

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/07 - Musicologia e Storia della Musica presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 36 del 12/05/2023) Codice concorso 5291

Elsa De Luca

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	DE LUCA
NOME	ELSA
DATA DI NASCITA	18/07/1980
AFFILIAZIONE ACCADEMICA	Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) Faculdade de Ciências Sociais e Humanas Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
EMAIL	elsadeluca@fcsh.unl.pt ; elsadeluca@pec.it
SITI WEB	https://sites.google.com/fcsh.unl.pt/elsadeluca/ https://cesem.fcsh.unl.pt/en/pessoa/elsa-de-luca/ https://www.fcsh.unl.pt/faculdade/investigadores/elsa-de-luca/
SCOPUS AUTHOR ID	56950314800
ORCID ID	0000-0001-8020-2697
GOOGLE SCHOLAR ID	z4swOJQAAAJ&hl
CIÊNCIA ID	051E-2F38-CA4C

AREA DI COMPETENZA

Musicologia e storia della musica
Paleografia musicale medievale e codicologia
Metodologie digitali applicate alla ricerca musicological
Interazioni tra testo e musica

AREA DI SPECIALIZZAZIONE

Analisi del canto monodico liturgico occidentale
Codifica della musica antica in linguaggio automatizzato
Semiologia delle notazioni musicali antiche
Performance della musica antica
Penisola Iberica

TITOLI**TITOLI DI STUDIO**

Dottore di ricerca in 'Arti, Storia e Territorio dell'Italia nei rapporti con l'Europa e i paesi del Mediterraneo'. Università del Salento. Tesi: 'I manoscritti musicali dell'Archivio di San Nicola a Bari: elementi francesi nella musica e nella liturgia'. Tutor Marco Gozzi. 09/2007–01/2011. Data di conseguimento 31/01/2011

Laurea in Beni Culturali (indirizzo 'Beni Musicali'). Università degli Studi di Lecce. Tesi: 'La tradizione musicale degli Exultet con notazione beneventana in campo aperto'. Voto 110/110 *cum laude*. 09/2000–24/11/2005

Diploma di Pianoforte (Compimento Superiore). Istituto Musicale Pareggiato ai Conservatori di Stato, Ceglie Messapica (BR). Voto 9/10. 03/11/1993–11/09/2002

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240

02/2019–01/2025 (72 mesi): Ricercatrice a tempo determinato (*Investigadora auxiliar contratada ao abrigo da norma transitória*) presso *Universidade Nova de Lisboa - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical* (Portogallo). Progetto: *A pre-Gregorian musical repertory under scrutiny: neumes, scribes and books of the Old Hispanic Chant*

10/2016–01/2019 (28 mesi): Borsa di ricerca post dottorato (*Investigadora*) presso *Universidade Nova de Lisboa - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical* (Portogallo). Progetto: *The Portuguese Early Music Database (PEM)*

05/2013–08/2016 (40 mesi): Borsa di ricerca post dottorato (*Postdoctoral Research Assistant*) nel progetto finanziato dall'European Research Council (ERC) 'Shaping Text, Shaping Melody, Shaping Experience in and through the Old Hispanic Office' (313133) presso *University of Bristol* (Regno Unito). Progetto: *The Palaeography of Old Hispanic Notation*

05/2011–04/2013 (24 mesi): Borsa di ricerca post dottorato (*Bolseira de pós-doutoramento*) presso *Universidade Nova de Lisboa - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical* (Portogallo). Progetto: *French Sources and French Influence in Portugal: Liturgical Music, 12th–15th Centuries*

QUALIFICHE PROFESSIONALI

Certificado de registo de formador acreditado pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua, A125 Educação Musical/Música. Abilitazione all'insegnamento universitario di discipline musicali rilasciato dal Consiglio Scientifico Pedagogico di Formazione portoghese. Titolo conseguito il 07/2019

PRODUZIONE SCIENTIFICA - PUBBLICAZIONI

LIBRI E NUMERI MONOGRAFICI

Music for the Eye: A Palaeographical Inquiry into Old Hispanic Notation. In preparazione per la casa editrice Institute of Mediaeval Music. Data di pubblicazione prevista: 2025 (in preparazione)

The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the West. De Luca, E.; Goudesenne, J.F., Moody, I. eds. Brepols, Turnhout, Belgium, 2023 (di imminente pubblicazione) ISBN 978-2-503-60614-9; E-ISBN 978-2-503-60615-6; DOI 10.1484/M.MUSAM-EB.5.133679

The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the East. De Luca, E.; Goudesenne, J.F., Moody, I. eds. Brepols, Turnhout, Belgium, 2024 (in fase di revisione)

Connecting the Dots: New Research Paradigms for Iberian Manuscripts as Material Objects. A cura di De Luca, E.; Loic, E.; Miguelez, A. Numero tematico del *Journal of Medieval Iberian Studies*. 14/1 (2022) <https://www.tandfonline.com/toc/ribs20/14/1>

Proceedings of the Music Encoding Conference, Tufts University 26-29 May 2020. A cura di De Luca, E.; Flanders, J. Pubblicato in 'CORE Repository on Humanities Commons'. <http://dx.doi.org/10.17613/mvwx-x477>

PRODUZIONE SCIENTIFICA - PUBBLICAZIONI

ARTICOLI E CAPITOLI DI LIBRI

Local Liturgical Uses. In *Brill Handbook of Medieval Latin Liturgy*. A cura di DiCenso, D.; Irving, A. Brill, 2024 (accettato).

