

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/B1 Storia dell'arte settore scientifico-disciplinare L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 85 del 25 ottobre 2022) - Codice concorso 5120

RUSCONI PAOLO CURRICULUM VITAE

Rusconi Paolo
01/11/1965

2006-ad oggi Ruolo universitario Professore di seconda fascia ssd L-ART 03 - Università degli Studi di Milano

TITOLI

1. Laurea in lettere moderne (indirizzo storico artistico) il 22.11.1993 presso l'Università degli Studi di Milano col punteggio di 110/110 e lode. Tesi di Laurea: *Critica d'arte e mercato a Milano nel secondo Dopoguerra. Il "Corriere della Sera" 1945-1956.*
2. Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali presso l'Università degli Studi di Milano (XII ciclo); esame finale il 12 gennaio 2001 con giudizio di eccellenza sul lavoro svolto. Tesi discussa: *Scritti 1932. Un quaderno inedito di Renato Birolli e l'ambiente artistico milanese nei primi anni Trenta.*
3. Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte (classe di concorso A061) negli istituti secondari di secondo grado conseguita il 3 febbraio 2001.
4. Assegno di collaborazione alla ricerca di durata biennale per la cattedra di Storia della critica d'arte dell'Università degli Studi di Milano, 2001-2003.
5. Idoneità ruolo di II fascia per il settore scientifico disciplinare L- ART/03 Storia dell'arte contemporanea a seguito della procedura di valutazione comparativa tenuta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari conseguita con Decreto Rettorale il 10 luglio 2006.
6. Nomina Professore di II Fascia presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Milano - ottobre 2006
7. Abilitazione scientifica - tornata 2012 - per ruolo di I fascia, settore concorsuale 10/B1 conseguita il 6 febbraio -2014.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Insegnamenti (compito didattico)

Produzione -artistica e società industriale

1. Anno accademico 2005/2006 (II semestre febbraio-maggio) contratto per l'insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore – 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, corso di Laurea in Scienze dei Beni culturali, facoltà di Lettere e Filosofia.
2. Anno accademico 2006/2007 (II semestre febbraio-maggio (60 ore – 6/9 CFU) insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.

3. Anno accademico 2007/2008 (II semestre febbraio-maggio) insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
4. Anno accademico 2008/2009 (II semestre febbraio-maggio) insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
5. Anno accademico 2009/2010 (II semestre febbraio-maggio) insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
6. Anno accademico 2010/2011 (II semestre febbraio-maggio) insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
7. Anno accademico 2011/2012 (II semestre febbraio-maggio) insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
8. Anno accademico 2012/2013 (II semestre febbraio-maggio) insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
9. Anno accademico 2013/2014 (II semestre febbraio-maggio) insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
10. Anno accademico 2014/2015 (II semestre febbraio-maggio) insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
11. Anno accademico 2015/2016 (II semestre febbraio-maggio) insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
12. Anno accademico 2016/2017 (II semestre febbraio-maggio) insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
13. Anno accademico 2017/2018 (II semestre febbraio-maggio) insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
14. Anno accademico 2018/2019 (II semestre febbraio-maggio) insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
15. Anno accademico 2019/2020 (II semestre febbraio-maggio) insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
16. Anno accademico 2020/2021 (II semestre febbraio-maggio) insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
17. Anno accademico 2021/2022 (II semestre febbraio-maggio) insegnamento di Produzione artistica e società industriale (60 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.

Storia sociale dell'arte

18. Anno accademico 2016/2017 (I semestre settembre-dicembre) insegnamento di Storia sociale dell'arte (40 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.

