

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. __1__ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale __10/A1 - Archeologia __, settore scientifico-disciplinare __ L-ANT/07 - Archeologia Classica __, presso il Dipartimento di __ Beni Culturali e Ambientali __, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. __36__ del __12/05/2023__) Codice concorso __5296__

[Eva Falaschi] CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	FALASCHI
NOME	EVA
DATA DI NASCITA	[20/08/1984]

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea Specialistica in Scienze dell'antichità, Università di Pisa, 30/04/2009
Titolo: *Nuovi frammenti di lessici perduti negli scholia a Luciano*, relatore M.T. Luzzatto
Voto: 110/110 *cum laude*.

Diploma di licenza in discipline storico-artistiche (archeologia) presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, 10/02/2010
Titolo: *Fidia e l'Olimpico di Dione Crisostomo*, relatore P. Zanker
Voto: 70/70 *cum laude*.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato in discipline storico-artistiche (archeologia), Scuola Normale Superiore di Pisa, 19/11/2015
Titolo: *BIOI ΠΟΙΚΙΛΟΙ. Le biografie dei pittori negli scritti di Plutarco*, relatore G. Adornato,
Voto: 70/70 *cum laude*.

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

Vincitrice di una **Fellowship al Warburg Institute** da 01/04/2024 a 30/09/2024.

Progetto: *Natural Histories in a Global Perspective. Pliny and the Americas: An Ancient encyclopedia as a Model to Transfer and Transmit Knowledge.*

Global Encounters Fellowship, Eberhard Karls Universität Tübingen, dal 01/04/2023 al 31/03/2024

Progetto: *Natural Histories in a Global Perspective. Pliny, Oviedo and the Americas: An Ancient encyclopedia as a Model to Transfer and Transmit Knowledge.*

Vincitrice di una fellowship di un anno (2023-2024) al **Centre for Research on Ancient Civilizations**, Warsaw University. Rifiutata per incompatibilità.

Progetto: *Greek Artists in Action, Between Workshops and Society. Reconstructing the Fragments of Greek Art History and Their Roman Reception.*

Fellowship, Center for Hellenic Studies, Harvard University, Washington DC, dal 01/07/2021 al 30/06/2022

Progetto: *Fragmented Art(words). The Fragments of Greek Art History: Reconstruction and Roman Reception.*

Getty Scholar Grant, Getty Research Institute, Los Angeles, dal 27/09/2021 al 17/12/2021

Progetto: *Fragmented Art(words). The Fragments of Greek Art History: Reconstruction and Roman Reception.*

James Loeb Fellowship, James Loeb Gesellschaft / Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, dal 01/06/2021 al 30/08/2021 (Borsa vinta per il 2020 e rimandata al 2021 a causa della pandemia)

Progetto: *The Fragments of Greek Art History and Their Afterlife in the Ancient and Modern World. Collection, Translation, Commentary*

2021-2024: Qualificata per attività a supporto dell'attività di documentazione, archivio e divulgazione del *Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"*, Torino.

Scholarship, Fondation Hardt pour l'étude de l'antiquité classique, Vandœuvres-Geneva, dal 2/11/2020 al 28/11/2020

Progetto: *The Biographies of Greek Artists and Their Reception in the Ancient World. Critical Edition and Commentary.*

Borsa di ricerca per Giovani ricercatori 2015, Scuola Normale Superiore (6000 €), dal 01/02/2016 al 31/01/2017

Progetto: *Digging with books in hand. New approaches to the use of literary sources in the study of an archaeological site*

Assegno di ricerca, Scuola Normale Superiore di Pisa, dal 28/04/2014 al 27/04/2020

Progetto: *OltrePlinio*

Titolo dell'assegno: *Commento storico, filologico, letterario e archeologico del libro XXXV della Naturalis Historia di Plinio. Lessico tecnico della pittura. Biografie e canoni dei pittori.*

ATTIVITÀ DIDATTICA E INCARICHI A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire periodo [gg/mm/aa inizio e fine], anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

DIDATTICA

Corso (Lektüre Übung) presso la Eberhard Karls Universität Tübingen, Philologisches Seminar, ottobre 2023 - febbraio 2024: *Latin texts in context: Art through the eyes of Roman authors*.

Collaboratrice dell'Hauptseminar di letteratura latina (Prof. Anja Wolkenhauer) presso la Eberhard Karls Universität Tübingen, Philologisches Seminar, ottobre 2023 - febbraio 2024.

Collaboratrice dell'Oberseminar di letteratura latina (Prof. Anja Wolkenhauer) presso la Eberhard Karls Universität Tübingen, Philologisches Seminar, ottobre 2023 - febbraio 2024.

Lezione su invito all'interno del corso di archeologia e storia dell'arte greca e romana (Prof. G. Adornato): *Scavare i testi: Plutarco e Pausania sui monumenti di Delfi*. Pisa, Scuola Normale Superiore, 6 giugno 2023.

Ciclo di **lezioni su invito** (Lektüre Übung all'interno dell'Oberseminar di Letteratura Latina, Prof. A. Wolkenhauer) tenute presso la Eberhard Karls Universität Tübingen, Philologisches Seminar, maggio-giugno 2021: *Arte e Natura nella Naturalis Historia di Plinio il Vecchio*, libri 33-36.

2014-2020: Collaboratrice alla didattica all'interno del **corso di archeologia e storia dell'arte greca e romana** (Prof. G. Adornato) presso la Scuola Normale Superiore. L'incarico ha incluso l'insegnamento e l'organizzazione di visite didattiche.

