

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 11/C4, settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 1 del 03/01/2023 Codice concorso 5171

FABRIZIA BANDI

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Bandi
Nome	Fabrizia
Data Di Nascita	05/09/1987

POSIZIONE ATTUALE

01.11.2020 – oggi	Assegnista post-doc (tipo B) ERC Advanced Grant “An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images” Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano
2021/22	Docente a contratto dell'insegnamento di C72-864 - Estetica degli oggetti - Unità didattica, per il settore scientifico disciplinare M-FIL/04 (cfu 3) per il corso di studio SCIENZE FILOSOFICHE (Classe LM-78), Università degli Studi di Milano. (20H)

FORMAZIONE

01.01.2012 – 31.12.2015	Dottorato di Ricerca in Scienze filosofiche – Estetica e Teoria delle arti Università degli Studi di Palermo Tesi: “Mikel Dufrenne e l'esperienza estetica” Tutor: Prof. Carmelo Cali Co-tutor: Prof. Luigi Russo Data discussione: 19 febbraio 2016
01.01.2010 – 15. 11. 2011	Laurea Magistrale in Scienze filosofiche (classe LM-78) Università degli Studi di Milano Tesi: “Corpo, sensazione e pittura. Da Merleau-Ponty a Deleuze”. Relatore: Prof. Elio Franzini Correlatore: Prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis Data discussione: 15 Novembre 2011

Votazione: 110/110 con lode

RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

- 04.10.2022 Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore 11/C4 Estetica e filosofia dei linguaggi. Il Fascia.
- 01.09.2019 – 31. 08. 2020 Borsa di studio post-dottorale di Eccellenza della Confederazione Svizzera (FNS - Fondo Nazionale Svizzero) per ricercatori stranieri
- 13.01.2014 – 30. 06. 2014 Borsa di Studio Erasmus (Università degli Studi di Palermo - Université Paris Nanterre) Mobilità ERASMUS ai fini di studi nell'ambito del Life Learning Programme

ATTIVITÀ DI RICERCA

01. 11. 2020 - oggi Assegnista di ricerca Post-doc. (tipo B) nell'ambito del progetto ERC Advanced Grant "An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images" (No. 834033 AN-ICON) (2019-2024) coordinato dal Prof. Andrea Pinotti, presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti" dell'Università degli Studi di Milano. Con riferimento ai seguenti ambiti teorici: fenomenologia della realtà virtuale e aumentata; realtà virtuale e aumentata e pratiche professionali, con particolare riguardo per le applicazioni in ambito architettonico, urbanistico e museografico; contestualizzazione della rappresentazione in VR e AR nella storia delle tecniche di rappresentazione architettonica e urbana.
- 08.11.2021–12.11.2021 Periodo di didattica e ricerca finanziato dalla borsa SEMP (*Swiss-European mobility programme*) presso SUPSI (DACD-AI) durante la fase progettuale del corso sperimentale di Fenomenologia dello spazio (2021/22) del Prof. Matteo Vegetti, presso la facoltà di Architettura di Interni (SUPSI), che riguarda lo sviluppo di ambienti virtuali nei quali sperimentare, attraverso variazioni tematiche e combinazioni di elementi formali, gli effetti estetici, cognitivi e percettivi indotti dalle scelte progettuali.
- 10.05.2021–14.05.2021 Periodo di formazione e ricerca finanziato dalla borsa SEMP (*Swiss-European mobility programme*) presso SUPSI (DACD-AI) durante la fase progettuale del corso sperimentale di Fenomenologia dello spazio (2021/22) del Prof. Matteo Vegetti, presso la facoltà di Architettura di Interni (SUPSI), che riguarda lo sviluppo di ambienti virtuali nei quali sperimentare, attraverso variazioni tematiche e combinazioni di elementi formali, gli effetti estetici, cognitivi e percettivi indotti dalle scelte progettuali.

