

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/E1 - Filologie e Letterature Medio-Latina e Romanze,

,
settore scientifico-disciplinare L-LIN/09 - Lingua e Traduzione - Lingue Portoghese e Brasiliana presso il Dipartimento di LINGUE, LETTERATURE, CULTURE E MEDIAZIONI,

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 7 del 27-01-2023) Codice concorso 5194

[Sandra Dugo] **CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	DUGO
NOME	SANDRA
DATA DI NASCITA	[23 aprile 1964]

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea in Lettere, vecchio ordinamento, conseguita il 23 maggio 2000 presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" con votazione: 108/110

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato in "Italianistica" conseguito il 5/04/2016, presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" in DUPLA TITULAÇÃO (DOPPIO TITOLO) con l'Università di San Paolo USP (Brasile), Doutora em Letras, Língua e Cultura Italianas, registrato nel MEC Ministero della Ricerca Scientifica Brasiliano, numero della registrazione: UPG016338. Titolo della tesi: *La fortuna delle opere drammaturgiche e narrative di Luigi Pirandello in Brasile.*

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

--

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire periodo [gg/mm/aa inizio e fine], anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

Docente temporanea ininterrottamente dal 3 febbraio 2011 al 2 febbraio 2014 per un periodo di tre anni consecutivi presso la Universidade Estadual do Oeste do Paraná "Unioeste" di Cascavel (Paraná, Brasil); Insegnamento, ricerca nel Corso di Lettere Portoghese /Inglese / Spagnolo / Italiano (Centro de Educação, Comunicação e Artes da Universidade Estadual do Oeste do Paraná "Unioeste", 40 ore settimanali.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

- Certificato di Attività didattica on-line: "Construção de ambientes virtuais de Ensino-Aprendizagem AVEA-MOODLE 2.0", CECA Universidade Estadual do Oeste do Paraná, "Unioeste", Cascavel con partecipazione al progetto inter culturale di insegnamento universitario a distanza. Dal 16/04/2011 al 30/07/2011
- Corso Universitario Post-Laurea "Aluna Especial" di "Literatura e Estudos da Crítica Literária brasileira", (introduttivo al Dottorato "Linguagem literária e interfaces sociais: Estudos Comparados") dal 7/8/2012 al 27/11/2012. Universidade Estadual do Oeste do Paraná, "Unioeste", Cascavel (Paraná Brasile).
- certificato della "Competenza della lingua portoghese per stranieri", "Proficiência em Língua Portuguesa para estrangeiros" "Celpe-Bras", conseguito presso Ministério da Educação - Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira Brasília - livello intermedio - esami sostenuti nei giorni: 25 aprile 2012 e 27 aprile 2012. Certificato rilasciato 8 agosto 2012.
- Master di II livello biennale: " Problemi e Autori della Filosofia del '900". Università di Roma "Tor Vergata" con tesi finale discussa il 10 giugno 2004. Votazione finale: 108/110

DOCUMENTATA ATTIVITÀ

(indicare, data, durata, ruolo, ente)

Nel periodo compreso tra l'8 marzo e l'11 aprile 2018 ha svolto un ciclo di lezioni seminariali (come DOCENTE) con cadenza settimanale (8 ore); titolo: L'influenza della cultura italiana in Brasile nel Master di II livello in "Diritto Romano e Sistemi Giuridici Contemporanei", presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". A.A. 2016-2017 / 2017-2018

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Organizzazione, direzione e coordinamento dei gruppi di ricerca:

- PRIMO Ciclo del Corso di aggiornamento per i Professori di "Unioeste" Studi avanzati di Lingua, Letteratura e Cultura Italiana. Periodo: dal 31/3/2011 al 28/7/2011, con cadenza settimanale.
- SECONDO Ciclo del Corso di aggiornamento per i Professori di "Unioeste" Studi avanzati di Lingua, Letteratura e Cultura Italiana. Periodo: dal 18/8/2011 al 17/11/2011. Cadenza settimanale.