Corsi: Città greche d'Occidente, tra Magna Grecia e Sicilia (2019-2020); Arte greca a Roma: da *spolia opima* a *nobilis opera* (2019-2020); L'Acropoli di Atene (2018-2019); Nel Mediterraneo arcaico – arte, artisti itineranti, scuole artistiche (2017-2018); Arte nelle città greche d'Occidente: Magna Grecia e Sicilia (2017-2018); Attribuzionismo e arte antica. Fonti, teoria, limiti (2016-2017); Arte e artisti nell'età di Alessandro Magno (2016-2017); Plinio il Vecchio e la storia dell'arte (antica e moderna) (2015-2016); Meisterforschung: questioni e prospettive (2015-2016); Arte antica e committenza (2014-2015); Dediche, artisti, cronologia (2014-2015).

Organizzazione di **visite didattiche** con gli studenti a siti archeologici e musei:

- 2016-2017: Atene, Grecia centrale e settentrionale.
- 2015-2016: Roma e Grecia (Atene, Delfi, Peloponneso settentrionale).
- 2014-2015: Roma e Grecia (Atene e Attica).
- Visite a Gipsoteca di Arte Antica dell'Università di Pisa.
- Visite a Camposanto Monumentale e Duomo di Pisa.

Lezione su invito all'interno del corso di archeologia e storia dell'arte greca e romana (Prof. G. Adornato): *Le dediche di Alcibiade per le vittorie olimpiche*. Pisa, Scuola Normale Superiore, 10 giugno 2014.

Lezione su invito all'interno del corso di archeologia e storia dell'arte greca e romana (Prof. G. Adornato): *Paradeigma: significati e usi del lemma nelle fonti epigrafiche, letterarie e papirologiche*. Pisa, Scuola Normale Superiore, 25 marzo 2013.

MEMBRO DI COMMISSIONI

31-10-2019: Membro di commissione per la discussione della tesi di dottorato in archeologia e storia dell'arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Candidata: Alessia Di Santi.
Titolo della tesi: "Le immagini di Antinoo. Formazione, diffusione e fortuna"

29-10-2019: Membro di commissione per la discussione della tesi di dottorato in archeologia e storia dell'arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Candidato: Yuma Kubo.
Titolo della tesi: "Tiziano, Paris Bordone e Lambert Sustris ad Augusta: i viaggi di tre artisti dal Veneto nei territori imperiali dopo la guerra di Smalcalda (1546-1547)"

28-10-2019: Membro di commissione per la discussione della tesi di dottorato in archeologia e storia dell'arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Candidata: Costanza Paolillo.
Titolo della tesi: "Ferrania, un'impresa, una rivista: Industria fotografica e lavoro culturale dagli albori della società dello spettacolo italiana".

07-01-2019: Membro di commissione per la discussione della tesi di dottorato in archeologia e storia dell'arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Candidata: Daniele Giorgi.
Titolo della tesi: "La Cappella di Santa Maria della Carità a Padova: storia, forma e funzione (1300- 1765)".

22-01-2018: Membro di commissione per un assegno di ricerca in archeologia e storia dell'arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
Progetto: "Studio storico-artistico, epigrafico e prosopografico dei reperti archeologici dalle collezioni Savoia e Donati".

12-12-2017: Membro di commissione per la discussione della tesi di dottorato in archeologia e storia dell'arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Candidata: Giorgia Cafici.
Titolo della tesi: "Funzionari egizi come Cives Romani: prospettive sulla ritrattistica privata in Età Tolemaica".

07-12-2017: Membro di commissione per la discussione della tesi di dottorato in archeologia e storia dell'arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Candidato: Paolo Persano.
Titolo della tesi: "Sculptura greca del tardo arcaismo: un nuovo esame delle sculture frontonali del tempio di Apollo Daphnephoros a Eretria"

26-04-2017: Membro di commissione per la discussione della tesi di dottorato in storia antica presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Candidato: Simone Rendina.
Titolo della tesi: "L'Oriente greco nell'età del prefetto Antemio. Centri e periferie".

19-04-2017: Membro di commissione per gli esami di passaggio d'anno in archeologia e storia dell'arte antica, storia antica e letteratura latina presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, nell'anno accademico 2016-2017.

29-07-2016: Membro di commissione per la discussione della tesi di dottorato in archeologia e storia dell'arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Candidato: Dario Barbera.
Titolo della tesi: "*Caput primae provinciae*. Arte e cultura nella Siracusa ellenistico-romana".

26-07-2016: Membro di commissione per la discussione della tesi di dottorato in archeologia e storia dell'arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Candidato: Leonardo Boichichio.
Titolo della tesi: "Il linguaggio del mito nei sarcofagi romani da Gallieno a Costantino."

INCARICHI

Dal 28-02-2019 al 27-04-2020: Membro, in qualità di rappresentante degli assegnisti di ricerca, della "Conferenza di Ateneo" presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, per lo scorcio del biennio accademico 2018-2020. In linea con il termine del mio assegno di ricerca, ho ricoperto la carica fino al 27 aprile 2020.

Dal 28-02-2019 al 27-04-2020: Membro supplente del rappresentante degli assegnisti di ricerca nel "Comitato Unico di Garanzia" presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, per lo scorcio del quadriennio fino al 13 febbraio 2023. In linea con il termine del mio assegno di ricerca, ho ricoperto la carica fino al 27 aprile 2020.