- 01.09.2019 – 31.08.2020 Assegnista di ricerca Post-doc. in Filosofia (Forme dell'abitare) "Borsa di studio di Eccellenza" della Confederazione Svizzera (FNS - Fondo Nazionale Svizzero) presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana. Titolo del progetto: "Freespace: la natura dello spazio come dono". Tutor: Prof. Matteo Vegetti.
- 13.01.2014 – 30.06.2014 Attività di Ricerca presso l'Institut de recherches en Philosophie (IREPH), dans l'Équipe d'accueil 373 – Dynamiques de l'invention philosophiques, scientifiques et artistiques – et à École Doctorale 139: *Connaissance, Langages, Modélisation*. Presso l'Université Paris Nanterre. Tutor: Prof. Baldine Saint Girons, nell'ambito della Borsa di Studio Erasmus.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2021/22 Docente a contratto dell'insegnamento di C72-864 - Estetica degli oggetti - Unità didattica, per il settore scientifico disciplinare M-FIL/04 (cfu 3) per il corso di studio SCIENZE FILOSOFICHE (Classe LM-78), Università degli Studi di Milano. (20H)
- 2021/2022 Membro di commissione d'esame per il corso di "Estetica" del Prof. Andrea Pinotti, Università degli Studi di Milano.
- 01.09.2021– 31.08.2022 Assistente alla didattica nel corso "Forme dell'abitare" (Prof. Matteo Vegetti) presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio (USI)
- 01.09.2021– 31.08.2022 Assistente alla didattica nel corso "La cultura della città moderna" (Prof. Matteo Vegetti) presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio (USI)
- 01.09.2021 – 31.08.2022 Assistente alla didattica nel corso "Teoria e pratica dello spazio pubblica" (Prof. Matteo Vegetti) presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio (USI)
- 06.04.2022 Lezione: "Realtà aumentata e spazio urbano tra pratiche estetiche e partecipazione", nel corso di "Antropologia della tecnica", Design per la Comunità (Dipartimento di Architettura), Unina.
- 10.11.2021 Lezione: "Architettura e virtualità. Dalla facciata postmoderna al *mediascape*." nel corso "Teoria e pratica dello spazio pubblico" del Prof. Matteo Vegetti, presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio (USI) (2 H)
- 12.11.2021 Lezione "Metropoli e vita dello spirito. Un percorso nel pensiero di Georg Simmel." nel corso "La cultura della città moderna" del Prof. Matteo Vegetti, presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio (USI) (2 H)

- 09.11.2021 Lezione: “Fenomenologia dello spazio: da Merleau-Ponty a Pallasmaa.” nel corso “Fenomenologia dello spazio” del Prof. Matteo Vegetti, presso DACD (SUPSI, Mendrisio) (2 H)
- 01.09.2020 – 31.08.2021 Assistente alla didattica nel corso “Forme dell’abitare” (Prof. Matteo Vegetti) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio (USI)
- 01.09.2020 – 31.08.2021 Assistente alla didattica nel corso “La cultura della città moderna” (Prof. Matteo Vegetti) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio (USI)
- 01.09.2020 – 31.08.2021 Assistente alla didattica nel corso “Teoria e pratica dello spazio pubblica” (Prof. Matteo Vegetti) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio (USI)
- 21.05.2021 Lezione “Deleuze: autore postmoderno” nel corso “Estetica degli oggetti” del Prof. Elio Franzini, presso l’Università degli Studi di Milano. (2 H)
- 04.11.2020 Lezione “L’architettura immateriale e virtualità” nel corso “Teoria e pratica dello spazio pubblica” del Prof. Matteo Vegetti, presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio (USI) (2 H)
- 01.08.2019 – 31.07.2020 Docente a contratto per il corso monografico di Aesthetics - 4 CFU - (M-FIL/04), AIUC (Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni), Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History – Progettazione Architettonica e Storia. Politecnico di Milano, Polo territoriale di Mantova. (40 H; lingua inglese)
- 01.09.2019 – 31.08.2020 Assistente alla didattica nel corso “Forme dell’abitare” (Prof. Matteo Vegetti) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio (USI)
- 01.09.2019 – 31.08.2020 Assistente alla didattica nel corso “La cultura della città moderna” (Prof. Matteo Vegetti) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio (USI)
- 01.09.2019 – 31.08.2020 Assistente alla didattica nel corso “Teoria e pratica dello spazio pubblica” (Prof. Matteo Vegetti) presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio (USI)
- 01.08.2018 – 31.07.2019 Docente a contratto per il corso monografico di Aesthetics - 4 CFU - (M-FIL/04), AIUC (Scuola

di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni), Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History – Progettazione Architettonica e Storia. Politecnico di Milano, Polo territoriale di Mantova. (40 H; lingua inglese)