19. Anno accademico 2017/2018 (I semestre settembre-dicembre) insegnamento di Storia sociale dell'arte (40 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
20. Anno accademico 2016/2017 (I semestre settembre-dicembre) insegnamento di Storia sociale dell'arte (40 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
21. Anno accademico 2017/2018 (I semestre settembre-dicembre) insegnamento di Storia sociale dell'arte (40 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
22. Anno accademico 2018/2019 (I semestre settembre-dicembre) insegnamento di Storia sociale dell'arte (40 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
23. Anno accademico 2019/2020 (I semestre settembre-dicembre) insegnamento di Storia sociale dell'arte (30 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
24. Anno accademico 2020/2021 (I semestre settembre-dicembre) insegnamento di Storia sociale dell'arte (30 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
25. Anno accademico 2021/2022 (I semestre settembre-dicembre) insegnamento di Storia sociale dell'arte (30 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.

Museologia e storia del collezionismo

1. Anno accademico 2016/2017 (II semestre – febbraio-marzo) insegnamento di Museologia e storia del collezionismo (20 ore) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.

Storia della critica dell'arte contemporanea

2. Anno accademico 2022/2023 (I semestre settembre-novembre) insegnamento di Storia della critica dell'arte contemporanea (30 ore - 6/9 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di laurea Triennale in Scienze dei Beni culturali.

Storia dell'arte contemporanea

Scuola di specializzazione in beni storico artistici

1. Anno Accademico 2014/2015 (II semestre - marzo-aprile) insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (15 ore) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di Scuola di specializzazione in beni storico artistici.
2. Anno accademico 2015/2016 (II semestre - marzo-aprile) insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (15 ore) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di Scuola di specializzazione in beni storico artistici.
3. Anno accademico 2017/2018 (II semestre - marzo-maggio) insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (30 ore) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di Scuola di specializzazione in beni storico artistici.
4. Anno accademico 2018/2019 (II semestre - marzo-maggio) insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (30 ore) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di Scuola di specializzazione in beni storico artistici.
5. Anno accademico 2019/2020 (II semestre - maggio-giugno) insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (30 ore) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di Scuola di specializzazione in beni storico artistici.

6. Anno accademico 2020/2021 (II semestre - aprile-maggio) insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (30 ore) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di Scuola di specializzazione in beni storico artistici.
7. Anno accademico 2021/2022 (II semestre - aprile-maggio) insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (30 ore) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di Scuola di specializzazione in beni storico artistici.

Museologia e critica artistica e del restauro
Scuola di specializzazione in beni storico artistici

1. Anno accademico 2020/2021 (II semestre - maggio) insegnamento di Museologia e critica artistica e del restauro (10 ore) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Studi Umanistici, corso di Scuola di specializzazione in beni storico artistici.

Laboratori (compito didattico)

1. Anno accademico 2005/2006 (II semestre – aprile-maggio) laboratorio Fonti d'archivio per lo studio dell'arte contemporanea (25 ore – 3 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Laurea in Scienze dei Beni culturali.
2. Anno accademico 2009/2010 (I semestre – ottobre-novembre) laboratorio Fonti d'archivio per lo studio dell'arte contemporanea (25 ore – 3 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
3. Anno accademico 2010/2011 (I semestre – ottobre-novembre) laboratorio Fonti d'archivio per lo studio dell'arte contemporanea (25 ore – 3 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
4. Anno accademico 2011/2012 (I semestre – ottobre-novembre) laboratorio Fonti d'archivio per lo studio dell'arte contemporanea (25 ore – 3 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
5. Anno accademico 2011/2012 (II semestre – marzo-aprile) laboratorio La ceramica italiana del '900 (25 ore – 3 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
6. Anno accademico 2012/2013 (I semestre – novembre-gennaio) laboratorio Fonti d'archivio per lo studio dell'arte contemporanea (25 ore – 3 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
7. Anno accademico 2013/2014 (I semestre – ottobre-novembre) laboratorio Fonti d'archivio per lo studio dell'arte contemporanea (25 ore – 3 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
8. Anno accademico 2013/2014 (II semestre – marzo-aprile) laboratorio La ceramica italiana del '900 (25 ore – 3 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
9. Anno accademico 2014/2015 (I semestre – ottobre-novembre) laboratorio Fonti d'archivio per lo studio dell'arte contemporanea (25 ore – 3 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
10. Anno accademico 2014/2015 (II semestre – marzo-aprile) laboratorio Le arti applicate al Castello Sforzesco (25 ore – 3 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.
11. Anno accademico 2015/2016 (I semestre – ottobre-dicembre) laboratorio Fonti d'archivio per lo studio dell'arte contemporanea (25 ore – 3 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.