Dal 18-07-2019 al 27-04-2020: Membro, in qualità di rappresentante degli assegnisti di ricerca, del "Comitato Garante del Codice Etico" presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. In linea con il termine del mio assegno di ricerca, ho ricoperto la carica fino al 27 aprile 2020

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

Aprile-settembre 2024: **Fellow** presso il Warburg Institute, London

Aprile 2023 – marzo 2024: **Global Encounters Fellow**, Eberhard Karls Universität Tübingen

Settembre-dicembre 2021: **Scholar** presso il Getty Research Institute, Los Angeles

Luglio 2021 – giugno 2022: **Fellow** presso il Center for Hellenic Studies, Harvard University, Washington DC

Giugno-agosto 2021: **James Loeb Fellow** presso il Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Novembre 2020: **Scholarship** presso la Fondation Hardt

Gennaio 2020: **Diploma di Sommelier FISAR**

2014-2020: **assegno di ricerca**, Scuola Normale Superiore di Pisa

Ottobre 2012 – giugno 2013: **visiting student** presso la University of Oxford, St John's college.

2010-2012: **corso di perfezionamento** (dottorato di ricerca), Scuola Normale Superiore di Pisa

Ottobre 2008 – febbraio 2009: **Visiting student** presso la Ludwig-Maximilians-Universität, München.

2003-2008: **corso ordinario**, Classe di Lettere, Scuola Normale Superiore di Pisa

ATTIVITÀ DI SCAVO E RICOGNIZIONE ARCHEOLOGICA

- Settembre – ottobre 2019: **Ricognizione archeologica** nel territorio di **Locri Epizephyrri** (Scuola Normale Superiore, Direttori: A. Giardina – G. Adornato)
- Settembre 2018: **Ricognizione archeologica** nel territorio di **Locri Epizephyrri** (Scuola Normale Superiore, Direttori: A. Giardina – G. Adornato).
- Settembre – ottobre 2017: **Ricognizione archeologica** nel territorio di **Locri Epizephyrri** (Scuola Normale Superiore, Direttori: A. Giardina – G. Adornato).
- Maggio 2009: **Campagna di scavo** presso l'agorà di **Segesta** (Scuola Normale Superiore, Direttori: C. Ampolo – C. Parra)
- Maggio 2008: **Campagna di scavo** presso l'agorà di **Segesta** (Scuola Normale Superiore, Direttori: C. Ampolo – C. Parra).

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

Aprile 2023 – settembre 2024: **Progetto di ricerca personale** “Natural Histories in a Global Perspective. Pliny and the Americas: An Ancient encyclopedia as a Model to Transfer and Transmit Knowledge”, finanziato da Eberhard Karls Universität Tübingen e Warburg Institute, London.

2020-2022: **Progetto di ricerca personale** sui trattati d'arte e le biografie degli artisti greci (edizione critica dei frammenti con commento filologico e archeologico per *FGrHist* IV). Il progetto è stato finanziato da Fondation Hardt pour l'étude de l'antiquité classique, Zentralinstitut für Kunstgeschichte / James Loeb Gesellschaft, Center for Hellenic Studies, Getty Research Institute.

2016-2017: **Progetto di ricerca personale** *Digging with books in hand. New approaches to the use of literary sources in the study of an archaeological site*, finanziato dalla Scuola Normale Superiore di Pisa.

2014- : **Responsabile scientifico** del Progetto di ricerca “OltrePlinio” (Scuola Normale Superiore di Pisa), dedicato ai libri d'arte (33-36) della *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

April 2014- : **Responsabile scientifico** del progetto "OltrePlinio. Ricezione e trasmissione di teorie sull'arte, canoni d'artisti e lessico tecnico-artistico, tra tardo classicismo ed età imperiale. Un approccio multidisciplinare alla *Naturalis Historia* (libri 33-36)", finanziato da PRIN 2012 e dalla Scuola Normale Superiore di Pisa.

November 2021 - : **Membro associato** del progetto "Collaborative Research Center 1391 Different Aesthetics / Project B1 “Ars et natura: Pliny’s micronarratives reflecting on art in the context of the *Naturalis Historia*”, Eberhard Karls Universität Tübingen.

2022-2025: **Membro del gruppo di ricerca** "Plinio il Vecchio, la natura e noi: trasmettere, preservare, ammirare" (conferenze di ricerca trilaterali di Villa Vigoni, Como), organizzato da Sorbonne Université Paris, Eberhard Karls Universität Tübingen, Scuola Normale Superiore di Pisa.

2021- : **Collaborazione al gruppo di ricerca** francese per l'edizione e commento delle opere di Flavio Biondo: E. Falaschi, V. Naas, A. Raffarin (éd.), *Flavio Biondo, Roma Triumphans IX*, texte établi par E. Falaschi et A. Raffarin, traduit et commenté par E. Falaschi et V. Naas, Paris: Les Belles Lettres (Il libro IX della *Roma Triumphans* è dedicato alle dimore degli antichi romani).

ATTIVITÀ DI RELATRICE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

CONVEGNI ORGANIZZATI

Arte senza opera. Scomparsa e sopravvivenza dell'arte tra mondo antico e moderno, Pisa, Scuola Normale Superiore, 15-16 febbraio 2023 – Organizzatori: E. Falaschi (Scuola Normale Superiore), C. Nenci (Accademia di Belle Arti di Brera), A. Pérez Jiménez (Universidad de Málaga).

Le biografie degli artisti e la letteratura antiquaria tra mondo antico e moderno. "OltrePlinio" e "Jacoby Continuatus": un confronto, Pisa, Scuola Normale Superiore, 5 luglio 2019 – Organizzatori: G. Adornato, E. Falaschi (Scuola Normale Superiore), Stefan Schorn (KU Leuven).

