

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n._1_ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale ____10/C1_____, settore scientifico-disciplinare ____L-ART/05_____, presso il Dipartimento di _____Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni_____, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. _14_____ del ____21/02/2023____) Codice concorso __5236__

Raffaella Di Tizio CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	DI TIZIO
NOME	RAFFAELLA
DATA DI NASCITA	18/07/1983

TITOLI

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di Professore associato di II fascia - s.s.d. L-ART/05 - settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi, ASN 2018-2020 (Quinto quadrimestre). Validità: 11/11/2020 - 11/11/2029.

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea magistrale in Studi Teatrali - Università degli Studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia.
Data di conseguimento: 15/11/2010 - Valutazione: 110 e lode.
Titolo di tesi: *Silvio d'Amico. Il sogno di un teatro d'arte - La nascita di una scuola.*
Relatore: Prof. Ferdinando Taviani

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato di ricerca in Generi Letterari - Settore disciplinare di tesi: L-Art/05 - Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane.
Data di conseguimento: 29/04/2016 - Valutazione: Eccellente.
Titolo di tesi: *«L'opera dello straccione» di Vito Pandolfi. Il mito di Brecht nell'Italia fascista.*
Relatore: Prof. Luca Zenobi

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

Borsa di ricerca del DAAD (DAAD Short Term Grant 2018 - 6 mesi): ricercatrice ospite presso l'Istituto di Studi Teatrali della Freie Universität di Berlino con il progetto "Rapporti teatrali tra Italia e Germania al tempo delle due dittature" - 01/10/2018 - 31/03/2019.

Assegno di ricerca per il progetto "ATTIMI - Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia - Mediatori e Interpreti" diretto da Marco Castellari - Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma - 01/09/2021-31/08/2022.

Assegno di ricerca per il progetto "ATTIMI - Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia - Mediatori e Interpreti" diretto da Marco Castellari - Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma - (rinnovo): 01/09/2022-31/08/2023. - in corso

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

A.A. 2019/2020 Università di Roma Tre - Docente a contratto integrativo nel corso di "Teatro, spettacolo, performance MZ" tenuto dalla Professoressa Mirella Schino (insegnamento del Curriculum in Teatro, Musica, Danza della Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) - **18 ore di lezione** (oltre a compiti di supporto alla didattica e alle prove d'esame). Periodo contrattualizzato: dal 24 febbraio 2019 al 30 settembre 2020.

A.A. 2020/2021 Università di Roma Tre - Contratto per tre seminari (9 ore di lezione) nel corso di "Teorie e pratiche del lavoro teatrale" tenuto dalla Prof.ssa Mirella Schino, insegnamento del Curriculum in Teatro, Musica, Danza della Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo): dal 1° marzo al 12 aprile 2021.

A.A. 2020/2021 Università di Roma Tre - Docente a contratto integrativo nel corso tenuto dalla prof.ssa Mirella Schino di "Teatro, spettacolo, performance MZ", insegnamento del Curriculum in Teatro, Musica, Danza della Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) - **12 ore di lezione** (oltre a compiti di supporto alla didattica e alle prove d'esame). Periodo contrattualizzato: dal 01/10/2020 al 30/09/2021.

A.A. 2020/2021 Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Docente a contratto di "Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo" - Corso di Arti e Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia - **48 ore di lezione** (oltre a ricevimento studenti, relazione e correlazione tesi, partecipazione a commissioni di laurea e svolgimento e verbalizzazione di esami).

A.A. 2021/2022 Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Docente a contratto di "Teatro contemporaneo" - Corso di Arti e Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia - **42 ore di lezione** (oltre a ricevimento studenti, relazione e correlazione tesi, partecipazione a commissioni di laurea e svolgimento e verbalizzazione di esami).

A.A. 2022/2023: Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Docente a contratto di "Teatro contemporaneo" - Corso di Teatro, Cinema, Media, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia - **42 ore di lezione** (oltre a ricevimento studenti, relazione e correlazione tesi, partecipazione a commissioni di laurea e svolgimento e verbalizzazione di esami). - in corso

Ciclo di conferenze "Per un antimanuale del teatro" per i Dottorati di ricerca in Storia del teatro dell'Università Sapienza di Roma e dell'Università di Roma Tre (presso l'Università di Roma Tre). Totale: 18 ore.

1) 30-31 ottobre 2017: Seminario Teatri nel fascismo. 6 ore.

- 2) 25 novembre 2015: Conferenza dal titolo *Lettere mai spedite. Intorno a Spettacolo del secolo* [Pisa, Nistri-Lischi, 1953]: Vito Pandolfi su Silvio d'Amico - 3 ore.
- 3) 28 novembre 2014: Conferenza su *Pensare l'attore* di Claudio Meldolesi (Roma, Bulzoni, 2013) - 3 ore.
- 4) 28 novembre 2013: Conferenza su *Mutter Courage di Bertolt Brecht* - 3 ore.
- 5) 7 novembre 2012: Conferenza su *Gustavo Modena e Le origini del teatro del "grande attore"* - 3 ore.