12. Anno accademico 2015/2016 (II semestre – marzo-giugno) laboratorio Le arti grafiche e le illustrazioni (25 ore – 3 CFU) presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte.

Numero di esami verbalizzati:

2006 **138** 2007 **144** 2008 **97** 2009 **119** 2010 **142** 2011 **123** 2012 **119** 2013 **123** 2014 **126** 2015 **101**
2016 **109** 2017 **86** 2018 **171** 2019 **130** 2020 **154** 2021 **154**

**Fonte dati: Statini e verbali, centro di elaborazione dati Unimi*

Attribuzione di incarichi di insegnamento internazionali

Visiting Professor

Divisão de Pesquisa em Arte, Teoria e Crítica - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP) - (20 ore 15-19 aprile 2013)

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

Attività di relatore di elaborati di Laurea, di tesi di Laurea Magistrale, di tesi di Dottorato e di tesi di Specializzazione.

ELABORATI DI LAUREA - TESI DI LAUREA MAGISTRALE

**fonte dati – Statini e verbali, centro di elaborazione dati Unimi*

Scienze dei beni culturali laurea Triennale

2004/2005 1; 2005/2006 6; 2006/2007 14; 2007/2008 9; 2008/2009 8; 2009/2010 4; 2010/2011 5; 2011/2012 4; 2012/2013 7; 2013/2014 2; 2014/2015 1; 2015/2016 2; 2016/2017 3; 2017/2018 4; 2018/2019 1; 2019/2020; 2020/2021 2; 2021/2022 1

Totale 74

Storia e critica dell'arte Laurea Magistrale

2006/2007 3; 2007/2008 5; 2008/2009 16; 2009/2010 6; 2010/2011 7; 2011/2012 3; 2012/2013 4; 2013/2014 8; 2014/2015 5; 2015/2016 8; 2016/2017 5; 2017/2018 12; 2018/2019 7; 2019/2020 10; 2020/2021 8; 2021/2022 8

Totale 115

Tesi di Dottorato e Tesi di Specializzazione

2015/2016 - 1; 2019/2020 - 1

2007/2008- 1; 2011/2012- 1; 2012/2013- 1; 2014/2015-1; 2015/2016-3; 2020/2021-2;

Totale 11

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA TRIENNALE, DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

L'attività del tutorato per dottorandi di ricerca si è svolta per il XXIX ciclo (2013-2016) e per il XXXIII ciclo (2018-2021). L'attività di tutorato per gli studenti del corso di laurea di Storia e critica dell'arte è stato coerente con un ammontare complessivo di 60 ore annuali per tutta la durata del percorso accademico come da registri approvati Unimi.

SEMINARI

- 1996-2001 lezioni seminariali nell'ambito del corso di Storia dell'arte contemporanea della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano: *Riviste e periodici del dopoguerra a Milano* (1996); *De Chirico e*

Valori Plastici (1999); *Il Novecento, Il Sindacato degli artisti e la Galleria del Milione* (2000); *Narrare l'immagine* (2001); *Fonti e testimonianze su Amedeo Modigliani* (2003).