Philological Archaeology or Archaeological Philology? New Approaches to the Interaction of Material and Literary Records, San Francisco, 8 gennaio 2015 (Joint AIA/SCS Roundtable Discussion Groups – AIA/SCS Annual Meeting, San Francisco, 6-9 gennaio 2016) – Organizzatori: E. Falaschi, A. Poggio (Scuola Normale Superiore)

Περὶ γραφικῆς. *Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione* – Pisa, Scuola Normale Superiore, 29-30 ottobre 2015 – Organizzatori: G. Adornato, E. Falaschi (Scuola Normale Superiore).

CONFERENZE

1. **[Su invito]** *Pliny and the Americas*. Keynote Speaker, Symposium Vesuvianum 2023 "Reading Pliny the Elder in the 21st Century", 13-15 ottobre 2023, Villa Vergiliana, Bacoli.
2. **[Su invito]** Chair al convegno "A Natural History of Gems. Contexts and Materials of Pliny the Elder's Book 37", Università di Pisa, 8-9 giugno 2023.
3. **[Su invito]** *Plinio, la vite e il vino: i punti di vista dell'autore e la sua eredità*. Como, 15 marzo 2023 (Conferenze di ricerca trilaterali di Villa Vigoni "Plinio il Vecchio, la Natura e Noi: Trasmettere, Preservare, Ammirare", primo incontro "Trasmettere la Natura: una Storia Naturale", 13-15 marzo 2023).

4. *L'arte perduta: reazioni, sopravvivenze, memorie in Plutarco. Il caso dei pittori di Sicione*, Pisa, 15 febbraio 2023 ("Arte senza opera. Scomparsa e sopravvivenza dell'arte tra mondo antico e moderno" – Scuola Normale Superiore, 15-16 febbraio 2023).
5. **[Su invito]** *A Greek in Rome: Plutarch, the Urbs, and the Temple of Jupiter Capitoline*, Pisa, 16 gennaio 2023 ("The Shock of the Old/New?" Itinerant "Greek" Sculptures in Roman Times – Scuola Normale Superiore, 16-17 gennaio 2023).
6. *Storie di vini e di navi a Pisa e nel Mediterraneo*, Pisa, Museo delle Navi Antiche, 23 ottobre 2022.
7. **[Su invito]** *Art Treatises and Biographical Works on Artists in the Greek and Roman World*. Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 28 giugno 2022.
8. **[Su invito]** E. Falaschi - V. Naas, *Les oeuvres monumentales dans l'Antiquité: l'appréhension globale du savoir avant l'encyclopédie*. Paris, 17 marzo 2022 ("Aux marges de l'encyclopédie: formes de circulation des savoirs dans les textes au Moyen Age et à la Renaissance" – Université Paris-Est Créteil, 17-18 marzo 2022).
9. *Greek Art History in Fragments and Its Reception in the Roman Period*. Washington DC, Center for Hellenic Studies – Harvard University, 2 marzo 2022.
10. *Fragmented (Art)words. The Fragments of Greek Art History: Reconstruction and Roman Reception*. Los Angeles, Getty Research Institute, 6 dicembre 2021.
11. *Wandering in Rome with Plutarch and Pliny*. Online conference, 4 settembre 2021 ("Plutarch and his Contemporaries. Sharing the Roman Empire. 12th International Congress of the International Plutarch Society" – Warsaw, 2-5 settembre 2021).
12. *The Fragments of Greek Art Treatises and Their Afterlives in Ancient and Modern World. Collection, Translation, Commentary*. München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 15 luglio 2021.
13. *Biografie, trattati e letteratura artistica: problemi di genere e di frammenti. Per una edizione delle biografie degli artisti*, Pisa, 5 luglio 2019 ("Le biografie degli artisti e la letteratura antiquaria tra mondo antico e moderno. "OltrePlinio" e "Jacoby Continuatus": un confronto" – Scuola Normale Superiore, 5 luglio 2019).
14. **[Su invito]** G. Adornato – E. Falaschi, *Storia e aneddoti: Plinio e il bronzo*, Firenze, 27 maggio 2019 ("Il restauro dei grandi bronzi archeologici. Laboratorio aperto per la Vittoria alata di Brescia" – Opificio delle pietre dure, 27-28 maggio 2019).
15. **[Su invito]** *Portraits of authors between literary sources and archaeology*, Graz, 11 maggio 2019 (Internationale Tagung "Ut Pictura poeta. Autorbilder als literarische, historisch-biographische und mediale Denkfiguren und ihr Einfluss auf die Lektüre antiker Literatur" – Karl-Franzens-Universität Graz, 9-11 maggio 2019).
16. *It is not just a question of being the best. Artistic rivalry and polemics among Greek artists as seen in the Imperial Age*, Leuven, 13 dicembre 2018 (Lectio International Conference "Polemics, Rivalry and Networking in Greco-Roman Antiquity" – Katholieke Universiteit Leuven, 12-14 dicembre 2018).