Lezioni singole (totale: 28 ore):

30 aprile 2022: Lezione sul volume F. Taviani, *Le visioni del teatro*, a cura di M. Schino, Roma, Bulzoni, 2021 per il corso di Teatro, spettacolo, performance MZ, tenuto dalla professoressa Schino, DAMS - Università di Roma Tre. - 3 ore.

27 maggio 2022: Lezione sulla nascita della regia in Europa per il corso di Teatro, spettacolo, performance MZ, tenuto dalla professoressa Schino, DAMS - Università di Roma Tre. - 3 ore.

23 marzo 2022: Lezione su Silvio d'Amico nell'ambito del corso di Teorie e pratiche del lavoro teatrale tenuto dalla prof.ssa Mirella Schino - Università di Roma Tre.- 3 ore.

2 marzo 2022: Lezione sull'attività registica di Vito Pandolfi nell'ambito del corso di Teorie e pratiche del lavoro teatrale tenuto dalla prof.ssa Mirella Schino - Università di Roma Tre.- 3 ore

3 giugno 2021: Lezione su *L'opera dello straccione* di Vito Pandolfi nell'ambito del corso in Storia dello spettacolo a.a. 2020/2021 Professor Fabrizio Pompei - corso di Scenografia - Accademia di Belle Arti di Firenze. - 2 ore.

5 maggio 2020: Lezione su *L'opera dello straccione* di Vito Pandolfi nell'ambito del corso di Teorie e pratiche del lavoro teatrale a.a. 2019/2020, tenuto dalla professoressa Mirella Schino - Università di Roma Tre. - 3 ore.

26 novembre 2019: Conferenza su *L'opera da tre soldi di Bertolt Brecht in Italia*, nell'ambito del corso di Letteratura tedesca (L11) a.a. 2019/20 tenuto dal professor Michele Sisto, Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne - Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara. - 2 ore.

29 aprile 2019: Seminario sul volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018) nell'ambito del corso Teatro, Spettacolo, Performance a.a. 2018/2019 tenuto dal Professor Raimondo Guarino - Università di Roma Tre. - 3 ore.

2 luglio 2014: Seminario dottorale dal titolo *L'Opera dello straccione di Vito Pandolfi: "la forza del rito e il ridicolo di una riesumazione"*, Università degli Studi dell'Aquila. - 1 ora.

22 ottobre 2013: Seminario dottorale dal titolo «*The Beggar's Opera*» di John Gay: *superamento di un genere attraverso la parodia. Con uno sguardo al Novecento* - Università degli Studi dell'Aquila. - 1 ora.

11 luglio 2012: Seminario dottorale dal titolo *Antimimesi dell'attore naturalista. «Gli Spettri» di Ermete Zacconi* - Università degli Studi dell'Aquila - 1 ora.

Marzo 2011: Seminario su Silvio d'Amico e la sua riforma teatrale - per il corso di Storia del teatro tenuto dalla professoressa Carla Arduini - Università degli studi dell'Aquila - 2 ore.

15 dicembre 2010: Intervento su Silvio d'Amico e l'Accademia d'Arte Drammatica nel corso tenuto dalla Professoressa Mirella Schino - Università di Roma Tre. - 1 ora.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

A.A. 2021/2022 - 2022/2023 Attività di ricerca nell'ambito del progetto "ATTIMI - Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia - Mediatori e Interpreti" diretto da Marco Castellari - Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma.

A.A. 2018/2019 - Ricercatrice ospite presso l'**Institut für Theaterwissenschaft della Freie Universität Berlin** con il progetto "Theatrical relationships between Italy and Germany at the time of the two dictatorships" - Finanziamento del **DAAD** - Servizio Tedesco per lo scambio accademico (Kennedyallee 50, 53175, Bonn, Germania) - **Short-Term Grants 2018**. Supervisore Prof.ssa Svetlana Lukanitschewa. Periodo di attività: dal 01/10/2018 al 31/03/2019.

2019: Seminari della Dahlem Research School della Freie Universität Berlin: 1) "Finanzierung mögigkeiten für Postdoc", 06/02/2019; 2) "Negotiation: Principles for Contract Negotiations and Conflict Resolution", Dr. Philipp Gramlich, 23/01/2019; 3) "Networking für Postdocs", Dr. Monika Klinkhammer, 07/02/2019; 4) "Get Ready for Your Next Step: Career Planning Inside and Outside of Academia", Dr. Angelina Topan, 18-19/02/2019.

Corso di tedesco B1 della Freie Universität Berlin (finanziato dal programma STIBET del DAAD), Prof.ssa Nele Saworski, **25/10/2018-15/02/2019**.

08/07/2014 - 09/10/2014: Borsa di studio Erasmus per formazione e ricerca per la tesi di dottorato, Università di Lipsia, Germania.

Corso intensivo di tedesco presso l'istituto InterDaf dell'Università di Lipsia, Germania, **luglio/agosto 2014**.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese livello C1 (certificazione Test onSetEnglish, DAAD, Novembre 2017).

