

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Siel Agugliaro**

(aggiornamento gennaio 2023)

 Via Statale dell'Abetone e del Brennero 155, 56017 San Giuliano Terme (PI) +39 3534449158 [siel.agugliaro@gmail.com](mailto:siel.agugliaro@gmail.com) <https://unipi.academia.edu/SielAgugliaro>

Sesso M | Data di nascita 26/11/1984 | Nazionalità Italiana

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

Da ottobre 2022

**Collaboratore alla ricerca**

Centro Studi Giacomo Puccini, Lucca

- Catalogazione delle fonti musicali presenti nell'Archivio del Centro Studi Giacomo Puccini e riproduzione digitale di quelle analogiche;
- Riconoscimento delle metodologie e dei software adottati da progetti analoghi in merito ai problemi di inserimento di schede di opere non presenti nel *Catalogue of the Works* di Giacomo Puccini curato da Dieter Schickling (Bärenreiter, Kassel, 2003) e la realizzazione di schede di opere diversamente datate rispetto al *Catalogue Schickling*.

Attività o settore Ricerca accademica

Da settembre 2022

**Docente a contratto**

Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa, Pisa

Didattica:

Storia della Musica e Educazione Musicale

- Corso curricolare di storia della musica riservato agli studenti del quarto anno del corso di laurea a ciclo unico in Scienze della Formazione

Attività o settore Didattica accademica

Da settembre 2022

**Collaboratore alla ricerca**

Comitato Italiani all'Estero (Com.It.Es.) di Addis Abeba, Etiopia, in collaborazione con l'Ambasciata Italiana ad Addis Abeba, Etiopia

- Ricerca e consultazione di materiale audiovisivo (in proprio e presso vari archivi ubicati in Italia, incluse le Teche Rai) nell'ambito di un progetto di ricerca relativo alla comunità italiana residente in Etiopia negli anni tra il 1941 e il 1974

Attività o settore Ricerca accademica

Gennaio-maggio 2022

**Docente a contratto | Lecturer**

Department of Music, University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

Didattica:

MUSC 35: Jazz: Style &amp; History

- Corso di storia del jazz aperto a tutti gli studenti del college (undergraduate students)

MUSC 135: Musical Life in America

- Corso di storia della musica americana riservato agli studenti dei corsi di laurea in materie musicali (undergraduate students, music majors and minors)

Attività o settore Didattica accademica

Agosto 2021- maggio 2022

### Docente a contratto | Visiting Assistant Professor

Department of Music and Dance, Swarthmore College, Swarthmore (PA), U.S.A.  
Didattica: Music 1a, One Thousand Years of Musical Firsts (agosto-dicembre 2021)  
Music 8c, Medievalism in Music and Media (gennaio-maggio 2022)

- Corsi di storia della musica aperti a tutti gli studenti del College (undergraduate students)

Attività o settore Didattica accademica

Agosto-dicembre 2021

### Docente a contratto | Adjunct Professor

School of Music, University of Delaware, Newark (DE), U.S.A.  
Didattica: MUSC 312, Music History 1600-1827

- Corso di storia della musica dell'età barocca e classica indirizzato agli studenti dei corsi di laurea inferiore (undergraduate students) della School of Music (music majors)

Attività o settore Didattica accademica

Agosto 2021-maggio 2022

### Tutor didattico | Academic supervisor

Department of Music, University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

- Supervisione delle attività didattiche degli studenti del corso di dottorato (Ph.D. program) in musicologia

Attività o settore Didattica accademica

Giugno 2021- aprile 2022

### Assistente editoriale

Department of Music, University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

- Richiesta di autorizzazione all'uso dei diritti d'autore relativi ad articoli e saggi già pubblicati dal prof. Guthrie P. Ramsey, Jr., da inserire nel volume *Who Hears Here?*, di prossima pubblicazione (University of California Press)