- PRIMO Ciclo di Conferenze sull'Italia Contemporanea, per l'Area di Lingua e Cultura Italiana, presso l'Universidade Estadual do Oeste do Paraná, "Unioeste", Brasile. Temi: 26/4/2011 I 150 anni dell'Unità d'Italia. - 9/5/2011 La lingua italiana e le sue varietà linguistiche. - 18/5/2011 Roma tra l'antico e il moderno. - 2/6/2011 Scenario dell'Italia interculturale. Dal 26/4/2011 al 2/6/2011.

- SECONDO Ciclo di Conferenze sull'Italia Contemporanea, per l'Area di Lingua e Cultura Italiana, Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Unioeste. Titoli: 27/3/2011 Gli eventi culturali in Italia. - 3/4/2012 Roma: frontiera culturale tra l'Europa e il Mediterraneo. - 10/4/2012 La Scuola e l'Università Italiana. - 17/4/2012 Folklore, sagre, fiere e tradizioni gastronomiche. Dal 27/3/2012 al 17/4/2012.

Corso di perfezionamento in Lingua, Letteratura e Cultura Italiana, Universidade Estadual do Oeste do Paraná "Unioeste", Centro de Educação Comunicação e Artes CECA. Periodo: dal 14/9/2011 al 7/12/2011, con cadenza settimanale.

- Coordinatrice: Gruppo di Ricerca sul Significato del linguaggio in Gramsci e Voloshinov dal 1/8/2011 al 30/7/2012.

- Coordinatrice: Gruppo di Ricerca sullo Studio, analisi e interpretazione critica delle opere drammaturgiche di Luigi Pirandello. Dal 1 settembre 2012 al 2 febbraio 2014.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

- RELATRICE:

- 14ª Giornata Regionale e 4ª Giornata Nazionale degli Studi Linguistici e Letterari con la relazione: *A teoria e o prazer na busca da felicidade em Giacomo Leopardi*. Università Statale Marechal Cândido Rondon (PR-Brasile). 17/6/2011

- XIV Congresso Internazionale dell'ABPI: "I 150 anni dell'Italia unita. Lingua, Letteratura e identità". VIII Incontro internazionale di Studi Italiani. - III Giornata di italianistica dell'America Latina. Universidade UnB di Brasilia. Periodo: dal 30/10/2011 al 4/11/2011. Relazione: *Dall'idea della terra Italia al concetto di identità nazionale dell'Italia moderna*.

- 19-20/6/2012. "Convegno Dialoghi con Virgilio e Dante". Relazione: *Ombre, immagini, colori e odori nell'"Oltre tomba" di Dante e Virgilio*. Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte - Brasile).

- 14-16/5/2012. "I Seminario Internazionale di Studi del linguaggio e III Seminario nazionale di Studi del linguaggio". Relazione: *Politiche linguistiche: dialoghi e identità*. Universidade Estadual do Oeste do Paraná, "Unioeste" (Brasile).

- 18-20/3/2013. Simpósio da Área de Italiano: "Motivazioni per lo studio della Lingua Italiana", organizzato dal Dipartimento di Lettere Portoghese della Universidade Estadual do Oeste do Paraná, "Unioeste". Relazione: *Gli eventi e la cultura brasiliana in Italia*

- 8-11/10/2013. XV Congresso internazionale dell'ABPI (Associazione Brasiliana Professori Italiano): "Studi Italiani e IV Giornata di Italianistica dell'America Latina". Universidade Federal Espírito Santo - UFES Vitória (Brasile). Relazione: *Biopolitica e reti di potere nella società contemporanea*.

- 27-29 novembre 2013. XI Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e Il Congresso Internacional de "Pesquisa em Letras no contexto latino-americano". Universidade Estadual do Oeste do Paraná, "Unioeste". Apresentação: *L'influenza del cinema in Pirandello e l'interpretazione della filosofia estetica di Walter Benjamin*.

- Convegno dei Dottori di ricerca e dei Ricercatori "La città", 5-6-7 giugno 2014. Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Relazione: *Roma raccontata nel "Piacere" di Gabriele D'Annunzio*.

