



AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6029

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di \_Dipartimento di Filosofia Piero Martinetti\_\_\_

Responsabile scientifico: \_\_\_\_\_Prof. Filippo Forcignanò\_

Ludovica De Luca  
CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	De Luca
Nome	Ludovica

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	FILOSOFIA E STUDI TEORICO - CRITICI	Sapienza Università di Roma	2013
Specializzazione			
Dottorato Di Ricerca	FILOSOFIA	Università Roma Tre	2017
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			
Postdoctoral Research Fellow	JEWISH THOUGHT	The Hebrew University of Jerusalem	2022-2023 (14 mesi: fino al 30.9.2023)
Assegnista di ricerca	FILOSOFIA	Università degli Studi dell'Aquila	2021-2022 (12 mesi)



Assegnista di ricerca	FILOSOFIA	Università degli Studi dell'Aquila	2020-2021 (12 mesi)
-----------------------	-----------	------------------------------------	---------------------

## ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

## LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	C1
Tedesco	B1-2
Francese	(comprensione orale e scritta)
Spagnolo	(comprensione orale e scritta)
Ebraico	Conoscenze di base (livello aleph)
Greco antico	Ottima conoscenza
Latino	Ottima conoscenza

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2022-2023	14 mesi di Postdoctoral fellowship presso l'Università ebraica di Gerusalemme, finanziati dall'Einstein Center "Chronoi" della Freie Universität di Berlino come parte del progetto "Creationism and the Calculation of Time in Late Antiquity: Between Alexandria and the Land of Israel" diretto dalla Prof.ssa Maren R. Niehoff.
2021-2022	12 mesi di Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi dell'Aquila sul De opificio mundi di Giovanni Filopono, come parte del progetto PRIN 2017 "Racconti di creazione come luoghi di interculturalità dinamica", sotto la direzione scientifica della Prof.ssa Angela Longo.
2020-2021	12 mesi di Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi dell'Aquila sul De opificio mundi di Giovanni Filopono, come parte del progetto PRIN 2017 "Racconti di creazione come luoghi di interculturalità dinamica", sotto la direzione scientifica della Prof.ssa Angela Longo.
2019	8 Luglio-1 Agosto 2019. Borsa di studio conferita dal governo israeliano per frequentare un corso intensivo di tre settimane in Ebraico moderno (Ulpan) presso l'Università di Haifa (Israele).
2017	13 Dicembre 2017. Premio "Verso una nuova cultura umanistica" conferito dall'Associazione San Filippo Neri per una delle migliori tesi di Dottorato in Scienze Umanistiche, presentate



	presso università pubbliche e private di Roma. Ricevimento del premio presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) alla presenza del ministro V. Fedeli e altre autorità pubbliche.
2014-2017	Borsa di studio triennale per svolgere il Dottorato di ricerca in Filosofia Antica, culminato con il conferimento del titolo "European Doctorate Label", presso le Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e "Roma Tre". Titolo del progetto di ricerca: <i>Il Dio architetto e la Grande Città: il mondo come progetto divino nel De opificio mundi di Filone di Alessandria</i> . Tutor: Prof.ssa Angela Longo (Università degli Studi dell'Aquila, Storia della Filosofia Antica). Data della discussione: 6 Giugno 2017. Valutazioni esterne a cura della Prof.ssa A. Vasilii e del Prof. J. Opsomer. Membri della commissione dottorale: Prof. F. Ferrari; Prof. F. Fronterotta; Dr. F. Alesse; Prof. L. Doering. Valutazione: Ottimo.
2014	31 Marzo-30 Giugno 2014. Tre mesi di borsa di studio DAAD (B1) presso l'Institut für Judaistik della Freie Universität Berlin. Sotto la supervisione del Prof. Giulio Busi, ho preparato l'articolo Il serpente di bronzo secondo Filone Alessandrino in Leg. 2,79-81, che è stato pubblicato in "Adamantius 21" (2015).
2012	18 Giugno-01 Ottobre 2012. Cinque mesi di borsa di studio "Tesi all'estero" conferita da "Sapienza - Università di Roma", per ricerche relative alla mia tesi di Laurea Magistrale che sono state condotte presso l'Institut für Judaistik della Freie Universität Berlin sotto la supervisione del Prof. Giulio Busi.