De Luca, E.; Fujinaga, I.; Thomae Eliae, M. The Music Encoding Initiative: Paving New Avenues for Early Music Research (in fase di revisione)

(De Luca, E.; Castro Correa, A.) Written Practices na Maia: A Newly Discovered Source of Old Hispanic Notation from Portugal. *Studia Historica. Historia Medieval*. 2 (2023) (in fase di revisione)

(De Luca, E.; Utidjian, H.) Challenging the MEI Neumes Module: Encoding Armenian Neumes. In *Proceedings of the Music Encoding Conference, Dalhousie University, 19-22 May 2022*, ed. Jennifer Bain, David M. Weigl (di imminente pubblicazione)

“Foreword”, in *The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the West*. De Luca, E.; Goudesenne, J.F., Moody, I. eds. Brepols, Turnhout, Belgium, 2023 (di imminente pubblicazione)

The Scale of the Old Hispanic Chant. *Journal of Mathematics and Music* (2022).
<https://doi.org/10.1080/17459737.2022.2105411> Pubblicato online: 11/08/2022. ISSN 17459737, 17459745

De Luca, E.; Loic, E.; Miguelez, A. Intermediality in Medieval Iberian Manuscript Culture: Methodological Reflections on Ongoing and Future Research. *Journal of Medieval Iberian Studies* 14/1 (2022): 1-14 <https://doi.org/10.1080/17546559.2021.2021588> Print ISSN: 1754-6559 Online ISSN: 1754-6567

From Old Hispanic to Aquitanian Notation: Music Writing in Medieval Iberia. *Anuario de Estudios Medievales* 50/2 (2020): 827-864. <https://doi.org/10.3989/aem.2020.50.2.07>

Boudeau, O.; De Luca, E. Erreur, variante et correction : l'exemple du plain-chant médiéval. *Textus & Musica* 1 (2020). *Textus & Musica* 1. ISSN 2740-6563

Aquitanian Notation in Iberia: Plainchant Fragments in Braga and Guimarães (11th – 15th century). *Revue de Musicologie* 106/2 (2020): 329-372

A Methodology for Studying Old Hispanic Notation: Some Preliminary Thoughts. In *Cantus Planus, Papers Read at the Seventeenth Meeting. Venice, Italy, 2014*. A cura di Borders, J. Venezia: Fondazione Levi, 2020: 19-40

De Luca, E.; Bain, J.; Behrendt, I.; Fujinaga, I.; Helsen, K.; Ignesti, A.; Lacoste, D.; Long, S. Capturing Early Notations in MEI: The Case of Old Hispanic Neumes. *Musiktheorie-Zeitschrift für Musikwissenschaft* 3 (2019): 229-249 ISSN: 0177-4182

De Luca, E.; Haines, J. Medieval Music Notes as Cryptography. In *A Material History of Medieval and Early Modern Ciphers: Cryptography and the History of Literacy*. A cura di Ellison, K.; Kim, S. (Material Readings in Early Modern Culture). Routledge - New York - London, 2018: 30-47. ISBN: 978-1-138-24464-1

A Notated Graduale-Prosarium from Sens in Lisbon. *Portuguese Journal of Musicology. New Series* 4/2 (2017): 227-246 ISSN 2183-8410

Musical Cryptography and the Early History of the 'León Antiphoner'. *Early Music History* 36 (2017): 105–158. ISSN (print) 0261-1279. DOI:10.1017/S0261127917000018

Royal Misattribution: Monograms in the León Antiphoner. *Journal of Medieval Iberian Studies* 9/1 (2017): 25–51. ISSN: 1754-6559 (Print) 1754-6567 (Online) DOI: 10.1080/17546559.2015.110152

Il rito parigino Duecentesco nei manoscritti di San Nicola di Bari. In *Celesti sirene 2. Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento: Atti del secondo Seminario internazionale, San Severo, 11-13 ottobre 2013*. A cura di Bonsante, A.; Pasquandrea, R. Barletta: Cafagna, 2015: 139–158. ISBN 978-88-96906-14-9

L'aggiunta manoscritta all'Editio Medicaea di Trento: un 'Ordinarium', un Credo e un 'Lauda Sion'. In *Cantus fractus italiano: un'antologia*. A cura di Gozzi, M. Hildesheim – Zurich – New York: Georg Olms Verlag, 2012: 399–430. ISBN: 9783487147215

De Luca, E.; Marangi, V. Rhythmic and Proportional Hidden or Actual Elements in Plainchant: Computerized Census and Integral Restoration of a Neglected Musical Repertoire [RAPHAEL project]. In *Il 'nuovo' in musica e in musicologia: estetiche tecnologie linguaggi. Atti del convegno Trento, 18–20 gennaio 2008*. A cura di Dalmonte, R.; Spampinato, F. Lucca: LIM, 2009: 247–252. ISBN 9788870965513

Il canto dell'Exultet nella liturgia beneventana. *Rivista Internazionale di Musica Sacra* 29/1 (2008): 63–104. ISBN: 9788870965339

PRODUZIONE SCIENTIFICA - PUBBLICAZIONI RECENSIONI

Maloy, R. *Songs of Sacrifice: Chant, Identity, and Christian Formation in Early Medieval Iberia*. New York and Oxford: Oxford University Press, 2020 (AMS Studies in Music) Recensito in: *Music & Letters*. <https://doi.org/10.1093/ml/gcab064> ISSN: 0027-4224

Rubio Sadia, J.P. *La transición al Rito romano en Aragón y Navarra. Fuentes, escenarios, tradiciones*, Ecclesia orans, 2018 (Ricerche, 3). Recensito in: *Portuguese Journal of Musicology, new series*, 6/1 (2019): 237-242 ISSN: 2183-8410

Nardini, L. *Interlacing Traditions: NeoGregorian Chant Propers in Beneventan Manuscripts*. Toronto: Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2016 (Monumenta Liturgica Beneventana 8. Studies and Texts 205). Recensito in: *Music & Letters* 99/2 (2018): 276-278. <https://doi.org/10.1093/ml/gcy040>

Deeming, H. and E.E. Leach. *Manuscripts and Medieval Song: Inscription, Performance, Context*. Cambridge University Press, 2015. Recensito in: *Early Music Performer* 40 (2017): 31–33. ISSN 1477-478X

Scarcez, A. *L'Antiphonaire 12 A–B de Westmalle dans l'histoire du chant cistercien au XIIe siècle. Introduction historique, analyse, fac-similés, tableaux et index*. Turnhout: Brepols, 2011. Recensito in: *Revue de Musicologie* 98/1 (2012): 247–249. ISBN 978-2-85357-243-9

Parmeggiani, C. ed. *Canto e Colore. I corali di San Domenico di Perugia nella Biblioteca comunale di Augusta (XIII–XIV)*. Perugia: Volumnia Editrice, 2006. Recensito in: *Rivista Italiana di Musicologia* 42/1 (2007): 137-141. ISSN: 00356867

