

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - Discipline dello Spettacolo presso il Dipartimento di LINGUE, LETTERATURE, CULTURE E MEDIAZIONI, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 14 del 21/02/2023) Codice concorso 5236

[Lorenzo Donati] CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	DONATI
NOME	LORENZO
DATA DI NASCITA	[24/01/1981]

CURRICULUM VITAE LORENZO DONATI



📍 via Nicolò dall'Arca 58, 40129, Bologna

☎ 3492149679

✉ lorendonati@gmail.com

💬 Instagram @donatilorenzodonati

Facebook lorenzo.donati

Twitter @donatilor

Ordine nazionale dei giornalisti tessera numero 158408

PROFILO BIOGRAFICO

Assegnista di ricerca al Dipartimento delle Arti (Università di Bologna), è giornalista, progettista culturale, educatore. Presso Unibo insegna Discipline dello spettacolo nell'intreccio tra arte e cura al Corso di laurea in Educazione professionale e Nuove progettualità nella promozione e formazione dello spettacolo al Master in Imprenditoria dello spettacolo. Unisce studio e lavoro sul campo conducendo seminari per spettatori, docenze, incontri e workshop di giornalismo, laboratori di educazione allo sguardo e progetti di *audience development* presso scuole, università, enti pubblici e privati e teatri (fra i quali

Ert Teatro Nazionale, Santarcangelo dei Teatri, Teatro delle Albe, Fondazione Iteatri di Reggio Emilia, Teatro delle Briciole di Parma).

Laureato in Storia del teatro e dello spettacolo al Dams di Bologna con una tesi sul teatro argentino di Buenos Aires, i suoi studi vertono in particolare sullo spettatore in ottica interdisciplinare e sui meccanismi artistici di “scrittura con la realtà” intrecciati con il racconto delle poetiche di gruppi e artisti. Nell’ottobre del 2021 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in arti visive, performative e medial, con una tesi dal titolo *Verso lo spettatore. Contesti, poetiche, studi e spettacoli attorno al teatro che scrive con la realtà 2000/2019*. Suoi saggi sono apparsi in numerose pubblicazioni di settore editi da Titivillus, Editoria & Spettacolo, Giunti e in riviste specialistiche quali “Prove di Drammaturgia”, “Culture Teatrali”, “Sociologia della comunicazione”. Ha co-curato *Crescere nell'assurdo. Uno sguardo dallo stretto* (con R. Mazzaglia, Accademia University Press, 2018); con Fanny & Alexander *O/Z Atlante di un viaggio teatrale* (Ubulibri, 2010), con l’Associazione Altre Velocità il volume *Un colpo*, Longo Editore 2010.

È tra i fondatori di Altre Velocità, gruppo attivo fra giornalismo, radiofonia ed educazione dello sguardo, seguendo le vicende della scena di sperimentazione, testimoniando l'evoluzione delle poetiche dei gruppi. Fa parte della giuria e del Comitato scientifico dei Premi Ubu. Dal 2020 fa parte del comitato di direzione della rivista “La Falena”, prodotta ed edita dal Teatro Metastasio di Prato, Teatro di Rilevante interesse culturale. Nel 2021 entra a far parte, dopo selezione su bando nazionale, del “gruppo di ricerca sul campo” del festival Cantieri Culturali Firenze, diretto da Virgilio Sieni e coordinato da Pietro Gaglianò. Collabora e ha collaborato con riviste specialistiche a livello nazionale, settimanali e radio locali scrivendo di teatro e curando rubriche periodiche su “Ravenna & Dintorni”, “La differenza”, “Doppiozero”, “Radio Città del Capo” e altri.

Nel 2021 ha cocurato, con la direttrice Elena Di Gioia, la sezione di incontri della prima edizione del Festival Epica (Bologna e altre sedi) prodotto dall’Associazione Liberty, con la quale prosegue una collaborazione negli ambiti della curatela dei progetti speciali della Stagione Agorà; nel 2019 è stato consulente alla direzione artistica del festival Terrena - Tracciati di Land art in Bassa Romagna e dal 2010 al 2014 ha lavorato per il Comune di Ravenna come progettista e coordinatore degli eventi culturali per la candidatura a Capitale Europea della Cultura.

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea vecchio ordinamento presso Università di Bologna, 3/11/2006.

Punti 110 su 110 con lode.

Titolo: *Escenas porteñas, La figura del “regista-drammaturgo” nel teatro argentino a Buenos Aires della post - dittatura (1989-2005).*

Relatore Marco De Marinis, correlatore Massimo Marino.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottore di ricerca in arti visive, performative, mediali presso Università di Bologna, titolo conseguito il 22/10/2021.

Dissertazione e ricerca dal titolo: *Verso lo spettatore. Contesti, poetiche, studi e spettacoli attorno al teatro che scrive con la realtà 2000/2019.*

Tutor Marco De Marinis e Gerardo Guccini

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

Assegno di ricerca presso Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, tutor Gerardo Guccini, dal 01/01/2022 al 31/12/2022.

Titolo: *Teatri dopo il distanziamento. Mutamenti istituzionali, progettuali e dei linguaggi a effetto della realtà pandemica*

Rinnovo del suddetto assegno di ricerca dal 01/01/2023 al 31/12/2023

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

Titolarità di insegnamenti e laboratori

2022/2023

- Discipline dello spettacolo, SSD L-ART/05. DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, Università di Bologna, Corso di laurea in educazione professionale, Dipartimento di Scienze Biomediche e Neuromotorie, 24 ore
- Nuove progettualità nella promozione e formazione dello spettacolo, SSD L-ART/05. DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, Università di Bologna, Master Imprenditoria dello Spettacolo, Dipartimento delle Arti, 8 ore

2021/2022

- Nuove progettualità nella promozione e formazione dello spettacolo, SSD L-ART/05. DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, Università di Bologna, Master Imprenditoria dello Spettacolo, Dipartimento delle Arti, 8 ore
- Lo spettatore ridestato, laboratorio di educazione e critica nel contesto del progetto "Palchetti laterali", Università del Salento, 8 ore

2020/2021

Nuove progettualità nella promozione e formazione dello spettacolo, SSD L-ART/05. DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, Università di Bologna, Master Imprenditoria dello Spettacolo, Dipartimento delle Arti, 8 ore