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

<p><b>Attività di ricerca:</b></p> <p>2022-2023. 14 mesi di Postdoctoral fellowship presso l'Università ebraica di Gerusalemme, finanziati dall'Einstein Center "Chronoi" della Freie Universität di Berlino come parte del progetto "Creationism and the Calculation of Time in Late Antiquity: Between Alexandria and the Land of Israel" diretto dalla Prof.ssa Maren R. Niehoff.</p> <p>2021-2022. 12 mesi di Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi dell'Aquila sul <i>De opificio mundi</i> di Giovanni Filopono, come parte del progetto PRIN 2017 "Racconti di creazione come luoghi di interculturalità dinamica", sotto la direzione scientifica della Prof.ssa Angela Longo.</p> <p>2020-2021. 12 mesi di Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi dell'Aquila sul <i>De opificio mundi</i> di Giovanni Filopono, come parte del progetto PRIN 2017 "Racconti di creazione come luoghi di interculturalità dinamica", sotto la direzione scientifica della Prof.ssa Angela Longo.</p> <p><b>Attività di formazione:</b></p> <p>2014-2017. Dottorato di ricerca in Filosofia Antica con borsa di studio triennale e con il conferimento del titolo <i>European Doctorate Label</i> presso le Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e "Roma Tre". Titolo del progetto di ricerca: <i>Il Dio architetto e la Grande Città: il mondo come progetto divino nel De opificio mundi di Filone di Alessandria</i>. Tutor: Prof.ssa Angela Longo (Università degli Studi dell'Aquila, Storia della Filosofia Antica). Data della discussione: 6 Giugno 2017. Valutazioni esterne a cura della Prof.ssa A. Vasilii e del Prof. J. Opsomer. Membri della commissione dottorale: F. Ferrari; F. Fronterotta; F. Alesse; L. Doering. Votazione: Ottimo.</p> <p>2010-2013. Laurea Magistrale in Filosofia e studi teorico-critici presso la Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e studi orientali di "Sapienza - Università di Roma". Tesi su <i>Il serpente di bronzo. Il male che guarisce. Un'analisi di Nm 21, 4-9 attraverso il mondo ebraico, la cultura greco-latina e il cristianesimo delle origini</i>. Anno Accademico 2012-2013. Relatore: Prof.ssa Myriam Silvera (Cattedra: Storia dell'ebraismo); Correlatore: Prof. Giulio Busi (<i>Institut für Judaistik</i>, Freie Universität Berlin). Data della discussione: 19 Marzo 2013. Votazione: 110 <i>cum laude</i>.</p>
--



2005-2009. Laurea Triennale in Filosofia presso la Facoltà di Filosofia di "Sapienza - Università di Roma". Titolo della tesi: *Aspetti della mistica ebraica nella musica di Arnold Schönberg*. Anno Accademico 2008-2009. Relatore: Prof. Leonardo V. Distaso (Cattedra: Musicologia e storia della musica moderna e contemporanea). Data della discussione: 15 Dicembre 2009. Votazione: 110 *cum laude*.

07 Luglio 2005. Diploma di Liceo Classico presso *Liceo Classico T. Mamiani*, Roma.

Altri corsi:

2018-2019. Corso annuale di Paleografia e Codicologia presso la "Scuola Vaticana di Paleografia e Archivistica", Città del Vaticano, Roma (Prof. Luca Pieralli).

#### Descrizione dell'attività di ricerca e dei risultati ottenuti

Fin dai miei studi di Laurea Magistrale, mi sono appassionata al pensatore ebreo Filone di Alessandria (I sec. a.C.-I sec. d.C.) e, in particolare, alle fonti filosofiche e letterarie a cui è ricorso e al suo uso filosofico di metafore e immagini. Mi sono specializzata sulla sua opera nota come *De opificio mundi* e sulla cosmologia che egli propone al confine tra tradizione giudaica e mondo greco-romano. Ho approfondito, in particolare, la sua rinomata analogia del Dio-architetto, studiandone le fonti filosofiche (in particolare, Platone e gli Stoici). Dopo il conseguimento del Dottorato di ricerca mi sono concentrata sul pensiero cosmologico di Giovanni Filopono (V-VI sec. d.C.) e, in particolare, sul suo *De opificio mundi* (preservato nel medesimo manoscritto di quello di Filone), conducendo un'analisi comparata tra i due autori e approfondendo la possibile influenza di Filone su Filopono e sul neoplatonismo tardo-antico.

Più nel dettaglio, le mie competenze e i miei risultati di ricerca ottenuti possono essere così sintetizzati:

##### **1) Studi comparati di filosofia greco-romana, ebraismo e cristianesimo delle origini**

Ho dedicato la mia tesi di Laurea Magistrale al simbolo del serpente di bronzo (Nm 21, 4-9) compiendo un'analisi comparata delle interpretazioni che ne sono state date nel giudaismo antico, ellenistico e post-biblico, nella cultura greco-romana e nel cristianesimo delle origini. A partire dalle ricerche condotte durante la tesi, è nato il mio primo articolo "Il serpente di bronzo secondo Filone Alessandrino in *Leg. 2,79-81*". *Adamantius 21* (2015): 173-184, dove mi sono concentrata sull'analisi che Filone di Alessandria ha sviluppato del simbolo del serpente di bronzo. I primi sviluppi di queste ricerche sono stati presentati in vari convegni nazionali e internazionali tra cui i *Society of Biblical Literature Annual Meetings* tenutisi il 20-24 novembre 2015 ad Atlanta (Georgia, USA). La tesi del Master e questo articolo hanno rappresentato la prima analisi che ho compiuto svolgendo uno studio comparato circa ambiti filosofici, culturali e religiosi distinti. In particolare, poi, è stata l'occasione di appassionarmi al pensatore ebreo Filone di Alessandria a cui ho dedicato molti dei miei studi successivi.

