

## ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/L1 - Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana, settore scientifico-disciplinare L-LIN/10 - Letteratura Inglese, presso il Dipartimento di LINGUE, LETTERATURE, CULTURE E MEDIAZIONI (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 14 del 24/02/2023) Codice concorso 5238

**Alessia Polatti**

## CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

### INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	POLATTI
NOME	ALESSIA
DATA DI NASCITA	16 OTTOBRE 1988

### TITOLI

#### TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea Magistrale in Lingua, Società e Comunicazione, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna - 25 giugno 2013

Titolo della tesi: *L'impero britannico e gli "altri". Lingua e stereotipi culturali nelle narrazioni africane di H. Rider Haggard, Olive Schreiner e Joseph Conrad.* Relatore: Prof. Gino Scatasta

#### TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

DOTTORATO IN LINGUE, LETTERATURE E CULTURE STRANIERE MODERNE, Università degli Studi di Verona - 23 maggio 2018

Titolo della tesi: *New Paths in Black British Literature. Migrant Trajectories towards 'Home'.* Relatore: Prof.ssa Annalisa Pes

**ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

*(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)*

- a.a. 2019/2020, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere:

Titolare del corso di Letteratura Inglese 1 (A-L) - corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere (60 ore)

- a.a. 2020/2021, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere:

Titolare del modulo 2 del corso di Letteratura Inglese 1 (M-Z) (30 ore) - corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere

- a.a. 2021/2022 + a.a. 2022/2023, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere:

Tutor didattico del corso di Letteratura inglese 1 (M-Z) - corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere (60 ore)

- a.a. 2018/2019, Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere:

Titolare del corso di English Literature and Culture 2 - corso di laurea in Lingue e Culture Straniere per il Turismo e il Commercio Internazionale (54 ore)

- a.a. 2019/2020, Università di Padova, Dipartimento FISPPA:

Titolare del corso di Letteratura Inglese - corso di laurea in Filosofia (42 ore)

- a.a. 2019/2020, Università di Padova, Dipartimento DISLL:

Titolare del corso di Letteratura Inglese 1 (F-O) - corso di laurea in Lingue e Mediazione Culturale (48 ore)

**DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;**

*(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)*

Vari periodi a Londra e Oxford presso biblioteche e università per lavoro di studio e ricerca per la tesi di dottorato:

- a.a. 2015/2016: British Library e SOAS University (settembre-ottobre 2015),
- a.a. 2015/2016: Senate House Library (maggio 2016),
- a.a. 2016/2017: TORCH-University of Oxford e Bodleian Library (novembre 2016-gennaio 2017)

**REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE**

*(indicare, data, progetto, ecc.)*

Settembre 2019/Febbraio 2022 - Vincitrice dei contributi finanziati da ESU Verona per interventi inerenti forme di collaborazione istituzionale. Nello specifico finanziamento vinto per il progetto "Tra "pop-" e "post-": percorsi contemporanei nella cultura in lingua inglese" relativo all'organizzazione di un convegno internazionale da tenersi entro luglio 2020 (scadenza poi posticipato

a luglio 2021 causa emergenza sanitaria Covid-19). Il contributo è stato successivamente prorogato per finanziare anche un volume che presentasse i risultati delle ricerche oggetto del convegno. Si è quindi approfondito il tema dell'evoluzione della cultura di lingua inglese in età contemporanea attraverso l'analisi di testi letterari, serie e programmi televisivi di stampo pop, nonché graphic novels e pubblicità in lingua inglese. La ricerca ha fornito un quadro sullo sviluppo della produzione culturale in lingua inglese degli ultimi decenni e analizzato la sua interazione anche con il panorama culturale di altre nazioni aprendo ai seguenti ambiti disciplinari: letteratura, linguistica, arte, cinema e nuovi media con un focus su letteratura postcoloniale, letteratura della Brexit, popular culture e popular literature e le loro possibili interazioni, ma anche i mass-media nella società contemporanea e la comunicazione pubblicitaria, con un'analisi linguistico-letteraria e storica-sociologica.

#### ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

##### Partecipazione come relatrice

“Percorsi circolari di ritorno. Esempi di *homecomings* nella Letteratura della migrazione caraibica di prima generazione” - **Paper su invito al convegno internazionale Letterature della Migrazione, Università di Verona, 19-21 May 2022**

“Rebirths and Transformations. Blurred Identities and Migrant Movements in Salman Rushdie's *The Golden House* (2017)” - Paper given at the **13th EACLALS conference Transcultural Mo(ve)ments: Memories, Writings, Embodiments, Cardiff University, 28-30 June 2021**

“Are These Lives Real? Precarious Communities and the Loss of Relationality in Kiran Desai's *The Inheritance of Loss* (2006)” - Paper given at the **International Conference Precarious Lives, Uncertain Futures, Università di Roma “Tor Vergata”, 29-31 January 2020**

“Caryl Phillips and his subversive ‘female’ re-writings: beyond literary (neo)colonialism” - Paper given at the **XXIX AIA Conference Thinking Out of The Box. Questioning Assumptions, Debunking Myths, Trespassing Boundaries, Università di Padova, 5-7 September 2019**

“Not a coming or a going at all”: Imaginary Spaces and Crossing-borders in Amitav Ghosh's *The Shadow Lines*” - Paper given at the **International Conference The Shadow Lines Thirty Years After, Università di Milano e Torino, 12-13 November 2018**

“Do Second-generationers Return ‘Home’? A Literary Investigation into the Counter-diasporic ‘Transplantation’ of the Children of Diaspora” - Seminar paper given at the **AIA Seminar On the move: sites of change, states of insecurity, Università di Macerata, 17-19 May 2018**

“Wandering in a Creative Space: the Construction of the Indian City in Mistry’s *A Fine Balance*”- Paper given at the **XXVIII AIA Conference *Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture***, **Università di Pisa**, 14-16 September 2017

“Traces of the Imperial Past. H. Rider Haggard and Andrew Lang’s “Academic” Friendship between Racial Theories and Colonial Romances” - Seminar paper given at the **Second Callaloo for Early Career Researchers Workshop “Race” and the Academy since 1800**, **TORCH - University of Oxford**, 23<sup>rd</sup> November 2016

“Il contesto indiano globalizzato nella rappresentazione letteraria: una ridiscussione dei concetti di ‘home’ e ‘identity’” - Paper given at the **International Conference *CONfini, CONtatti, CONfronti***, **Università degli Studi di Milano**, 22-24 September 2016

“A Struggle Between Literary and Self-Cannibalization: Brontës’ Interference in V. S. Naipaul’s *Guerrillas*”- Paper given at the **International Conference *Interferenze. Teorie, Contaminazioni, Interfacce, Contatti, Trasmissioni***, **Università degli Studi di Verona**, 26-28 May 2016

“‘What’s it going to be then, eh?’: due generazioni di giovani in conflitto a confronto in *A Clockwork Orange* (1962) e *The Black Album* (1995)”- Paper given at the **VII Conference of PhD Students *Conflitti***, **Università di Roma Tor Vergata**, 3-5 June 2015

### **Organizzazione**

**AIA Pre-conference Symposium for Early Career Researchers**, **Università di Catania**, 14th September 2022

***In-between “pop-” and “post-”: contemporary routes in English culture***, **Università di Verona**, 18-19 December 2020

**AIA Pre-conference Symposium for Early Career Researchers**, **Università degli Studi di Padova**, 4th September 2019

**International and transdisciplinary Conference *Bestiarium. Rappresentazioni dell’umano e dell’animale***, **Università di Verona**, 28-30 September 2016

## **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

#### Monografie

1. Polatti Alessia, *Moving Towards East. Global Journeys to Home in Postcolonial Fiction*, Roma: Aracne Editrice, 2021, ISBN 979-12-5994-516-7.