- seminario (a c. di Giovanni Romano) Dottorato Università degli Studi di Torino; *Modigliani e il dibattito sui primitivi in Italia (1927-1935)*, 27 maggio 2004.
- Relatore al ciclo di conferenze *I luoghi del desiderio* alla Fondazione Corrente di Milano con un intervento intitolato *Eldorado*, 24 febbraio 1999.
- Relatore alle lezioni della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Udine tenute a Udine il 10 e l'11 maggio 1999 con uno studio su *I collezionisti Jucker*.
- Relatore al Corso di aggiornamento per insegnanti di Scuola Superiore IPRASE/MART *Il Novecento: ipotesi di un laboratorio interdisciplinare fra letteratura e storia dell'arte* tenuto a Trento tra l'8 ottobre e il 22 ottobre 1998
- 2003-2018 ciclo di lezioni ai Corsi internazionali di lingua e cultura italiana dell'Università degli Studi di Milano, Gargnano.
- 2005-2009 Lezioni alla SILSIS-Sezione di Milano, VII ciclo per l'indirizzo di Storia dell'arte.
- 2017 (organizzazione) Seminari di Apice: *Fantasia e umorismo di un russo in Italia. Dall'archivio di Vsevolod Nikulin*, 14 febbraio 2017; *L'officina grafica di Albe e Lica Steiner*, 8 novembre 2017.
- Research Seminar Una mostra sulle relazioni artistiche tra Italia e Brasile alla metà del '900, Roma Biblioteca Hertziana, 8 febbraio 2021.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

Pubblicazioni Scientifiche

- (con M. Fratelli) *Il mercato*, in *La pittura in Italia, Il Novecento/2. 1945-1990*, Milano, Electa, 1993, pp. 592-598. (contributo in volume)
- *Dino Baranzelli (1934-1977)*, a c. di P. Rusconi, (Busto Arsizio, Palazzo Cicogna 20 maggio-25 giugno 1995) Busto Arsizio, Freeman, 1995. (monografia)
- *Ivanhoe Gambini. Realizzazioni e allestimenti "futuristi" a Busto Arsizio 1932-1936*, in *Arte a Busto Arsizio: presenze e documenti 1900-1945*, a c. di M. Boscolo, C. Occhipinti, (Busto Arsizio, Palazzo Bandera, 18 novembre 1995-25 febbraio 1996), Busto Arsizio, Publiarte, 1995, pp. 65-94. (contributo in volume)
- (con M. Fratelli) *Mostre e spazi espositivi pubblici a Milano dal 1945*, in *Storia di Milano, Il Novecento*, vol. XVIII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1996, pp. 443-459. (contributo in volume)
- *Archeologia industriale*, in *Dizionario di storiografia Bruno Mondadori*, Milano, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 1996, pp. 65-68. ISBN: 8842490083 (Voce dizionario o enciclopedia)
- *Renato Birolli a Roma: precisazioni sull'ambiente milanese nei primi anni Trenta*, in *Renato Birolli, anni trenta Milano e Roma*, Roma, Archivio di Scuola Romana, 1997, pp. 15-34. (contributo in volume)
- *Cronaca del caso Bartolini-Morandi alla Quadriennale del 1939*, in "ACME" Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, Vol. L, fasc. III, settembre-dicembre 1997, [estratto] Milano, Led, 1997, pp. 233-250. ISSN: 0001-494X (articolo in rivista)
- Schede nn. 1, 6, 12, 14, 15, 22, 24, 25, 27, 28, 30, 33, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 58 in *La fortuna del moderno. Architetture della produzione e dei servizi in area milanese negli anni Venti e Trenta*, a c. di A. Negri, Firenze, Edifir, 1998. ISBN 88-7970-053-7
- Schede delle opere di Carrà, Campigli, Reggiani, Sironi e Tosi in *La Collezione Giovanardi. Capolavori della pittura italiana del '900*, a c. di M.M. Lamberti, (Trento, Palazzo delle Albere 9 aprile-15 novembre 1998), Milano, Electa, 1998. ISBN 88-435-6564-8
- *Primitivismi e modernità degli anni Trenta*, in *Paesaggi dell'acqua nell'arte cremonese tra Ottocento e Novecento*, a c. di A. Negri, (Cremona, Palazzo comunale, 3-30 ottobre 1998), Sondrio, Lyasis, 1998, pp. 22-30. (contributo in volume)
- *Alessandro Pandolfi (1887-1953) pittore, xilografo e ceramista*, (Busto Arsizio, Sala esposizioni Teatro Fratello Sole, 15 maggio-15 giugno 1999), Olgiate O., Mariani, 1999. (monografia).