2019/2020

Bologna Teatri. Laboratorio di giornalismo e critica, DAMSLab - La Soffitta, Università di Bologna, 30 ore

2018/2019

Bologna Teatri. Laboratorio di giornalismo e critica, DAMSLab - La Soffitta, Università di Bologna, 30 ore

2017/2018

Bologna Teatri. Laboratorio di giornalismo e critica, DAMSLab - La Soffitta, Università di Bologna, 30 ore

Attività di supporto e collaborazione alla didattica

2022/2023

- Laboratorio di promozione e informazione teatrale, Prof. Rossella Mazzaglia, Università di Bologna, 10 ore

2019/2020

- Laboratorio di Audience Development, Università di Bologna, Prof.ssa Roberta Paltrinieri, 3 ore

- Teorie e culture della rappresentazione, Università di Bologna, Prof. Marco De Marinis, 6 ore attorno alla relazione teatrale

- Storia del teatro e dello spettacolo, Università di Bologna, Prof. Marco De Marinis, collaborazione all'organizzazione del corso e supporto per colloqui orali

2018/2019

- Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa, presso il Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia applicata dell'Università di Padova, Prof.ssa Silvia Mei, 3 ore

- Storia del teatro e dello spettacolo, Università di Bologna, Prof. Marco De Marinis, collaborazione all'organizzazione del corso e supporto per colloqui orali

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI
(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

• **10 ANNI CON PINOCCHIO**, a cura di Cristina Valenti (Università di Bologna). Con Enrico Castellani e Valeria Raimondi (registi di Babilonia Teatri), Fabio Acca (Università di Torino), Stefano Casi (studioso e operatore teatrale, autore del volume *Per un teatro pop. La lingua di Babilonia Teatri*, Titivillus, 2013), Fulvio De Nigris (direttore del Centro Studi per la Ricerca sul Coma), Lorenzo Donati (Critico, formatore, fondatore di Altre Velocità, assegnista di ricerca, Dipartimento delle Arti). 07 ottobre 2022, DAMSLab, Università di Bologna.

• Seminario internazionale *Fuoco cammina con me i festival del futuro*, a cura di Rodolfo Sacchettini. Coordinamento tavolo di lavoro, e intervento *C'è posto per te. Lettere al pubblico (con risposta)* con Maddalena Giovannelli (Università di Lugano), Donatella Orecchia (Università di Roma Tor Vergata), Tiziano Bonini (Università di Siena), Vittorio Iervese (Università di Modena), Roberta Ferraresi (Università di Cagliari) e altri. 20/22 luglio 2022, Kilowatt Festival, Sansepolcro (Ar).

• *L'opera d'arte al tempo della mutazione delle relazioni. Attrici e attori solisti per oggetti teatrali non identificati*. A cura di Lorenzo Donati. Con Nicola Borghesi, Marco D'Agostin, Roberto Magnani, Matilde Vigna. Domande e conclusioni: Gerardo Guccini. 22 maggio 2022, Villa Salina, Castel Maggiore (Bo).

• *Inchiesta sulle forme della direzione artistica*. A cura di Lorenzo Donati. Con Flavia Armenzoni, Alessandra Belledi (Associazione Micro Macro), Tamara Balducci (festival Le città visibili), Michele Di Giacomo (Fu.Me festival), Federica Rocchi (Festival Periferico), Vincenzo Picone (I giorni dell'alambicco). Domande e conclusioni: Rodolfo Sacchettini. 29 maggio, Villa Salina, Castel Maggiore (Bo).

- *La creazione artistica e i suoi processi, fra partecipazione e domande della città.* A cura di Lorenzo Donati. Saluti introduttivi di Roberta Paltrinieri (Responsabile Scientifico DAMSLab - Università di Bologna) e di Elena Di Gioia (delegata alla Cultura di Bologna e Città Metropolitana). Dialogo con: Virgilio Sieni, con la partecipazione di Lorenzo Balbi (Direttore MAMbo), Massimo Carosi (Direttore Danza Urbana), Rossella Mazzaglia (Università di Bologna). Saluti finali di Gerardo Guccini (Università di Bologna). 30 maggio, DAMSLab, Università di Bologna.

- *Verso Pasolini: teatro ed educazione civica* A cura di: Rossella Mazzaglia. Partecipano: Enrico Baraldi, Nicola Borghesi, Elena Di Gioia, Lorenzo Donati, Agnese Doria, Gerardo Guccini, Federica Zanetti. Modera: Rossella Mazzaglia. Saluti: Roberta Paltrinieri. 09 Maggio 2022, DAMSLab, Università di Bologna

- *EASTAP 2021 online Conference New Spectatorship in Post-Covid Times: Theatre and the Digital*, Faculty of Communication of Vilnius University and online, 23-24 september 2021, intervento *Digital Audiences in Italian Independent Theatre During the Pandemic Crisis: Intimacy and Conversation at Low Resolution*.

- *Le scritture del dopo*, giornata di studi, Contemporanea Festival, Prato, 25/09/2021, cura e coordinamento di L. Donati, M. Giovannelli, A. Toppi. R. Sacchettini.

- *Che cosa racconteremo?* Tavole rotonde in occasione di Epica Festival, Castelmaggiore, cura e coordinamento di L. Donati e E. Di Gioia. Pieve Di Cento, Bologna e altre sedi, 4-16 giugno 2021.

- *Audience development: politiche e pratiche tra sociologia e teatro*, a cura di R. Paltrinieri e G. Guccini, relazione sull'audience development dal punto di vista dell'educazione dello sguardo, DAMSLab, Università di Bologna, 23 maggio 2019.

- Coordinamento presentazione "Quaderni di teatro carcere", n. 5-6, con C. Valenti, P. Billi, S. Tè, 12 aprile 2019, DAMSLab, Università di Bologna.

- *Che lingua parli?*, convegno a cura di A. Porcheddu. Intervento sulla "bontà" dello sguardo di fronte al Teatro Sociale d'Arte, Jesi (An), 1 e 2 febbraio 2019.

- *Dalla pagina alla rete. Forme e strumenti della critica teatrale*, convegno di studi di Lettera 22, coordinamento di C. Grazioli, Intervento sulle mutazioni della critica teatrale negli ultimi anni, Padova, Teatro Verdi, 10 novembre 2018.