Gabrielli, G. *Il canto fratto nei manoscritti della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento*. Provincia autonoma di Trento, 2005 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 28). Recensito in: *Rivista Italiana di Musicologia* 41/2(2006): 339–342. ISSN: 00356867

PRODUZIONE SCIENTIFICA - PUBBLICAZIONI

DIZIONARIO

Antolini, B.M.; De Luca, E.. Voci: *Giorgio Arrivabene; Giovanni, Gregorio de Gregori; Giovanni da Spira; Giunta (famiglia); Paganini (famiglia); Sessa (famiglia); Bernardino Stagnino; Torresani (famiglia)*. In: *Dizionario degli editori musicali italiani. Dalle origini alla metà del Settecento*. A cura di Antolini, B.M. (Dizionari, 2). Pisa: Edizioni ETS, 2018 ISBN 10 8846753305

PRODUZIONE SCIENTIFICA - PUBBLICAZIONI

CATALOGO DI MOSTRA

Descrizioni codicologiche dei seguenti frammenti: P-G C 149, C 627, C 1370, C 1206. In *Harmonias do céu e da terra: a música nos manuscritos de Guimarães (séculos XII–XVII) / Harmonies of Heaven and Earth: the Music in the Manuscripts of Guimarães (12th–17th centuries)*. A cura di Ferreira, M.P. Guimarães, Museu de Alberto Sampaio: Greca Artes Gráfica, 2012. ISBN 9789899773219

PRODUZIONE SCIENTIFICA - PUBBLICAZIONI

PUBBLICAZIONI COLLETTIVE

Medioevo Musicale–Music in the Middle Ages. Firenze: SISMEL. Vol. 10–11 (2009)

Medioevo Musicale–Music in the Middle Ages. Firenze: SISMEL. Vol. 9 (2008)

Medioevo Musicale–Music in the Middle Ages. Firenze: SISMEL. Vol. 8 (2007)

Medioevo Latino. A Bibliographical Bulletin of European Culture from Boethius to Erasmus (VIth to XVth century). Firenze: SISMEL. Vol. 29 (2008)

Medioevo Latino. A Bibliographical Bulletin of European Culture from Boethius to Erasmus (VIth to XVth century). Firenze: SISMEL. Vol. 28 (2007)

PRODUZIONE SCIENTIFICA - PUBBLICAZIONI ONLINE

BASI DI DATI MUSICALI

Portuguese Early Music Database. Ho preparato le descrizioni codicologiche e gli indici ‘Cantus’ musicali per 116 frammenti e 1 codice. 2011–presente

Cantus Index. Creazione di 1661 canti. 2012–2013

Graduale fulltext database. Co-creatrice del database (poi trasformato in *Cantus Index* <https://cantusindex.org/acknowledgements>)

Exultet Database. Creazione di tutti i contenuti testuali e musicali. La base dati è ospitata nel sito web del *Center for Computer Assisted Research in the Humanities* (CCARH), Stanford University. 2008

Cantus Fractus Database. Catalogazione di tutte le melodie esistenti nella base dati. 2005

PRODUZIONE SCIENTIFICA - PUBBLICAZIONI

PUBBLICAZIONI COLLETTIVE

De Luca, E.; Fujinaga, I.; Vigliensoni, G. *Repertoire: Neume Notation*. Chapter 6 of *MEI 4.0. Guidelines* 2020

De Luca, E.; Nelson, B.; Alvarenga, J.P. *The Portuguese Early Music Database: Instructions for collaborators*. *PEM Database*. 2012 e successivi aggiornamenti

Swanson, B.; Bain, J.; Beherendt, I.; De Luca, E.; Lacoste, D.; Kolacek, J. *Guide to Indexing Graduals in Cantus*. *Cantus Database*. 2015

Old Hispanic Office Forum: Ho scritto numerosi *posts* sulla paleografia dell'antica notazione ispanica. 2015

ATTIVITÀ DI RELATRICE

SEMINARI E WORKSHOP NAZIONALI E INTERNAZIONALI

'Invitata' *Encoding Early Music: The Challenges and Beauty of Neumatic Notations*. Seminario facente parte della serie "CODAMUS: Computational and Digital Approaches to Music Scholarship" Würzburg University, Germania. 10/01/2024

Music Manuscripts Reborn Digital: The Portuguese Early Music Database as Case-study. COST, Workshop "A new ecosystem of early music studies" Lisbona, Portogallo, 06/03/2023

De Luca, E.; Utidjian, H. *Armenian Notation and MEI*. Workshop 12, MEI and DACT (online). 13/01/2023

De Luca, E.; Alexandru, M.; Siklaidis, N.; Ioannidou, A.; *Preliminary Thoughts on the Encoding of Byzantine Notation with MEI*. Workshop 12, MEI and DACT (online). 13/01/2023

'Invitata' *At the Roots of European Spirituality – Early Christian Music from East and West*. Seminario facente parte della serie "Medieval Manuscripts Seminar series". Universidad de Salamanca, Spagna. 01/04/2022

'Invitata' *Notazioni neumatiche in Iberia: manoscritti e metodologie della ricerca tra passato e futuro*. Conservatorio di Musica 'Niccolò Piccinni' - Dipartimento di Musica Antica, Bari, 13/09/2021

'Invitata' *The ABCs of Plainchant. Liturgical Books and Notation*. Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, CESEM - Oporto (online), 05/06/2021

'Invitata' *Silent Music, Secret Writing: An Overview of Old Hispanic Notation and Visigothic Cryptography*. Musicology Forum, Thornton School of Music, University of Southern California (online), 11/12/2020

'Invitata' *The 'Portuguese Early Music Database'*. Digital Humanities in Early Music Research I. Masaryk Institute, Charles University Faculty of Arts, Praga (online), 29/06/2020

'Invitata' *Introduction to MEI* (workshop 1). *Hands-on MEI Encoding* (workshop 2). I due workshop sono stati presentati con la collaborazione di M. Thomae (McGill University). Digital Humanities in Early Music Research I. Masaryk Institute, Charles University Faculty of Arts, Praga (online), 22-30/06/2020

