



**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30.12.2010 N. 240, NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI SETTORE CONCORSALE 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI
SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/08 ETNOMUSICOLOGIA CODICE CONCORSO 5170**

**VERBALE N. 3
(Discussione dei titoli e della produzione scientifica)**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posti di ricercatore universitario a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della Legge 30.12.2010 n. 240, nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico-disciplinare L-ART/08 ETNOMUSICOLOGIA presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, composta dai:

Prof. Domenico STAITI dell'Università degli Studi di Bologna, Presidente,
Prof. Sergio BONANZINGA dell'Università degli Studi di Palermo,
Prof. Nicola SCALDAFERRI dell'Università degli Studi di Milano, Segretario,

si riunisce il giorno 20 febbraio 2023 alle ore 10.10 in modalità telematica mediante la piattaforma Microsoft Teams per procedere alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica. Contestualmente alla discussione si procederà all'accertamento della conoscenza della lingua Inglese.

La Commissione stabilisce che, dopo aver sentito tutti candidati, procederà ad attribuire ai titoli, a ciascuna pubblicazione e alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali) un punteggio così come previsto nel verbale n. 1.

Dopo l'attivazione del collegamento audio/video il Segretario, verificato che i candidati ammessi siano tutti presenti, provvede alla loro identificazione mediante esibizione di un documento d'identità, i cui estremi vengono riportati nel foglio presenze allegato.

Risultano presenti i seguenti candidati:

- 1) AGUGLIARO SIEL
- 2) CESTINO GIOVANNI



Risultano assenti, pur regolarmente convocati, i seguenti candidati:
LACOSTE BLANCHE

Successivamente vengono illustrate ai candidati le modalità di svolgimento e le seguenti regole che devono essere rispettate durante il colloquio:

- a) nel corso dello svolgimento della discussione, il candidato deve trovarsi in un ambiente in assenza di altre persone e non potrà consultare alcun materiale cartaceo o informatico, se non espressamente autorizzato dalla Commissione; il mancato rispetto delle regole comporta l'interruzione immediata della discussione, nonché il suo annullamento e la conseguente esclusione del candidato.
- b) a nessuno, escluso il Presidente o gli altri membri della Commissione, è permesso intervenire durante l'esposizione del candidato. In caso di interruzione da parte di altro candidato o di un uditore, il Presidente, previo avvertimento, può escludere il candidato o l'uditore dall'assistere alla seduta, avvalendosi delle funzioni del supporto tecnico utilizzato;
- c) nel caso in cui un componente della Commissione o un candidato, al momento dell'effettuazione della discussione, non sia in grado di partecipare o di continuare la partecipazione a causa di motivi tecnici, la seduta è sospesa e deve essere ripresa non appena possibile, secondo le disposizioni adottate dal Presidente;
- d) la connessione deve rimanere attiva per l'intera durata della discussione. Qualora durante lo svolgimento della discussione uno o più commissari non riescano a conservare la connessione, la seduta è rinviata ad altra data; qualora il candidato ammesso al colloquio non riesca a connettersi, la Commissione può motivatamente rinviare il colloquio ad altra data, nel rispetto dei principi di non discriminazione e di parità di trattamento tra i candidati;
- e) è fatto divieto a chiunque di registrare, per intero o in parte, con strumenti di qualsiasi tipologia, l'audio, il video o l'immagine della seduta a distanza e di diffondere gli stessi in qualsivoglia modo siano stati ottenuti.

I candidati vengono chiamati ad illustrare e discutere i propri titoli e la produzione scientifica in ordine alfabetico.

Alle ore 10.25 viene chiamato il candidato AGUGLIARO SIEL e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 10.55 viene chiamato il candidato CESTINO GIOVANNI e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Al termine dell'illustrazione e della discussione dei titoli e delle pubblicazioni e dell'accertamento della conoscenza della lingua straniera, il Presidente della Commissione sospende il collegamento con i candidati e gli eventuali uditori e la Commissione prosegue i lavori in seduta riservata.



La Commissione procede alla valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai titoli, alle pubblicazioni presentate dai candidati ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità della stessa, sulla base di quanto stabilito nella riunione preliminare.