Tedesco livello B1 (certificazione del Sommerkurs interDaf am Herder-Institut, Leipzig, Agosto 2014).

Francese A2.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

2021-2023 - In corso: Assegnista di ricerca presso l'Istituto Italiano Studi Germanici per il progetto "ATTIMI - Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia - Mediatori e Interpreti" diretto da Marco Castellari. Mansioni: costruzione basi metodologiche e struttura dell'Atlante; co-coordinamento delle attività del gruppo di lavoro - Sviluppo di un personale percorso di analisi. La ricerca è in parte dedicata alla ricezione del teatro tedesco - pratiche, teorie e testi - in epoca fascista. Periodo di attività: Dal 01/09/2021 al 31/08/2023.

Dal 2020: Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale di «Teatro e Storia» "Progetto Teatri di Gruppo", che mira allo studio di esempi di teatro di gruppo, della situazione attuale, della peculiare situazione italiana degli anni Settanta e della sua eredità attuale. In questo ambito ha curato le lettere *Il Piccolo Teatro del Me-ti* di Francesca Camilla D'Amico e Marcello Sacerdote, «Teatro e Storia» n. 41, 2020, pp. 333-344, e scritto la testimonianza *Horacio Czertok racconta. Un teatro per attraversare muri: Mir Caravane nella storia del Teatro Nucleo*, «Teatro e Storia», 2022, pp. 129-163 (creando un format per la ricostruzione di questo tipo di racconti teatrali nella rivista).

Dal 2010: Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale di «Teatro e Storia» sul teatro italiano ai tempi del fascismo (Progetto *Italia, Teatro, fascismo*) - Ricerca sul modo di raccontare il teatro nelle riviste politiche italiane di epoca fascista, in particolare spoglio e analisi de «Il Selvaggio» di Mino Maccari, e confronto con altre testate («Scenario», «900», «L'Italiano») confluita nel saggio *Il teatro in riviste non teatrali. La scena di Strapaese. 1926-1935*, all'interno del dossier *Teatri nel fascismo. Cinque storie utili*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 133-163. Approfondimento della ricerca su Silvio d'Amico compiuta per la tesi di laurea specialistica, e stesura della scheda di analisi storiografica *Complessità di Silvio d'Amico*, ivi, pp. 164-178. Pubblicazione nel 2011 di *La nascita dell'Accademia d'Arte Drammatica / Documenti dal Fondo d'Amico*, presentazione critica di materiali scelti dal Fondo Silvio d'Amico del Museo Biblioteca dell'Attore di Genova per il sito della rivista «Teatro e Storia», 2011 (https://www.teatroestoria.it/materiali/La_nascita_dell'Accademia.pdf).

2008-2010: Collaborazione esterna, con una ricerca sul Fondo Silvio d'Amico custodito al MBA di Genova, al progetto “di rilevante interesse nazionale” guidato dalla professoressa Mirella Schino sulla ricezione italiana della riforma teatrale europea degli anni '20 presso l'Università degli Studi dell'Aquila: «La ricezione del teatro della Grande Riforma europea nell'Italia degli anni del “Ritardo”» (PRIN 2005).

2012-2013: Ricerca sull'occupazione del Teatro Valle a Roma e curatela in un gruppo di cinque studiosi del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo* per l'annale 2013 di «Teatro e storia». Periodo di attività: a.a. 2012/2013: Analisi storiografica di un avvenimento teatrale presente, tramite raccolta di dati e interviste e ricerca di innovative prospettive interpretative. In particolare mi sono occupata delle dinamiche comunicative e del linguaggio scelto dagli occupanti. La ricerca è confluita nel saggio *Dalla protesta alla proposta: il viaggio semantico del Valle Occupato* e nella scheda di approfondimento *Della vocazione di un edificio teatrale, o del Valle Occupato in poche parole*, all'interno del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 189-195 e 221-228.

ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE

2021- Organizzazione con Marco Castellari del primo workshop di ricerca del progetto “ATTIMI - Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia - Mediatori e interpreti”, Università degli studi di Milano, 25 ottobre 2021.

Organizzazione e moderazione della conferenza di Marco Martinelli “Il ‘farsi luogo’ del Teatro delle Albe”, 19 maggio 2021, nell'ambito del progetto FUS 2021 - GUT Gruppo Universitario Teatrale Sapienza Università di Roma (proiezione del film *The sky over Kibera*, 2019, di Marco Martinelli, seguita da incontro con il regista - attività collegata al corso di Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo 2020/2021).

2020 - Partecipazione all'organizzazione del convegno “Le parole del Teatro. Teoria e prassi. Per un lessico del teatro europeo”, Università degli Studi Roma Tre 29/01/2020 - 30/01/2020 (parte del progetto European Theatre Lexicon, Call4Ideas 2018).