Attività o settore Ricerca accademica

Giugno-agosto 2021

### Borsista di ricerca

Istituto Storico Germanico (DHI), Roma

Attività o settore Ricerca accademica

Agosto 2014 - maggio 2021

### Borsista di dottorato | Ph.D. Fellow

Benjamin Franklin Fellowship  
Department of Music, University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

Attività o settore Ricerca accademica

Giugno - agosto 2020

### Tutor didattico

Rising Senior Summer Academy  
Division of Student Engagement, University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

- Supervisione di un gruppo di 21 studenti delle scuole pubbliche del distretto scolastico di Philadelphia nel corso di una summer academy organizzata dalla University of Pennsylvania e svoltasi interamente online (Zoom);
- organizzazione di brevi lezioni sincrone giornaliere e loro insegnamento al gruppo di studenti a me assegnati;
- svolgimento ricevimenti giornalieri con gli studenti;
- valutazione dei compiti asincroni e assegnazione di voto finale.

Attività o settore Didattica accademica

Giugno 2016 - maggio 2020

## Archivista

Kislak Center for Special Collections, Rare Books, and Manuscripts, Special Collections Processing Center  
University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

- Inventariazione e organizzazione fisica di collezioni di archivio di carattere musicale, teatrale, e artistico conservate presso il Kislak Center for Special Collections;
- creazione di schede d'archivio relative alle collezioni catalogate;
- redazione di articoli relativi alle collezioni inventariate e loro pubblicazione sul blog ufficiale del Kislak Center for Special Collections;
- organizzazione di attività didattiche e divulgative incentrate sulle collezioni catalogate e loro svolgimento a beneficio di studenti e professori della University of Pennsylvania.

**Attività o settore** Biblioteche, conservazione beni librari e documentari

Gennaio - giugno 2019

## Borsista di ricerca

Istituti di ricerca visitati:

- Hagley Museum and Library, Wilmington, DE (U.S.A.)
- Camden County Historical Society, Camden, NJ (U.S.A.)

Ente finanziatore: American Musicological Society, William Holmes/Frank D'Accone Endowment, for travel and research in the history of opera

Progetto finanziato: "Imagining Italy, Surviving America: Opera, Italian Immigrants, and Identity in Philadelphia, 1880-1920"

**Attività o settore** Ricerca accademica

Gennaio - giugno 2019

## Borsista di ricerca

Istituti di ricerca visitati:

- Free Library of Philadelphia, Philadelphia (U.S.A.)
- Historical Society of Pennsylvania, Philadelphia (U.S.A.)

Ente finanziatore: School of Arts and Sciences, University of Pennsylvania, Dissertation Research Fellowship

Progetto finanziato: "Imagining Italy, Surviving America: Opera, Italian Immigrants, and Identity in Philadelphia, 1880-1920"

**Attività o settore** Ricerca accademica

Giugno - dicembre 2018

## Borsista di ricerca

Istituti di ricerca visitati:

- Immigration History Research Center, University of Minnesota, Minneapolis, MN, U.S.A.

Ente finanziatore: Society for American Music, Margery Lowens Dissertation Research Fellowship

Progetto finanziato: "Imagining Italy, Surviving America: Opera, Italian Immigrants, and Identity in Philadelphia, 1880-1924"

**Attività o settore** Ricerca accademica

Giugno - dicembre 2017

## Borsista di ricerca

Istituti di ricerca visitati:

- Jerome Lawrence and Robert E. Lee Theatre Research Institute, Ohio State University, Columbus, OH (U.S.A.)
- Special Collections Research Center, George Mason University, Fairfax, VA (U.S.A.)