Per ciascun candidato vengono predisposti:

- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente dalla Commissione ai titoli presentati (all. 1);
- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente a ciascuna pubblicazione (il numero indicato nel prospetto si riferisce alla numerazione indicata dal candidato nell'elenco di pubblicazioni presentato), nonché il punteggio assegnato alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa (all. 2).

Al termine dei lavori, la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, sommati i punteggi assegnati a ciascun candidato per i titoli, le pubblicazioni e per la consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, stila la seguente graduatoria generale di merito:

- 1) CESTINO GIOVANNI punti 54.3
- 2) AGUGLIARO SIEL punti 48.9

La Commissione individua quale vincitore della procedura selettiva il dott. CESTINO GIOVANNI

La Commissione dichiara conclusi i lavori.

Copia elettronica di ciascun verbale e dei relativi allegati, firmati digitalmente, viene inviata all'indirizzo di posta elettronica valcomp@unimi.it

La Commissione termina i lavori alle ore 12.20 del giorno lunedì 20 febbraio 2023.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Domenico STAITI, Presidente
Prof. Sergio BONANZINGA
Prof. Nicola SCALDAFERRI, Segretario



ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3

(Punteggio dei titoli)

Candidato AGUGLIARO SIEL	
TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
Dottorato di ricerca o equipollente: massimo punti 4	3
1) pienamente attinente al SSD L-Art 08, fino a punti n. 4; 2) parzialmente attinente al SSD L-Art 08, fino a punti n. 3; <i>Dottorato in Italianistica e PhD in Music History</i> 3) non attinente al SSD L-Art 08, punti n. 0;	
Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero: massimo punti 5	5
1) Attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specializzazione e scuole di dottorato per almeno n. 20 ore per anno accademico punti n. 1; <i>Didattica presso l'Università di Pisa: 1 punto</i> 2) Attività didattica svolta all'estero presso università straniere per almeno n. 20 ore punti n. 1; <i>Didattica presso università della Pennsylvania: 2</i> <i>Didattica presso università del Delaware: 2</i> 3) Attività didattica frontale nei percorsi formativi post-laurea (master, perfezionamento) per almeno n. 20 ore punti n. 1; 4) Relatore di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale punti n. 1 ogni 5 tesi; 5) Attività di tutorato per studenti di livello universitario punti 0.5 per ogni semestre; 6) Attività di tutorato di dottorandi di ricerca fino ad un massimo di punti n. 1 per n. 1 dottorandi.	
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: massimo punti 6	4.9
1) Titolare di contratto o assegno di ricerca o borsa post doc presso qualificati istituti italiani o stranieri fino a punti n. 1,5 per annualità; per frazioni (almeno 1 mese per frazione) fino a punti n. 0.4; 2) Soggiorno di studio o ricerca presso prestigiose università straniere o istituzioni di ricerca estere punti n. 1 per annualità; per frazioni di annualità (almeno un mese per frazione) punti n. 0.3; <i>Comitato Italiani all'Estero-Addis Abeba: 0.3</i> <i>Centro Studi Giacomo Puccini: 0.3</i> <i>Istituto Storico Germanico: 0.3</i> <i>Borse di ricerca American Musicological Society; School of Arts and Sciences UPENN; Society for American Music; Center for Italian Studies UPENN: 2</i> <i>Imagining Italy, Surviving America (totale 24 mesi): 2</i>	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: massimo punti 5	--
1) Coordinatore di gruppo di ricerca fino a punti n. 3; 2) Partecipante a gruppo di ricerca fino a punti n. 1;	
Attività convegnistiche: massimo punti 5	5



1) Presentazione orale a convegno o seminario punti n. 0.3; <i>31 presentazioni a convegni: 9.3</i>	
2) Organizzazione di panel di convegno o seminario punti 0.4 <i>Organizzazione due panels internazionali: 0.8</i>	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: massimo punti 2	2
1) Per ogni premio o riconoscimento internazionale punti n. 2; 2) Per ogni premio nazionale punti n. 1; <i>Premio Associazione Amici della Scala: 2</i>	
Altri titoli: massimo punti 3	--
1) Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al S.S.D, come professore di I fascia punti n. 1 o di II fascia punti n. 0.5; 2) Diplomi decennali di Conservatorio o altri titoli equivalenti punti 1,5	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	19.9

