

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n._1_ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale ____10/L1____, settore scientifico-disciplinare ____L-LIN/10____, presso il Dipartimento di ____Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni____, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. _14_ del _21/02/2023_) Codice concorso _5238_

Valeria Mosca CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	MOSCA
NOME	VALERIA
DATA DI NASCITA	16/06/1986

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea Magistrale LM37 - Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee conseguita il 02/07/2012 presso l'Università degli Studi di Milano con la votazione di 110/110 e lode. Tesi: *Identità Liminali: Postumanesimo in Margaret Atwood e Angela Carter*. Relatore: Prof.ssa Giuliana Iannaccaro. Correlatore: Prof.ssa Paola Loreto.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Titolo di Dottore di Ricerca di Letterature Comparate Euroamericane conseguito il 07/05/2019 presso l'Università degli Studi di Genova. Tutor: Prof.ssa Stefania Michelucci.

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

-

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

- A.A. 2012/13, Università degli Studi di Milano - Corso di Laurea Triennale Lingue e Letterature Straniere, insegnamento di Letteratura Inglese III: lezione singola dal titolo *Angela Carter & The Bloody Chamber* (03/12/2012).
- A.A. 2012/13, Università degli Studi di Genova - Corso di Laurea Triennale Lingue e Culture Moderne, insegnamento di Letteratura e Cultura Inglese III: lezione singola dal titolo *J.M. Coetzee & Diary of a Bad Year* (12/04/2013).
- A.A. 2013/14, Università degli Studi di Milano - Corso di Laurea Magistrale Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee, insegnamento di Letterature dei Paesi Anglofoni: dieci lezioni nell'ambito del Modulo B del corso (*South Africa: Representation Across History, Gender and Genre*).
- A.A. 2015/16, Università degli Studi di Milano - Corso di Laurea Magistrale Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee, insegnamento di Letterature dei Paesi Anglofoni: lezione singola dal titolo *Four Ws on J.M. Coetzee's Dusklands*.
- A.A. 2019/20, Università degli Studi di Milano - Centro Linguistico d'Ateneo SLAM: corso annuale GIUR7 - esercitazioni di lingua inglese di livello B2 per studenti della Facoltà di Giurisprudenza (80 ore).
- A.A. 2020/21, Università degli Studi di Milano - Centro Linguistico d'Ateneo SLAM: corso annuale GIUR8 - esercitazioni di lingua inglese di livello B2 per studenti della Facoltà di Giurisprudenza (80 ore).
- A.A. 2020/21, Università degli Studi di Milano - Centro Linguistico d'Ateneo SLAM: *Conference Presentation and Research Papers: Presenting Research Work in Different Contexts and Formats* - corso *English for Special Purposes* destinato a professori, ricercatori e studenti di scuole di specializzazione (20 ore).
- A.A. 2020/21, Università degli Studi di Milano - Centro Linguistico d'Ateneo SLAM: *One-on-one general English course* di livello C1 destinato a professori, ricercatori e studenti di scuole di specializzazione - studente di scuola di specializzazione afferente al Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (20 ore).
- A.A. 2020/21, Università degli Studi di Milano - Centro Linguistico d'Ateneo SLAM: *One-on-one general English course* di livello C1 destinato a professori, ricercatori e studenti di scuole di specializzazione - assegnista di ricerca afferente al Dipartimento di Filosofia Pietro Martinetti (20 ore).
- A.A. 2021/22, Università Cattolica del Sacro Cuore - Corso di Laurea Lingue, Letterature e Culture Straniere, insegnamento From Novel to Film: Britain, modulo di letterature comparate *Stories Across Borders*: lezione singola dal titolo *J.M. Coetzee's Foe* (02/12/2021).
- A.A. 2021/22, Università degli Studi di Milano, Centro Linguistico d'Ateneo SLAM: corso semestrale SCIENZE23 - esercitazioni di lingua inglese di livello B2 per studenti del Corso di Laurea di Biologia Applicata alla Ricerca Biomedica (34 ore).
- A.A. 2022/23, Università degli Studi di Milano, Centro Linguistico d'Ateneo SLAM: corso semestrale MED25 - esercitazioni di lingua inglese di livello B2 per studenti del Corso di Laurea di Medicina e Chirurgia (in corso, 40 ore).

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

- Academic Visitor presso la University of York, Department of English and Related Literature. A.A. 2014/15. Ottobre 2014; da aprile ad agosto 2015. Advisor: Professor Derek Attridge.
- SINS2019: Summer Course in Narrative Studies, Aarhus University.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

-

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

-

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

A.A. 2014/15 e 2015/16: membro del gruppo di ricerca relativo al Progetto d'Ateneo *Scritture Ibride Contemporanee: Ricerche sulla Modalità di Creazione Transmediale e Intermediale in Ambito Plurilingue*. Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne. Responsabile della ricerca: Prof.ssa Elisa Bricco.