17. **[Su invito]** *Le immagini degli dei nella letteratura imperiale, tra archeologia e filologia: lo studio di alcuni casi*, Vibo Valentia, 27 ottobre 2018 (Convegno internazionale di studi “*Sacerrimae Imagines: le immagini di culto nell’antichità*” – Museo Archeologico “Capialbi”, 27 ottobre 2018).
18. *Painting myths: Plutarch’s use of mythological representations and his interpretation*, Lerida, 5 ottobre 2018 (XIII simposio internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas “Iconografía y valor de los mitos en Plutarco” – Universitat de Lleida, 4-6 ottobre 2018).
19. **[Su invito]** *Plutarch, Pausanias and a statue of Athena at Delphi: Art, history and reception of a famous votive offering*, Rio de Janeiro, 12 luglio 2018 (International Colloquium “Statues in Roman religion” – UniRio / Museu histórico nacional, 11-13 luglio 2018).
20. **[Su invito]** *Le fonti antiche sulla scultura in bronzo: problemi filologici e storico-artistici*, Firenze, 24 maggio 2018 (*L’arte del bronzo: aspetti teorici, tecnici e conservativi* – Opificio delle pietre dure, 24 maggio 2018).
21. *Philological Problems with Greek Bronze Artworks*, Tübingen, 21 aprile 2018 (XX International Congress on Ancient Bronzes – Eberhard Karls Universität Tübingen, 17-21 aprile 2018).
22. **[Su invito]** *The hermoglyphos Pauson and the enigma of a stone*, Pisa, 29 novembre 2017 (“Colored Stone Statuary in Ancient Mediterranean. Quarries, Workshops, Uses, and Meanings” – Scuola Normale Superiore, 28 novembre – 1 dicembre 2017).
23. **[Su invito]** *Ritratti imperiali tra arte, fisiognomica e letteratura*, Macerata, 23 novembre 2017 (“Tra il visibile e l’invisibile. Testi di fisiognomica nella tradizione greco-latina e arabo-islamica” – Università di Macerata, 23-24 novembre 2017).
24. *From modern anthologies on Greek artists to a critical edition of ancient art treatises. The fragments of Apelles’ treatise on painting*, Montréal, 21 luglio 2017 (10th Celtic Conference in Classics, Panel: “From Sources to Editions and back again. The Continuity of Classical Literature through Fragmentary Traditions” – Université de Montréal / McGill University, 19-22 luglio 2017).
25. *As great as Homer. Plutarch of Chaeronea on the painter Nicomachus*, Coimbra, 29 giugno 2017 (*Opera in Fieri 2017* – Universidade de Coimbra, 28-30 giugno 2017).
26. **[Su invito]** Respondent a Laura Bottenberg, *Plutarch on art: re-depicting Plato in the De Gloria Atheniensium*, Coimbra, 28 giugno 2017 (*Opera in Fieri 2017* – Universidade de Coimbra, 28-30 giugno 2017).
27. **[Su invito]** G. Adornato – E. Falaschi – A. Poggio – R. Zitarosa, *OltrePlinio: progetto interdisciplinare sulla Naturalis Historia, tra antico e moderno*, Lecce, 25 maggio 2017 (“Le risorse digitali per la storia dell’arte moderna tra Puglia e Italia settentrionale: progetti e proposte a confronto” – Università del Salento, 24-25 maggio 2017).
28. “Painters say...”. *Reconsidering Plutarch’s terminology in its intertextual context*, Fribourg (CH), 11 maggio 2017 (XI International Congress of the International Plutarch Society: “The Dynamics of Intertextuality in Plutarch” – Université de Fribourg, 10-13 maggio 2017).

29. *Plutarch's and Pliny the Elder's Greek Artists: two Intellectuals of the Empire and their Perspectives on Greek Art*, Toronto, 7 gennaio 2017 (AIA / SCS 118th Annual Meeting 2017, SCS Session 37 (organizzata da International Plutarch Society): "The Intellectual World of the Early Empire" – Toronto, 5-8 gennaio 2017).
30. **[Su invito]** *Συνάγων καὶ κτόμενος. Aratus of Sicyon and his Interest for Art in Plutarch's Perspective*, Pisa, 18 novembre 2016 ("Beyond "Art Collections". Owning and Accumulating Objects from Greek and Roman Antiquity to the Early Modern Period" – Scuola Normale Superiore, 17-19 novembre 2016).
31. *An artist also has a life: biographical anecdotes on Greek artists in the Imperial Age*, Pretoria, 27 ottobre 2016 (17th Unisa Classics Colloquium: "Ancient Life-writing" – University of South Africa, 25-28 ottobre 2016).
32. *Art and the Power of Alcibiades. The Use of Art by Alcibiades in his Political Career and its Later Reception*, Dublin, 24 giugno 2016 (9th Celtic Conference in Classics, Panel: "Alcibiades: History, Characterization and Reception" – University College Dublin, 22-25 giugno 2016).
33. **[Su invito]** G. Adornato – E. Falaschi, *Nell'officina di Plinio il Vecchio, tra ricerca linguistica e questioni di metodo*, Pisa, 10 giugno 2016 ("Le parole del marmo. lessico diacronico della scultura e saperi tecnici tra passato e presente" – Università di Pisa / Scuola Normale Superiore, 10-11 giugno 2016).
34. **[Su invito]** *Fragments on Greek Artists, Fragments of Greek Artists: A New Approach*, San Francisco, 9 gennaio 2016 (AIA / SCS Annual Meeting 2016, AIA Session 7E: "Pliny's History of Ancient Art: Toward a Contextual Perspective" – San Francisco, 6-9 gennaio 2016).
35. *Di fronte ai dipinti. Plutarco interprete della pittura antica*, Pisa, 30 ottobre 2015 ("Περὶ γραφικῆς. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione" – Scuola Normale Superiore, 29-30 ottobre 2015).
36. *Looking at the Bronze of Lost Sculptures. The Reception of the Delphic Monument of the Admirals in the Imperial Age*, Los Angeles, 16 ottobre 2015 (XIX International Congress on Ancient Bronzes – J. Paul Getty Museum, 13-17 ottobre 2015).
37. *More than words. Re-staging Protogenes' Ialysus. The many Lives of an Artwork between Greece and Rome*, Leicester, 28 marzo 2015 (25th Theoretical Roman Archaeology Conference (TRAC 2015), Session: "Nobilia Opera? Re-staging Greek artworks in Roman contexts. New approaches and perspectives" – University of Leicester, 27-28 marzo 2015).
38. **[Su invito]** M. Bonazzi - E. Falaschi, *An anonymous papyrus on Plato's Ideas*, Milano, 24 ottobre 2014 ("Platonism and Hellenistic Philosophy. A Milan-Durham joint seminar" – Università degli studi di Milano, 23-24 ottobre 2014).
39. **[Su invito]** *P. Vindob. Gr. 29800*, Pisa, 19 dicembre 2013 ("Papiri filosofici adespoti (CPF II.1). Seminario di studio" – Scuola Normale Superiore, 18-19 dicembre 2013).
40. **[Su invito]** *L'artista alla sbarra: il processo a Fidia. Distorsioni storiche, invenzioni letterarie*, Pisa, 26 novembre 2010 ("Arte e Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi" – Scuola Normale Superiore, 25-27 novembre 2010).