Ente finanziatore: Center for Italian Studies, University of Pennsylvania, Salvatori Research Award

Progetto finanziato: "Cultural Hierarchy, Race, and Politics in the Cold War Italian Performances of *Porgy and Bess*"

**Attività o settore** Ricerca accademica

Gennaio - dicembre 2017

## Docente universitario | Instructor

Department of Music, University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

Didattica: A Thousand Years of Musical Listening

- corso di storia della musica occidentale aperto a tutti gli studenti del college (undergraduate students) della University of Pennsylvania

## Attività o settore Didattica accademica

Agosto - dicembre 2016

**Tutor didattico | Teaching assistant**

Department of Music, University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

Didattica: A Thousand Years of Musical Listening

- corso di storia della musica occidentale aperto a tutti gli studenti del college (undergraduate students) della University of Pennsylvania

## Attività o settore Didattica accademica

Agosto - dicembre 2015

**Tutor didattico | Teaching assistant**

Department of Music, University of Pennsylvania, Philadelphia, U.S.A.

Didattica: Jazz Style and History

- corso introduttivo alla storia della musica jazz aperto a tutti gli studenti del college (undergraduate students) della University of Pennsylvania

## Attività o settore Didattica accademica

Gennaio 2008 - giugno 2014

**Fundraiser, progettista, insegnante e organizzatore di iniziative in ambito musicale**

Associazione Musica XXI, Milano

- Reperimento bandi a livello locale, provinciale, regionale, nazionale, e europeo;
- progettazione di iniziative legate all'ambito musicale e culturale in genere;
- organizzazione e promozione di tali iniziative;
- insegnamento musicale presso varie scuole elementari e residenze per anziani del territorio milanese nell'ambito di specifici progetti e laboratori musicali.

## Attività o settore Non profit, didattica musicale

Novembre 2010 - ottobre 2013

**Borsa ministeriale di dottorato**

Facoltà di lettere e filosofia di Arezzo, Università degli studi di Siena, Arezzo e Siena

## Attività o settore Ricerca accademica

Gennaio - giugno 2012

**Soggiorno di ricerca dottorale**

Department of Music, University of Chicago, Chicago, U.S.A.

## Attività o settore Ricerca accademica

Aprile - giugno 2011

**Docente universitario**

Facoltà di lettere e filosofia di Arezzo, Università di Siena, Arezzo e Siena

Didattica: "Musica degenerata o musica di regime? Il futurismo musicale e il regime fascista"

- laboratorio musicale opzionale per gli studenti del corso di laurea triennale e magistrale in Musica e Spettacolo

## Attività o settore Didattica accademica

Giugno 2008 - settembre 2010

**Archivista**

LEAV, Laboratorio di Etnomusicologia e Antropologia Visuale, Università degli studi di Milano, Milano

- Inventariazione di musiche tradizionali del Sud Italia nell'ambito del progetto "Rete degli archivi sonori di musiche di tradizione orale", promosso dall'associazione culturale Altrosud;
- creazione di schede di archivio relative alle collezioni inventariate.

## Attività o settore Biblioteche, conservazione beni librari e documentari

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

17 maggio 2021

**Dottorato di ricerca | Ph.D.**
**Musicologia | Music history**

Department of Music, University of Pennsylvania

Tesi di dottorato: *Imagining Italy, Surviving America: Opera, Italian Immigrants, and Identity in Philadelphia, 1870-1924*

Commissione: prof. Mauro Calcagno (University of Pennsylvania), prof. Guthrie Ramsey (University of Pennsylvania), prof. Timothy Rommen (University of Pennsylvania)

Relatrice: prof.ssa Glenda Goodman

Aprile 2017 **Certificate in College and University Teaching**

Center for Teaching and Learning, University of Pennsylvania

20 giugno 2014 **Dottorato di ricerca**

**Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema**

Facoltà di lettere e filosofia di Arezzo, Università degli studi di Siena

Tesi di dottorato: *Ricchi, godete! Teatro alla Scala e promozione culturale nel lungo Sessantotto milanese*

Commissione: prof.ssa Marzia Pieri (Siena); prof. Antonio Rostagno (Roma Sapienza); prof. Raffaele Pozzi (Roma Tre)