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

-

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

- Mosca, V. 2012, "Animal or Human? Liminal Identities in Margaret Atwood's *The Edible Woman* and Alice Walker's *The Temple of my Familiar*". Intervento presentato alla conferenza *The Emotional Lives of Animals: What Are the Implications?*, Università degli Studi di Genova e Istituto Italiano di Bioetica, 12 e 13 maggio 2012. <http://www.vitaemotivaanimali.wordpress.com/info/>

- Mosca, V., 2013, "Between Animals and Human Beings, Between Literature and Philosophy: Angela Carter, Jacques Derrida and Margaret Atwood Rewriting One Another". Intervento presentato alla XXVI AIA Conference *Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies*, Università degli Studi di Parma, 12 - 14 settembre 2013. <http://www.xxviaiaconference.it/index.php/il-programma>

- Mosca, V., 2013, "'The I that I call I' and 'the I that I call he': Alter Ego e Giochi di Specchi in *Summertime* di J. M. Coetzee". Intervento presentato alla Giornata di Studi Dottorali *Specchi: Riflessi, Confini, Superfici*, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne, 12 e 13 dicembre 2013. http://www.lcm.unige.it/ricerca/att/20131212-Giornata_studi_Specchi-1.pdf

- Mosca, V., 2014, "Through Other Eyes: The Sameness of Otherness and the Otherness of Sameness in J.M. Coetzee's *The Childhood of Jesus*". Intervento presentato alla conferenza *Representing Alterity in Society in Crisis: The Construction of the Other in Society and in Text*, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne, 28 - 31 luglio 2014. <http://www.lingue.unige.it/eventi/alterity/index.php>

- Mosca, V., 2014, "Ideas and Embodied Souls: J. M. Coetzee's Platonic and Christian Intertexts"

Intervento presentato alle XXII ESSE Conference, Literature Seminar 16: *“There are but a handful stories in the world: J.M. Coetzee and the Non-English Literary Traditions*, Pavol Jozef Šafárik University, Košice, 29 agosto August - 2 settembre 2014. <http://kaa.ff.upjs.sk/en/event/4/12th-esse-conference#toc-literature>

- Mosca, V., 2014, *“Elizabeth Costello e The Cry of Winnie Mandela: Divenire Altro da Sé nella Rappresentazione e nella Creazione Artistica”*. Intervento presentato alla Giornata di Studi Dottorali *Stati d’Alterazione: Trauma, Psicosi, Percezione*, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne, 5 dicembre 2014.

- Mosca, V., 2015, *“Parole di Carne. L’arte Ibrida di Berlinde de Bruyckere e J. M. Coetzee”*. Intervento presentato alla conferenza *PRA 2013: Contemporary Hybrid Writing*, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne, 12 giugno 2015. <http://argec.hypotheses.org/1167>

- Mosca, V., 2016, *“Shaggy God Stories: Subverting Teleology in Contemporary Fictions in English”*. Intervento presentato alla XXIII ESSE Conference, Literature Seminar 59: *Religion and Literatures in English*, National University of Ireland, Galway, 22 - 26 August 2016. <http://www.esse2016.org/downloads/abstracts.pdf>

- Mosca, V., 2016, *“Fictional Roads Not Taken: Indecipherable Femininity and Narrative Tentativeness in Slow Man and The Childhood of Jesus”*. Intervento presentato alla conferenza Reading Coetzee’s Women, Monash University - Prato Center, Prato, 27 - 29 September 2016. <http://artsonline.monash.edu.au/reading-coetzees-women/>

- Mosca, V., 2021, *“Grieving Gods, Dogs, and Undeliverable Messages: J.M. Coetzee’s The Death of Jesus”*. Intervento presentato alla XV ESSE Conference, Literature Seminar 36: *The Poetics and Ethics of (Un-)Grievability in Contemporary Anglophone Fiction*, University of Lyon, 30 August - 3 September 2021. <http://www.esse2020lyon.fr/en/pages/esse-2021-book-of-abstracts>

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

-

POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI
(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)
(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

-

TITOLI DI CUI ALL’ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

-

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

- Mosca, V., 2012, “A purgatory of clichés”: Elizabeth Costello and the Impossible Paradise for Writers”, *Altre Modernità*, 7 (Maggio), pp. 126-138. DOI: <https://doi.org/10.13130/2035-7680/2141>
<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/2141/0>
- Mosca, V., 2013, “Crossing Human Boundaries: Apocalypse and Posthumanism in Margaret Atwood’s *Oryx and Crake* and *The Year of the Flood*”, *Altre Modernità*, 9 (Maggio), pp. 38-52. DOI: <https://doi.org/10.13130/2035-7680/2985>
<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/2985/3163>
- Mosca, V., 2015, “Parole di Carne: L’Arte Ibrida di Berlinde De Bruyckere e J. M. Coetzee”, *Nuova Corrente*, LXI: 156 (Maggio - Dicembre 2015), pp. 159-176. Codice DOI: 10.1400/241354 ISSN: 0029-6155
- Mosca, V., 2016, “Ideas and Embodied Souls: Platonic and Christian Intertexts in J. M. Coetzee’s *Elizabeth Costello* and *The Childhood of Jesus*”, *European Journal of English Studies*, 20:2, pp. 127-138. DOI: <https://doi.org/10.1080/13825577.2016.1183418>
<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13825577.2016.1183418>
- Mosca, V., tesi di dottorato discussa in data 07.05. 2019, “To you but not to you; to me; to you in me” Dialogism and Monologism in J.M. Coetzee’s Work. DOI: https://dx.doi.org/10.15167/mosca-valeria_phd2019-05-07
- Mosca, V., 2021, “On the Loss of Fathers and Letters: Reading *Summertime* and *The Childhood of Jesus* alongside Jacques Derrida’s *Archive Fever*” in Farrant, M., Easton, K. & Wittenberg, H. (eds.), *J.M. Coetzee and the Archive: Fiction, Theory, and Autobiography*, London, Bloomsbury. PP. 43-56. ISBN 978-1-350-16595-3 Chapter DOI 10.5040/9781350165984.ch-003

Data

24/03/2023

Luogo

Milano