- *NUOVE SCENE, NUOVE PAROLE* seminario a cura di G. Graziani e R. Sacchettini. Partecipazione al dialogo attorno alla parola "Pubblico", con R. M. Molinari. Riccione, 3 novembre 2018, nell'ambito del TTV Festival 2018.

- *A Porte Aperte. Un convegno sui processi creativi tra sguardi, ricerche, residenze.* Convegno a cura di Altre Velocità (Lorenzo Donati) e Stratagemmi Prospettive Teatrali. Kilowatt Festival, Sansepolcro, 18 luglio 2018.

- *Che arte sarà? Proposte e idee per una pratica di teatro sociale del futuro.* Coordinamento tavolo di lavoro sui processi formativi. Modena, Teatro Storchi, 3 maggio 2018.

- *Ipotesi. Il teatro, i luoghi, la comunità.* Intervento su l'audience development nelle poetiche. Chiatona (TA), Teatro delle Forche, 27 maggio 2018.

• *Di cosa parliamo quando parliamo di Teatro Ragazzi oggi?* Convegno a cura di Altre Velocità, festival Teatro fra le generazioni. Coordinamento lavori e relazione di apertura. Castelfiorentino, 18 marzo 2018.

• *Ivrea Cinquanta - Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967 - 2017*, a cura di M. De Marinis. Partecipazione alla tavola rotonda della IV SESSIONE: Nuovo Teatro e Nuova Critica: un bilancio. Intervento *La mutazione della critica fra web e relazione*. Genova, 5-7 maggio 2017, Palazzo Ducale.

• *Lasciatemi divertire. Il Teatro di Luca Ronconi tra memoria e utopia*, giornata di studi a cura di C. Longhi; partecipazione alla tavola rotonda con critici e giornalisti con un intervento sui rapporti fra L. Ronconi e R. Sprengelburd. Laboratori delle arti, Bologna, 17 febbraio 2017.

• *Riccione TTV Festival. Dalle avanguardie al post-drammatico*. Tavola rotonda a cura di G. Graziani, intervento sulla Critica e formazione del pubblico. Villa Lodi Fè, Riccione, 5 novembre 2016.

• *Crescere nell'assurdo. Convegno di studi e pratiche*. Cocuratela e coordinamento convegno nel contesto del progetto *Crescere spettatori*, finanziato dal Mibact come progetto di Formazione del pubblico. Sala Tassinari del Comune di Bologna, 14 maggio 2016.

• *Primo incontro nazionale per i Titolari di Residenze artistiche*, a cura di Regione Emilia-Romagna settore cultura. Osservazione, coordinamento e report finale del tavolo "processi formativi". Bologna, Teatri di Vita, 15 e 16 dicembre 2015.

• *Il teatro della critica*, convegno a cura di P. Giacché. Intervento Nuova autocritica: pesci nell'acqua o nella rete? Presso Il Funaro e Teatro Bolognini, Associazione Teatrale Pistoiese, Pistoia, 14 e 15 novembre 2015.

• *Festival. Reportages e riflessioni* a cura di Rete Critica e Laboratorio Olimpico. Relazione *La critica dentro ai festival*. Odeo del Teatro Olimpico, Vicenza, 1° ottobre 2016.

• *Il cacciatore di fantasmi. Una giornata con Rafael Sprengelburd*, convegno a cura di G. Guccini e S. Mei nell'ambito del progetto *A tutto Sprengelburd*, a cura di S. Mei. Intervento sulla figura del regista-drammaturgo nel teatro argentino di Buenos Aires nel post-dittatura. Laboratori delle Arti/Teatro, Bologna, giovedì 5 febbraio 2015.

• *Blasphemia. Il teatro e il sacro*. Intervento *Dal sacro al quotidiano: esempi teatrali recenti*. Teatro Olimpico, Vicenza, 7 e 8 novembre 2015.

• *Incontri ravvicinati. Lo spettatore tra opere, critica, formazione e nuove strategie comunicative-promozionali*, convegno di Rete Critica. Relazione Opere, audience development e critica. Kilowatt Festival, Palazzo delle Laudi, Sansepolcro, Sabato 25 luglio 2015.

• *Italia danza*, convegno nazionale Airdanza. Intervento Discutere la danza. Teatro Palladium, Roma, 22 e 23 febbraio 2013.

• *Franco Quadri, uomo di teatro patafisico*, convegno a cura di M. Marino,. intervento su critica e militanza. Laboratori DMS, Bologna, 15 febbraio 2012.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

- 1) *Paradiso. Spettacolo di danza del gruppo nanou*, in “Dante e l’arte”, vol. 9, 2022, pp. 239-242, ISSN: 2385-7269
- 2) *Pasolini e il DAMSLab - La Soffitta di Bologna*, in “Arabeschi”, vol. 20, 2022, pp. 1-5, ISSN: 2282-0876
- 3) *A contatto con il problema. Appunti per le arti multispecie*, in Pietro Gaglianò (a cura di), *Spazi pubblici e poetici dell’abitare*, Firenze, Fondazione Michelucci Press, 2022, pp. 35-41, ISBN: 9788899210342
- 4) *Educare allo spaesamento. Note sui percorsi di didattica alla visione*, in A. Doria, F. Brusa (a cura di), *Crescere spettatori. Il teatro va a scuola*, Luca Sossella Editore, 2022, pp. 20-26, ISBN 979-12-59980-14-4.
- 5) *Cartoline teatrali dall’epoca del selfie*, in “La Falena”, n. 4, 2/2022, pp. 62-65, ISSN 2785-0110
- 6) *Il teatro è una domanda. Enzo Vetrano e Stefano Randisi*, in “La Falena”, n. 3, 1/2022, pp. 84-87, ISSN 2785-0110
- 7) *Scrivere con la realtà. Il Giardino di Kepler-452 e il teatro neoepico*, in Guccini G., Longhi C., Vianello D., *Creating for the Stage: Questioning Practices and Theories III EASTAP Conference (Atti del convegno)*, Arti della performance: orizzonti e culture, n. 13, 2021, pp. 562-574, ISBN 9788854970717
- 8) *Danza e critica da Zero a Venti*, in “Culture Teatrali” n. 30, 2021, pp. 107-122, ISBN 9788886861328
- 9) *Frente al dolor de los otros*, prefazione in D. De Luca, *El psicopompo. El barquero de las almas. El Evangelio según Antonio*, edizioni Asociación Cultural Zibaldone, Valencia, 2021, pp. 83-89, ISBN: 978-84-947425-9-0
- 10) *Claudio Tolcachir. Il teatro per cambiare la realtà*, in *Edificio 3. Storia di un intento assurdo*, programma di sala, Edizioni Piccolo Teatro di Milano, settembre 2021, pp. 14-20
- 11) *Oggetti teatrali non identificati*, in “La Falena”, n. 1, 1/2021, pp. 47-50, ISSN 2785-0110
- 12) *Una storia di incredulità*, Prefazione in F. Pisano, *Una storia di impossibilità*, Edizioni Progetto, Napoli, 2020, pp. 2-3
- 13) *Il dolore degli altri*, Prefazione in D. De Luca, *Lo Psicopompo*, Edizioni Erranti, Cosenza, 2020, pp. 9-13, ISBN 9791280153050