Tutor: prof. Andrea Chegai

17 giugno 2010 **Laurea magistrale, summa cum laude**

**Musicologia**

Dipartimento di beni culturali e ambientali, Università degli studi di Milano

Tesi di laurea: *Kyrie fons bonitatis. Storia di un cantus firmus*

Relatore: prof. Davide Daolmi – Correlatore: prof. Nicola Scaldaferrì

22 ottobre 2007 **Laurea triennale, summa cum laude**

**Cinema, musica e teatro (curriculum musicale)**

Facoltà di lettere e filosofia, Università di Pisa

Tesi di laurea: *La ricezione della musica contemporanea*

Relatrice: prof.ssa Gabriella Biagi Ravenni

2003 **Maturità scientifica**

Istituto Tecnico Industriale Statale "L. Cobianchi", Verbania Intra

Valutazione: 92/100

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

### Altre lingue

#### COMPRENSIONE

#### PARLATO

#### PRODUZIONE SCRITTA

##### Ascolto

##### Lettura

##### Interazione

##### Produzione orale

|          |    |    |    |    |    |
|----------|----|----|----|----|----|
| Inglese  | C2 | C2 | C2 | C2 | C2 |
| Francese | A2 | B1 | A1 | A1 | A1 |
| Spagnolo | A2 | B1 | A1 | A1 | A1 |
| Tedesco  | A1 | A2 | A1 | A1 | A1 |

Livelli: A1/2: Utente base - B1/2: Utente intermedio - C1/2 Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Patente di guida B

## ALTRE INFORMAZIONI

### PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

**"Opera, razzismo, e identità nazionale nell'Italia liberale (1861-1918)"**

Ruolo: Responsabile di progetto • Finanziatore: Istituto Storico Germanico • Periodo di finanziamento:

giugno-agosto 2021 (2 mesi)

"Imagining Italy, Surviving America: Opera, Italian Immigrants, and Identity in Philadelphia, 1880–1924"

Ruolo: Responsabile di progetto • Finanziatore: American Musicological Society, William Holmes/Frank D'Accone Endowment, for travel and research in the history of opera • Periodo di finanziamento: gennaio-giugno 2019 (6 mesi)

"Imagining Italy, Surviving America: Opera, Italian Immigrants, and Identity in Philadelphia, 1880–1924"

Ruolo: Responsabile di progetto • Finanziatore: School of Arts and Sciences, University of Pennsylvania, Dissertation Research Fellowship • Periodo di finanziamento: gennaio-giugno 2019 (6 mesi)

"Imagining Italy, Surviving America: Opera, Italian Immigrants, and Identity in Philadelphia, 1880–1924"

Ruolo: Responsabile di progetto • Finanziatore: Society for American Music, Margery Lowens Dissertation Research Fellowship • Periodo di finanziamento: giugno-dicembre 2018 (6 mesi)

"Cultural Hierarchy, Race, and Politics in the Cold War Italian Performances of *Porgy and Bess*"

Ruolo: Responsabile di progetto • Finanziatore: Center for Italian Studies, University of Pennsylvania, Salvatori Research Award • Periodo di finanziamento: giugno-dicembre 2017 (6 mesi)

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

1. S. Agugliaro, *Teatro alla Scala e promozione culturale nel lungo Sessantotto milanese*. Milano: Amici della Scala – Feltrinelli (2015)

### Saggi/articoli in rivista

2. S. Agugliaro, From Grinder to Nipper: Opera, Music Technology, and Italian American (Self-) Representation, *Cambridge Opera Journal* (accettato per la pubblicazione, in corso di revisione)
3. S. Agugliaro, "The Destiny of a Whole Race": Identity, Race, and Politics in the Cold War Italian Performances of *Porgy and Bess*. *Music & Letters* 102/1 (2021), 101-138
4. S. Agugliaro, Le responsabilità della cultura. La Scala e il Teatro del Popolo di Milano nel secondo dopoguerra (1946-1956). *Musica/Realtà* 102 (2013), 85-108