##### **2) Studi sul *De opificio mundi* di Filone di Alessandria: tra giudaismo ellenistico e cultura greco-romana**

Dalla mia tesi di Dottorato, è nata la mia monografia *Il Dio architetto di Filone di Alessandria (De opificio mundi 17-20)*, prefazione di D. T. Runia, Vita e Pensiero, Milano 2021. Il volume consiste in un'analisi di quattro paragrafi centrali nel *De opificio mundi* di Filone di Alessandria in cui il Dio creatore del *Genesi* viene paragonato a un "uomo esperto in architettura" che, sulla base del modello intellegibile che porta in sé, costruisce questo nostro cosmo come se fosse una megalopoli. L'analisi



di *Opif.* 17-20 è stata condotta tramite una contestualizzazione storica dell'autore e tenendo conto degli ultimi studi che tendono a collocare la composizione del *De opificio* dopo il soggiorno di Filone a Roma (dopo il 38 d.C.). L'immagine del Dio architetto è stata da me studiata prendendo in esame le possibili influenze che Filone potrebbe aver subito proprio durante gli anni trascorsi a Roma. Partendo da uno studio delle immagini dell'architettura nel giudaismo ellenistico e nella filosofia antica, nella mia monografia vengono analizzate nel dettaglio le principali tematiche filosofiche che emergono da questa immagine: il mondo intellegibile, le idee in esso contenute, il logos divino, il mondo sensibile, la materia. Tali tematiche vengono affrontate tenendo conto del debito filoniano verso gli autori precedenti, del contesto filosofico in cui l'opera si sviluppa e dell'intreccio tra giudaismo e mondo greco-romano che rende l'opera cosmologica di Filone un *unicum* nella storia del pensiero occidentale.

Negli anni che hanno preceduto la pubblicazione della mia monografia, ho pubblicato diversi articoli e contributi in volumi su alcuni degli aspetti dell'opera di Filone che più hanno colpito il mio interesse per il ricorso che egli compie della filosofia greca utilizzata come strumento esegetico della Scrittura. Tra essi ricordo gli articoli: "Il lessico cosmo-poietico nel *De opificio mundi*: Filone Alessandrino e i Presocratici." *Syzetesis - Rivista online* 4 (2017): 233-253, in cui mi sono concentrata su uno studio del lessico filosofico che Filone utilizza per descrivere la creazione del cosmo, e "Tracce politeistiche nel *De opificio mundi* di Filone di Alessandria: presenza di Dio nella natura e forme divine secondarie." *Materia giudaica* 24 (2019): 15-24 che ho presentato al convegno dell'European Academy of Religion (Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII - SCIRE, Bologna, 18-22 Giugno 2017) e al convegno dell'Associazione Italiana degli Studi Giudaici (Ravenna, 3-6 Settembre 2018). In quest'ultimo studio ho analizzato i retaggi politeistici che purtroppo continuano a essere presenti nel monoteista Filone e il loro rapporto con le sue fonti filosofiche principali come il *Timeo* di Platone e lo stoicismo antico. Tra i contributi in volumi invece ricordo: "Il λόγος divino in *De opificio mundi* 20 di Filone di Alessandria." In R. Medda-F. Pelosi-D. Quarantotto (eds.), *Il logos nella storia della filosofia antica*, 89-105. Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2020, che ho presentato al convegno 2019 della Società Italiana di Storia della Filosofia Antica (Roma, 25 Gennaio 2019) e dove mi sono occupata di un'analisi del ruolo e del significato filosofico del logos in un passo del *De opificio* di Filone (il paragrafo 20). In un contributo dal titolo "Providence and Cosmology in Philo of Alexandria." In R. Brouwer-E. Vimercati (eds.), *Fate, Providence, and Free Will. Philosophy and Religion in Dialogue in the Early Imperial Age*, 64-79. Brill, Leiden-Boston 2020, mi sono concentrata sul concetto di provvidenza in Filone e delle fonti filosofiche greco-romane e giudaico-ellenistiche a cui egli è ricorso per elaborarlo. Infine i miei studi che hanno preceduto la pubblicazione della monografia sono stati caratterizzati anche da una particolare attenzione allo studio del debito di Filone verso la mitologia greca e tal fine ho collaborato con la Dr F. Alesse nell'editing del volume F. Alesse-L. De Luca (eds.), *Philo of Alexandria and Greek Myth*, prefazione di F. Alesse, Brill, Leiden 2019.