PREMI DI RICERCA E FINANZIAMENTI VINTI

(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

- 2019: **Finanziamento** per l'organizzazione del convegno *Arte senza opera: scomparsa e sopravvivenza dell'arte tra mondo antico e moderno*, finanziato dalla Scuola Normale Superiore (4000 €).
- febbraio 2016 – gennaio 2017: **Premio di ricerca per Giovani Ricercatori 2015**, finanziato dalla Scuola Normale Superiore (6000 €)
- **Scholarship**, ottobre 2012 – luglio 2013: Visiting student presso il St John's College, University of Oxford.
- **Scholarship**, agosto 2012: Corso di lingua inglese *Kaplan International Colleges – Salisbury*, finanziato dalla Scuola Normale Superiore.
- **Scholarship**, luglio 2011: Travel grant per partecipare alla conferenza "*Irony and Humour as Imperial Greek Literary Strategies: the Playful Plutarch* – Oxford, Ioannou Centre for Classical and Byzantine Studies, 12-13 luglio 2011", finanziato da Oxford University.
- **Borsa di dottorato (3 anni)**, 2009-2012: PhD, Scuola Normale Superiore di Pisa.
- **Premio per tesi di laurea**, 2009: finanziato dalla *Banca di credito cooperativo di Vignole e della Montagna pistoiese* (1000 €).
- **Scholarship**, ottobre 2008 – febbraio 2009: Visiting student presso Ludwig-Maximilians-Universität, München.
- **Scholarship**, agosto 2004: *Internationaler Ferienkurs für deutsche Sprache und Kultur*, Ruprecht-Karls-Universität, Heidelberg; finanziato da Scuola Normale Superiore and DAAD.
- **Borsa di studio (5 anni)**, 2003-2008: corso di studi universitario presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

ATTIVITÀ DI PEER REVIEWING PER RIVISTE

- 2022: Peer Reviewer per *Digital Humanities Quarterly* (Online ISSN: 1938-4122).

ATTIVITÀ DI OUTREACH

- Dal 2014: attività di divulgazione per il progetto *OltrePlinio*:
 - News & Newsletter (<http://www.oltreplinio.it/news/>).
 - 2020: Collaborazione con *Satura Lanx* (video in latino su Plinio il Vecchio e l'arte antica: <http://www.oltreplinio.it/satura-lanx/>).
- Partecipazione al *Bright – European Night of Researchers in Tuscany 2022*: "Nella Torre di Ugolino, tra Plinio e Dante".
- Giugno 2022: Degustazione di vini – Presentazione dei vini dolci delle Terre di Pisa.
- Novembre 2020: Presentazione del *Casino dei Nobili*, palazzo di Pisa del XVIII secolo.
- Giugno 2020: Contributo al sito *OltrePlinio* website: "Protogenes' Ialysus. Reconstructing the biography of a lost masterpiece" (<http://www.oltreplinio.it/falaschi-ialysus/>).

- Febbraio 2020: organizzazione di una caccia al tesoro storica per bambini nel castello medievale di Larciano.
- Giornate d'autunno FAI 2020: tour guidato del castello medievale di Larciano e del suo museo archeologico.
- 2019-2020: volontaria FAI (Fondo Ambiente Italiano).
- Partecipazione a *Bright – European Night of Researchers in Tuscany 2018*: “Archaeological survey at Locri Epizephyrii”.
- Partecipazione a *Bright – European Night of Researchers in Tuscany 2017*: “Archaeological survey at Locri Epizephyrii”.
- 2010-2011: Collaborazione con il giornale online *Osservatorio Mostre e Musei* (http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=layout_home&id=1&lang=it):
 - *Herakles to Alexander the Great. Treasures from the royal capital of Macedon, a Hellenic kingdom in the age of democracy – Oxford, Ashmolean Museum* (2011): http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=layout_mostra&id=897&lang=it, accessed on July 23, 2020.
 - *Moderno e al tempo stesso antico: il nuovo museo dell'Acropoli di Atene* (2010): <http://mostreemusei.sns.it/index.php?page=default&id=443&lang=it&ser=Uno%20Osguardo%20all%27Europa>, accessed on July 23, 2020.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: ITALIANO

Altre lingue

INGLESE: Good user (C2)

TEDESCO: Independent user (B1)

FRANCESE: (reading/listening): Good user

SPAGNOLO: (reading/listening): Good user

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

1. [Monografia] *περιηγηταί nel mondo antico. Usi e interpretazioni del termine in una prospettiva cronologica* (Studi e Ricerche). Milano: LED, 2021. ISBN: 978-88-7916-974-5. ISSN: 1721-3096.