01.08.2017 – 31.07.2018 Docente a contratto per il corso monografico di Aesthetics - 4 CFU - (M-FIL/04), AIUC (Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni), Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History – Progettazione Architettonica e Storia. Politecnico di Milano, Polo territoriale di Mantova. (40 H; lingua inglese)

14.09.2018 Lezione “Ambiente, territorio e paesaggio” per il Master in Progettazione e conservazione del giardino e del paesaggio – Politecnico di Milano e Fondazione Minoprio. (2H)

01.08.2016 – 31.07.2017 Docente a contratto per il corso monografico di Aesthetics - 4 CFU - (M-FIL/04), AIUC (Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle costruzioni), Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History – Progettazione Architettonica e Storia. Politecnico di Milano, Polo territoriale di Mantova. (40 H; lingua inglese)

INCARICHI ACCADEMICI

2018/2019 Relatore: Prof.ssa Fabrizia Bandi. Candidata: Adriana Moreno. Laurea magistrale in Architectural Design and History, Politecnico di Milano (Polo Territoriale di Mantova). Titolo della tesi: *ARCHITECTURE: A MODEL FOR EDUCATION AND POLITICS.*

2018/2019 Relatore: Prof.ssa Fabrizia Bandi. Candidato: Shtayeh Nourallah. Laurea magistrale in Architectural Design and History, Politecnico di Milano (Polo Territoriale di Mantova). Titolo della tesi: *MEDITATIONS ON ARCHITECTURE.*

12. 2019 Membro della Commissione di Laurea Magistrale in Architectural Design and History. Politecnico di Milano, Polo territoriale di Mantova.

07. 2019 Membro della Commissione di Laurea Magistrale in Architectural Design and History. Politecnico di Milano, Polo territoriale di Mantova.

07. 2018 Membro della Commissione di Laurea Magistrale in Architectural Design and History. Politecnico di Milano, Polo territoriale di Mantova.

CONGRESSI, CONVEGNI E WORKSHOP

- 07.06.2022 Fabrizia Bandi (Università degli Studi di Milano), F. Cavaletti (Università degli Studi di Milano), Anna Caterina Dalmasso (Università degli Studi di Milano), *Il senso di presenza negli ambienti virtuali: immagine, sguardo e corporeità*.
XX Convegno nazionale della Società italiana d'estetica (SIE) "Estetica e Immaginazione". 6-7 Giugno 2022, Università degli Studi di Padova.
- 20-22 Aprile 2022 International workshop "Presencing worlds", organizzato nel quadro dell'ERC Advanced Grant "An-iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images". PI. Prof. Andrea Pinotti.
Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS).
Organizzatori: F. Bandi, A. Dalmasso, R. Malaspina.
- 2020/2021 Ciclo di Seminari annuale 2020/2021 "Presence" An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images" (<https://an-icon.unimi.it/#seminars>)
- 19.10.2021 Titolo dell'intervento: *The Experience of Virtual Space: Phenomenological Perception and Interaction in VR*.
Workshop AN-ICON "Reframing Interactivity. Myths, Antinomies, Genealogies", Università degli Studi di Milano, 18-19 Ottobre 2021, nell'ambito del progetto ERC An-Icon. PI. Prof. Andrea Pinotti.
Organizzatori: F. Bandi, A. Dalmasso, E. Modena.
- 01.10.2021 Titolo dell'intervento: *Cyberspace in Virtual Reality. An example of Transarchitecture*.
XIX Convegno nazionale della Società italiana d'estetica (SIE) "Forme e metamorfosi dell'estetica". 30 settembre – 1 ottobre 2021, Palazzo Steri, Palermo.
- 2020/2021 Ciclo di Seminari annuale 2020/2021 "Interactivity" nel quadro del progetto ERC Advanced "An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images" (<https://an-icon.unimi.it/#seminars>)
- 12-14.07.2021 MuseumNext XR SUMMIT 2021
<https://www.museumnext.com/events/museum-xr-summit-4/>
Ruolo: uditrice
- 18.06.2021 Workshop VR ZONE. Workshop dedicato alle applicazioni pratiche della realtà virtuale, presso VR ZONE PROJECT, Via di Porta Tenaglia 1/3, Milano.
- 27.11.2020 Lecture "Chicago capitale del moderno" per il corso "La cultura della città moderna". Relatore invitato: Marco D'Eramo.
Organizzatori: Prof. Matteo Vegetti, Dott.ssa Fabrizia Bandi.
- 18.11.2020 Lecture "Ripensare le periferie, tra progetto urbano e coinvolgimento