### 3) Una proposta per una nuova contestualizzazione filosofica del *De opificio* di Filone: da Alessandria a Roma

La principale innovazione della mia monografia sul *De opificio* di Filone rispetto gli studi precedenti è, sulla base della pubblicazione di studi recenti, la contestualizzazione della stesura di quest'opera a Roma. Negli anni successivi alla monografia ho approfondito tale linea di ricerca dedicando vari studi al tipo di pubblico a cui Filone si rivolge e al tipo di fonti che egli ha utilizzato e che circolavano ampiamente in quegli anni, non solo ad Alessandria, sua città di origine, ma anche a Roma, la città dove compì un'ambasceria presso l'imperatore Caligola per chiedere una maggiore tutela della comunità ebraica alessandrina soggetta a continui soprusi. A ciò è dedicato un mio contributo di prossima pubblicazione *Rethinking Philo's De opificio mundi in a Roman Context*, destinato a un volume edito nel 2024 dalla Dr C. Spuntarelli per la casa editrice Brill. Inoltre tra questi studi ricordo l'articolo "La materia e la creazione del mondo nel *De opificio mundi* di Filone di Alessandria". *Elenchos* 43.1 (2022): 105-137 in cui ho approfondito il ruolo della materia nella cosmologia filoniana, concentrandomi sulla rilettura che Filone compie del *Timeo* di Platone in una chiave di lettura



aristotelico-stoica. Al ruolo del *Timeo* e del demiurgo platonico nell'universo di pensiero di Filone ho dedicato anche il contributo "«Come un buon demiurgo» (οἷ α̅ δημιουργὸς ἀγαθός): un'esegesi ebraica di *Tim.* 29a3." In E. Maffi (ed.), *Paradigmi della demiurgia. Studi sul lessico demiurgico nel pensiero antico e tardoantico*, prefazione di Angela Longo, 149-173. Bibliopolis, Napoli 2023. Infine è di prossima pubblicazione un mio studio su "Philo, Cicero and Vitruvius: God as Architect in Rome". In M. R. Niehoff (ed.), *The Art of Contextualizing Philo of Alexandria*, Mohr Siebeck, Tübingen 2024, che ho presentato preliminarmente a un convegno organizzato dalla Prof.ssa M. R. Niehoff (Tübingen, 23 Maggio 2022) e dove mi occupo non solo delle fonti greche di *Opif.* 17-20 ma anche di quelle latine come Cicerone e Vitruvio, anche sulla base della consapevolezza che Filone mostra di stimare la lingua latina (cf. *Opif.* 187).

#### 4) *Filone e il suo uso delle immagini metaforiche*

Tra gli studi più rilevanti che ho dedicato all'uso di Filone delle metafore e, più in generale, delle immagini letterarie c'è il volume che ho curato *Similitudini, metafore e allegoria nel De opificio mundi di Filone di Alessandria*, prefazione di A. Longo, Storia e Letteratura, Roma 2021 che è stato preceduto da un convegno che, grazie all'aiuto prezioso della Prof.ssa A. Longo, ho organizzato il 24-25 Ottobre 2019 a L'Aquila. In tale volume ho scritto l'introduzione (pp. XI-XXIV) e un'appendice (pp. 169-200) in cui ho fornito una "mappatura" di tutte le principali similitudini, metafore e allegorie che si trovano nel *De opificio*. All'uso filoniano delle immagini letterarie ho dedicato anche l'articolo "Città allegoriche e città reali in Filone di Alessandria." *Materia giudaica* 25 (2020): 17-26, concentrandomi sull'immaginario urbano sviluppato da Filone (presentato prima al convegno AISG, Ravenna, 2-4 Settembre 2019). Del settore delle immagini letterarie urbane fa certamente parte anche l'uso filoniano del cosmopolitismo filosofico che assume anche le vesti di una metafora. A ciò ho dedicato il mio articolo "La diaspora e il cosmopolitismo secondo Filone di Alessandria". *Ricerche Storico Bibliche* 35.1 (2023): 73-90 presentato alla XXII Conferenza dell'Associazione Biblica Italiana (Montesilvano, 6 Settembre 2022). Di questa linea di ricerca fa parte anche il volume dal titolo *The World as a City. History of a Philosophical Image between the Ancient World and the Three Monotheisms*, che ho curato con il Dr. Stefano Mecci e il Dr. Federico Stella, prossimamente edito per Brill, che è stato preceduto dall'organizzazione a nostra cura di una conferenza online che ha visto un'ampia partecipazione di rinomati studiosi (4-7 Aprile 2022). In particolare, poi, io ho collaborato al volume con uno studio comparato sull'uso delle metafore urbane non solo in Filone di Alessandria ma anche in Basilio Magno e Giovanni Filopono iniziando a elaborare un nuovo percorso di ricezione del pensiero filoniano che porta degli echi fino all'aristotelico cristiano Filopono. Tale studio ha il titolo di "The Urban Imagery in the Cosmologies of Philo of Alexandria and John Philoponus". In L. De Luca, S. Mecci, F. Stella (eds.), *The World as a City. History of a Philosophical Image between the Ancient World and the Three Monotheisms*, Brill, Leiden-Boston 2024. Non mi sono fermata, però, allo studio della ricezione delle immagini urbane ai tre monoteismi e sono stata invitata a scrivere un contributo di prossima pubblicazione sulla possibile ricezione del filosofo del XVIII sec. David Hume dell'immaginario urbano di Filone che viene ripreso polemicamente per la sua critica dell'*Argument from Design*. Questo studio, che è forthcoming, ha il titolo di "Philo of Alexandria and David Hume's "Philo": A Dialogue concerning the Argument from Design." In R. Kojonen-S. Malik (eds.), *The Metaphysics and History of Design Discourse: Abrahamic Perspectives*, Routledge, London 2024.

