



**AL MAGNIFICO RETTORE  
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**

**COD. ID: 5829**

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

Responsabile scientifico: Nicola Scaldaferrì

**Shan Du**

## **CURRICULUM VITAE**

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Cognome</b>	Du
<b>Nome</b>	Shan

### OCCUPAZIONE ATTUALE

<b>Incarico</b>	<b>Struttura</b>
Tutor didattico nell'ambito del Corso di Laurea Magistrali Musica, Culture, Media, Performance	Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<b>Titolo</b>	<b>Corso di studi</b>	<b>Università</b>	<b>anno conseguimento titolo</b>
Dottorato di Ricerca	Arti Visive, Performative, Mediali; SSD Etnomusicologia (L-ART/08)	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna	2023
Laurea Magistrale	Discipline della Musica e del Teatro, classe LM- 65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale	Alma Mater Studiorum – Università di Bologna	2018



Altro	Laurea magistrale in area umanistica (specializzazione pianoforte)	Shandong Normal University	2013
	Laurea in area umanistica (specializzazione pianoforte)	Shandong Normal University	2010

## MEMBERSHIP DI SOCIETÀ SCIENTIFICHE

Anno di iscrizione	Società
2019	International Council for Traditional Music (ICTM)
2020	European Seminar in Ethnomusicology (ESEM)
2020	Society for Ethnomusicology (SEM)

## CONOSCENZE LINGUISTICHE

lingue	livello di conoscenza
Cinese	madrelingua
Italiano	C2 (CILS 02/12/2021 Siena, punteggio 64)
Inglese	B2

## PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2022	Borsa di studio "Diego Carpitella" erogata dalla Fondazione Giorgio Cini per la realizzazione del documentario etnomusicologico <i>When the Deities Play</i>
2019-2022	Borsa di studio triennale di dottorato presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
2019	Borsa di studio erogata dall'Assemblea Regionale dell'Emilia-Romagna per la ricerca sul pluralismo religioso in Emilia-Romagna
2012	Premio di eccellenza al Quinto Concorso Pianistico Regionale di Shandong
2008	Premio di eccellenza al Quarto Concorso Pianistico "TOYAMA YOUTH" (Regione di Shandong)
2008	Terzo premio al Terzo Concorso Pianistico Regionale di Shandong
2008	Terzo premio al "Shandong International Cultural Industries Fair"



## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

Workshop <i>Sguardi Musicali: progetti di etnomusicologia viva</i> organizzato dalla Fondazione Giorgio Cini – Istituto Interculturale di Studi musicali IISMC, 3-6 luglio 2023, Venezia, Italia.
Partecipazione all' <i>Erasmus+ Programme to the European Union: The Network of European Bagpipers</i> , 8-12 dicembre 2022, Riga, Lettonia.
Workshop <i>Sguardi Musicali: progetti di etnomusicologia viva</i> organizzato dalla Fondazione Giorgio Cini – Istituto Interculturale di Studi musicali IISMC, 12-15 luglio 2022, Venezia, Italia.
Partecipazione del workshop del <i>Festival Antiche Radici</i> , 24-26 settembre 2021, San Paolo A. (PZ), Italia.

## ATTIVITÀ DI RICERCA SUL CAMPO

Data	Luogo	Descrizione
4 - 16 giugno 2023	Bhaktapur, Nepal	Riprese audiovisive dell'evento rituale Bhagasti delle Nava Durgā; lavoro finalizzato alla mappatura sonora della città di Bhaktapur.
23 -31 maggio 2023	Accettura, Basilicata	Riprese audiovisive del festival del Maggio, in collaborazione con il LEAV dell'Università degli Studi di Milano
17 settembre - 21 ottobre 2022	Bhaktapur, Nepal	Riprese audiovisive dell'evento Dasain; lavoro finalizzato per la dissertazione dottorale e per il progetto del documentario <i>When the Deities Play</i>
3 -9 giugno 2022	Accettura, Basilicata	Riprese audiovisive del festival del Maggio, in collaborazione con il LEAV dell'Università degli Studi di Milano
aprile - giugno 2021	Piattaforme virtuali	Ricerca del progetto dottorale focalizzato sull'aspetto di autorappresentazione audiovisiva dei danzatori Banmālā di Bhaktapur, Nepal
dicembre 2020- febbraio 2021	Piattaforme virtuali	Ricerca sulle pratiche religiose degli immigrati cinesi in Emilia-Romagna; lavoro focalizzato sull'utilizzo della tecnologia nell'ambito delle devozioni religiose



22 novembre 2019 -22 gennaio 2020	Kathmandu/Bhaktapur/Thimi, Nepal	Ricerca del progetto dottorale “La performance rituale delle Nava Durgā: musica e danza tra i Banmālā di Bhaktapur, Nepal”
aprile – agosto 2019	Bologna, Modena, Reggio Emilia, Rimini	Ricerca sulle pratiche religiose degli immigrati cinesi; progetto commissionato e finanziato dall’Assemblea Regionale dell’Emilia-Romagna
7- 28 febbraio 2019	Riace, Calabria	Ricerca sul sistema d’accoglienza degli immigranti nei paesi dell’Italia meridionale; progetto di ricerca diretto dai docenti del Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna
17 novembre – 20 dicembre 2018	Bhaktapur, Nepal	Ricerca sulle figure femminili negli eventi rituali hindu
27 ottobre – 27 novembre 2017	Bhaktapur, Nepal	Ricerca sul festival <i>Gāi Jātrā</i> del popolo <i>newar</i> (lavoro finalizzato alla realizzazione della tesi magistrale)
20 luglio – 17 settembre 2016	Kathmandu/Patan/ Bhaktapur, Nepal	Ricerca sul festival <i>Gāi Jātrā</i> del popolo <i>newar</i> (lavoro finalizzato alla realizzazione della tesi magistrale)