Chaves, Z.; De Luca, E.; Poliakova, S. *Manuscritos litúrgico-musicais entre o Leste e o Oeste: Sticheraria e Antifonários* CESEM–FCSH, Universidade Nova de Lisboa, 12/03/2018

Music Palaeography of Old Hispanic Manuscripts. CESEM–FCSH, Universidade Nova de Lisboa, 04/05/2017

Chaves, Z.; De Luca, E. *Having Fun with Plainchant in PEM*. CESEM–FCSH, Universidade Nova de Lisboa, 08/02/2017

'Invitata' *Undecipherable Music: Cracking the Code of Old Hispanic Notation*. University of Bristol, 27/10/2015

ATTIVITÀ DI RELATRICE

CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

‘Invitata’ MEI for Neumes. *Salzannes Symposium*. Namur University, Belgio 01/12/2023

De Luca, E.; Pinto, T. Novas ferramentas de análise musical digital: o cantochão de Braga como estudo de caso’. *XII Encontro de Investigação em Música*. Mafra, Portogallo, 28/9-1/10/2023

De Luca, E.; Alexandru, M.; Fujinaga, I. Brainstorming on the Encoding of Eastern Neumes: Middle-Byzantine Notation as a Case-Study. *Encoding Cultures – joint MEC and TEI Conference*. Heinz Nixdorf Institut of Paderborn University, Germania, 4-8/09/2023

De Luca, E.; Behrendt, I.; Fujinaga, F.; Helsen, K.; Morent, S. Visual or Symbolic? Best Practices for Encoding Neumes. *Encoding Cultures – joint MEC and TEI Conference*. Heinz Nixdorf Institut of Paderborn University, Germania, 4-8/09/2023

De Luca, E.; Castro Correa, A. A Newly Discovered Source of Old Hispanic Notation. *Lost & Found: Traces of Early Music*. Cascais, Portogallo, 19-22/07/2023

Early Music across Borders: Methodologies for Paleographical Research. *21st Quinquennial International Musicological Studies Congress*. National and Kapodistrian University of Athens, Grecia, 22-26/08/2022

De Luca, E.; Utidjian, H. Challenging the MEI Neumes Module: Encoding Armenian Neumes. *Music Encoding Conference*. Dalhousie University, Halifax, Canada 19-22/05/2022

Plainchant Across Traditions: Methodologies for Research. *57th International Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo, MI, USA 9-14/05/2022

Music & Liturgy in Medieval Portugal: Plainchant Fragments in Braga and Guimarães. *49th Medieval and Renaissance Music Conference*, Universidade NOVA de Lisboa, 5-9/07/2021

‘Invitata’ Aquitanian Notation in Iberia: Semitone-marking in the Fragments in Braga and Guimarães. Conference *The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe*. Bratislava, Slovacchia 8-9/10/2020

The music scribes of the León Antiphoner: layers of interventions on the notation. *IX Encontro Nacional de Investigação em Música*. Lisbona, Portogallo, 14–16/11/2019

Nuove prospettive di ricerca paleografica nelle notazioni neumatiche iberiche. *XXVI Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia*. Università della Basilicata, 18-20/10/2019

De Luca, E.; Bain, J.; Behrendt, I.; Fujinaga, I.; Helsen, K.; Ignesti, A.; Lacoste, D.; Long, S. Cantus Ultimus’ MEI Neume Module and its Interoperability Across Chant Notations. *Music Encoding Conference*. University of Vienna, Austria, 29/05 - 01/06/2019

Tackling Iberian Plainchant Fragments: the Dissemination of the Special Punctum in Braga and Guimarães. *54th International Congress on Medieval Studies*. Kalamazoo, MI, USA, 9–12/05/2019

Helsen, K.; Bain, J.; Behrendt, I.; De Luca, E.; Fujinaga, I.; Ignesti, A.; Lacoste, D.; Long, S. “A neume by any other name...”: Considering Neumes described in MEI. Panel Discussion. *XIX Meeting of the IMS Study Group ‘Cantus Planus’*. Linnaeus University, Växjö, Svezia, 7-12/08/2018

‘Invitata’ La notación del Antifonario de León: desafíos paleográficos y nuevos descubrimientos. *Congreso Internacional Música y espacios sonoros en las instituciones civiles y eclesiásticas de la península ibérica hasta el siglo XVI*. Guadalupe, Spagna 6–7/04/2018

The Neumes of the León Antiphoner: Written and Oral Transmission in Old Hispanic Chant. *Annual Meeting of the American Musicological Society*. Rochester, New York, USA 9–12/11/2017

The Portuguese Early Music Database. *Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts*. Universidade Nova de Lisboa, 19–21/10/2017

Old Hispanic Neumes and the Music Encoding Initiative. *Workshop on SIMSSA XIII*. Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, Nuova Scozia, Canada, 22/09/2017

Correction, erreur et variante: l'exemple du plain-chant médiéval (Boudeau, O.; De Luca, E.). *1st International French-Italian Symposium "Philology and Musicology"*. Saint-Guilhem-le-Désert, Francia, 22–27/05/2017

The Music of the León Antiphoner. *52nd International Congress on Medieval Studies*. Kalamazoo, MI, USA 11–14/05/2017

Changes in Old Hispanic Notation in the Tenth and Eleventh Century, 19-23/03/2017, Tokyo, Giappone. *International Musicological Society 20th Quinquennial Congress*

A Gradual from Sens in Lisbon. *VI Encontro Nacional de Investigação em Música*. Aveiro, Portogallo, 3–5/11/2016

Scribal Habits in the León Antiphoner. *XVIII Meeting of the IMS Study Group 'Cantus Planus'*. Dublin, Irlanda, 2–6/08/2016

'Invitata' Italian and French Elements in the Plainchant of the Basilica of St. Nicolas in Bari. *The Poetics of Christian Performance: Prayer, Liturgy, and Their Environments in East and West*. Center for the Study of Christianity and Institute for Advanced Studies, Hebrew University of Jerusalem, Israele, 19–22/06/2016