2013 - Organizzazione, con i professori Ferdinando Taviani e Luca Zenobi (Università degli Studi dell'Aquila) e Cristiana Alfonsetti (Artisti Aquilani) e Teatro Due Mondi di Faenza del pomeriggio tra studi e pratica teatrale *Perché Brecht?*, L'Aquila, Casa del Teatro, 25 marzo 2013.

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

2011: Addetta stampa e organizzatrice per l'Associazione Culturale teatrale “Il Rogo” nell'ambito del “Progetto a favore dei giovani della Regione Abruzzo” Arte & Trash: Officina Creativa (Arsita e Penna Sant'Andrea, TE). Gestione del rapporto con la stampa, gestione del blog dell'iniziativa.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

Relazione *Un'eredità mediata: sull'agem di Cruciani e non solo*, per le giornate di studio "Fabrizio Cruciani e i tempi della storia" - Dams di Roma Tre, 21-22 novembre 2022.

Relazione *Fanny Sadowski: «Una rivale della Ristori». Strategie artistiche a confronto*, per il convegno internazionale di studi "Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione" - Genova, 2-3-4 novembre 2022.

Relazione *La cultura teatrale tra Italia fascista e Germania nazista attraverso le pagine di «Scenario» e di «Die Bühne»*, per il convegno internazionale "Convergenze e divergenze tra regimi. Le relazioni culturali tra Italia e Germania nel periodo interbellico" - Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 20-22 ottobre 2022.

Relazione *La scena pensata dalle dittature: la cultura teatrale di «Scenario» e «Die Bühne»* per il convegno internazionale "Il Teatro delle riviste (1870-2000). I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale" - Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 8-9-10 giugno 2022.

Relazione *"L'opera da quattro soldi" di Vito Pandolfi (1943)* per la Giornata di studi "La *Dreigroschenoper* in Italia: traduzioni e messe in scena", Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, 20 aprile 2022.

Intervento sulla bibliografia di Ferdinando Taviani nella "Giornata per Ferdinando Taviani", Università degli Studi dell'Aquila, 28 febbraio 2022.

Intervento nella seconda giornata seminariale "Ferdinando Taviani: la vita e la storia del teatro", Università la Sapienza, Roma, 10-11 febbraio 2022.

Relazione *La prima traduzione italiana della Dreigroschenoper: il manoscritto inedito e la messa in scena della Veglia dei lestofanti (1930)*, con Michele Sisto per il convegno internazionale "La traduzione manoscritta o «sommersa» nella cultura europea (1700-1950)", Accademia Roveretana degli Agiati, 8 novembre 2021.

Relazione *Working with Non-Actors after Brecht. Some Productions of Teatro Due Mondi* per il XVI convegno dell'International Brecht Society, "Brecht unter Fremden" (Panel IV, 21 giugno 2019), Lipsia, 19-23 giugno 2019.

Relazione *La Regia Accademia d'Arte Drammatica di Roma tra i progetti teatrali di Silvio d'Amico e la politica culturale del regime*, per il convegno "Le istituzioni e la politica culturale del fascismo" - Roma, Istituto italiano di studi germanici, 10-12 gennaio 2019.

Relazione *Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale*, per il convegno "Guido Salvini. Un figlio d'arte nell'era della transizione" - Genova, Museo Biblioteca dell'Attore, 8-9 maggio 2019.

Partecipazione alla *Ringvorlesung* sul volume di Hans-Thies Lehmann *Tragedy and dramatic theatre* (translated by Erik Butler, London and New York, Routledge 2016) organizzata dal Professor Luca Zenobi - Università degli Studi dell'Aquila, 17 maggio 2019.

Intervento sullo spettacolo *Lavoravo all'Omsa* del Teatro Due Mondi nell'incontro "Diritto al lavoro: il teatro come informazione, memoria, lotta", organizzato dalla Diocesi di Faenza e Modigliana in occasione della Giornata Mondiale della Pace, Casa del Teatro, Faenza, 16 gennaio 2015.

Relazione *«Lavoravo all'Omsa»: dalla cronaca al teatro, passando per Brecht* per il Convegno "L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro", Università Orientale, Napoli, 3-4 ottobre 2013.

CONFERENZE DI PRESENTAZIONE:

Presentazione del volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura del professor Eugenio Buonaccorsi - Genova, Museo Biblioteca dell'Attore, 14 febbraio 2020.

Intervista radiofonica sul volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura di Antonio Audino - Il Teatro di Radio Tre, 13 febbraio 2020 (Biblioteca teatrale. Orazio Costa, Giuliano Scabia e un'"Opera da tre soldi" sotto il fascismo).

Presentazione del volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura del professor Luca Zenobi - Università degli Studi dell'Aquila, 17 maggio 2019.

Presentazione del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, a cura di R. Di Tizio (Faenza, 2016), Libreria De Luca, Chieti, 17 marzo 2018.

Presentazione di «Teatro e Storia» n. 38 (annale 2017) *Fantasma e Fascismo*, Roma, Ex Vetriere Sciarra - Via dei Volsci 122, Università La Sapienza, 18 aprile 2018.