### Saggi/articoli in volume

5. S. Agugliaro, Musical Resistance Through Strategic Essentialism: The Case of Italian Opera in Early 20<sup>th</sup>-Century U.S. In *Music and Resistance in the 20<sup>th</sup> Century*, eds. Igor Contreras and Helena Martín-Nieva. Turnhout: Brepols (saggio in corso di stampa)
6. S. Agugliaro, The Phonograph as a Transnational Tool: Selling Music Records in Philadelphia's Little Italy, 1900s-1920s. In *Phonographic Encounters: Mapping Transnational Cultures of Sound, 1890-1945*, eds. Elodie A. Roy, Eva Moreda Rodriguez. New York: Routledge, 2021, 222-241.
7. S. Agugliaro. "Noi siamo, si sa, della Scala la banda". Appunti per una storia sociale della Scala nel secondo Novecento. In *Identità di luogo, pluralità di pratiche: Componenti sonore e modalità partecipative nel contesto urbano milanese*, eds. Cecilia Malatesta, Ortensia Giovannini. Milano: Mimesis, 2016, 21-49.
8. S. Agugliaro. Alla ricerca di una "traccia nella storia". Renzo Rossellini e le musiche per *Vanina Vanini*. In *Storia Patria tra Letteratura e Cinema, Senso e Vanina Vanini*, eds. Andrea Martini, Simona Micali, Torino: Kaplan, 2014, 175-196.

### Voci di dizionario

9. S. Agugliaro. Piccola Scala, La. In *Grove Music Online* (2019)

### Schede critiche

10. *Italian Opera in Global and Transnational Perspective: Reimagining Italianità in the Long Nineteenth Century*, eds. Axel Körner and Paulo M. Köhl, Cambridge: Cambridge University Press, 2022. In *The Opera Quarterly* (in corso di preparazione, pubblicazione prevista nel 2023).
11. *Music Globalization: Heritage and Innovation in a Digital Age*, eds. David Hebert, Mikolaj Rykowski. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018. In *Notes* 76/4 (2020), 440-443.
12. Lisa Jakelski, *Making New Music in Cold War Poland: The Warsaw Autumn Festival, 1956-1968*. Berkeley: University of California Press, 2017. In *Notes* 76/2 (2019), 290-293.
13. *La Polifonica Ambrosiana (1947-1980). Musica antica nell'Italia del secondo dopoguerra*, eds. Livio Aragona, Claudio Toscani. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2017. In *Nuova Rivista Italiana di Musicologia* 54 (2019).
14. Davide Daolmi, *Trovatore amante spia. Otto secoli di cronache attorno al celebre favorito che salvò re Riccardo*. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2015. In *Music & Letters* 98/1 (2017), 128-130.
15. Domenico Ferraro. *Roberto Leydi e il "Sentite buona gente". Musiche e cultura nel secondo dopoguerra*. Roma: Squilibri, 2015. In *Nuova Rivista Italiana di Musicologia* 51 (2016), 248-252.