Encoding Old Hispanic Neumes. *Music Encoding Conference*. McGill University, Montréal, Quebec, Canada, 17–20/05/2016

The Early History of the León Antiphoner. *51st International Congress on Medieval Studies*. Kalamazoo, MI, USA, 12–15/05/2016

'Invitata' The Dating and Early History of the León Antiphoner. *Plainsong & Medieval Music Society's Annual Study Day*. Newcastle, Regno Unito, 09/04/2016

Musical Cryptography: An Elitist Code for Visigothic Scribes. *Medieval and Renaissance Music Conference*. Brussels, Belgio, 6–9/07/2015

'Invitata' Liturgical Manuscripts as Royal Insignia: Monograms in the León Antiphonary. *Senses of Liturgy Conference*. University of Bristol, Regno Unito, 21–22/05/2015

Um caso de escrita criptográfica musical no Antifonário de León. *III Simpósio Internacional de Música Ibero-Americana*. Queluz-Oeiras-Lisboa, Portogallo, 12–15/10/2014

A Taxonomy of León 8's Notation. *XVII Meeting of the IMS Study Group 'Cantus Planus'*. Venezia, 28/07–01/08/2014

Towards a Taxonomy of the Old Hispanic Notations: The Chant Editing and Analysis Programme. *International Medieval Congress*. Leeds, Regno Unito, 7–10/07/2014

Reading Non-Pitch Readable Neumes: The Case of the León Antiphonary. *Medieval and Renaissance Music conference*. Birmingham, Regno Unito, 3–6/07/2014

‘Invitata’ Introducing the Palaeography of Old Hispanic Vertical Notation. Plain song and Medieval Music Society Annual Study Day. British Library, Londra, Regno Unito, 29/03/2014

Reading Non-Pitch Readable Notations: the Case of the Old Hispanic Neumes. *Religion, culture and imagination research cluster half-day conference*. Bristol University, Regno Unito, 06/03/2014

‘Invitata’ Le prose nei manoscritti francesi della Basilica di San Nicola. Secondo Seminario Internazionale ‘Celesti Sirene’. San Severo (Foggia), 11–13/10/2013

‘Invitata’ Liturgy at Sainte-Chapelle of Bari: the Prosas and Other Paleographical Insights. *LVII Colloque international d’Études Humanistes «Les Saintes-Chapelles du XIIIe au XVIIIe siècle»*. Centre d’Etudes Supérieures de la Renaissance–Université François-Rabelais, Tours, Francia, 26–28/06/2013

O manuscrito Iluminado 84 da Biblioteca Nacional: música e liturgia francesas em Portugal. II Encontro Nacional de Investigação em Música / Second National Conference Of Music Research. Castelo Branco, Portogallo, 11/2012

Italian and French Elements in the Plainchant of the Basilica of St. Nicolas in Bari. *Cantus Planus Day – 19th Congress of the International Musicological Society*. Roma, 07/2012

‘Invitata’ The ‘Portuguese Early Music’ Database. *International Colloquium Musical Exchanges 1100–1650: The Circulation of Early Music in Europe and Overseas in Iberian and Iberian-Related Sources*. Lisbona, Portogallo, 06/2012

‘Invitata’ A Gradual from Sens (c. 1400) at the Biblioteca Nacional in Lisbon. *International Colloquium Musical Exchanges 1100–1650: The Circulation of Early Music in Europe and Overseas in Iberian and Iberian-Related Sources*. Lisbona, Portogallo, 06/2012

The Graduale Fulltext Database: A New Online Tool for Studying Mass Sources. 47th International Congress on Medieval Studies. Kalamazoo, MI, USA 10-13/05/2012

Os fragmentos de canto gregoriano português na base de dados ‘Portuguese Early Music’. *I Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*. Lisbona, Portogallo, 02/2012

Fragmentos de Pergaminho: Novas evidências no canto gregoriano português. I Encontro Nacional De Investigação Em Música / First National Conference Of Music Research. Oporto (Portogallo), 11/2011

‘Invitata’ La Sainte-Chapelle de Bari: Liturgie et Musique. *Séminaire de recherche en musicologie Section Saintes-Chapelles Centre d’études supérieures de la Renaissance*. Tours, Francia, 06/2010

Il canto dell’Exultet nell’antica liturgia beneventana. XV Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia. Bergamo, 10/2008

Il canto dell’Exultet nella liturgia beneventana e gli sviluppi della tradizione. *Sesto Incontro di Studio di Analitica / Sixth Conference of Musical Analysis*. Conservatorio di Rimini, 10/2008

De Luca, E.; Marangi, V. Il sito web, i materiali e gli strumenti di consultazione del Progetto RAPHAEL – Rhythmic and Proportional Hidden or Actual Elements in Plainchant: Computerized Census and Integral Restoration of a Neglected Musical Repertoire [RAPHAEL project]. XIV Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia. Università di Pescara, 10/2007

Invitata’ Considerazioni su alcuni Kyriali della Biblioteca Feininger. *Conference ‘Il canto fratto in Italia’*. Università degli Studi di Lecce, 10/2006

POSTER

De Luca, E.; Koláček, J.; Lacoste, D. CANTUS Index: Building an Online Network of Chant Databases for Mass and Office. *Medieval and Renaissance Music Conference*. Certaldo. 07/2013

De Luca, E.; Marangi, V. Le nuove tecnologie applicate alla musica: il sito web del progetto RAPHAEL sul canto fratto. *Il 'nuovo' in musica e in musicologia: estetiche tecnologie linguaggi*. Università di Trento, 01/2008

BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI ALLA RICERCA

Co-applicant: 'Digital Analysis of Chant Transmission - SSHRC Partnership Grant Proposal – Stage 2' (895-2023-1002). 04/2023-03/2030. Finanziamento: **1,9 milioni di dollari canadesi (CAD)**

PI: 'Echoes from the Past: Unveiling a Lost Soundscape with Digital Analysis'. (2022.01957.PTDC). Fundação para a Ciência e a Tecnologia 2022 *Call for Research & Development Projects in All Scientific Domains*. Finanziamento: **249.506,18 €**. 03/2023-02/2026