Presentazione del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, a cura di R. Di Tizio (Faenza, 2016), Casa Del Teatro, Faenza, 19 novembre 2016.

Presentazione del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo* («Teatro e Storia», febbraio 2014, pp. 143-258) - Roma, Teatro Valle, 9 giugno 2014.

RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

01/10/2018 - 31/03/2019: Borsa breve di ricerca DAAD, Institut für Theaterwissenschaft - Freie Universität Berlin.

2018: Finanziamento dell'Università degli Studi dell'Aquila per la pubblicazione del volume «*L'opera dello straccione*» di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista, Ariccia (RM), Aracne, 2018.

Dal 2016: Revisore per riviste di alto valore scientifico per il settore disciplinare L-ART/05 («Teatro e Storia», «Biblioteca teatrale»).

08/07/2014 - 09/10/2014: Borsa di studio Erasmus per ricerca tesi di dottorato, Università di Lipsia, Germania.

05/12/2011-27/10/2014: Borsa di studio di dottorato - Università degli Studi dell'Aquila.

2011: Segnalazione per la pubblicazione nella collana Biblioteca della Ricerca - Studi teatrali in onore di Paolo Grassi di Schena Editore ovvero nei "Quaderni della Fondazione Paolo Grassi - Materiali di Teatro", per la tesi di laurea magistrale *Silvio d'Amico. Il sogno di un teatro d'arte - La nascita di una scuola*. - Quarto posto nella VIII edizione del Premio Studio Paolo Grassi. Fondazione Paolo Grassi Onlus, Martina Franca (Taranto).

COLLABORAZIONI EDITORIALI

- Da febbraio 2023 (in corso): consulente scientifico per l'Istituto della Enciclopedia Italiana per l'opera in preparazione, in tre volumi, dal titolo provvisorio *Dizionario biografico delle donne in Italia* tra Settecento, Ottocento, Novecento (direzione: professoressa Emma Giammattei) - settori Cinema e Teatro.

- **Da agosto 2019 ad oggi: membro della redazione del progetto “Lessico Teatrale Europeo”**, diretto da Adele Cozzoli, Università di Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici, edito da Mimesis (prima uscita prevista nel 2024).

- **Dal 2014 ad oggi: redattrice di «Teatro e Storia»**, rivista di Studi Teatrali di classe A, edita da Bulzoni, Roma. *Principali mansioni e responsabilità*: Programmazione dei contenuti della rivista, cura redazionale dei contributi, progettazione e cura di dossier tematici, redazione di saggi specialistici.

- **Dal 2016: Collaborazione a «L'Indice dei libri del mese»**, Rivista di divulgazione culturale. *Principali mansioni e responsabilità*: Redazione di recensioni e articoli relativi all'ambito di Storia del teatro e dello spettacolo.

- **Dal 2016 al 2020: Collaboratrice a contratto**, per la redazione di singole voci biografiche relative all'ambito di Storia del teatro e dello spettacolo e Storia del cinema, **con l'Istituto della Enciclopedia Italiana** (voci relative a Fanny Sadowski, Antonio Stacchini, Vincenzo Torraca, Vittorio Gassman, Claudio Meldolesi, Piero Tosi).

APPARTENENZA A GRUPPI/ASSOCIAZIONI

Dal 2019 al 2021: Iscritta all'EASTAP - European Association for the Study of Theatre and Performance;

Dal 2019: Membro di DAAD Alumni.

Dal 2017: Iscritta all'International Brecht Society

Dal 2016: Iscritta alla Consulta Universitaria del Teatro

ALTRI TITOLI RELATIVI ALL'AMBITO DISCIPLINARE L-ART/05

Dal 2013: cultrice della materia in “Teorie e pratiche del lavoro teatrale” e “Teatro, spettacolo, performance” - Università di Roma Tre, Via Ostiense, 139, 00154 Roma.

TITOLI NON ACCADEMICI RELATIVI ALL'AMBITO DISCIPLINARE L-ART/05

2008-2011: Attrice e organizzatrice per l'Associazione Culturale teatrale “Il Rogo” (Canzano, Teramo). Spettacoli: *Città invisibile*, 2012, *Rapsodia*, 2009, diretti da Claudia Di Domenica; *Serata Futurista*, 2009, diretto da Giancarlo Gentilucci; *Ceçi n'est pas - Odissea nello spazio*, 2008, diretto da Guillermo Angelelli. Laboratori: *Arte & Trash: Officina Creativa*, Progetto a favore dei giovani della Regione Abruzzo, Teramo, 2011; laboratori settimanali e intensivi per giovani e adulti, Pescara, 2010/2011, e per alunni di scuola primaria, Ancarano (Teramo), 2009.

2010: Collaborazione a giornali e riviste («La Cronaca d'Abruzzo», «Il Primo»).