- 14) *Il nuovo Vangelo. Un oggetto teatrale non identificato*, in "Stratagemmi Prospettive Teatrali", n. 40, 2019, pp. 187-197, ISSN 2091-3200
- 15) *Dal sacro al quotidiano. Esempi teatrali recenti*, in R. Cuppone e E. Fuoco (a cura di), *Blasphemia. Il Teatro e il Sacro*, Laboratorio Olimpico Atti, Vicenza, 2019, pp. 183-191, 978-88-6789-097-2
- 16) *La norma e l'eccezione. In cerca dello spettatore*, in AA. VV., *La passione e il metodo: studiare teatro. 48 allievi per Marco De Marinis*, Akropolis Libri, Genova, 2019, pp. 203-214, ISBN 8832092034
- 17) *Gli sviluppi delle riviste online*, in A. Pontremoli, G. Ventura (a cura di), *La danza. Organizzare per creare*, Franco Angeli, Milano, 2019, pp. 130-137, ISBN 9788891787101
- 18) *Nel terreno dei processi aperti. Proposte per gli spettatori*, in "Stratagemmi Prospettive Teatrali", n. 37, 2008, pp. 53-57, ISSN 2091-3200
- 19) *L'audience development nelle poetiche. Clessidra del Teatro delle Forche a Chiatona*, in "Sociologia della comunicazione", n. 56, 2018, ISSN 1121-1733 , ISSN 1972-4926
- 20) *Specchio riflesso ovvero quello che non ci aspetteremmo di vedere*, in R. Gandolfi (a cura di), *Quanto dista il teatro. Un'indagine sociopoetica fra spettatori e non-spettatori a Parma*, Corazzano, Titivillus, 2018, pp. 138-140, ISBN 9788872184370
- 21) *Laboratorio, educazione, giornalismo per la critica del futuro*, in AA.VV. *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017*, ed. a cura di C. Tafuri e D. Beronio, Genova, Akropolis Libri, 2018, pp. 285-292, ISBN 9788890454776
- 22) *Crescere spettatori. Una formazione del pubblico fra critica ed educazione* (con A. Doria), in "Prove di Drammaturgia", anno XXIII, n. 1-2, 2017, pp. 82-86, ISSN: 1592-6680
- 23) *Rappresentazioni di rappresentazioni. Quattro appunti dalla scena teatrale italiana*, in "Stratagemmi Prospettive Teatrali" n. 35, 2017, pp. 137-146, ISSN 2091-3200
- 24) *Al lato della rappresentazione. I Paesaggi performativi di gruppo nanou*, in "Arabeschi" n. 6, 2016 [<http://www.arabeschi.it/al-lato-della-rappresentazione-i-paesaggi-performativi-di-gruppo-nanou-/>], 2282-0876
- 25) *Nella solitudine contro la resa*, in G. Guidotti, E. Sangiovanni, *Incompiuto. Pilade/Pasolini di Archivio Zeta*, ed. a cura di R. Menna, Faenza, Archivio Zeta / Fratelli Lega Editori, 2016, pp. 35-38, ISBN 9788875941260
- 26) *Formazione e critica per uno sviluppo del pubblico*, in R. Rizzente e A. Cagalli (a cura di), *Dieci anni di Pim Off*, Imola, Cue Press, 2015, pp. 134-145, ISBN 9788898442751
- 27) *Romagna anni Zero. Prepararsi a un terreno di scontri più ampio*, in "Culture Teatrali" n. 24, 2015, pp. 69-86, ISBN 9788886861328
- 28) *Descrivere, tramandare, far conoscere o, al massimo, riconoscersi, conversazione con Franco Quadri*, in R. M. Molinari (a cura di), *Panta Franco Quadri*, Milano, Bompiani,

2014, pp. 385-39, ISBN 9788845276620

29) *Emozioni per un piano demenziale. Rafael Spregelburd incontro con Lorenzo Donati*, in "Lo straniero", n. 182/183, agosto/settembre 2015

30) *Andrea Adriatico: nel campo di battaglia della complessità*, in "Prove di drammaturgia", anno XX, n. 2, 2015, ISSN: 1592-6680

31) *Gli anni zero, il teatro e l'autobiografia*, in S. Casi, E. Di Gioia (a cura di), *Passione e ideologia. Il teatro (è) politico*, Editoria & Spettacolo, Roma 2012, pp. 93-102, ISBN 9788897276586

32) *Chiaromonte. Il teatro contro la realtà*, in "Lo Straniero", n. 136, Ottobre 2011

33) *Il Teatro che verrà*, in C. Valenti (a cura di), *Generazioni del nuovo. Tre anni con il Premio Scenario*, Titivillus, Corazzano 2010, ISBN 9788872182970

Curatele

1) *Guardando i processi creativi* (con M. Giovannelli), numero monografico "Stratagemmi Prospettive Teatrali", n. 37, 2018, ISSN 2091-3200

2) *Crescere nell'assurdo. Uno sguardo dallo stretto* (con R. Mazzaglia), Torino, Accademia University Press, 2018, ISBN 9788899982959

3) *Un Colpo. Disegni e parole dal teatro di Fanny & Alexander*, Motus, Chiara Guidi/Societas Raffaello Sanzio, *Teatrino Clandestino* (con Altre Velocità), Ravenna, Longo Editore, 2010, Codice ISBN 978888063662

4) *Fanny & Alexander, O/Z Atlante di un viaggio teatrale*, ed a cura di L. De Angelis, L. Donati, C. Lagani, Milano, Ubulibri, 2010, ISBN 9788877483232.