- sociale: i casi di Clichy-sous-Bois e Poitiers” per il corso “Teoria e Pratica dello spazio pubblico”. Relatore invitato: Arch. Filippo Medolago.
Organizzatori: Prof. Matteo Vegetti, Dott.ssa Fabrizia Bandi.
- 6-8 Settembre 2020 International workshop “Really Virtual, Virtually Real”, organizzato nel quadro dell’ERC Advanced Grant “An-iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images”. PI. Prof. Andrea Pinotti.
Ruolo: Discussant
Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda (BS).
- 20.05.2020 Lecture “Site-specific architecture” nel quadro della manifestazione MantovArchitettura, Politecnico di Milano, Polo territoriale di Mantova.
Relatore invitato: Ph.D. Elisa Caldarola
Organizzatrice: Fabrizia Bandi
- 06.12.2019 Lecture “L’architetto come intellettuale. Un bilancio critico in un momento di transizione” per il corso “La cultura della città moderna”.
Relatori invitati: Prof. Walter Angonese, Prof. Marco Biraghi, Prof. Riccardo Blumer, Prof. Marco Della Torre, Prof. Matteo Vegetti.
Organizzatori: Prof. Matteo Vegetti, Dott.ssa Fabrizia Bandi.
- 27.11.2019 Lecture “Post-moderno. Tra Architettura e Filosofia” per il corso “Teoria e Pratica dello spazio pubblico”.
Relatori invitati: Arch. Mari Botta, Prof. Elio Franzini, Prof. Matteo Vegetti, presso l’Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana. Organizzatori: Prof. Matteo Vegetti, Dott.ssa Fabrizia Bandi.
- 17-21.06.2019 Summer School “L’Estetica e le arti: traiettorie e percorsi” organizzato dalla Società Italiana di Estetica.
Responsabile Scientifico: Prof.ssa Elena Tavani
Scuola di Procida per l’Alta Formazione, Conservatorio delle Orfane. Università degli Studi di Napoli L’Orientale.
- 25.05.2019 Titolo dell’intervento: *The subject on perceiving (conceptual) art.*
XVII Convegno nazionale della Società italiana d’estetica (SIE) “L’Estetica in opera”. Museo d’Arte Contemporanea Madre, Napoli.
- 29-30.05.2017 Titolo dell’intervento: *Mikel Dufrenne: from imagination to virtuality.*
Conference: “Phenomenology, Imagination, Virtual Reality”
Organising committee: Professor N. de Warren and Dr. D. O’Shiel.
Husserl Archives – Institute of Philosophy, Leuven.
- 05.06.2015 Titolo dell’intervento: *Cesare Pavese tra guerra e mito.*
VII Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di ricerca “Conflitti”. Macroarea di Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

28-30.05.2013

Convegno “L’abitare Possibile. Estetica, Architettura e New Media”, organizzato dal Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell’Università di Salerno in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia dell’Università La Sapienza di Roma, il Dottorato di Ricerca “Estetica e Teoria delle Arti” dell’Università di Palermo, il Prin 2009 “Spazio urbano, pratiche artistiche, nuovi modelli estetici” e con il patrocinio della Società Italiana di Estetica, del Museo d’Arte Contemporanea DonnaRegina di Napoli, della Triennale di Milano. Auditorium Oscar Niemeyer, Ravello (NA).
Partecipazione come uditrice.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

2018

F. Bandi, *La percezione armata. Esperienza estetica e immaginazione in Mikel Dufrenne*, Mimesis, Milano. ISBN: 9788857551203.

