.5281/zenodo.10061131)



SAMPLE: a Python Package for the Spectral Analysis of Modal Sounds. Proceedings of the 23rd Colloquium on Music Informatics. Ancona. 2022. URL: <https://hdl.handle.net/2434/945288>

Automatic Parameters Tuning of Late Reverberation Algorithms for Audio Augmented Reality. Proceedings of the 17th International Audio Mostly Conference. St. Polten, Austria. 2022. DOI: [10.1145/3561212.3561236](https://doi.org/10.1145/3561212.3561236)

Listen to your Mind's (He)Art: A System for Affective Music Generation via Brain-Computer Interface. Proceedings of the 18th Sound and Music Computing Conference. Torino. 2021. DOI: [10.5281/zenodo.5044984](https://doi.org/10.5281/zenodo.5044984)

Spectral Analysis for Modal Parameters Linear Estimate. Proceedings of the 17th Sound and Music Computing Conference. Torino. 2020. DOI: [10.5281/zenodo.3898795](https://doi.org/10.5281/zenodo.3898795)

## ALTRE INFORMAZIONI

Organizing Committee Member: 19th International Audio Mostly Conference (AM '24)

Organizing Committee Member, Reviewer, and Session Chair: 2<sup>nd</sup> International Workshop on Multilayer Music Representation and Processing (MMRP23)

Reviewer: 4th International Symposium on the Internet of Sounds (IS<sup>2</sup> 23)

Reviewer: 20th Sound and Music Computing Conference (SMC 2023)

Reviewer: 16th Sound and Music Computing Conference (SMC 2019)

Student-Collaborator: 1<sup>st</sup> International Workshop on Multilayer Music Representation and Processing (MMRP19)

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

**RICORDIAMO** che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 05/01/2024