Open access: <https://www.ledonline.it/ledonline/974-periegetai.html>

Review: A. Rossini, *BMCR* 2022.06.16, <https://bmcr.brynmawr.edu/2022/2022.06.16/>.

2. [Curatela] G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio (eds.), *Περὶ γραφικῆς. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione*. Milano: LED, 2019. ISBN: 978-88-7916-897-7.

Review: E. Moormann, *BMRC* 2020.07.21, <https://bmcr.brynmawr.edu/2020/2020.07.21/>
3. [Articolo su rivista] *The Hermoglyphos Pason and the Enigma of a Stone: Arist. Metaph. 9.8.1050a and its commentaries*, *Byzantinische Zeitschrift* 116.3 (2023), 797-812. DOI 10.1515/bz-2023-0003.
4. [Contributo in atti] *Plutarch and Pliny the Elder: Rome, art and artworks*. In K. Jazdzewska, F. Doroszewski (eds.), *Proceedings of the 12th Congress of International Plutarch Society (Brill's Plutarch Studies)*, Leiden: Brill (**accepted**).
5. [Contributo in volume] *Alcibiades and the painter Agatharchus. The reception of the episode up to the Imperial Age*. In T. Duff (ed.), *Alcibiades: his reception*. Classical Press of Wales (**accepted**).
6. [Articolo su rivista] *La Palma dell'Eurimedonte nelle fonti imperiali. Questioni filologiche e storico-artistiche di un monumento delfico*, *ASNP* 5 ser., 14.2 (2022), 561-604.
7. [Articolo su rivista] *Pliniography: A Digital Bibliography of Pliny the Elder*, *Classico Contemporaneo* 8 (2022), session: Ricerca e sperimentazione didattica, 1-11.

Open access: <https://www.classicocontemporaneo.eu/index.php/220-numero-8/ricerca-e-sperimentazione-didattica-8/580-pliniography-a-digital-bibliography-of-pliny-the-elder>
8. [Articolo su rivista] *A Column of Hiero I at Delphi? Some Considerations on Plutarch, De Pyth. or. 397e*, *Hermes* 150.4 (2022), 425-442. DOI: 10.25162/Hermes-2022-0028.
9. [Contributo in volume] *Pliny the Elder and the portraits of ancient authors. The philosophical and literary value of images*. In U. Tischer, U. Gärtner, A. Forst (eds.), *Ut Pictura Poeta. Author Images and the Reading of Ancient Literature / Autorbilder und die Lektüre antiker Literatur* (*Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca* 29), 51-78. Turnhout: Brepols Publishers 2022. DOI: 10.1484/M.GIFBIB-EB.5.128840.
10. [Contributo in atti] G. Adornato, E. Falaschi, *Sfinire l'arte, l'arte sfinita. Il progetto OltrePlinio per lo studio del lessico artistico greco e latino*. In M. Collareta, M. Ferretti, S. Maffei, C.M. Sicca (a cura di), *Le voci del marmo. Materiali per un lessico tecnico della scultura in marmo*, 89-108. Pisa: Edizioni della Normale, 2022 [in particular, this section is by E. Falaschi: ch. 3. *Sfinire l'arte, non solo un difetto di Callimaco. Dionisio di Colofone nel giudizio di Plutarco*].
11. [Articolo su rivista] *Biografie, trattati e letteratura artistica: problemi di genere e di frammenti. Per una edizione della Kunstgeschichte (FGrHist IV)*, *ASNP* 5 ser., 13.1 (2021), 63-89.
12. [Articolo su rivista] *Imaging Menander from the Byzantine Age to the 20th century*. *Archeologia Classica* 72, n.s. II, 11 (2021), 515-545. DOI: 10.48255/J.ArchCl.LXXII.2021.17.
13. [Contributo in volume] *Competing (in) Art. Rivalry Among Greek Artists and Its Reception in the Imperial Age*. In P. d'Hoine, G. Roskam, S. Schorn, J. Verheyden (eds.), *Polemics*