|   |  |
|---|--|
| Traduzioni  | 16. Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi, Luigi Nono and his "Development of Serial Technique." In <i>The Cambridge Companion to Serialism</i> , ed. Martin Iddon. Cambridge: Cambridge University Press. In corso di revisione da parte dell'editore.  |
| Articoli divulgativi                                | 17. S. Agugliaro, John Adams' "On the Transmigration of Souls", After 9/11. <i>JSTOR Daily</i> , 9 settembre 2016 ( <a href="https://dailyjstor.org/john-adams-on-the-transmigration-of-souls/">https://dailyjstor.org/john-adams-on-the-transmigration-of-souls/</a> )  |
| Programmi di sala                                   | 18. Orchestra dell'Università degli studi di Milano, 2011-2013   |
| ORGANIZZAZIONE DI PANELS IN CONVEGNI INTERNAZIONALI | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Music for a Nation of Immigrants: Between Self-Determination and Cultural Assimilation," Society for American Music Virtual Annual Meeting, 16-18 luglio 2020. Organizzatore: Siel Agugliaro</li> <li>2. "Popular Music and Social Movements in the American Midwest: Agency, Memory, Politics," 17<sup>th</sup> Biennial Meeting of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM), Universidad de Oviedo a Gijón, Spagna, 24-28 giugno 2013. Organizzatori: Siel Agugliaro, Meredith Aska McBride, Maria Welch.</li> </ol>  |
| LEZIONI E CONFERENZE SU INVITO                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Tra alberi e coautorialità: Claudio Abbado e lo spazio musicale." Convegno "Ascoltare il futuro. Claudio Abbado e il nuovo", Teatro alla Scala, 15-16 ottobre 2021.</li> <li>2. "Un giardiniere prestato alla musica: note sull'acustemologia di Claudio Abbado." Workshop "Verso una nuova ricerca su Claudio Abbado", Teatro alla Scala, Milano, 8 maggio 2021.</li> <li>3. "Il Teatro alla Scala e il suo pubblico." America-Italy Society of Philadelphia, 7 novembre 2019.</li> <li>4. "'In Labor I Find Peace': The Music of Antonio Di Cecco and the Italian-American Experience". Graduate Curatorial Series, Kislak Center for Special Collections, Rare Books and Manuscripts, University of Pennsylvania, Pennsylvania (USA), 12 ottobre 2018.</li> <li>5. "Opera, Race, and Identity in 20th Century U.S.: <i>Treemonisha</i> and <i>Porgy and Bess</i>." West Chester University of Pennsylvania (USA), 16 aprile 2018.</li> <li>6. "Exoticism, Stereotypes, Identity," Philadelphia Teachers Institute Seminar, Philadelphia (USA), 22 febbraio 2017.</li> <li>7. "Tra promozione culturale e impegno politico: Teatro alla Scala e dintorni alla vigilia del Sessantotto". <i>Bella Ciao</i> 1964-2014, Palazzo Greppi, Milano, 17 giugno 2014.</li> <li>8. "A theater for every citizen? La Scala and Its Audience after World War II". Goethe Institut, Milano, 21 marzo 2014.</li> <li>9. "The Enlightened Factory: La Scala and its Concerts in Milanese Factories (1974-1979)". Ethnoise! Ethnomusicology workshop at the Department of Music, University of Chicago, 12 novembre 2013.</li> </ol>  |
| INTERVENTI A CONVEGNI                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Making Opera Italian: Music Technology and Social Uplift in Italian American Communities," Society for American Music Annual Meeting, Minneapolis, MN, 8-12 marzo 2023.</li> <li>2. "From Grinder to Nipper: Opera, Music Technology, and Italian American Identity," American Musicological Society, Society for Ethnomusicology, and Society for Music Theory Joint Meeting, New Orleans, LA, 10-13 novembre 2022.</li> <li>3. "A Ghost Crosses the Atlantic: Opera, Home Phonographs, and Italian Identity in Early 20<sup>th</sup>-century U.S.," Fourth Transnational Opera Studies Conference (Tosc@), Bayreuth, 23-26 giugno 2022.</li> <li>4. "How Fruit Peddlers Learned to Sing: Home Phonographs, Tin Pan Alley, and the Emergence of the Opera-Loving Italian Stereotype," Society for American Music Virtual Annual Meeting, Tucson, AZ, 9-11-13 marzo 2022.</li> <li>5. "The Phonograph and the American Dream," Society for American Music Virtual Annual Meeting, Tacoma, WA, 9-12 giugno 2021.</li> <li>6. "Adaptation as Resistance: Opera and Italian Immigrants in Early Twentieth-Century U.S.," Music and Resistance International Conference, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 11-13 dicembre 2020.</li> <li>7. "'Especial Miracles': The Collective Making of the Phonograph as an American Musical Product," American Musicological Society and Society for Music Theory Virtual Annual Meeting, 7-8 and 14-15 novembre 2020.</li> <li>8. "The Thing with Vaporwave: Reassessing Deconstruction," Society for Ethnomusicology Virtual Annual Meeting, 22-31 ottobre 2020.</li> <li>9. "Take Them From Where They Are: The Phonograph in Philadelphia Public Schools and the Double Standard of Musical Italianness (1911-1924)," Society for American Music Virtual Annual Meeting, 16-18 luglio 2020.</li> <li>10. "'The Most Italian of Occupations': Rise and Fall of the Italian Street Musician in Philadelphia and New York City (1870-1910)," Annual Meeting of the Royal Music Association, Manchester, Regno Unito, 11-13 settembre 2019.</li> </ol> |