Co-applicant: 'Digital Analysis of Chant Transmission - SSHRC Partnership Grant Proposal – Stage 1' (895-2022-0011). 07/2022-12/2022. Finanziamento: **20.000 dollari canadesi (CAD)**

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada: borsa di studio per le spese di viaggio e partecipazione al *XIX Meeting of the IMS Study Group 'Cantus Planus'*. Växjö, Svezia, 7-12/8/2018 (**€ 298**)

AMS Keitel-Palisca / Membership and Professional Development Travel Grant: borsa di studio per coprire le spese di viaggio per partecipare al *American Musicological Society Annual Meeting*, Rochester, New York (USA), 9-12/11/2017 (**\$650**)

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada: borsa di studio per le spese di viaggio e partecipazione al *XIII SIMSSA Workshop and the Conference Material Matters*, Dalhousie University, Halifax, Nuova Scozia (Canada), 22/9/2017. (**€1.350**)

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada: borsa di studio per le spese di viaggio e partecipazione al *International Musicological Society 20th Quinquennial Congress*. Tokyo, Giappone, 19–23/3/2017 (**€1.472,39**)

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada: borsa di studio per le spese di viaggio e partecipazione al *'Cantus Ultimus' workshop and the XVIII Meeting of the IMS Study Group 'Cantus Planus'*. Dublin, Irlanda, 2–6/8/2016 (**€1.088**)

Plainsong and Medieval Music Society Grant: finanziamento per elargire borse di studio per studenti partecipanti al Workshop interdisciplinare da me organizzato *'Palaeography of Old Hispanic Manuscripts: Music, Text and Beyond'*. Lisbona, Portogallo, 4/5/2016 (**£150**)

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada: borsa di studio per le spese di viaggio e partecipazione al *VII SIMSSA Workshop and the Medieval and Renaissance Music Conference*. Brussels, Belgio, 6–9/7/2015 (**€860**)

Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal: borsa di studio post-dottorato ('bolsa de pos-doutoramento') 05/2011–04/2013 (**€37.880**)

Scuola di Dottorato Università del Salento: borsa di studio 09/2007–09/2010 (**€36.000**)

Borse di studio annuali per gli alunni più meritevoli dell'Università degli Studi di Lecce elargita dall'Ente per il Diritto allo Studio Universitario (EDiSU). La borsa mi è stata assegnata negli anni 2001, 2002, 2003 e 2004. (Valore totale circa **€4.000**, più esenzione dalle tasse universitarie)

POSIZIONI ISTITUZIONALI

MEMBRO DIRETTIVO

Membro della Direzione del Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical –Universidade NOVA de Lisboa 04/2023-03/2025

Direttrice della linea di ricerca “MEI and DACT” nel progetto ‘Digital Analysis of Chant Transmission’ (DACT). Jennifer Bain PI. Dalhousie University. 2019-2023

Membro della direzione de Music Encoding Initiative 2019-2021. Responsabile amministrativa (Administrative Chair) 2020-2021

Co-direttrice della collana editoriale *Musicalia Antiquitatis & Medii Aevi* (MUSAM) pubblicata da di Brepols. 2018–

MEMBRO DI COMITATI SCIENTIFICI

XII Encontro de Investigação em Música (ENIM). Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM). Mafra (Portogallo). 28/09-01/10/2023

Early Music Pedagogy Then and Now: From the Classical Antiquity to the Renaissance. Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca. Istituto Italiano di Musica Antica, Palma Choralis, Brescia. 9-11/12/2022

Medieval and Renaissance Music Conference. CESEM FCSH-Universidade Nova de Lisboa (Portogallo). 5-9/07/2021

Centre d'Études de Paléographie Musicale (CEPM), Association Musicologie Médiévale (Francia) 03/2021–

Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight. Monastero di Santa Maria da Vitória, Batalha (Portogallo). 10–12/12/2020

Music Encoding Conference. Tufts University, Boston (USA). 24-29/05/2020

Fifth International Conference on Technologies for Music Notation and Representation (TENOR). Monash University, Melbourne (Australia). 24–27/07/2019

Conferenza Internazionale ‘Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista’ (MEDyREN). Borja, (Spagna). 05-06/04/2019

VIII Encontro de Investigação em Música (ENIM). Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM). Oporto (Portogallo). 8-10/11/2018

Conferenza Internazionale ‘Música y espacios sonoros en las instituciones civiles y eclesiásticas de la península ibérica hasta el siglo XVI’ (MEDyREN). Guadalupe (Spagna). 6-7/04/2018

Fourth International Conference on Technologies for Music Notation and Representation (TENOR). Montréal, Quebec (Canada). 24-26/05/2018

Third International Conference on Technologies for Music Notation and Representation (TENOR). A Coruña (Spagna). 24–26/05/2017

Member of the scientific council at the Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) FCSH Universidade NOVA de Lisboa, 2011–

PARTECIPAZIONE IN PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI

PRINCIPAL INVESTIGATOR (PI):

‘Echoes from the Past: Unveiling a Lost Soundscape with Digital Analysis’. (2022.01957.PTDC). CESEM, Universidade Nova de Lisboa. 03/2023-02/2026 (Portogallo)

RICERCATRICE:

‘The Musical Manuscripts from the Monastery of Belém: the Exploration of an Unknown Hieronymite Tradition’. (EXPL/ART-PER/1031/2021) PI Océane Boudeau. CESEM, Universidade Nova de Lisboa. 01/2022-12/2023 (Portogallo)

‘Texts and voices lost and found. Recovering, reconstituting, and recreating musical fragments (c. 1100-c.1600)’. PI João Pedro d'Alvarenga. CESEM, Universidade Nova de Lisboa. 2021-2024 (Portogallo)

‘Digital Analysis of Chant Transmission’ (DACT). PI Jennifer Bain. Dalhousie University. 2019-2023 (Canada)

‘Shaping Text, Shaping Melody, Shaping Experience in and through the Old Hispanic Office’. European Research Council (ERC) Project (313133) University of Bristol. 05/2013–08/2016 (UK)

‘Musical Exchanges 1100–1650: The Circulation of Early Music in Europe and Overseas in Iberian and Iberian-Related Sources’. Manuel Pedro Ferreira, PI. CESEM, Universidade Nova de Lisboa. 05/2011–05/2013 (Portogallo)