- XXI Congresso Est-Ovest/ Nord-Sud. "Frontiere, passaggi, incontri culturali" dell'AIPI (Associazione Internazionale dei Professori di Italiano), 27-30 agosto 2014, Università degli studi di Bari. Relazione: *L'ibridismo estetico artistico culturale dello stilista Valentino Garavani*.
- VII Convegno Interdisciplinare dei Dottori di ricerca e dei Ricercatori "Conflitti", 3-4-5 giugno 2015. Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Relazione: *La ricezione pirandelliana in Brasile: lo studio comparato tra Luigi Pirandello e Machado de Assis*.
- Convegno Internazionale "Pirandello oggi/ Pirandello aujourd'hui", 23-24-25 settembre 2015. Université de Strasbourg, Institut d'Études Romanes, presso la "Faculté des Langues et des Cultures Etrangères". Relazione: *La ricezione pirandelliana in Brasile: dal cerebralismo alle teorie psicanalitiche contemporanee*.
- Congresso Internacional "III Jornada Paulista de Literatura Italiana Traduzida", 3-4-5 novembre 2015, Universidade de São Paulo USP-FFLCH (Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas) (San Paolo, Brasile). Relazione: *La fortuna delle opere drammaturgiche e narrative di Luigi Pirandello in Brasile*.
- XXII Congresso Internazionale AIPI "La stessa goccia nel fiume - il futuro del passato". Studi di Italianistica tra tradizione e modernità, 31 agosto - 3 settembre 2016, Università di Budapest ELTE (Ungheria). Relazione: *L'influenza di Pirandello nella formazione del teatro brasiliano contemporaneo*.
- XX Congresso Internazionale ADI - Associazione degli Italianisti, "La letteratura italiana e le arti", 7-10 settembre 2016, Università degli Studi di Napoli "Federico II". Relazione: *Traducibilità di linguaggi diversi, livelli estetici dell'intertestualità e della metamorfosi tra "Filumena Marturano" di Eduardo de Filippo e "Matrimonio all'italiana" di Vittorio de Sica*.
- XVI Congresso Internazionale della SEI (Società Spagnola di Italianisti), L'Italianità oltre l'Italianità, 16-20 novembre 2016, Universidad del País Vasco, Vitoria-Gasteiz e Bilbao. Relazione: "Merica, Merica". L'emigrazione italiana in Brasile costruisce la nuova era multi-culturale.
- Convegno Internazionale III Jornada Internacional em Estudos de Género. "O feminino no contexto italiano em Língua Portuguesa". 21-23 novembre 2016, Universidade de Lisboa (CLEPUL, Centro de Literaturas de Expressão Portuguesa, Faculdade de Letras). Relazione: *Il mito e l'icona femminile di Marta Abba nell'ermeneutica di Martha Ribeiro*.
- Convegno Internazionale "Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello". 8-9 giugno 2017, Università Cattolica di Lovanio (Facoltà di Lettere Herasmushuis, KU Leuven, Belgio). Relazione: *La dimensione visiva della messinscena delle opere drammaturgiche pirandelliane nell'estetica teatrale brasiliana*.
- Convegno Internazionale AATI, 28 giugno - 1° luglio 2017, Università degli Studi di Palermo. Relazione: *La Sicilia arcadica in storie sospese nello spazio senza tempo nell'interpretazione di Aurora Fornoni Bernardini*.
- XV Congresso Internazionale ABRALIC (Associazione Brasiliana di Letteratura Comparata), 7-11 agosto 2017, UERJ (Universidade do Estado do Rio de Janeiro). Relazione: *A loucura nas novelas de Luigi Pirandello e Machado De Assis*.
- XX Congresso ADI, Le forme del comico, 6-9 settembre 2017, Università degli Studi di Firenze. Relazione: "L'uomo da fiore in bocca". Il dramma metateatrale rappresentato in scena.
- Jornadas em homenagem aos 150 anos de nascimento de Luigi Pirandello, "Così è, se ci pare"** 22-23 novembre 2017, USP-FFLCH (Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas). Relazione: *Encenação das obras de Pirandello pela lente de Sábato Magaldi*.
- XIV Congreso Internacional del Grupo de Investigación "Escritoras y escrituras" "Ausencias. La reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras". Universidad de Sevilla, Facultad de Filología. 11-13 dicembre 2017. Relazione: "Marta Abba, il mito vivente pirandelliano fuori dal canone tradizionale".