#### Co-editing

1. Polatti A., Zandoni R. (eds.), *Pop- post-. Contemporary Routes in English Culture*, Fano: Aras Edizioni, 2022, ISBN 9791280074348.
2. Dimino M., Polatti A., Zandoni R. (eds.), *Bestiarium. Human and Animal Representations*, Milano: Mimesis International, 2018, ISBN: 9788869771248.

#### Articoli in rivista e capitoli in volume

1. Polatti Alessia, "Precarious Communities, Migrant Identities and the Loss of Relationality in Kiran Desai's *The Inheritance of Loss*", in E. Marino, B. Majoul (eds.), *Precarious Lives, Uncertain Futures*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2023 (forthcoming). (capitolo in volume)
2. Polatti Alessia, "Racconti di viaggio e potere in H. R. Haggard: rappresentazioni del colonialismo in Africa tra cultura, scienza e letteratura", in *Echo. Rivista interdisciplinare di Comunicazione, Linguaggi, Culture, Società*, n. 4, 2022, p. 19-34, e-ISSN 2704-8659.
3. Polatti Alessia, "The Pop Star's Imagery in Recent Postcolonial Fiction", in A. Polatti, R. Zandoni (eds.), *Pop- post-. Contemporary Routes in English Culture*, Fano: Aras Edizioni, 2022, p. 175-196, ISBN 9791280074348. (capitolo in volume)
4. Polatti A., Zandoni R., "Introduction. Pop culture in a post-world", in A. Polatti, R. Zandoni (eds.), *Pop- post-. Contemporary Routes in English Culture*, Fano: Aras Edizioni, 2022, p. 11-30, ISBN 9791280074348. (capitolo in volume)
5. Polatti Alessia, "'Not a coming or a going at all'. Finding Home in Amitav Ghosh's *The Shadow Lines*", in "'Heimat: Riscrivere l'identità nei luoghi chiamati 'casa'" edited by P. Deandrea and A. Pes, *NuBE. Nuova Biblioteca Europea*, vol. 2, 2021, pp. 65-91, DOI: <https://doi.org/10.13136/2724-4202/1069> ISSN: 2724-4202.
6. Polatti Alessia, "Caryl Phillips's Rewriting of the Canonical Romance As a Genre", in *Il Tolomeo*, vol. 23, 2021, pp. 119-133, e-ISSN 2499-5975. (Rivista inserita in FASCIA A)
7. Polatti Alessia, "'Such a Resigned, Melancholy Pucker'. Gli Eighties tra ironia, ipocrisie, fragilità e crisi della 'vecchia' Englishness", in "Kids Don't Just Wanna Have Fun. Material Girls, Wild Boys, and the Melancholic Eighties" edited by F. Iuliano and M. Fusco, *de genere - Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere*, n. 6, 2020, pp. 49-62, ISSN 2465-2415. (rivista inserita in FASCIA A)
8. Polatti Alessia, "Literary Engagement and Social Corruption: Chetan Bhagat's Snapshots from Contemporary India", in "Millennium's Children. New trends in South-Asian Postmillennial Anglophone

Literature” edited by R. Ciocca and A. Tickell, *Textus*, Roma: Carocci, No. 3, 2020, pp 143-159, ISBN: 978-88-290-0041-8. (rivista inserita in FASCIA A)

9. Polatti Alessia, “Blurred identities and transnational sexuality in Amitav Ghosh and Salman Rushdie’s recent fiction”, in “Semiosi della colonialità e dinamiche culturali al tempo della mobilità globale” edited by L. Cazzato and P. Zaccaria, *Echo. Rivista interdisciplinare di Comunicazione, Linguaggi, Culture, Società*, n. 2, 2020, pp. 116-123, e-ISSN 2704-8659.