Candidato CESTINO GIOVANNI	
TITOLI (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
Dottorato di ricerca o equipollente: massimo punti 4	3
1) pienamente attinente al SSD L-Art 08, fino a punti n. 4; 2) parzialmente attinente al SSD L-Art 08, fino a punti n. 3; <i>Dottorato in Scienze del patrimonio ambientale artistico e letterario</i> 3) non attinente al SSD L-Art 08, punti n. 0;	
Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero: massimo punti 5	2
1) Attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specializzazione e scuole di dottorato per almeno n. 20 ore per anno accademico punti n. 1; <i>Corso di Organologia e laboratorio didattico UNIMI: 2</i> 2) Attività didattica svolta all'estero presso università straniere per almeno n. 20 ore punti n. 1; 3) Attività didattica frontale nei percorsi formativi post-laurea (master, perfezionamento) per almeno n. 20 ore punti n. 1; 4) Relatore di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale punti n. 1 ogni 5 tesi; 5) Attività di tutorato per studenti di livello universitario punti 0.5 per ogni semestre; 6) Attività di tutorato di dottorandi di ricerca fino ad un massimo di punti n. 1 per n 1 dottorandi.	
Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: massimo punti 6	4.3
1) Titolare di contratto o assegno di ricerca o borsa post doc presso qualificati istituti italiani o stranieri fino a punti n. 1,5 per annualità; per frazioni (almeno 1 mese per frazione) fino a punti n. 0.4; <i>Assegno di ricerca: 3</i>	



2) Soggiorno di studio o ricerca presso prestigiose università straniere o istituzioni di ricerca estere punti n. 1 per annualità; per frazioni di annualità (almeno un mese per frazione) punti n. 0.3; <i>Paul Sacher Stiftung: 0.3</i> <i>Harvard University: 1</i>	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: massimo punti 5	1.5
1) Coordinatore di gruppo di ricerca fino a punti n. 3; 2) Partecipante a gruppo di ricerca fino a punti n. 1 <i>Membro: Rendering Music Textualities through Time, 0.5</i> <i>Membro: Musical Notation Inscription, and Visualisation: 0.5</i> <i>Membro: Il Novecento di Giovanni Morelli: 0.5</i>	
Attività convegnistiche: massimo punti 5	5
1) Presentazione orale a convegno o seminario punti n. 0.3; <i>30 presentazioni orali: 9</i> 2) Organizzazione di panel di convegno o seminario punti 0.4 <i>With my Eyes Full of Sounds; 0.4</i> <i>First International Ukulele Conference: 0.4</i>	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: massimo punti 2	--
1) Per ogni premio o riconoscimento internazionale punti n. 2; 2) Per ogni premio nazionale punti n. 1;	
Altri titoli: massimo punti 3	1.5
1) Abilitazione Scientifica Nazionale, attinente al S.S.D, come professore di I fascia punti n. 1 o di II fascia punti n. 0.5; 2) Diplomi decennali di Conservatorio o titoli equivalenti punti 1,5 <i>Diploma conservatorio in chitarra classica vecchio ordinamento: 1,5</i>	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI	17.3



ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3

(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)

Candidato AGUGLIARO SIEL

PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	Tipologia (monografia, articolo su libro, articolo in rivista internazionale/nazionale, saggio in opera collettanea, tesi dottorato)	Punti
1. Imagining Italy, Surviving America: Opera, Italian Immigrants, and Identity in Philadelphia, 1870-1924	Tesi di dottorato	5
2. Teatro alla Scala e promozione culturale nel lungo Sessantotto milanese	Monografia	6
3. "The Destiny of a Whole Race": Identity, Race, and Politics in the Cold War Italian Performances of Porgy and Bess	Articolo in rivista	3
4. The Phonograph as a Transnational Tool: Selling Music Records in Philadelphia's Little Italy, 1900s- 1920s	Saggio in opera collettanea	3
5. "Noi siamo, si sa, della Scala la banda". Appunti per una storia sociale della Scala nel secondo Novecento.	Saggio in opera collettanea	3
6. Alla ricerca di una "traccia nella storia". Renzo Rossellini e le musiche per Vanina Vanini.	Saggio in opera collettanea	1
7. Le responsabilità della cultura. La Scala e il Teatro del Popolo di Milano nel secondo dopoguerra (1946- 1956).	Articolo in rivista	2
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		23