CURATELE E TRADUZIONI

2017

P. Valéry, *La creazione artistica*, a c. di E. Franzini, trad. di F. Bandi, Morcelliana, Brescia. Nota del traduttore pp. 27-35. ISBN 9878837230272.

ARTICOLI SU RIVISTA E CONTRIBUTI IN VOLUME

2022

F. Bandi, A. Pinotti, *Emersioni nello scenario urbano. Pratiche e poetiche di realtà aumentata*, in D’Ammando, A., Morawski, T., Velotti, S. (eds.), *Urban Forms of Life*, Quodlibet. (in corso di pubblicazione)

2021

F. Bandi, *Cyberspazio e realtà virtuale. L’esperienza della spazialità negli ambienti digitali*, *Aesthetica Preprint*, n. 117, maggio-agosto. pp. 9-23. ISSN 0393-8522 DOI: 10.7413/0393-8522063

2021

F. Bandi, *Opera d’arte e oggetto estetico nell’esperienza estetica dufrenniana*, in V. Chiore (ed.), *Bachelardiana*, n. 11, Il Melangolo, Genova, pp. 17-25 ISBN: 978-88-6983-334-2

2021

F. Bandi, *The Architectural Relevance of Virtual Reality*, in Y. Feghali, SAC Editorial Team (eds.), *Breaking Glass. Spatial fabulation & other tales of representation in virtual reality*, SAC Journal, Spurbuchverlag, Baunach, 2021. ISBN: 9783887786182, pp.72-9.

2021

F. Bandi, *Mikel Dufrenne*, in *International Lexicon of Aesthetics*, Spring 2021 Edition, ISSN 2611-5166, ISBN 9788857582467 [voce in enciclopedia] DOI: 10.7413/18258630105

- 2020 F. Bandi, *L'architettura e la scomparsa della realtà: immaterialità e virtualità nella percezione degli edifici*, in "Esercizi filosofici", vol. 12, *Sul divenire immateriale*, E. Marra e M. Pavanini (a cura di), EUT Edizioni Università di Trieste. ISSN: 1970-0164. [rivista scientifica in Area 11]
- 2020 F. Bandi, *Freespace: l'architettura come spazio liberamente donato*, in "Cenobio", anno LXIX, numero III, pp. 63-70. ISSN 0008896X. [rivista scientifica in Area 11 e Area 10]
- 2020 F. Bandi, *Sublime Bigness. An aesthetic dissertation on contemporary architecture*, in "Studi di Estetica", No 16, F. Iannelli, A. P. Olivier e K. Vieweg (eds.), Mimesis, pp. 191-207. ISSN 0585-4733 ISSN DIGITALE 1825-8646. [rivista scientifica di Classe A in Area 10 e Area 11]
- 2020 F. Bandi, *The concept of "Freespace": architecture as care, gift, place and common good*, in "Scenari", #12, *Aesthetics and Architecture*, A. Alison (ed.), Mimesis, pp. 27-40. ISBN 9788857569987. [rivista scientifica in Area 11]
- 2019 F. Bandi, *The Subject on Perceiving (Conceptual) Art*, in "Aesthetica Preprint", No 111, *Art and Its Counterparts. Essays on Peter Lamarque*, L. Giombini (ed.), Aesthetica Edizioni, pp. 15-22. ISSN 0393-8522 ISBN 9788877261212. [rivista scientifica di Classe A in Area 10 e in Area 11]
- 2019 F. Bandi, *Restare nella soglia. Corpi e arte nel pensiero di Merleau-Ponty e Deleuze*, in "Scenari", #11, Seconda sezione, *I "corpi" dell'arte. Incorporazione, rappresentazione e interpretazione tra produzione artistica e pratica di sé*, A. Giacomelli e L. Bottacin Cantoni (eds.), Mimesis, pp. 268-83. ISBN: 9788857564562 ISSN 24208914. [rivista scientifica in Area 11]
- 2019 F. Bandi, *The Aesthetics of Virtual Art. A Phenomenological Approach*, in L. C. Grabbe, P. Rupert-Kruse, N. M. Schmitz (eds.), *Image Evolution. Technological Transformations of Visual Media Culture*, Yearbook of Moving Image Studies 2018, Büchner-Verlag eG, Marburg, Germany, pp. 16-33. ISBN 9783963171376.
- 2018 F. Bandi, *The potentiality of imagination in Mikel Dufrenne's philosophy*, in "Lebenswelt", n. 12, pp. 55-64. DOI: <https://doi.org/10.13130/2240-9599/10367>. [rivista scientifica in Area 11]
- 2017 F. Bandi, *Cesare Pavese tra guerra e mito*, in R. Bochicchio, V. Ducatelli, C. Lidano (eds.) *Conflitti*, I, *Antichità, Archeologia, Storia, Linguistica, Letteratura*, UniversItalia, Roma, pp. 515-21. ISBN 9788865078273.