COLLABORAZIONI ATTIVE E TERZA MISSIONE; ATTIVITÀ PROFESSIONALE NON ACCADEMICA

COLLABORAZIONI ATTIVE E TERZA MISSIONE

Associazione Altre Velocità

Collaborazione scientifica (formalizzata in "direzione artistica" ai fini ministeriali) per il progetto *Il pubblico al futuro. Progetto triennale di formazione del pubblico*, finanziato dal Ministero della Cultura (Teatro/(Art. 41) Azioni trasversali - Promozione teatro formazione del pubblico)

Teatro Metastasio di Prato

Collaborazione editoriale, in campo critico-giornalistico, in qualità di componente della redazione della rivista "La Falena". Collaborazione, in campo educativo e critico, sulle attività del progetto di educazione teatrale School of Met.

Attività di mediazione e traduzione in particolare rivolta ad artisti ispanofoni (Rafael Spregelburd, Argentina; Josep Maria Mirò, Catalogna; Giovanni Covelli Meek, Colombia)

Ert Teatro Nazionale

Collaborazione al progetto *Lo spazio del teatro*, curato dalla prof.ssa Rossella Mazzaglia. Pensato per un pubblico eterogeneo, *Lo spazio del teatro* integra i contenuti della programmazione scolastica degli istituti superiori di secondo grado con il proposito di affinare le capacità analitiche, aprire nuove prospettive e sviluppare una conoscenza allargata delle arti dello spettacolo.

Associazione Liberty, Stagione Agorà

Collaborazione alla curatela artistica, con particolare riferimento all'area di programmazione relativa ai "progetti speciali" (artisti la cui permanenza si distende in più progettualità negli anni attraverso residenze, incontri, momenti di divulgazione ecc.)

Associazione Ubu per Franco Quadri

Membro del Comitato scientifico che si occupa della raccolta delle produzioni dell'anno e gestione di alcune fasi dei Premi Ubu. Membro del consiglio direttivo dell'Associazione.

ATTIVITÀ PROFESSIONALE NON ACCADEMICA

Attività di ideazione, coordinamento e produzione eventi culturali presso enti pubblici e privati

- Nel 2019 assume l'incarico di consulente alla direzione artistica per il festival "Terrena - Tracciati di Land Art in Bassa Romagna" (estate 2019), festival prodotto dall'Unione dei Comuni della Bassa Romagna con la direzione artistica e organizzativa di Bronson Produzioni. L'incarico di consulenza è consistito nella co-direzione artistica del festival, dapprima ideando la progettualità nelle location indicate dall'Istituzione e in seguito individuando artisti di caratura nazionale e internazionale: dai primi contatti ai sopralluoghi alla definizione degli interventi di ciascun artista, fino all'assistenza alla produzione e comunicazione nella fase finale.

- Dal 2010 al 2014 collabora con il Comune di Ravenna con un incarico assegnato a seguito di selezione tramite bando pubblico per Ravenna 2019 città candidata a Capitale Europea della Cultura. L'attività in quanto membro dello staff di Ravenna 2019 è consistita nelle funzioni di elaborazione, cura, organizzazione delle azioni del progetto e si è concretizzata in particolare nell'ideazione e organizzazione di eventi culturali e artistici negli anni precedenti alla consegna del dossier di candidatura, e nella stesura del dossier stesso raccogliendo, mediando e sintetizzando le idee e progetti legati alle arti sceniche, al cinema, alla letteratura alla partecipazione dei cittadini, attraverso l'organizzazione di numerosi incontri pubblici e privati, focus group, barcamp, assumendo il ruolo di coordinatore del programma artistico-culturale. La giuria di selezione, pur non avendo attribuito la vittoria a Ravenna, ha espresso pareri positivi rispetto al lavoro svolto, con particolare riferimento al programma artistico-culturale.

Attività di educazione dello sguardo, formazione e scrittura in campo critico-giornalistico, audience engagement e formazione del pubblico

- Nel 2018 e 2019 e 2021 coordina i lavori del Laboratorio per la giuria critica di "Direction Under 30", progetto dedicato al teatro Under 30 del Teatro Sociale Gualtieri.
- Nel 2021, dopo selezione pubblica, entra a fare parte del "Gruppo di ricerca sul campo" coordinato da P. Gaglianò, nel contesto del festival Cantieri Culturali Firenze, diretto da Virgilio Sieni.
- Nella stagioni teatrale 2018/2019 è responsabile dell'ideazione e della conduzione del Laboratorio avanzato di giornalismo culturale, realizzato a Bologna presso la sede dell'Associazione Altre Velocità, in collaborazione con ERT - Teatro Nazionale e Comune di Bologna.