10. Polatti Alessia, “(Re)constructing a global identity in Varanasi: an example of contemporary “reverse” migration in Geoff Dyer’s *Jeff in Venice, Death in Varanasi*”, in N. Arrigo, A. Bonomo, K. Chircop (eds.), *In-Between Spaces: le scritture migranti e la scrittura come migrazione*, Avellino: Edizioni Sinestesie, 2019, pp. 205-224, ISBN 978-88-31925-44-0. (capitolo in volume)

11. Polatti Alessia, “Do second-generationers return ‘home’? The counter-diasporic ‘trans-plantation’ of the children of diaspora”, in *mediAzioni*, N. 25, Special Issue 2019, pp. 1-21, ISSN 1974-4382.

12. Polatti Alessia, “Wandering in a Creative Space: the Construction of the Indian City in Mistry’s *A Fine Balance*”, in F. Ciompi, L. Giovannelli (eds.), *Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture*, Pisa: PUP, 2019, p. 343-352, ISBN 978-88-3339-247-9. (capitolo in volume)

13. Polatti Alessia, “Traces of Transnationalism and Multiculturalism in a Literary Context. Migrants’ Identity Construction in Contemporary Fiction”, in *The ESSE Messenger*, Vol. 27-1, Summer 2018, pp. 30-44, ISSN 2518-3567.

14. Polatti A., Dimino M., Zaroni R., “Introduction”, in Dimino M., Polatti A., Zaroni R., *Bestiarium. Human and Animal Representations*, Milano: Mimesis International, 2018, pp. 7-18, ISBN: 9788869771248. (capitolo in volume)

15. Polatti Alessia, “Una ridiscussione dei concetti di home e identity nell’Asia globalizzata: il caso di *These Foolish Things* (2004) e *How to Get Filthy Rich in Rising Asia* (2013)”, in *Altre Modernità*, Numero Speciale 2018, pp. 42-54, ISSN 2035-7680. (Rivista inserita in FASCIA A).

16. Polatti Alessia, “Racial Genealogies and Intertextuality in Contemporary Britain: Caryl Phillips’s *The Lost Child*”, in *CES (Commonwealth Essays and Studies)*, Vol. 40, N° 1, Autumn 2017, pp. 105-116, ISSN: 2534-6695.

17. Polatti Alessia, “«What’s it going to be then, eh?»: due generazioni di giovani in conflitto in *A Clockwork Orange* (1962) e *The Black Album* (1995)”, in R. Bochicchio, V. Ducatelli, C. Lidano (eds.), *Conflitti: Antichità, Archeologia, Storia, Linguistica, Letteratura*, Roma: UniversItalia, 2017, pp. 461-473, ISBN 978-88-6507-827-3. (capitolo in volume)

18. Polatti Alessia, “A Struggle Between Literary and Self-Cannibalisation. The Brontës’ Reversal in V.S. Naipaul’s *Guerrillas*”, in *Il Tolomeo*, vol. 18, 2016, pp. 69-81, e-ISSN 2499-5975. (Rivista inserita in FASCIA A).

19. Polatti Alessia, “The Myth of Tusitala in Samoa: R. L. Stevenson’s Presence in Albert Wendt’s Fiction”, in *LOXIAS*, vol. 48, 2016, pp. 1-14, ISSN: 1765-3096.

## Recensioni

1. Polatti A., (Review) Caryl Phillips, “A View of the Empire at Sunset”, in *Altre Modernità*, N. 22, 2019, pp. 308-311, ISSN 2035-7680. (Rivista inserita in FASCIA A).

2. Polatti A., (Review) Caryl Phillips, “The Lost Child”, in *Iperstoria*, vol. VII, 2016, pp. 200-203, ISSN 2281-4582. (Rivista inserita in FASCIA A).

3. Polatti A., (Review) Shoba Narayan, "Return to India: an Immigrant Memoir", in Iperstoria, n. V, 2015, pp. 226-228, ISSN 2281-4582. (Rivista inserita in FASCIA A).

Data

22/03/2023

Luogo

Ferrara