Dal 2004 al 2008: Attrice del gruppo Scuola Ambulante di Teatro di Simone Capula
Spettacoli: *Poemi umani*, prodotto in cooperazione con il Teatro Stabile dell'Aquila, 2008; *Sonata a Chagall*, 2008; *Zio Vanja sui Balcani* prodotto dal Teatro tascabile di Bergamo in cooperazione con l'Università degli Studi dell'Aquila, 2007; *Many loves. A rock dream for Julian Beck*, prodotto in cooperazione con l'Università di Roma Tre, 2006; *Pier Paolo - uno spettacolo edificante*, 2006; Laboratori: laboratori intensivi per studenti universitari - Università degli Studi dell'Aquila, Università di Roma Tre, Università degli Studi di Firenze; corso di formazione teatrale per insegnanti di scuola media; workshops per il Festival Opera Prima organizzato dal Teatro del Lemming, Rovigo e per il Festival “I sette peccati capitali”, Lodi, 2006 e 2007.

ESPERIENZE DI FORMAZIONE NON ACCADEMICA ATTINENTI AL SETTORE L-ART/05:

-Corso di giornalismo presso l'associazione "Voci di dentro", Chieti, tenuto dai giornalisti professionisti Francesco Lo Piccolo («Il Messaggero») e Luciano Di Tizio («Il Tempo»), 2010.

-Università del Teatro Eurasiano condotta da Eugenio Barba - Teatro Proskonion - Scilla (Reggio Calabria), 24-28 giugno 2009. Seminari teorici, spettacoli, dibattiti sul teatro e il suo studio;

-Odin Week - Teatro dell'Acquario - Cosenza, 7-15 maggio 2004 (edizione per i 40 anni dell'Odin Teatret). Spettacoli e dimostrazioni di lavoro del gruppo, conferenze, seminari pratici con Torgeir Wethal, Roberta Carreri, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley, Tage Larsen e Augusto Omulù.

-Seminari pratici con Duccio Bellugi Vannuccini (Pescara, 2013) e Shaghayegh Beheshti (Faenza, 2012) del Théâtre du Soleil, con Luigia Calcaterra (2011, 2006, 2005) Beppe Chierichetti (2005) del Teatro tascabile di Bergamo, con Helen Chadwick, Ana Woolf e Julia Varley (MagFest Festival - Tocco Da Casauria - PE, 2009), Aloka e Ambika Panikkar (Delhi, novembre/dicembre 2009), Guglielmo Angelelli (Teramo, 2008 - Pescara, 2015).

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

VOLUMI:

Raffaella Di Tizio, *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista*, Aracne Editrice, Roma 2018. ISBN 978-88-255-1830-6

ARTICOLI:

Raffaella Di Tizio, *Sipario/Curtain*, parte moderna, voce per il *Lessico teatrale europeo / European Theatre Lexicon*, Mimesis, 2023 (nuova rivista on line), DOI 10.7413/2611-5166014. [blind peer reviewed - in corso di pubblicazione]

Raffaella Di Tizio, *Brecht's reception in Italy at the time of fascism*, in *Brecht Yearbook* n. 48, November 2023. ISSN 0734-8665 [blind peer reviewed - in corso di pubblicazione]

Raffaella Di Tizio, *Horacio Czertok racconta. Un teatro per attraversare muri: Mir Caravane nella storia del Teatro Nucleo*, «Teatro e Storia», 2022, pp. 129-163. ISSN 0394-6932

Raffaella Di Tizio, *L'Estetica del performativo e la Scienza del teatro. Appunti per una riflessione sulla storiografia teatrale e lo studio del contemporaneo*, «Biblioteca Teatrale», n. 137, gennaio-giugno 2022, pp. 295-314. ISSN 0045-1959

Raffaella Di Tizio, *A Journey to the Border Between Theatre and Literature: Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte*, Edited by Olaf Müller and Elena Polledri, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2021, «SKENÈ. Journal of Theatre and Drama Studies», 8:1, 2022, pp. 219-230. ISSN 2421-4353

Raffaella Di Tizio, *Working with Non-Actors after Brecht: the "Learning Plays" of Teatro Due Mondi*, in «The Brecht Yearbook» 46, ed. by Markus Wessendorf, New York, Camden House, 2022, pp. 182-195. ISBN 9780985195694, ISSN 0734-8665

Raffaella Di Tizio, *Vito Pandolfi. Brecht e gli espressionisti nel teatro italiano del dopoguerra*, «Tradurre», n. 18 (primavera 2020), 22 pagine, <https://rivistatradurre.it/vito-pandolfi-forse-dei-marmi-24-dicembre-1917-roma-19-marzo-1974/> ISSN 2239-2920

Raffaella Di Tizio, *La fiducia nel disordine. Considerazioni sulla storiografia di Claudio Meldolesi*, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 421-443 ISSN 0394-6932

Raffaella Di Tizio, *Gassman, Vittorio*, in *Dizionario Biografico Treccani, Serie "Italiani della Repubblica"*, 2019, 27 pagine, http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-gassman_%28Dizionario-Biografico%29/ DOI 10.7393/DBIOL-100