11. "The Most Italian of Occupations': Rise and Fall of the Italian Street Musician in Philadelphia and New York City (1870-1910)," Society for American Music Annual Meeting, New Orleans, LA, USA, 20-24 marzo 2019.
12. "American Dreams: *Porgy and Bess*, Roberto Leydi, and the Birth of Italian Ethnomusicology," Society for Ethnomusicology Annual Meeting, Albuquerque, NM, USA, 18 novembre 2018.
13. "Poaching Stereotypes: Opera, Race, and Italian Identity in Philadelphia (1870-1910)," American Musicological Society and Society for Music Theory Joint Meeting, San Antonio, TX, USA, 2 novembre 2018.
14. "They are not Alfredo and Violetta': Cultural Hierarchy, Race, and Politics in the Cold War Italian Performances of *Porgy and Bess*," Second Transnational Opera Studies Conference (Tosc@), Berna, Svizzera, 5-7 luglio 2017.
15. "They are not Alfredo and Violetta': Cultural Hierarchy, Race, and Politics in the Cold War Italian Performances of *Porgy and Bess*," Society for American Music Annual Meeting, Montréal, QC, Canada, 22-26 marzo 2017.
16. "They are not Alfredo and Violetta': Cultural Hierarchy, Race, and Politics in the Cold War Italian Performances of *Porgy and Bess*," American Musicological Society and Society for Music Theory Joint Meeting, Vancouver, BC, Canada, 3-6 novembre 2016.
17. "The Enlightened Factory: La Scala and its Concerts in Milanese Factories (1974-1979)," American Musicological Society Annual Meeting, Pittsburgh, PA, USA, 7-10 novembre 2013.
18. "Facing a Social Revolution: Teatro alla Scala and Opera Democratization, 1968-1977," Annual Meeting of the Royal Music Association, Londra, Regno Unito, 19-21 settembre 2013.
19. "From Race Uplift to the Democratization of Art Music: The National Association of Negro Musicians at the Beginning of the 21st Century," 17th Biennial Meeting of the International Association for the Study of Popular Music, Universidad de Oviedo a Gijón, Spagna, 24-28 giugno 2013.
20. "La Scala e il Teatro del Popolo di Milano nel secondo dopoguerra (1946-1956)," XVII Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline Musicali, Università di Bologna, Bologna, 25 maggio 2013.
21. "Alla ricerca di una «traccia nella storia»: Renzo Rossellini e le musiche per *Vanina Vanini*," Conference "La storia patria tra letteratura e cinema. Senso e Vanina Vanini", Università di Siena, 19-20 dicembre 2011.
22. "Lo studio antropologico di un'istituzione musicale contemporanea: l'IRCAM secondo Georgina Born," XV Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Università di Bologna, 18-20 novembre 2011.

#### PREMI E RICONOSCIMENTI

Premio per la ricerca in discipline musicologiche "Together for Culture" assegnato per la tesi dottorale "Ricchi, godete! Teatro alla Scala e promozione culturale nel lungo Sessantotto milanese" (Università degli studi di Siena, 2014). Associazione Amici della Scala, 2015.

Commissione giudicatrice: Dinko Fabris (Università della Basilicata), Philip Gossett (University of Chicago), Antonio Rostagno (Università di Roma-Sapienza).

#### DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

#### DICHIARAZIONE DI VERIDICITÀ

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Data 17 gennaio 2023

Firma  