#### 5) *Il De opificio mundi di Giovanni Filopono*

Ho dedicato due anni come postdoctoral fellow a un altro *De opificio mundi*, omonimo a quello di Filone rispetto al titolo latino: quello di Giovanni Filopono. Ho fatto parte del gruppo di ricerca su *Racconti di creazione come luoghi di interculturalità dinamica*, diretto dalla Prof.ssa Angela Longo (PRIN 2017). Ho partecipato attivamente a tutte le attività collettive ed è stata la mia prima vera esperienza di lavoro "di squadra". In particolare, oltre che prendere parte alle attività collettive che



hanno visto uno studio condiviso del *De opificio* di Filopono e dell'*Ammonio* di Zaccaria Scolastico, mi sono concentrata sul rapporto di Filopono con Filone, visto che i loro due *De opificio* sono oltretutto preservati nel medesimo manoscritto (*Vind. theol. gr.* 29). A tale fine ho raccolto molto materiale per sviluppare un confronto tra i due autori. In primo luogo mi sono concentrata su uno studio sul ruolo e sull'uso di Filopono del *Timeo* di Platone nel suo *De opificio* e nei Commentari che ha scritto alle opere di Aristotele, vista la mia familiarità con quanto fatto precedentemente da Filone. A ciò ho dedicato uno studio, presentato prima al convegno *Il De opificio mundi e i commentari aristotelici di Giovanni Filopono* (L'Aquila, 16-17 Settembre 2021), dal titolo "Il linguaggio creazionistico dell'aristotelismo cristiano: la demiurgia divina nel *De opificio mundi* di Giovanni Filopono a confronto con i suoi *Commentari ad Aristotele*." In A. Longo-T. F. Ottobrini (eds.), *L'esegesi aristotelica alla prova dell'esegesi biblica. Il De opificio mundi di Giovanni Filopono*, 67-95. Storia e Letteratura, Roma 2023.

6) *Filone e Filopono: due poli di un'ellissi*

Ho svolto un terzo postodoc presso the Hebrew University of Jerusalem finanziato dall'Einstein Centre Chronoi della Freie Universität di Berlino dedicandomi a un confronto tra Filone e Filopono circa le loro posizioni creazionistiche sul piano cosmologico, il loro anti-eternalismo e concentrandomi in particolar modo sul ruolo del tempo all'interno delle loro cosmologie. Entrambi i due autori si basano sul *Libro della Genesi* e sulla sua traduzione in greco, che, però, uno legge in chiave ebraica e l'altro cristiana. A ciò sono dedicati diversi miei studi come "Esegesi e astronomia ad Alessandria: un confronto tra Filone e Giovanni Filopono." *Adamantius* 28 (2022): 11-126, "Echi filoniani nel *De opificio mundi* di Giovanni Filopono." *Materia Giudaica* 27 (2024), forthcoming, presentato prima al convegno AISG (Ravenna, 7 Settembre 2022) e *God's Clock and the First Hours of the World. Philo of Alexandria and John Philoponus on "Day One" as a Measure of Creation*, in C. Marksches-M. R. Niehoff (eds.), ....., De Gruyter, Berlin 2024. Per preparare quest'ultimo contributo forthcoming, presentato prima al seminario Mandel Scholion Research Center (Gerusalemme, 24 Gennaio 2023) e al workshop CHRONOI (Berlino, 30-31 Luglio 2023), ho sviluppato prima degli studi sul tempo nel solo Filone. In particolare, mi sono occupata della sua concezione ebraico-greca del tempo negli studi forthcoming "Tempo e creazione in Filone di Alessandria: una sintesi barbara." In F. Casella (ed.), *La saggezza dei barbari. Grecia, tradizione ebraica e Persia*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Press, Napoli 2024, prima presentato a un convegno all'IISF 2023 (Napoli, 20 Marzo 2023), e "La "categoria" del tempo e il suo uso nel *De Decalogo* di Filone di Alessandria." *Materia Giudaica* 28 (2025), prima presentato al convegno AISG 2023 (Ravenna, 4-5 Settembre 2023).