Raffaella Di Tizio, *Meldolesi, Claudio*, in *Dizionario Biografico Treccani, Serie "Italiani della Repubblica"*, 2018, 14 pagine, [http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi_(Dizionario-Biografico)) DOI 10.7393/DBIOL-101

Raffaella Di Tizio, «*I cinque continenti del teatro*», *gli attori e la Storia*, all'interno del dossier *Dialogo su un libro: Eugenio Barba, Nicola Savarese*, «*I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materia-le dell'attore*», «Teatro e Storia», n. 39, 2018, pp. 351-440 (353-358). - ISSN 0394-6932

Raffaella Di Tizio, *Il teatro in riviste non teatrali. La scena di Strapaese. 1926-1935*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 133-163. ISSN 0394-6932

Raffaella Di Tizio, *Complessità di Silvio d'Amico*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 164-178. ISSN 0394-6932

Raffaella Di Tizio, *L'opera da quattro soldi di Vito Pandolfi*, «Teatro e Storia», n. 37, 2016, pp. 251-275. ISSN 0394-6932

Raffaella Di Tizio, *Il viaggio a Parigi di Silvio d'Amico*, «Teatro e Storia», n. 36, 2015, pp. 355-383. ISSN 0394-6932

Raffaella Di Tizio, *Dalla protesta alla proposta: il viaggio semantico del Valle Occupato*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 189-195. ISSN 0394-6932

Raffaella Di Tizio, *Della vocazione di un edificio teatrale, o del Valle Occupato in poche parole*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 221-228. ISSN 0394-6932

CONTRIBUTI IN VOLUME:

Raffaella Di Tizio, *La Regia Accademia d'Arte Drammatica di Roma. Tra i progetti teatrali di Silvio d'Amico e la politica culturale del regime*, in *La politica culturale del fascismo - 1. Istituzioni culturali*, a cura di Elisa D'Annibale, Istituto italiano Studi Germanici, 2021, pp. 337-357. ISBN 9788895868578

Raffaella Di Tizio, *O Cesare o nessuno. Vittorio Gassman come autore teatrale: una pratica compositiva fra tradizione e innovazione* in *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, a cura di Gerardo Guccini, Claudio Longhi, Daniele Vianello, Bologna: Dipartimento delle Arti, Arti della performance, n. 13, 2021, pp. 523-539. ISBN 9788854970717, ISSN 2421-0722, DOI 10.6092/unibo/amsacta/6823

Raffaella Di Tizio, *Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale*, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, a cura di Livia Cavaglieri, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 77-83. ISBN 979-12-5955-000-2

Raffaella Di Tizio, *Tosi, Piero*, per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 96, 2019 - on line: https://www.treccani.it/enciclopedia/piero-tosi_%28Dizionario-Biografico%29/. ISBN 978-88-12-00032-6

Raffaella Di Tizio, *Torraca, Vincenzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 96, 2019, pp. 311-314. ISBN 978-88-12-00032-6

Raffaella Di Tizio, *Stacchini, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 93, Treccani, Roma 2018, pp. 829-831. ISBN 978-88-12-00032-6

Raffaella Di Tizio, *Sadowski, Fanny*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 89, Treccani, Roma 2017, pp. 579-581. ISBN 978-88-12-00032-6

Raffaella Di Tizio, *Lavoravo all'Omsa: dalla cronaca al teatro, pensando a Brecht*, in *L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro*, a cura di Maria Arpaia, Angela Albanese, Carla Russo, Università degli studi di Napoli "L'Orientale", Napoli 2015, pp. 307-314. ISBN 9788867191031

VARIA:

Raffaella Di Tizio, *Vito Pandolfi. Cronologia* per il sito Ltit, Letteratura tradotta in Italia, https://www.ltit.it/scheda/persona/pandolfi-vito_5513.

Raffaella Di Tizio, *Una forza animalesca*, recensione a Cristina Battocletti, *Giorgio Strehler il ragazzo di Trieste. Vita morte e miracoli*, «L'Indice dei Libri del mese», XXXVIII, n. 12, dicembre 2021, p. 23. ISSN 0393-3903

Raffaella Di Tizio, *Un libro di battaglia*, recensione della ristampa di Vito Pandolfi, *Antologia del grande attore*, Imola (BO), Cue Press, 2020, «L'Indice dei Libri del mese», XXXVIII, n. 2, febbraio 2021, p. 38. ISSN 0393-3903

Raffaella Di Tizio, introduzione a *Il Piccolo Teatro del Me-ti. Due lettere* di Francesca Camilla D'Amico e Marcello Sacerdote, «Teatro e Storia» n. 41, 2020, pp. 333-334. ISSN 0394-6932

Raffaella Di Tizio, *Memories from Leipzig*, Conference report, «ecibs: Communications of the International Brecht Society», 2020 (issue about the IBS Symposium Leipzig 2019: ><https://e-cibs.org/ibs-symposium-brecht-unter-fremden-leipzig-2019/<>)