- Nel 2019 cura e conduce, a Bari, la masterclass di critica e sguardo Gli strumenti dello spettatore, su incarico della Compagnia Licia Lanera.
- Dal gennaio all'aprile 2018 conduce, in sinergia con A. Giuzio, il laboratorio sullo sguardo L'attore, lo spettatore e la non-scuola, presso il Teatro Rasi del Teatro delle Albe a Ravenna..
- Nel 2016 e 2017 mette a punto il format Tecniche per spettatori partecipanti, un percorso di formazione del pubblico pensato per un pubblico adulto, nel quale si incrociano momenti di engagement legati alla percezione degli spettatori rispetto all'arte e al teatro e momenti di approfondimenti sui linguaggi e sulle estetiche delle stagioni di Ater Circuito Multidisciplinare (a Pavullo, Mirandola, Fidenza)
- Nel 2015 e 2016 coordina e conduce (insieme a M. Marino) il laboratorio di critica e giornalismo La danza nella città, in occasione della Biennale Danza de La Biennale di Venezia.
- Dal 2013 in avanti, su commissione di Circuito Teatrale del Piemonte, Ert Teatro Nazionale, Solares Fondazione delle Arti Teatro delle Briciole di Parma, Teatro Nucleo di Ferrara e in altre città italiane conduce e coordina i laboratori di Crescere spettatori, un percorso di educazione allo sguardo pensato con studenti e studentesse di scuole superiori che si compone di laboratori per spettatori, incontri, convegni, inchieste, un monitoraggio e pubblicazioni. In questo ambito cura insieme a Altre Velocità Crescere nell'assurdo, convegno presso Sala Tassinari del Comune di Bologna, 14 maggio 2016. Nel novembre del 2016 una sessione del percorso si sposta a Messina, col progetto Crescere nell'assurdo. Uno sguardo dallo stretto, curato insieme alla docente R. Mazzaglia.
- Nel 2015 conduce e idea un focus group fra le Associazioni di Casalecchio di Reno a proposito della futura gestione del Teatro Comunale della città, raccogliendo pareri, criticità, proposte per gli anni a venire, alla presenza di rappresentanti del Comune di Casalecchio di Reno e del teatro stesso.
- Dal 2007 in avanti collabora con diverse strutture teatrali sul territorio nazionale immaginando, conducendo e coordinando incontri fra spettatori e pubblico, registrando e raccogliendo le domande degli spettatori agli artisti, in particolare collaborando con Teatro delle Albe - Ravenna Teatro al Teatro Alighieri in occasione della Stagione di Prosa di Ravenna Teatro, al Teatro Rasi in occasione della non-scuola del Teatro delle Albe, alle Artificerie Almagià in occasione delle serate SMS di Fanny & Alexander e della stagione Ravenna viso-in-aria della Cooperativa E, di Ert Teatro Stabile dell'Emilia-Romagna poi Teatro Nazionale (Conversando di Teatro).
- Negli stessi anni e dal 2008 idea e conduce un format di incontro fra spettatori e artisti in forma radiofonica, un "talk radio" che avviene dal vivo di fronte al pubblico, poi registrato e messo a disposizione in podcast nel tentativo di ripensare uno spazio comune dell'ascolto e dell'incontro. Tale format nasce a Santarcangelo nel 2008, si sviluppa a Ravenna (in collaborazione con Fanny & Alexander) e si sposta in diversi luoghi sul territorio nazionale, venendo ospitato nelle sue diverse forme da diverse radio locali e nazionali (Città del Capo Radio Metropolitana e Radio Rai Tre).
- Dal 2010 in avanti collabora con la compagnia Fanny&Alexander, in particolare curando insieme a Chiara Lagani un ciclo di laboratori per spettatori, testimoni e attori legati alla "Testimonianza attiva". I laboratori sono stati realizzati a Ravenna, presso Ardis Hall, e a L'Arboreto di Mondaino.
- Dal 2005 in avanti, con una particolare intensificazione dell'attività negli ultimi anni, coordina redazioni di studenti universitari e giovani in laboratori di giornalismo e scrittura in diversi festival e rassegne sul territorio nazionale, raccogliendo e registrando le domande del pubblico under trenta rispetto all'opera d'arte teatrale. Particolarmente stabili sono state e sono le collaborazioni, in questo ambito, con il Festival di Santarcangelo, con il Festival Vie di Modena (Ert Teatro Nazionale) e con Contemporanea Festival di Prato (Teatro Metastasio), La Biennale di Venezia e la Compagnia Virgilio Sieni, trasparenze Festival (Modena, 2013), Circuito Teatrale del Piemonte (laboratori nei licei di Biella e Cuneo in occasione della rassegna Pleased to meet you, 2012), Associazione Arcobaleno (Pistoia, 2012), Festival Arca Puccini (Pistoia, 2011/2013),

BilBolbul Festival (Bologna, 2012), Stagione di prosa di Itc Teatro (San Lazzaro di Savena, Bologna, 2011 e 2012), Per Aspera Festival (Bologna, 2011), Stagione di teatro contemporaneo di Agliana (Pistoia, 2011), La città del teatro (Cascina, 2009), Contemporanea Festival (Prato, 2005, 2007 e 2009), Primavera dei Teatri (Castrovillari, 2009), Interplay (Torino, dal 2008 al 2012), Aria di Tempesta (Scampia, 2007), Terni Festival (2007), Ipercorpo Festival (Forlì, 2007) Non ho mica vent'anni! (Longiano, Fc, 2007).

- Esordisce come conduttore di laboratori nel 2007, come collaboratore della non-scuola del Teatro delle Albe, ideando e conducendo il laboratorio per adolescenti e giovani “Lo spettatore col taccuino” (in collaborazione con Alberto Marchesani)

DETTAGLI ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date da 2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
DIPARTIMENTO DELLE ARTI - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
 - Tipo di azienda o settore
Discipline dello spettacolo
 - Tipo di impiego
Assegnista di ricerca
 - Principali mansioni e responsabilità
Organizzazione e progettazione della ricerca scientifica dal titolo *Teatri dopo il distanziamento. Mutamenti istituzionali, progettuali e dei linguaggi a effetto della realtà pandemica.*

Collaborazione al “Master in Imprenditoria dello Spettacolo”, con la preparazione di lezioni e materiali didattici.
-
- Date da 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
DIPARTIMENTO DELLE ARTI - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
 - Tipo di azienda o settore
Discipline dello spettacolo
 - Tipo di impiego
Dottorato di ricerca
 - Principali mansioni e responsabilità
Organizzazione e progettazione della ricerca scientifica terminata nella stesura della tesi di dottorato;
Collaborazione alla didattica per le cattedre di Storia del Teatro e dello spettacolo e Teorie e culture della rappresentazione con relativa preparazione di lezioni, seminari, materiali didattici e supporto ai colloqui d’esame;
Collaborazione al “Laboratorio di Audience development”, con la preparazione di lezioni e materiali didattici;
Collaborazione al “Master in Imprenditoria dello Spettacolo”, con la preparazione di lezioni e materiali didattici.
-
- Date da 2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
EPICA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE LIBERTY E STAGIONE AGORÀ
 - Tipo di azienda o settore
Approfondimento culturale e ricerca
 - Tipo di impiego
Cocuratela incontri pubblici *Che cosa racconteremo*
 - Principali mansioni e responsabilità
Progettazione e curatela incontri pubblici in occasione di Epica Festival 2021 (ideazione, contatti con relatrici e relatori, conduzione incontri).
-
- Date da 2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
COMPAGNIA VIRGILIO SIENI CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DANZA