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto
2022-2023	Postdoctoral Research fellow (Università ebraica di Gerusalemme - Einstein Center "Chronoi", FU Berlin) come parte del progetto "Creationism and the Calculation of Time in Late Antiquity: Between Alexandria and the Land of Israel" diretto dalla Prof.ssa Maren R. Niehoff.
2021-2022	Assegnista di ricerca (Università degli Studi dell'Aquila) come parte del progetto PRIN 2017 "Racconti di creazione come luoghi di interculturalità dinamica", diretto dalla Prof.ssa Angela Longo.
2020-2021	Assegnista di ricerca (Università degli Studi dell'Aquila) come parte del progetto PRIN 2017 "Racconti di creazione come luoghi di interculturalità dinamica", diretto dalla Prof.ssa Angela Longo.



--	--

## TITOLARITÀ DI BREVETTI

<b>Brevetto</b>

## CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
4-5 Settembre 2023	XXXVI Convegno “Studi ebraici e nuove ricerche” della Associazione Italiana Studi Giudaici (AISG). Titolo del paper: <i>La “categoria” del tempo e il suo uso nel De Decalogo di Filone di Alessandria.</i>  (partecipazione online)	Dip. di Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna, Ravenna
30-31 Luglio 2023	Workshop CHRONOI su <i>Creationism and the Calculation of Time in Late Antiquity.</i> Titolo del paper: <i>“Day One” as a Measure of Time in Philo of Alexandria and John Philoponus.</i>	Centro CHRONOI, Freie Universität, Berlino
20 Marzo 2023	Convegno <i>La saggezza dei barbari. Grecia, tradizione ebraica e Persia</i> , organizzato dal Dott. F. Casella. Titolo del paper: <i>Tempo e creazione in Filone di Alessandria.</i>	Istituto di Studi Filosofici di Napoli, Napoli
24 Gennaio 2023	Seminario organizzato da S. Marín e dalla Prof.ssa M. R. Niehoff del Mandel Scholion Research Center. Titolo del paper: <i>Day one” in Philo of Alexandria and John Philoponus’ De opificio mundi: a first look at their conceptions of time and creation.</i>	The Hebrew University of Jerusalem, Gerusalemme
7 Settembre 2022	XXV Convegno “Nuovi studi e ricerche sull’Ebraismo” della Associazione Italiana Studi Giudaici (AISG). Titolo del paper: <i>Echi filoniani nel De opificio mundi di Giovanni Filopono.</i>  (partecipazione online)	Dip. di Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna, Ravenna
6 Settembre 2022	XXII Conferenza dell’“Associazione Biblica Italiana (ABI)” su <i>La diaspora. Realtà e significati delle diaspore giudaiche nell’età del Secondo Tempio.</i> Titolo del paper: <i>La</i>	“Oasi dello Spirito”, Montesilvano (PE)





	<i>diaspora e il cosmopolitismo secondo Filone di Alessandria.</i>	
31 Maggio 2022.	Convegno internazionale <i>Tra Alessandria e Roma: dinamiche etnico-religiose e prospettive politiche della proposta culturale filoniana</i> , organizzato dalla Dott.ssa C. Spuntarelli. Titolo del paper: <i>Rileggere il De opificio nel contesto romano.</i>  (partecipazione online).	Sapienza Università di Roma; Pontificia Università Gregoriana, Roma
23 Maggio 2022	Conferenza internazionale <i>Philo of Alexandria in the Context of the Roman Empire</i> , organizzata dalla Prof.ssa M. R. Niehoff. Titolo del paper: <i>Philo of Alexandria and Vitruvius: God as Architect in Rome.</i>	Evangelische Theologische Fakultät della Eberhard Karls Universität Tübingen, Tübingen
16-17 Settembre 2021	Convegno internazionale organizzato dalla Prof.ssa A. Longo su <i>Il De opificio mundi e i commentari aristotelici di Giovanni Filopono: ricerca di una sintesi tra la cultura cristiana e la tradizione commentaria aristotelica alla metà del VI secolo.</i> Titolo del paper: <i>Il linguaggio creazionistico dell'aristotelismo cristiano: la demiurgia divina nel De opificio mundi di Giovanni Filopono a confronto con i suoi Commentari ad Aristotele.</i>  (partecipazione online)	Università degli Studi dell'Aquila, L'Aquila
16-18 Marzo 2021	<i>Il "De Josepho" di Filone d'Alessandria. Lectures on Philo - Intercultural and interreligious Conferences on Philo's actuality.</i> Titolo del paper: <i>Il De Josepho di Filone nell'ambito del pensiero giudaico-ellenistico.</i>  (partecipazione online)	ISSR "A. Marvelli" di Rimini; Pontificia Università Gregoriana di Roma
2 Dicembre 2019	<i>Il Logos nell'opera di Filone di Alessandria.</i> Titolo del paper: <i>Il λόγος in De opificio mundi 20: il "progetto" divino secondo Filone di Alessandria.</i>	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
2-4 Settembre 2019	<i>XXXIII Convegno internazionale dell' AISG 2019.</i> Titolo del paper: <i>Città reali e città allegoriche in Filone di Alessandria.</i>	Dip. di Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna, Ravenna
1-5 Luglio 2019	<i>SBL International Meetings.</i> Titolo del paper: <i>The Philonian exegesis of Genesis 1,2: omission of the ἀκατασκεύαστος</i>	Pontificio Istituto Biblico, Roma; Pontificia Università Gregoriana di Roma