Raffaella Di Tizio, *La scena è antidoto all'esclusione*, «L'Indice dei Libri del mese», XXXVI, n. 3, 2019, p. 10. ISSN 0393-3903

Raffaella Di Tizio, *Senza titolo (Lettera per i quarant'anni del Teatro Due Mondi)*, in *Teatro Due Mondi, 40*, a cura di Gigi Bertoni, Faenza, Carta Bianca, 2019, pp. 100-103. ISBN 9791220045858

Raffaella Di Tizio, Recensione a Evelyn Annuß, *Volkschule des Theaters. Nationalistische Massenspiele*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2019, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 13-14. ISSN 0394-6932

Raffaella Di Tizio, *Dietro le quinte di una rivista teatrale*, recensione di Franco Perrelli, *Tre carteggi con Lucio Ridenti. Anton Giulio Bragaglia, Guglielmo Giannini, Tatiana Pavlova*, Bari (Edizioni di Pagina, 2018), «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 12, dicembre 2018, p. 31. ISSN 0393-3903

Raffaella Di Tizio, *Dal festival Nell'arena delle balle di paglia, a Cotignola* (rubrica «Ragionar Teatrando»), «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 11, novembre 2018, p. 35. ISSN 0393-3903

Raffaella Di Tizio, *Spettacolo e storia sociale*, recensione di Massimo Bucciantini, *Un Galileo a Milano* (Torino, Einaudi, 2017) «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 2, febbraio 2018. ISSN 0393-3903

Raffaella Di Tizio, *Due sguardi sulla scena nella repubblica di Weimar*, recensione del volume di Tancredi Gusman *L'arpa e la fionda* (Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», giugno 2017, p. 29. ISSN 0393-3903

Raffaella Di Tizio, *Dario Fo: interpretazioni e fraintendimenti per un'irriducibile complessità*, «L'Indice dei Libri del mese», gennaio 2017, p. 39. ISSN 0393-3903

Raffaella Di Tizio, *La creazione di un monopolio*, recensione del volume di Alberto Benedetto, *Brecht e il Piccolo Teatro. Una questione di diritti* (Milano, Mimesis, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», ottobre 2016. ISSN 0393-3903

Raffaella Di Tizio, *Dialogo sulla scrittura*, in Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, a cura di Raffaella Di Tizio, Teatro Due Mondi, Faenza 2016, pp. 104-110. ISBN 9791220039345

Raffaella Di Tizio, *Ballata di Uomini e Cani dedicata a Jack London* di Marco Paolini, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXII, n.10, ottobre 2015, p. 41. ISSN 0393-3903

Raffaella Di Tizio, *Arance e colpi di fucile*, «L'Indice dei libri del mese», XXXI, n. 7/8, luglio/agosto 2014, p. 9. ISSN 0393-3903

Raffaella Di Tizio, *Lavoravo all'Omsa. Un discorso costruito con lentezza contro lo spirito dei tempi*, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXI, n. 2, febbraio 2014, p. 39. ISSN 0393-3903

Raffaella Di Tizio, Sanjukta Panigrahi, commento ad una foto di FIORA BEMPORAD, ISTA di Bologna 1990, «Teatro e Storia», n. 35, 2014, pp. 336-338. ISSN 0394-6932

Raffaella Di Tizio, Scheda *Il «Valle dei ragazzi»*, all'interno del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 181-182. ISSN 0394-6932

Raffaella Di Tizio, *La nascita dell'Accademia d'Arte Drammatica / Documenti dal Fondo d'Amico*, raccolta e presentazione critica di materiali scelti dal Fondo Silvio d'Amico del Museo Biblioteca dell'Attore di Genova per la rivista «Teatro e Storia», 2011 (230 pp. formato word, con introduzione generale e introduzioni alle singole sezioni. Online alla pagina: https://www.teatroestoria.it/materiali/La_nascita_dell'Accademia.pdf). - ISSN del sito: 2239-7272

CURATELE:

Curatela del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, Faenza, 2016. ISBN 9791220045858

Curatela di *Il Piccolo Teatro del Me-ti. Due lettere* di Francesca Camilla D'Amico e Marcello Sacerdote, «Teatro e Storia» n. 41, 2020, pp. 333-344. ISSN 0394-6932

Curatela, con Franceca Romana Rietti, del Dossier *Su due storici militanti. Percorsi nella storiografia di Fabrizio Cruciani e Claudio Meldolesi*, «Teatro e Storia», n. 40, 2019 ISSN 0394-6932

Curatela, con la redazione di «Teatro e Storia», del dossier *Dialogo su un libro: Eugenio Barba, Nicola Savarese, «I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore»*, «Teatro e Storia», n. 39, 2018, pp. 351-440 - ISSN 0394-6932

Curatela, con Mirella Schino et al., del Dossier *Teatri nel fascismo. Sette storie utili*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 59-384. ISSN 0394-6932

Curatela, con Doriana Legge et al., del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 143-258. ISSN 0394-6932.

Data

18/03/2023

Luogo

Chieti