- and Networking in Graeco-Roman Antiquity* (LECTIO. Studies in the Transmission of Texts & Ideas 12), 291-315. Turnhout: Brepols Publishers 2021. DOI: 10.1484/M.LECTIO-EB.5.126926.
14. [Contributo in volume] *PSI 152: Argomentazioni sull'affidabilità delle technai*. In *Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF). Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Parte II.1**: Frammenti adespoti*, 194-201. Firenze: Olschki Editore, 2021.
 15. [Contributo in volume] *Collecting and Owning Sikyonian Paintings. Aratus of Sikyon and his Interest for Art in Plutarch's Perspective*. In G. Adornato, G. Cirucci, W. Cupperi (eds.), *Beyond "Art Collections". Owning and Accumulating Objects from Greek Antiquity to the Early Modern Period*, 77-94. Berlin: De Gruyter, 2020.
Review: E. Thompson, *BMCR* 2021.03.54, <https://bmcr.brynmawr.edu/2021/2021.03.54/>
 16. [Contributo in atti] G. Adornato, E. Falaschi, *Storia e aneddoti: Plinio e il bronzo*. In F. Morandini, A. Patera (eds.), *Il restauro dei grandi bronzi archeologici. Laboratorio aperto per la Vittoria alata di Brescia*, 81-88. Firenze: edifir, 2020.
 17. [Contributo in atti] *Il mito dipinto. Interpretazioni della figura di Ocno in Plutarco*. In J.A. Clúa Serena (ed.), *Mythologica Plutarchea: estudios sobre los mitos en Plutarco. XIII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas (Universidad de Lleida 4-5-6 de octubre de 2018)*, 147-158. Madrid: Ediciones Clásicas, 2020.
 18. [Contributo in volume] *A estátua de Atenas na Palmeira de Eurymedon em Delfos. Arte, história e recepção de uma famosa oferta votiva*. In C. Beltrão, F. Santangelo (eds.), *Estátuas na religião romana / Statues in Roman religion* (Humanitas Supplementum 64), 117-133. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2020 (<http://monographs.uc.pt/iuc/catalog/book/139/>). DOI: http://doi.org/10.14195/978-989-26-1980-4_7.
 19. [Contributo in volume] *Di fronte ai dipinti. Plutarco sulla pittura tardo-classica ed ellenistica*. In G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio (eds.), *Περὶ γραφικῆς. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione*, 197-216. Milano: LED, 2019. DOI: <http://dx.doi.org/10.7359/897-2019-fala>.
Review: E. Moormann, *BMRC* 2020.07.21, <https://bmcr.brynmawr.edu/2020/2020.07.21/>
 20. [Contributo in volume] G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio, *La pittura greca di IV secolo a.C. tra contesti e ricezioni: riflessioni e prospettive*. In G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio (eds.), *Περὶ γραφικῆς. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione* 7-13. Milano: LED, 2019. DOI: <http://dx.doi.org/10.7359/897-2019-ador>.
Review: E. Moormann, *BMRC* 2020.07.21, <https://bmcr.brynmawr.edu/2020/2020.07.21/>
 21. [Contributo in volume] M. Bonazzi, E. Falaschi, M.S. Funghi, *P.Vind. inv. 29800r: testo di filosofia platonica (?)*. In *Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF). Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Parte II.1: frammenti adespoti*, 228-255. Firenze: Olschki, 2019 [in particolare è di E. Falaschi *Col. I* e *Col. II*, 234-249].
Reviews: D. Searby, *BMRC* 2020.12.24, <https://bmcr.brynmawr.edu/2020/2020.12.24/>; A. Ulacco, *Mediterranea* 6 (2021), 337-342.

22. [Contributo in volume] *More than words. Restaging Protogenes' Ialysus. The many Lives of an Artwork between Greece and Rome*. In G. Adornato, I. Bald Romano, G. Cirucci, A. Poggio (eds.), *Restaging Greek Artworks in Roman Times*, 173-190. Milano: LED, 2018. DOI: <http://dx.doi.org/10.7359/832-2018-fal2>.
Review: B. Martens, *BMCR* 2019.09.29, <https://bmcr.brynmawr.edu/2019/2019.09.29>
23. [Contributo in volume] *From Athena Nike to Nike Apteros: literary and epigraphical sources*. In G. Adornato, I. Bald Romano, G. Cirucci, A. Poggio (eds.), *Restaging Greek Artworks in Roman Times*, 75-92. Milano: LED, 2018. DOI: <http://dx.doi.org/10.7359/832-2018-fal1>.
Review: B. Martens, *BMCR* 2019.09.29, <https://bmcr.brynmawr.edu/2019/2019.09.29>
24. [Contributo in volume] G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio, G. Benotto, R. Zitarosa, *OltrePlinio: progetto interdisciplinare sulla Naturalis Historia tra antico e moderno*. In F. Conte (ed.), *Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna in Italia. Progetti, ricerca scientifica e territorio* (Biblioteca dell'Arcadia. Studi e testi 6), 123-136. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2018 [in particolare sono di E. Falaschi i capp. 2.3. *Sezione Bibliografia* e 2.4. *Sezione Newsletter*].
25. [Contributo in atti] *Looking at the Bronze of Lost Sculptures. The Reception of the Delphic Monument of the Admirals in the Imperial Age*. In J.M. Daehner, K. Lapatin, A. Spinelli (eds.), *Artistry in Bronze. The Greeks and their Legacy. XIXth International Congress on Ancient Bronzes*, 94-97. Los Angeles: Getty Trust Publications, 2017.
26. [Contributo in atti] *L'artista alla sbarra: il processo a Fidia. Distorsioni storiche, invenzioni letterarie*. In M. Castiglione, A. Poggio (eds.), *Arte – Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi. Atti del convegno di studio tenuto a Pisa, Scuola Normale Superiore, 25-27 novembre 2010*, 207-225. Milano: LED, 2012.
Reviews: M. Barbanera, *Gnomon* 88 (2016), 230-238; M. Szewczyk, *Histara les comptes rendus* 11-12-2014, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2044>.
27. [Contributo in volume] *PSI 152: una rilettura*. In M.S. Funghi (ed.), *Studi e testi per il corpus dei papiri filosofici greci e latini XVI: Papiri filosofici. Miscellanea di studi VI*, 163-182. Firenze: Olschki, 2011.
Review: G. Abbamonte, *La Parola del Passato* 67.5 (2012), 390-400.
28. [Contributo in volume] *L'invito alla danza: dubbi su una ricostruzione*. In F. De Angelis (ed.), *Lo sguardo archeologico. I normalisti per Paul Zanker*, 35-47. Pisa: Edizioni della Normale, 2007.

Data

01/06/2023

Luogo

Tübingen