- Convegno Internazionale AATI, 20-25 giugno 2018, Università degli Studi di Cagliari.
ORGANIZZATRICE della sessione “L’enigma esistenziale di Pirandello”
RELATRICE nella sessione “Le Lettere dal carcere di Antonio Gramsci: «Uno dei più grandi libri italiani, ma non scritto per non farne un libro»” presentando la Relazione: *Gramsci osservatore sociale nelle conversazioni epistolari*. Università degli Studi di Cagliari, 20-25 giugno 2018.
- XXII Congresso ADI, “Natura Società Letteratura”, 14 settembre 2018, Università degli Studi di Bologna “Alma Mater Studiorum”. Relazione: *Dalla novella verghiana al melodramma verista*.
- **V Congresso Internacional em Estudos de Género no contexto italiano e em Língua Portuguesa**. 7-9 novembre 2018, Universidade de Lisboa (CLEPUL, Centro de Literaturas de Expressão Portuguesa, Faculdade de Letras). Relazione: *Le donne di Pirandello hanno un’anima incomprensibile*.
<https://studidigenere.wixsite.com/studidigenere>
- Convegno Internazionale AATI, 31 maggio - 1° giugno 2019, “Marist College” (Università di Poughkeepsie, New York, USA). Relazione: *I luoghi della natura e dell’anima nella narrativa di Giorgio Bassani* nella 22a sessione “Fascist Myths and Jews of the Italian Holocaust”.
- Convegno Internazionale “L’Italianistica nel terzo millennio: le nuove sfide nelle ricerche linguistiche, letterarie e culturali. 60 Anni di Studi Italiani”. Università ‘SS. Cirillo e Metodio’ di Skopje, 27-28 settembre 2019, Facoltà di Filologia “Blaže Koneski”, Skopje, Stato di Macedonia. Relazione: *L’impatto dell’uomo pirandelliano nella società moderna secondo l’orientamento antropologico e sociologico contemporaneo*.
- XVIII Congresso internazionale dell’ABPI (Associazione Brasiliana Professori Italiano), XII Congresso Internacional de Estudos Italianos e VII Jornada de Italianística da América Latina “Ética e criatividade na língua, na literatura e na cultura italianas”: Universidade Federal de Minas Gerais UFMG Belo Horizonte (Brasile). 22-25 ottobre 2019. Relazione: *Pirandello traduzido no Brasil*.
- Seminario tele trasmesso “Giro pelo mundo Ri/Unesa - Europa, “Universidade Estácio de Sá”, Corso di Relazioni Internazionali / Campus Nova América - Tom Jobim, Rio de Janeiro, 29 maggio 2020.
- Conferenza annuale del CAIS (Canadian Association Italian Studies) on-line. 5 giugno 2021. Relazione: *La malattia mentale e fisica in Pirandello*.
- XXIV Convegno AIPI, “Scienza, Arte e Letteratura. Lingue, Narrazioni e Culture che si incrociano”, svoltosi online presso l’Università di Ginevra dal 28 al 30 giugno 2021. Relazione: *Pasolini osservatore del paesaggio ambientale e umano*.
- XIX Congresso internazionale dell’ABPI (Associazione Brasiliana Professori Italiano), 25-28 ottobre 2021. Relazione: *Problemi di traduzione delle novelle pirandelliane*.
- XXV Congresso Internazionale AIPI Raccontare la realtà. Italia ieri e oggi, 27 - 29 ottobre 2022, Università degli Studi di Palermo. Relazione: *Dal verismo di Giovanni Verga alla sicilianità culturale di Luigi Pirandello, due intellettuali scrittori e drammaturghi a confronto*.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

--

POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI
(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)
(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

1- Monografia saggio: *Un viaggio senza fine. La fortuna critica di Luigi Pirandello in Brasile*, pubblicato da "Aracne", ISSN: 2611-9498, ISBN: 978-88-255-3796-3, ottobre 2020.