	<i>character of the earth in De opificio mundi</i> (Sessione: Judaica).	
25 Gennaio 2019	<i>Il logos nella storia della filosofia antica. Convegno SISFA 2019. Titolo del paper: Il logos divino in De opificio mundi 20 di Filone di Alessandria.</i>	Facoltà di Filosofia, Sapienza Università di Roma
3-6 Settembre 2018	<i>Convegno AISG 2018. Nuovi contributi e ricerche sulla storia e la cultura dell'ebraismo. Titolo del paper: Monoteismo e politeismo nel De opificio mundi di Filone di Alessandria.</i>	Dip. di Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna, Ravenna
19-20 Aprile 2018	<i>Femmes et philosophie dans le monde ancient. Convegno internazionale organizzato dalla Dott.ssa Manuele Migliorati. Titolo del paper: Gynè in De opificio mundi by Philo of Alexandria: from an allegorical image to the women philosophers.</i>	Department of Philosophy, University of Geneva, Ginevra
6-7 Settembre 2018	<i>Workshop "How to make... a sceptical quilt": the Multifarious Net of the Pyrrhonian Modes, organizzato dal Prof. E. Spinelli.</i>	Maimonides Centre for Advanced Studies, Universität Hamburg, Amburgo.
07-11 Agosto 2017	<i>Society of Biblical Literature International Meetings 2017. Panel: Hellenistic Greek Language and Linguistics. Titolo del paper: Demiurgic lexis in De opificio mundi by Philo of Alexandria through a comparison between the Septuagint and the Timaeus of Plato.</i>	Humboldt-Universität zu Berlin, Berlino
18-22 Giugno 2017	<i>European Academy of Religion - Ex nihilo zero conference. Panel: Polymorphism of Deity in Ancient and Roman-Hellenistic Judaism. Titolo del paper: Polymorphic Forms of God in De opificio mundi by Philo of Alexandria.</i>	Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII - SCIRE, Bologna
20-24 Novembre 2015	<i>Society of Biblical Literature Annual Meetings 2015. Panel: Philo of Alexandria. Titolo del paper: The Bronze Serpent according to Philo of Alexandria in Legum allegoriae 2, 79-81.</i>	Hyatt Regency, Marriott Marquis, Hilton Downtown, Westin Peachtree Plaza, Sheraton Downtown Hotels, Atlanta, USA.
2-3 Settembre 2015	<i>XXIV Convegno nazionale dei dottorati di ricerca in filosofia. Titolo del paper: Il serpente di bronzo secondo Filone Alessandrino nelle Legum allegoriae II, 79-81.</i>	Fondazione San Carlo, Modena



PUBBLICAZIONI

<b>Libri</b>
<i>Il Dio architetto di Filone di Alessandria (De opificio mundi 17-20)</i> , prefazione di D. T. Runia, Vita e Pensiero, Milano 2021.
<b>Articoli su riviste</b>
<i>La "categoria" del tempo e il suo uso nel De Decalogo di Filone di Alessandria</i> , in "Materia Giudaica" 28 (2024), pp. (in preparazione).
<i>Echi filoniani nel De opificio mundi di Giovanni Filopono</i> , in "Materia Giudaica" 27 (2023), pp. (inviato e in corso di valutazione).
<i>La diaspora e il cosmopolitismo secondo Filone di Alessandria</i> , in "Ricerche Storico Bibliche" 35.1 (2023), pp. 73-90.
<i>Egesi e astronomia ad Alessandria: un confronto tra Filone e Giovanni Filopono</i> , in "Adamantius" 28 (2022), 111-126.
<i>La materia e la creazione del mondo nel De opificio mundi di Filone di Alessandria</i> , in "Elenchos" 43.1 (2022), pp. 105-137.
<i>Città allegoriche e città reali in Filone di Alessandria</i> , in "Materia giudaica" 25 (2020), pp. 17-26.
<i>Tracce politeistiche nel De opificio mundi di Filone di Alessandria: presenza di Dio nella natura e forme divine secondarie</i> , in "Materia giudaica" 24 (2019), pp. 15-24.
<i>Il lessico cosmo-poietico nel De opificio mundi: Filone Alessandrino e i "Presocratici"</i> , in "Syzetesis - Rivista online" 4 (2017), pp. 233-253.
<i>Nuove prospettive su Filone Alessandrino</i> , in "Rivista di Filosofia Neo-scolastica" 4 (2016), pp. 997-1004.
<i>Il serpente di bronzo secondo Filone Alessandrino in Leg. 2,79-81</i> , in "Adamantius" 21 (2015), pp. 173-184.
<b>Atti di convegni</b>
L. De Luca (ed.), <i>Similitudini, metafore e allegoria nel De opificio mundi di Filone di Alessandria</i> , prefazione di A. Longo, Storia e Letteratura, Roma 2021
<b>Curatele</b>
L. De Luca, S. Mecci, F. Stella (eds.), <i>The World as a City. History of a Philosophical Image between the Ancient World and the three Monotheisms</i> , Brill, Leiden 2024 (forthcoming).
F. Alesse-L. De Luca (eds.), <i>Philo of Alexandria and Greek Myth</i> , prefazione di F. Alesse, Brill, Leiden 2019