## COMPETENZE TECNICHE E INFORMATICHE

Buona conoscenza dei software professionali per l’editing audiovisivo e l’analisi sonora (Adobe Premiere, Audacity, Praat, Sonic Visualiser, DaVinci Resolve)
Buona conoscenza dell’utilizzo di attrezzature audiovisive (camcorder, macchina fotografica, registratori, microfoni)
Buona conoscenza del pacchetto Office

## CONVEGNI E SEMINARI

Data	Convegno/seminario	Titolo	Sede
18 luglio 2023 (accettato)	47th ICTM World Conference	<i>Sonic identity of the goddesses: musical instruments and sound objects in the Nava Durgā performance (Bhaktapur, Nepal)</i>	University of Legon, Ghana (presentazione online)



23 marzo 2023	Seminario <i>Ascoltare il luogo, suoni, mappe, comunità acustiche</i>	<i>I suoni delle Nava Durgā e lo spazio urbano di Bhaktapur</i>	Università degli Studi di Milano
15 settembre 2022	XXXVII European Seminar in Ethnomusicology	<i>Modes of Interaction During Fieldwork in Nepal</i>	University of Graz, Austria (presentazione online)
23 luglio 2022	46th ICTM World Conference	<i>The Nava Durgā (Bhaktapur, Nepal) on social media during the pandemic: the influence of mediatization on ritual performance</i>	Nova School of Social Sciences and Humanities, New University of Lisbon (NOVA-FCSH), Lisbona, Portogallo
2-4 ottobre 2020	Music/Dance and Identity: Timbres of Danuba” the 3th International Ethnomusicology Symposium of the Association of Ethnomusicology	<i>The Banmālā of the Nava Durgā- between divine and human roles</i>	Bursa Uludağ University, Bursa, Turchia (presentazione online)

## PUBBLICAZIONI

### Tesi di dottorato

*La performance rituale delle Nava Durgā: musica e danza tra i Banmālā di Bhaktapur, Nepal*, Bologna, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, 2023

### Articoli e contributi in miscellanee

*I suoni dell'ordine: la performance rituale delle Nava Durgā e la città di Bhaktapur (Nepal)*, in *Suono e luogo*, a cura di Giovanni Cestino e Nina Baratti, Molimo. Nuova serie, 10, Milano-Udine, Mimesis, in corso di stampa.

*The Banmālā of the Nava Durgā – Between Divine and Human Roles*, in *Timbres of Identity: Ethnomusicological Approaches to Music-Dance and Identity*, ed. by Özlem Doğuş Varli, Bursa, Association of Ethnomusicology Publishing, 2021, pp. 91-101.

*Zhangyifei's Notebook: Contributions to Transnational Music Teaching*, Napredak, Zagabria, 2021, pp. 407-420 (con Nicola Badolato et al.).

*La Nakim delle Nava Durgā di Bhaktapur*, «Antropologia e Teatro», 10 (2019), pp. 31-47.

*Le religioni degli immigrati cinesi in Emilia-Romagna: Cristianesimo, Buddismo, forme della religiosità popolare*, *Religioni orientali in Emilia-Romagna*, a cura di Saverio Marchignoli, Bologna, Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, 2019, pp.123-149.

### Atti di convegni

*“How Much Do You Pay” versus “Let's Share”: Modes of Interaction During Fieldwork in Nepal*, in *Proceedings of the XXXVII European Seminar in Ethnomusicology*, Graz (under review).



## ATTIVITÀ DIDATTICA, TUTORAGGI E ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Attività didattica	
marzo-maggio 2023	Relatrice di tre incontri del ciclo di conferenze-concerto <i>Strumenti musicali sulla Via della Seta</i> , Università degli Studi di Milano (nell'ambito dei corsi di Etnomusicologia e Organologia)
marzo-aprile 2022	Relatrice di tre incontri del ciclo <i>Strumenti musicali nei riti del popolo Han in Cina</i> , Università degli Studi di Milano (nell'ambito del corso di Etnomusicologia)
Attività di tutoraggio	
novembre 2022 - settembre 2023	Tutor didattico del corso di Laurea Magistrale in Musica, Culture, Media, Performance. Università degli Studi di Milano
marzo 2017 - settembre 2019	Tutor didattico internazionale del corso di laurea magistrale Discipline della musica e del teatro. Alma Mater Studiorum-Università di Bologna
Altre attività lavorative	
marzo - maggio 2021	Coordinatrice e interprete della Cloud Class Internazionale "Teoria e Pratica dell'etnomusicologia – un'investigazione sul continente euroasiatico", collaborazione tra il Conservatorio dell'Università di Henan (Cina) e l'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna.
gennaio 2019	Interprete della Compagnia Nazionale dell'Opera di Pechino in occasione del workshop organizzato dall'Emilia-Romagna Fondazione Teatrale (ERT).

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

**RICORDIAMO** che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI** sul sito di **Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già pre-costruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Bologna, 11 luglio 2023