‘RAPHAEL Project’ (Rhythmic and Proportional Hidden or Actual Elements in Plainchant: Computerized Census and Integral Restoration of a Neglected Musical Repertoire). Marco Gozzi, PI. Università degli Studi di Lecce. 2005–2007 (Italia)

COLLABORATRICE:

‘Single Interface for Music Score Searching and Analysis’ (SIMSSA). PI Ichiro Fujinaga. McGill University. 2014–2020 (Canada)

‘Cantus Ultimus: Building the Ideal Online Plainchant Research Environment’. PI Ichiro Fujinaga. McGill University. 2014–2018 (Canada)

‘Music & Liturgy Group’ (con Daniel Saulnier e Yossi Maurey) nel progetto ‘Musique et Musiciens dans les Saintes-Chapelles, XIIIe–XVIIIe siècle’. PI David Fiala. Centre d'études supérieures de la Renaissance, Université François-Rabelais. 2011–2013 (Francia)

INCARICHI EDITORIALI

Editrice della sezione ‘recensioni’ per il *Portuguese Journal of Musicology* 11/2022–

Membro del comitato editoriale del CESEM, Universidade Nova de Lisboa 04/2023–

Co-direttrice della collana *Musicalia Antiquitatis & Medii Aevi* (MUSAM) Brepols (con Jean-François Goudesenne e Frank Lawrence) 2018–

Coordinatrice della sezione di monodia del Portuguese Early Music Database (supervisione, correzione e inserzione di contenuti). 2011–presente

Chant Editing and Analysis Program. University of Bristol. Consulente paleografica. 2013–2016

Inserzione e correzione dei contenuti nel 'Graduale Full-Text Database', poi trasformatosi in [Cantus Index, 2012-2013](#)

Inserzione e correzione dei contenuti indicizzati nel [Cantus Fractus Database RAPHAEL Project, 12/2005-2006](#)

ATTIVITÀ DIDATTICA

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

História da Música da Antiguidade a 1300 (laurea triennale). Universidade NOVA de Lisboa. Da insegnare in portoghese. 64 ore. 2023/24, 2° semestre

Academic Writing: An Essential Skill for Students and Researchers. Scuola estiva ('Escola de Verão'). Universidade NOVA de Lisboa. Da insegnare in inglese. 25 ore. 28/08-01/09/2023

Introduction to Western Music: History, Arts, and Society (laurea triennale). Universidade Nova de Lisboa. Insegnato in inglese. 64 ore. 2022/23, 1° semestre

Introduction to Western Music: History, Arts, and Society (laurea triennale). Universidade Nova de Lisboa. Insegnato in inglese. 64 ore. 2021/22, 2° semestre

Unfolding Early Music History through Its Sources (laurea triennale). Universidade Nova de Lisboa. Insegnato in inglese. 64 ore. 2021/22, 1° semestre

Academic Writing: An Essential Skill to Survive in Academia. Beginners. Scuola estiva ('Escola de Verão'). Universidade Nova de Lisboa. Insegnato in inglese. 15 ore. 19-23/07/2021

Academic Writing: An Essential Skill to Survive in Academia. Advanced. Scuola estiva ('Escola de Verão'). Universidade Nova de Lisboa. Insegnato in inglese. 15 ore. 26-30/07/2021

Introduction to Western Music: History, Arts, and Sociology (studenti di Laurea triennale). Universidade Nova de Lisboa. Insegnato in inglese. 64 ore. 2020/21, 2° semestre

Academic Writing: An Essential Skill for Students and Researchers. Scuola estiva ('Escola de Verão'). Universidade Nova de Lisboa. Insegnato in inglese. 15 ore. 24-28/08/2020

Notação musical e repertórios nos manuscritos Ibéricos (sec. X-XVI). Scuola estiva ('Escola de Verão'). NOVA University of Lisbon. Insegnato in portoghese. 25 ore. 2019

Medieval Music Palaeography (biennio specialistico). University of Bristol. Insegnato in inglese. 24 ore. 01-02/2015

Source Study, Palaeography and Editorial Practices (biennio specialistico). University of Bristol. Insegnato in inglese. 24 ore. 01-02/2014

Paleografia Musical – Idade Média (biennio specialistico e studenti di dottorato). Universidade Nova de Lisboa. Insegnato in portoghese. 30 ore. 09-10/2012

Paleografia Musical – Idade Média (biennio specialistico). Universidade Nova de Lisboa. Insegnato in portoghese. 30 ore. 09-10/2011

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE (SU INVITO)

Encoding Early Music. The University of Texas at Austin (online). Insegnato in inglese. 2 ore. 05/11/2020

Computational Approaches to Musicology: The Music Encoding. The University of Texas at Austin (online). Insegnato in inglese. 2 ore. 03/11/2020

Tematicas Aprofundadas–Planear e desenvolver uma investigação musicológica. Universidade Nova de Lisboa (per studenti di dottorato). Insegnato in portoghese. 2 ore. 10/2016

Opera Studies: Giuseppe Verdi. University of Bristol (per studenti del biennio specialistico). Insegnato in inglese. 2 ore. 11/2015

Performance Studies in the Academy. University of Bristol (per studenti del biennio specialistico). Insegnato in inglese. 2 ore. 10/2015

Word and Music in Early European Notations. University of Bristol (per studenti della triennale). Insegnato in inglese. 2 ore. 04/2015

SUPERVISIONE TESI DI LAUREA SPECIALISTICA

09/2022-06/2024 Tiago Alexandre Sozinho Garcia Pinto. Titolo della tesi: Os versiculos de ofertorio em Braga

11/2022-06/2024 Inês Nunes Trindade. Titolo della tesi: Os cantos de comunhão em Braga

SUPERVISIONE ESTERNA

06/2022 Julieta González-Springer – dottoranda in visita di studio dalla Polonia all'Universidade Nova de Lisboa

11/2021 Marta Chachulska - dottoranda in visita di studio dalla Polonia all'Universidade Nova de Lisboa