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Giornalismo Culturale e ricerca</p> <p>Parte del Gruppo di Ricerca sul campo</p> <p>Osservazione e partecipazione alle attività del festival Cantieri Culturali Firenze, redazione di report saggistico a fine lavori</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date da 2020 • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>TEATRO METASTASIO STABILE DELLA TOSCANA</p> <p>Giornalismo Culturale</p> <p>Co-direzione della rivista “La Falena”, prodotta dal Teatro Metastasio</p> <p>Ideazione, stesura articoli, revisione; assistenza all’impaginazione e alla comunicazione.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date da 2019 • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2019</p> <p>COMPAGNIA LICIA LANERA</p> <p>Spettacolo dal vivo, giornalismo culturale</p> <p>Curatela e conduzione masterclass</p> <p>Curatela e conduzione masterclass “Gli strumenti dello spettatore”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date da 2019 • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2019</p> <p>ATELIERSI COMPAGNIA DI PRODUZIONE</p> <p>Spettacolo dal vivo, giornalismo culturale</p> <p>Osservazione e restituzione processi culturali delle residenze di Ateliersi</p> <p>Partecipazione alla residenza, dialogo sul campo con artisti e responsabili del teatro, elaborazione materiali di testimonianza e restituzione, produzione degli stessi, contatti con le compagnie e responsabili della residenza in fase di evaluation e lagacy.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date da 2019 • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A 2019</p> <p>ASSOCIAZIONE CULTURALE BRONSON PRODUZIONI - UNIONE DEI COMUNI DELLA BASSA ROMAGNA - TERRENA FESTIVAL</p> <p>Servizio cultura, Ente pubblico; arti pubbliche e arti contemporanee</p> <p>Consulenza alla direzione artistica del festival di Land Art Terrena</p> <p>L’incarico di consulenza è consistito nella co-direzione artistica del festival, dapprima ideando la progettualità nelle location indicate dall’Istituzione e in seguito</p>

individuando artisti di caratura nazionale e internazionale: dai primi contatti ai sopralluoghi alla definizione degli interventi di ciascun artista, fino all'assistenza alla produzione e comunicazione nella fase finale.

<ul style="list-style-type: none"> • Date da 2017 • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2020</p> <p>CENTRO LA SOFFITTA - DIPARTIMENTO DELLE ARTI, DAMSLAB - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA</p> <p>Giornalismo culturale ed educazione</p> <p>Coordinamento giornalistico ed educativo Laboratorio "Bologna Teatri"</p> <p>Conduzione, ideazione, cura del laboratorio di critica giornalistica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date da 2005 • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>ASSOCIAZIONE CULTURALE ALTRE VELOCITÀ</p> <p>Associazione culturale, spettacolo dal vivo, giornalismo, educazione.</p> <p>Coordinamento, project managing, redazione</p> <p>Ideazione e conduzione workshop di critica giornalistica riservati a giovani ed universitari, presso teatri, istituti culturali pubblici e privati.</p> <p>Organizzazione e conduzione di incontri pubblici e attività di mediazione fra spettatori e pubblico in teatri, festival, librerie, scuole</p> <p>Ideazione e conduzione di percorsi di audience engagement presso teatri e istituzioni culturali</p> <p>Ideazione e conduzione di percorsi di educazione allo sguardo per giovani e adolescenti presso scuole e teatri.</p> <p>Fra le principali collaborazioni dell'Associazione, si segnalano: Ert Fondazione - Teatro Nazionale; Santarcangelo Festival; Cantieri Danza; Fanny & Alexander; Teatro delle Albe; Teatro delle Briciole di Parma; Teatro Metastasio Stabile delle Toscana; Associazione Teatrale Pistoiese; Ater Circuito; Iteatri di Reggio Emilia; Teatro Sociale di Gualtieri; Libreria Modo Infoshop di Bologna;</p> <p>Dal 2015 al 2017 il progetto Crescere spettatori, con la direzione scientifica di Donati, è stato riconosciuto fra i progetti di Formazione del pubblico finanziati su scala nazionale dal Mibact, ai sensi del DM 1 luglio 2014. I progetti di Altre Velocità, con la supervisione scientifica di Donati, sono stati finanziati da Regione Emilia-Romagna (Lr 37), Comune di Bologna, Fondazione del Monte di Ravenna e Bologna).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date da 2018 • Nome e indirizzo del 	<p>A 2021</p> <p>UNIVERSITÀ DEL SALENTO. PROGETTO PALCHETTI LATERALI</p>

<p>datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Giornalismo culturale ed educazione</p> <p>Coordinamento giornalistico ed educativo Laboratorio “Crescere spettatori” e “Lo spettatore ridestato”</p> <p>Conduzione, ideazione, cura di laboratori di educazione allo sguardo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date da 2016 <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>A 2017</p> <p>COMPAGNIA VIRGILIO SIENI CANGO</p> <p>Giornalismo culturale ed educazione</p> <p>Coordinamento giornalistico ed educativo Laboratorio “Nelle Pieghe del Corpo”</p> <p>Conduzione, ideazione, cura del laboratorio di critica giornalistica “Nelle Pieghe del Corpo”, con Massimo Marino</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date da 2016 <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>A 2017</p> <p>LA BIENNALE DI VENEZIA</p> <p>Giornalismo culturale ed educazione</p> <p>Coordinamento giornalistico ed educativo Laboratorio “La danza nella città”</p> <p>Conduzione, ideazione, cura del laboratorio di critica giornalistica “La danza nella città”, con Massimo Marino</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date da 2015 <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>A 2015</p> <p>TEATRO COMUNALE DI CASALECCHIO DI RENO</p> <p>Spettacolo dal vivo</p> <p>Mediatore culturale</p> <p>Conduzione e ideazione del forum fra le Associazioni di Casalecchio di Reno a proposito della futura gestione del Teatro Comunale della città. Alla presenza di rappresentanti del Comune di Casalecchio di Reno e del teatro stesso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date da 2010 <p>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o 	<p>A 2014</p> <p>COMUNE DI RAVENNA</p> <p>Servizio cultura, Comune di Ravenna</p>

