



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 6025

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di BENI CULTURALI ED AMBIENTALI

Responsabile scientifico: Prof.essa Monteverdi Anna Maria

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	BIONDI
Nome	VALERIA

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Laurea Magistrale o equivalente	Laurea specialistica in Produzione multimediale. Arte teatro e cinema	Università degli studi di Napoli "L'Orientale"	2009
Dottorato Di Ricerca	Lettere - Storia dell'arte contemporanea	Carlos III Madrid	2020
Master	Master I livello area socio-letteraria, storico-geografica per l'insegnamento negli studi secondari di I e II grado	Università telematica eCampus	2023
Master	Cu. Ma. Cultural Management	Stoà-Istituto di studi per la direzione e gestione di impresa	2010
Altro	Qualifica di scenografo	Centro Campania e Sviluppo - Napoli	2006



LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Spagnolo	C2
Inglese	C1
Francese	B1

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2004-2005	Progetto Erasmus - Università di Jaén

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

descrizione dell'attività:

La laurea specialistica in Produzione multimediale ha consentito l'approfondimento sullo sviluppo delle arti visive nelle loro forme storiche e sperimentali. Materie quali la drammaturgia, la teoria e la tecnica di regia (specialmente in ambito teatrale), la storia dello spettacolo e la storia dell'arte contemporanea hanno definito maggiormente i miei interessi in tale ambito, permettendomi di affrontare il dottorato di ricerca assumendo un punto di vista interdisciplinare. In tal senso, la ricerca, condotta tra la filosofia delle arti e la storia della critica dell'arte, ha evidenziato l'attualità del pensiero di Georges Bataille nell'arte contemporanea. La rivista *Documents* è stata il fondamento su cui si è sviluppato il lavoro, l'analisi dei suoi contenuti ha definito tre principali linee di ricerca inerenti al corpo e alla visione di esso nel pensiero dell'autore: il sacrificio del corpo come sacrificio della forma; il corpo e le sue parti; il corpo e la sua maschera. La riflessione sull'arte contemporanea ha utilizzato i tre parametri descritti per analizzare l'opera artistica di Francis Bacon e quella di Henri Michaux, dimostrandone l'affinità con il pensiero batailliano, definito come: «il pensiero della differenza».

Le pubblicazioni successive al lavoro svolto per la tesi di dottorato restano ancorate alla figura di Georges Bataille, con particolare attenzione al corpo e alla sua rappresentazione in ambito figurativo. Attualmente la prospettiva di ricerca pretende distanziarsi dalla figura dell'autore francese, per poter lasciare spazio all'arte contemporanea, preservando, però, sempre una visione interdisciplinare della materia.

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto



--	--

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
26/10/2021- 28/10/2021	III Simposio Internazionale di cultura visuale 2020-2021: La interdisciplinarietà en el estudio de la imagen Intervento: Contaminación y heterogeneidad: Documents y su propuesta de una experiencia visual.	Università di Valencia
20/04/2022- 22/04/2022	XIX Congresso internazionale dell'associazione spagnola di semiotica: Cuerpo, sujeto y reflexión semiótica. Intervento: Maurice Merleau-Ponty y Henri Michaux: cuerpo, enigma y visión.	Università di Granada
27/10/2022- 29/10/2022	VIII Incontro iberico di estetica: Espaços e Tempos na Estética e na Arte. Intervento: El tiempo y el espacio en la pintura de Francis Bacon.	Universidade Nova - Lisboa

PUBBLICAZIONI

Libri
<i>Georges Bataille y el arte. Contaminaciones en la obra de Francis Bacon y Henri Michaux a partir de la revista Documents.</i> Granada, Editorial Universidad de Granada, 2021 (*In stampa)

Articoli su riviste
Biondi, V. "Il sacro secondo Georges Bataille. La ricerca di un'intimità perduta". <i>Lo Sguardo - Rivista di Filosofia</i> , n. 29, vol. 2 (2019): 261-278. DOI: 10.5281/zenodo.3949643 http://www.losguardo.net/wp-content/uploads/2020/08/2019-28-Memoria-Filosofia-02-Biondi-1.pdf
Biondi, V. "El devenir-animal. La filosofía de Gilles Deleuze aplicada a la obra artística de Francis Bacon.". <i>Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética</i> , n. 18 (2020): 14-32. https://doi.org/10.6018/cartaphilus.436231
Biondi, V. "L'influenza di Georges Bataille sul pensiero di Jean-Luc Nancy. Un'analisi del corpo come limite, comunità e dispendio". <i>Revista de historiografia</i> , n. 35 (2021): 153-169. https://doi.org/10.20318/revhisto.2021.5530
Biondi, V. "Henri Michaux y el doble en su pintura". <i>De Arte. Revista de historia de arte</i> n. 21 (2022): 141-155. https://revpubli.unileon.es/index.php/dearte/article/view/7068/5840
Biondi, V. "El Picasso de André Breton y el Picasso de Georges Bataille: dos miradas para un único pintor". <i>Cuadernos de Arte de la universidad de Granada</i> n. 53 (2022): 203-221.



<https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/26192/24661>

Biondi, V. "Le relazioni del soggetto batailleano: Pierre Janet e la teoria del *socius*". Il verri n. 81 (febbraio 2023): 88-100.

<https://www.ilverri.it/index.php/la-rivista-del-verri/edizione-dal-1996/bataille-perdere-saggiamente-la-test-detail>

Biondi, V. "La peinture de Luis Caballero entre érotisme sacré et violence esthétique". Cahiers Bataille n. 6 Bataille en Amérique latine (*in stampa)

<https://editionslescahiers.fr/portfolio/items/cahiers-bataille-n6/>

Atti di convegni

Biondi, V. "Contaminación y heterogeneidad: *Documents* y su propuesta de una experiencia visual" in *Imágenes. Encrucijadas interdisciplinarias*. María Elvia Mochili, Rafael Mahiques eds. Valencia, 2023, Universitat de València. ISBN: 978-84-9133-620-4

<http://dx.doi.org/10.7203/PUV-OA-621-1>

Atti del III Simposio Internazionale di cultura visuale 2020-2021: La interdisciplinarietà in el estudio de la imagen. Valencia 26-28/10/2021.

ALTRE INFORMAZIONI

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di Ateneo e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Napoli, 22/11/2023