2- *A loucura nas novelas de Luigi Pirandello e Machado de Assis*, in "Atti del XV Congresso Internazionale ABRALIC" (Associazione Brasiliana di Letteratura Comparata), pp. 951-964, 2018.

http://www.abralic.org.br/anais/arquivos/2017_1522173598.pdf

<http://www.abralic.org.br/anais-artigos/?id=1922>

<http://www.abralic.org.br/anais/?p=62&ano=2017>

3- *O homem e a sua relação no diálogo com a comunidade na análise de Gramsci e Voloshinov*. Rivista "Travessias" (Unioeste), v. 6, n. 2, ISSN: 1982-5935, 18 settembre 2012, pp. 303-320

Riferimento on-line: <https://e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/6594>

<https://e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/6594/5216>

4 - *Sombras, imagens, cores e odores no outro mundo de Dante e de Virgílio*, in "Revista Italiano UERJ" - Rivista di Italiano dell'Università Statale di Rio de Janeiro, (ISSN 2236-4064), Vol. 7, n. 1, 2016, pp. 95-109.

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revistaitalianouerj/article/view/36009>

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revistaitalianouerj/issue/view/1203>

<file:///C:/Users/sd3ug/AppData/Local/Temp/36009-119617-1-SM.pdf>

5 - *Considerações sobre o narrador onisciente, protagonista do romance "São Bernardo" de Graciliano Ramos*. Rivista "Travessias" (Unioeste), ISSN: 1982-5935, v. 7, n. 1, 2013, p. 474-489.

<http://e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/download/8229/6308>

<http://e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/8229>

6 - *La filosofia etica della traduzione: Pirandello tradotto in Brasile attraverso gli occhi di Walter Benjamin e Antoine Berman*, in "Rivista di Italiano dell'Università Statale di Rio de Janeiro UERJ, Vol. 10, n. 2, ISSN 2236-4064, 2019, pp. 38-54 .

<file:///C:/Users/sd3ug/AppData/Local/Temp/48763-164304-1-SM.pdf>

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revistaitalianouerj/article/view/48763>

7 - *La lettura comparata di Sérgio Mauro: Pirandello e Machado De Assis*, in "Pirandelliana". Rivista Internazionale di studi e documenti", n. 12, dicembre 2018, Fabrizio Serra Editore, Pisa, 2018, ISSN: 1971-9035, DOI: <https://doi.org/10.19272/201803201011>, pp. 107-114

8 - *Storia della traslatio del corpus Pirandelliano in Brasile*, in "Revista de Italianística" dell'Università USP-FFLCH San Paolo (Brasile), n.34, 2017, ISSN 2238-8281, pp. 77-89.

<https://www.revistas.usp.br/italianistica/article/view/139849/135107>

<https://www.revistas.usp.br/italianistica/issue/view/10148>

DOI: <http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-8281.v0i34p77-89>

9 - *La dimensione visiva della messinscena delle opere drammaturgiche pirandelliane nell'estetica teatrale brasiliana*, in "Azioni Parallele, Quaderni d'aria", n.6, 1 luglio 2019, ISSN 2420-8310

<https://www.azioniparallele.it/55-falsificazioni/saggi/300-dimesione-pirandelliana-brasile.html>

10 - *Dall'idea della Terra Italia al concetto di identità nazionale dell'Italia moderna*, "Revista Italiano UERJ" - Rivista di Italiano dell'Università Statale di Rio de Janeiro, (ISBN 2236-4064), Vol. 5, n. 1, 2014, pp. 160-180. <http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revistaitalianouerj/article/view/14173file:///C:/Users/sd3ug/AppData/Local/Temp/14173-47728-1-SM-2.pdf>

11 - *I drammi metateatrali rappresentati in scena: da «L'uomo dal fiore in bocca» all'esperienza del nuovo teatro brasiliano contemporaneo*, in "Le forme del comico, Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), (Firenze, 6-9 settembre 2017), a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini, . ISBN: 978-88-6032-512-9, Società Editrice Fiorentina, Firenze, 2019, pp. 519-529. https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/le-forme-del-comico/15_01_castellitti_dugo.pdf
<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/le-forme-del-comico>

12 - *La Sicilia arcadica di Pirandello*. AATI Online Working Papers, Conference in Cagliari, 2018. Section Literature. Papers. ISSN: 2475-5427, pp. 1-7. American Association of Teachers of Italian. <https://cpb-us-e1.wpmucdn.com/wordpressua.uark.edu/dist/5/192/files/2019/04/Dugo-Sandra.-Pirandello-e-la-Sicilia-arcadica.pdf>
https://bancheri.utm.utoronto.ca/aati-online/wpapers/view_volumes.php?vid=57

Data

25/02/2023

Luogo

Roma