ALTRE INFORMAZIONI

<b>Altre pubblicazioni:</b>
F. Calabi - L. De Luca, <i>Vita di Mosè e Decalogo di Filone di Alessandria</i> , introduzione di F. Calabi, Fondazione Valla, Mondadori, Milano 2027 (in preparazione, sotto contratto).
<b>Capitoli di libri:</b>



2024. *God's Clock and the First Hours of the World. Philo of Alexandria and John Philoponus on "Day One" as a Measure of Creation*, in C. Marksches-M. R. Niehoff (eds.), ....., De Gruyter, Berlin (in preparazione).

2024. *Philo of Alexandria and David Hume's "Philo": A Dialogue concerning the Argument from Design*, in R. Kojonen-S. Malik (eds.), *The Metaphysics and History of Design Discourse: Abrahamic Perspectives*, Routledge, London (in preparazione).

2024. *Tempo e creazione in Filone di Alessandria: una sintesi "barbara"*, in F. Casella (ed.), *La saggezza dei barbari. Grecia, tradizione ebraica e Persia*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Press, Napoli, pp. (inviato e in corso di valutazione).

2024. *Philo, Cicero and Vitruvius: God as Architect in Rome*, in M. R. Niehoff (ed.), *The Art of Contextualizing Philo of Alexandria*, Mohr Siebeck, Tübingen, pp. (inviato e in corso di valutazione).

2024. *The Urban Imagery in the Cosmologies of Philo of Alexandria and John Philoponus*, in L. De Luca, S. Mecci, F. Stella (eds.), *The World as a City. History of a Philosophical Image between the Ancient World and the Three Monotheisms*, Brill, Leiden-Boston, pp. (inviato e in corso di valutazione).

2024. *Rethinking Philo's De opificio mundi in a Roman Context*, in C. Spuntarelli (ed.), ....., Brill, Leiden-Boston, pp. (inviato e in corso di valutazione).

2023. «Come un buon demiurgo» (οἷα δημιουργὸς ἀγαθός): un'esegesi ebraica di Tim. 29a3, in E. Maffi (ed.), *Paradigmi della demiurgia. Studi sul lessico demiurgico nel pensiero antico e tardoantico*, prefazione di Angela Longo, Bibliopolis, Napoli, pp. 149-173.

2023. *Il linguaggio creazionistico dell'aristotelismo cristiano: la demiurgia divina nel De opificio mundi di Giovanni Filopono a confronto con i suoi Commentari ad Aristotele*, in A. Longo-T. F. Ottobrini (eds.), *L'esegesi aristotelica alla prova dell'esegesi biblica. Il De opificio mundi di Giovanni Filopono*, Storia e Letteratura, Roma, pp. 67-95.

2021. *Introduzione*, in L. De Luca (ed.), *Similitudini, metafore e allegoria nel De opificio mundi di Filone di Alessandria*, prefazione di A. Longo, Storia e Letteratura, Roma, pp. XI-XXIV. ISBN: 978-88-9359-582-7; eISBN 978-88-9359-583-4.

2021. *Appendice. Mappatura delle metafore, similitudini, allegorie ed esempi nel De opificio mundi di Filone di Alessandria* in L. De Luca (ed.), *Similitudini, metafore e allegoria nel De opificio mundi di Filone di Alessandria*, prefazione di A. Longo, Storia e Letteratura, Roma, pp. 169-200. ISBN: 978-88-9359-582-7; eISBN 978-88-9359-583-4.

2020. *Prefazione in Filone di Alessandria*. De Iosepho, traduzione e introduzione di C. Kraus Reggiani, Guaraldi POD/Montetauro, Rimini, pp. 7-13 (prima ed. Roma 1979). ISBN 9788869274220.

2020. *Providence and Cosmology in Philo of Alexandria*, in R. Brouwer-E. Vimercati (eds.), *Fate, Providence, and Free Will. Philosophy and Religion in Dialogue in the Early Imperial Age*, Brill, Leiden-Boston, pp. 64-79 ISSN 2542-3576. ISBN 978-90-04-43566-7.

2020. *Il λόγος divino in De opificio mundi 20 di Filone di Alessandria*, in R. Medda-F. Pelosi-D. Quarantotto (eds.), *Il logos nella storia della filosofia antica*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, pp. 89-105. ISBN 9788893594707.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.



Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

**RICORDIAMO** che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: \_\_\_\_\_ Roma, 20 Novembre 2023 \_\_\_\_\_