settore	
• Tipo di impiego	Membro del Comitato Artistico Organizzativo e dello Staff di Ravenna 2019, Città candidata a Capitale Europea della Cultura
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Incarico di collaborazione coordinata e continuativa per lo svolgimento di attività connesse alla candidatura di Ravenna a Capitale Europea della Cultura nel 2019</p> <p>L'incarico, assegnato a seguito di selezione tramite bando pubblico, ha incluso attività di supporto allo staff di Ravenna 2019 nelle funzioni di elaborazione, cura, organizzazione delle azioni del progetto. Dal 2013 tale attività si è stabilizzata nel ruolo di coordinatore del programma artistico-culturale. La giuria di selezione, pur non avendo attribuito la vittoria a Ravenna, ha espresso pareri positivi rispetto al lavoro svolto, con particolare riferimento al programma artistico-culturale</p> <p>Nelle specifico queste le mansioni ricoperte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curatela e conduzione di parte dei lavori del progetto "Agora 2019", progettazione partecipata della candidatura, Comune di Ravenna, marzo 2014; - Partecipazione alla delegazione di Ravenna 2019 per l'incontro di preselezione e di selezione del progetto Capitale Europea della Cultura, Roma, ottobre 2013 e ottobre 2014; in questo contesto, esposizione di fronte alla giuria internazionale delle linee principali del programma artistico culturale, e delegato alle risposte delle domande della commissione; - Cocuratela artistica per "Darsenale", la festa della candidatura, settembre 2013; - Curatela e conduzione di parte dei lavori del progetto "Agora 2019", Artificerie Almagià, aprile 2013; - Curatela artistica de "Effetti collaterali", in occasione del "Cinema in cinque tracce", luglio 2012; - Coordinamento 2 gruppi di lavoro tematici (Cinema/teatro/musica e letteratura e giornalismo), marzo 2012 - marzo 2013; - Partecipazione all'elaborazione e stesura dossier di candidatura (in particolare raccolta, mediazione e sintesi di idee e progetti legati alle arti sceniche, al cinema, alla letteratura alla partecipazione dei cittadini); - Partecipazione all'organizzazione delle diverse attività finalizzate alla stesura del dossier di candidatura (meeting, riunioni ecc.); - Gestione e curatela dell'azione di street art denominata "PGR 2019" e curata da ericailcane (novembre 2011 e giugno 2013); - Supporto alle attività di promozione e comunicazione;

- Curatela e conduzione Seconda Traccia, convegno sui temi della candidatura, coordinando una giornata di lavoro con Marc Augé e con Rocco Ronchi, Chiara Lagani, Daniele Torcellini, Alessandro Pontremoli, Chiara Guidi, novembre 2011

<ul style="list-style-type: none"> • Date da 2014 • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A 2014</p> <p>COMUNE DI FAENZA</p> <p>Spettacolo dal vivo</p> <p>Membro della commissione giudicatrice Esperto nella commissione giudicatrice delle proposte pervenute al Comune di Faenza relativamente all'”Avviso di ricerca di partner per la gestione in convenzione delle attività teatrali”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date da 2009 • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A 2013</p> <p>RECLAM EDIZIONI</p> <p>Giornalismo culturale</p> <p>Collaborazione alla redazione Scrittura giornalistica di articoli critici sulle stagioni di teatro e danza della città di Ravenna</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date da 2007 • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A 2009</p> <p>CITTÀ DEL CAPO RADIO METROPOLITANA</p> <p>Giornalismo culturale</p> <p>Collaborazione alla redazione Corrispondenza settimanale a proposito delle proposte spettacolari della città di Bologna</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date da 2010 • Tipo di impiego 	<p>GIURATO DI PREMI E CONCORSI IN AMBITO TEATRALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Membro del comitato di gestione dei Premi Ubu, dal 2018 ■ Membro stabile della giuria dei Premi Ubu, dal 2011 ■ Membro della commissione di Preselezione del Premio Giovani Danz'autores dell'Emilia-Romagna, 2008/2011 ■ Membro della giuria del Premio Loro del Reno, 2011

- Commissione di preselezione per il Premio Riccione TTV e Riccione Teatro, 2010

<ul style="list-style-type: none"> • Date da 2007 • Tipo di impiego 	<p>GIORNALISTA E CRITICO, COLLABORATORE ALLA REDAZIONE</p> <p>■ Dal 2007 a oggi collabora e ha collaborato con riviste dedicate alle arti sceniche sul territorio nazionale: “Hystrio” (2007-2012), “Lo Straniero” (2010-2018), “Gli Asini” (2007-in corso), “La differenza”(2012), “Quaderni del Teatro di Roma”(2013 e 2014); suoi articoli sono altresì apparsi su “Exibart.it”, “Prove di Drammaturgia”, “Riga”, “Esperienze di ricerca e azione”, “Stratagemmi”, “Minimaetmoralia”, “Doppiozero”, “Gagarin Magazine”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date da 1999 • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A 2002</p> <p>ASSOCIAZIONE ITALIANA ARBITRI</p> <p>Sport, calcio</p> <p>Direzione di gare calcistiche</p> <p>Direzione di gare calcistiche a livello regionale, dai settori giovanili alle prime squadre</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date da 1995 • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A 2002</p> <p>VARIE ATTIVITÀ DI RISTORAZIONE</p> <p>Ristorazione</p> <p>Tuttofare, barista, pizzaiolo</p> <p>Impieghi stagionali in stabilimenti balneari e parco divertimenti</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 2017 - 2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Bologna - Dipartimento delle Arti
- Qualifica conseguita DOTTORATO DI RICERCA IN DISCIPLINE TEATRALI
- Livello nella classificazione nazionale Eccellente
- Date 2000 - 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Bologna
- Qualifica conseguita LAUREA IN DISCIPLINE DALL'ARTE, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
- Livello nella classificazione nazionale 110 e lode
- Date 1996 - 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Classico Dante Alighieri - indirizzo linguistico
- Qualifica conseguita MATURITÀ CLASSICO A INDIRIZZO LINGUISTICO - LICENZA LINGUISTICA
- Livello nella classificazione nazionale 90/100
- Date 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Risorsa cittadino coop sociale, in collaborazione con Super Partes, associazione di volontariato civile per la gestione dei conflitti, ente formatore riconosciuto dal Ministero
- Qualifica conseguita ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE CORSO DI MEDIAZIONE SOCIALE
- Livello nella classificazione nazionale
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Data

23/03/2023

Luogo

Bologna