ARTICOLI E CONTRIBUTI IN CORSO DI VALUTAZIONE

F. Bandi, Phenomenology of VR images: Phantasy, Image and Perception, in *Studia Phaenomenologica*, vol. 23 (2023): Phenomenologies of the image (in corso di peer review)

PARTECIPAZIONI A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

2021- oggi	Comitato Editoriale della rivista "An-Icon Journal"
2018-oggi	Comitato Editoriale della rivista "Studi di Estetica". ISSN 0585-4733. [rivista scientifica di Classe A in Area 10 e Are 11]
2020-oggi	Comitato Editoriale Sezione "Sull'Abitare" della rivista "Scenari" (online). ISSN 2385-1139. [rivista scientifica in Area 11]

ATTIVITÀ DI REVISORE ANONIMO PER RIVISTE

Studi di Estetica, Philosophical Inquiry, Piano B, An-Icon Journal.

MEMBERSHIPS

2018	SIE Società Italiana di Estetica
2018	ISPA International Society For the Philosophy of Architecture
2017	ESA European Society For Aesthetics

TERZA MISSIONE

26.10.22	Public talk Triennale Milano "Il museo tra analogico e digitale: tutela, valorizzazione e conservazione. 1923: past futures."
2021/22	Partecipazione come rappresentante Unimi, insieme a Barbara Grespi, agli incontri di preparazione della 23a Esposizione Internazionale di Triennale Milano con le reti milanesi e internazionali di eccellenza.
2021- oggi	Progetto "La Statale Virtuale". Realizzazione dell'ambiente virtuale del Cortile della Legnaia della Ca' Granda. Team: F. Bandi, A. Costella, A. Pinotti. Studio di modellazione VR: Robin Studio.
04.02.2021– oggi	Partecipazione agli incontri "Zoom in. Simposi con l'autore", ciclo di presentazioni di libri promosso dal progetto ERC Advanced "An-Iconology. History, Theory, and Practices of Environmental Images" (https://an-icon.unimi.it/#seminars)
17-21.06.2019	Redazione Protocolli della SIE Summer School 2019. Seminario del Prof. Elio Franzini, <i>Estetica e arti: una questione epistemologica sullo statuto delle arti</i> (protocollo redatto da F. Bandi, F. Frattaroli, F. Gjepali, A. Salvestrini). https://www.siestetica.it/summer_school
18.11.2018	Evento Bookcity 2018 "Mikel Dufrenne: esperienza e natura", Facoltà di Studi Umanistici, Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Università degli Studi di Milano. Partecipanti: F. Bandi, E. Franzini, R. Revello.

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

Italiano	Madrelingua
Inglese	Ottima conoscenza orale e scritta
Francese	Intermedio superiore 2015 certificazione DELF B2 (Institute Français di Milano)

COMPETENZE TRASVERSALI

Informatica	Pacchetto office: Word, PowerPoint, Excel. Ottime competenze nella navigazione web e nell'uso dei principali social network. Usò di dispositivi VR (HMDs) e applicazioni AR.
-------------	--

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.
Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Luogo e data: Milano, 6 gennaio 2023