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti
- L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio); massimo 2 punti; 2	6



<ul style="list-style-type: none"> - La rilevanza complessiva della produzione scientifica; massimo 4 punti; 3 - La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L Art 08) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo; massimo 4 punti; 1 	
--	--

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 19.9+23+6 = 48.9
--	---

Candidato CESTINO GIOVANNI		
PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile 60)	Tipologia (monografia, articolo su libro, articolo in rivista internazionale/nazionale, saggio in opera collettanea, tesi dottorato)	Punti
1. R. Murray Schafer, <i>Il paesaggio sonoro. Il nostro ambiente acustico e l'accordatura del mondo</i> , nuova edizione a cura di Giovanni Cestino	Saggio introduttivo	6
2. "Beyond the Words. Framing Non-Verbal Aspects in the Performance of Songs with <i>Lahuta</i> ," <i>Etnografie Sonore / Sound Ethnographies</i>	Articolo in rivista	6
3. "Experiencing Notational Artifacts in Music-Making. Towards a Theoretical Framework," <i>Sound Stage Screen</i>	Articolo in rivista	5
4. "«I have it in my score privately». I direttori d'orchestra e le loro partiture: alcune considerazioni per un approccio teorico e un metodo analitico," in <i>Antonino Votto. Il direttore d'orchestra, il didatta</i> , a c. di Gabriele Manca e Claudio Toscani	Saggio in opera collettanea	1
5. Giovanni Cestino e Angela Ida De Benedictis, "Cathy Berberian, <i>Trennung von dem Geliebten</i> (1970er/80er Jahre)", in <i>Zündstoff Beethoven. Rezeptionsdokumente aus der Paul Sacher Stiftung</i> , a c. di Felix Meyer e Simon Obert	Saggio in opera collettanea	Non valutabile
6. «Fra cronaca e profezia. Pensieri sul rapporto tra compositori e (nuove) tecnologie. Una conversazione con Giovanni Albini e Alberto Barberis», in <i>Dialoghi con i non umani</i> , a c. di Gaetano Mangiameli e Emanuele Fabiano, in <i>Molimo</i>	Saggio in opera collettanea	2



7. "Composing Today: A Portrait of HighSCORE 2013 Participants," in <i>HighSCORE Proceedings 2012-2013</i>	Saggio in opera collettanea	1
8. "Vista da dietro la consolle. Spunti e riflessioni attorno alla giornata di studi sulle musiche elettroniche da ballo," <i>Philomusica on-line</i>	Articolo in rivista	4
9. "Petrassi, Goffredo" e "Bettinelli, Bruno," in <i>Guida alla Musica Sacra</i> , a c. di Claudio Bolzan	Saggio in opera collettanea	1
10. "Prefazione", in <i>Raw smell of infinity</i> , for female voice and piano, di Paolo Longo	Saggio introduttivo	1
11. "Un episodio sconosciuto nella ricezione musicale dei "Lirici greci" di Quasimodo: i "Due frammenti greci" di Carlo Mosso (1931-1995)," <i>Musical/Realtà</i>	Articolo in rivista	2
12. <i>Lines of Sounding Bodies. Experiencing "URLA" by Yuval Avital</i> , documentario (LEAV, 2021, 31'); e <i>Evening in the Old Town / Abend in der Altstadt. An Audiovisual Soundwalk after "European Sound Diary"</i> , documentario (LEAV, 2019, 17')	Audiovisivo	Non valutabile
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		29

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti
<ul style="list-style-type: none">- L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio); massimo 2 punti: 2- La rilevanza complessiva della produzione scientifica; massimo 4 punti: 3- La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (SSD L-Art/08) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo; massimo 4 punti: 3	8

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti
	17.3+29+8
	=
	54.3