13-14/04/2023 XV Workshop de Estudos Medievais, Universidade do Porto (valutazione di un progetto di dottorato di archemusicologia attualmente in corso)

PEER REVIEW

Studia Historica. Historia Medieval (07/2022)

Portuguese Journal of Musicology new series (Revista Portuguesa de Musicologia nova série) (01/2022)

Journal of Music Research Online (01/2021)

Speculum (2017)

Monografia per la "Acta Universitatis Carolinae", Università di Praga (07/2021)

Monografia *The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the West*, Brepols (2021)

Union Académique Internationale. Belgio (July 2021)

Scuola estiva (Escola de Verão) Universidade Nova Lisboa (03/2023)

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI DI RICERCA

CONVEGNI/SESSIONI

Membro del comitato organizzativo de ‘Music Encoding Conference’. Tufts University, Boston (USA), 24-29/05/2020

Co-organizzazione con A. Miguelez delle due sessioni ‘Intermediality in Iberian Manuscripts: Materiality and Meaning in Context’ al 54th International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, Michigan (USA), 09–12/05/2019

Membro del comitato organizzativo de ‘Social Communication in Medieval Europe’. Universidade Nova de Lisboa, 03–05/12/2018

Co-organizzazione con A. Miguelez delle due sessioni ‘Medieval Iberian Cultural Identity: The Manuscript Record I–II’ al 53rd International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, Michigan (USA), 10–13/05/2018

Co-organizzazione con A. Miguelez de ‘Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts’, Universidade Nova de Lisboa, 19–21/10/2017

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI DI RICERCA

WORKSHOP/SEMINARI

Organizzazione del Workshop 12, MEI and DACT (online). 13/01/2023 <https://dact-chant.ca/workshops.html>

Co-organizzazione con J.F. Goudesenne e I. Moody del Workshop online in paleografia musicale ‘Scriptor, Cantor, & Notator: The Materiality of Sound in Chant Manuscripts’ Universidade Nova de Lisboa, Institut de la recherche et d'histoires des textes (Paris) 11/11/2020

Co-organizzazione con C. Caires del Workshop online in composizione ‘Early Music from the East and the West: Reusing the Past Today’ Escola Superior de Música de Lisboa, Universidade Nova de Lisboa 19/10/2020

Co-organizzazione con A. Miguelez dei seminari di ricerca interdisciplinari ‘Manuscritos em dialogo II’, Universidade Nova de Lisboa, 10/2018-01/2019

Organizzazione del Workshop ‘Iberian Musical Fragments’ Universidade Nova de Lisboa, 01/06/2018

Co-organizzazione con A. Miguelez dei seminari di ricerca interdisciplinari ‘Manuscritos em dialogo’, Universidade Nova de Lisboa, 01–06/2018

Organizzazione del Workshop interdisciplinare ‘Palaeography of Old Hispanic Manuscripts: Music, Text and Beyond’. Universidade Nova de Lisboa, 04/05/2017

Organizzazione dei Workshops: ‘Indexing Polyphony in PEM’ 10/01/2017; ‘Having Fun with Plainchant in PEM’ 08/02/2017, Universidade Nova de Lisboa

Co-organizzazione con E. Hornby e K. Ihnat de ‘Old Hispanic Composition Competition’ e dei Workshop tenutosi tra il 4–8/03/2016, presso: The Music Department, Victoria Rooms, University of Bristol; Lord Mayor’s Chapel, Bristol; St Peter’s College Oxford, Regno Unito

PARTECIPAZIONE AD EVENTI DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA

Collaboratrice in ‘Luz e sombra. Representações da Idade Média no cinema’. Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, Lisbona (Portogallo) 2-30/12/2022

Partecipazione nel *one-day symposium* 'Chorusing. Exploring the relationship of voice to transcription – of utterance and the written score'. Delfina Foundation, Londra, 11/06/2016

A Taxonomy of León 8's Neumes *Old Hispanic Office Project Report*. University of Bristol, Regno Unito, 26/04/2016

Beyond Notation: Visigothic Musical Cryptography. *Old Hispanic Office Project Report*. University of Bristol, Regno Unito, 21/04/2015

Conversazione paleografica sull'antica notazione ispanica col pubblico di '5Hz –an interactive exhibition that invites audiences to experience a new human language, by Artist Emma Smith'. Arnolfini, Bristol, Regno Unito, 29/03/2015

SOGGIORNI DI STUDIO ALL'ESTERO

Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT), Parigi, Francia. 01-09/2010

Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH) Stanford University, California (USA). 02-11/2009

CONOSCENZE LINGUISTICHE

ITALIANO: madrelingua

INGLESE: Corso per 'English proficiency' (C2) completato presso College Green, Bristol (01-06/2015)

PORTOGHESE: B2, Certificato rilasciato dalla Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 2013

FRANCESE: B2 (autovalutazione)

SPAGNOLO: Lettura B2, ascolto B1 (autovalutazione)

PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

Sono membro, o sono stata membro, di:

COST 'Source Studies' Working Group
Società Italiana di Musicologia
Sociedade Portuguesa de Investigação em Música
The Plainsong and Medieval Music Society
American Musicological Society
International Musicological Society
Music Encoding Initiative
Music Encoding Initiative – Neume Interest Group

REFERENZE ACCADEMICHE

Manuel Pedro Ferreira

Professore di Musicologia

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

Avenida de Berna, 26 C; 1069-061 Lisbon, Portugal

E-mail: mpferreira@fcsh.unl.pt

Barbara Haggh-Huglo

Professoressa di Musica (Musicologia)

University of Maryland, College Park, MD 20742, USA

E-mail: haggh@umd.edu

Susan Rankin

Professoressa di Musica Medievale, Direttore degli Studi, Emmanuel College

Emmanuel College, Cambridge CB2 3AP, UK

E-mail: skr1000@cam.ac.uk

Debra Lacoste

Responsabile scientifico di CANTUS Database. Direttore e editore principale dell'Institute of Mediaeval Music

University of Waterloo – Conrad Grebel University College

140 Westmount Rd N, Waterloo, ON N2L 3G6, Canada

E-mail: debra.lacoste@uwaterloo.ca

Data

11/06/2023

Luogo

Lisbona