- *Da Parigi a Milano: gli incontri e la pittura (1931-1933)*, in *Gabriele Mucchi. Cento anni. Mostra antologica*, a c. di R. De Grada, (Milano, Castello Sforzesco, 26 giugno-12 settembre 1999), Milano, Silvana, 1999, pp. 27-30. (contributo in volume)
- Schede delle opere di Carrà, Campigli e Sironi, in *Morandi and his time. Painting from the Giovanardi Collection*, (London, Estorick Collection, 26 May-19 September 1999), London, Estorick, 1999, pp. 31-32, 34, 45-46. ISBN 095340451X
- *Religiosità "culturale" ed esperienza cristiana nel giovane Sandro Bini*, in *Arte a Mantova. 1900-1950*, a c. di Z. Birolli, (Mantova, Palazzo Te, 26 settembre 1999-16 gennaio 2000), Milano, Electa, 1999, pp. 115-124. ISBN: 8843572563 (contributo in volume)
- Schede delle opere di Arturo Tosi in *La Collezione Cangiani, Maestri del '900 italiano*, (Rovereto, Archivio del '900, 13 maggio-14 giugno 2000), Trento-Rovereto, MART, 2000, pp. 48-61.
- *Uomini neri*, in *Fare storia dell'arte. Studi offerti a Liana Castelfranchi*, a c. di M.G. Balzarini e R. Cassanelli, Milano, Jaca Book, 2000, pp. 261-269. ISBN 88-16-40522-8 (contributo in volume)
- *La "Scuola romana" e la reazione al "Novecento"; Scipione, Ritratto del Cardinale Decano; L'astrattismo e gli sviluppi del futurismo; Osvaldo Licini, Ritmo in I Colori nel tempo. Un percorso nella pittura italiana attraverso venticinque capolavori del XIX e del XX secolo*, a cura di E. Crispolti, Milano, Sanpaolo IMI/Amilcare Pizzi, 2000, pp. 188-195, 196-197, 206-213. (contributo in volume)
- *Confraternite e gruppi. Socialità e solitudini dell'artista moderno*, in *Arte e artisti nella modernità*, a c. di A. Negri, Milano, Jaca Book, 2000, pp. 183-211. ISBN 88-16-602-63-5 (contributo in volume)
- *L'Eldorado di Renato Birolli*, in *Renato Birolli. Eldorado*, a c. di P. Rusconi, Milano, Skira, 2000. (monografia)
- *Giorgio Nicodemi*, in "Almanacco della Famiglia Bustocca", numero speciale, Busto Arsizio, Arti grafiche Baratelli, 2000, pp. 102-111. (contributo in volume)
- *Scritti 1932. Un quaderno inedito di Renato Birolli e l'ambiente artistico milanese nei primi anni Trenta*, Tesi di dottorato, Università degli Studi di Milano, a.a. 1999-2000.
- *Intorno al Novecentismo*, in *1933. Un anno del Novecento a Milano*, a c. di S. Bignami, Milano, Skira, 2001, 18-28. (contributo in volume)
- *Renato Birolli 1943-1958*, in *Renato Birolli 1943-1958*, a c. di Z. Birolli, (Sesto Fiorentino, Rifugio Gualdo, 16 settembre-14 ottobre 2001), Firenze, Stampa Fiorepubblicità, 2001. (contributo in volume)
- *Tempo di guerra (intorno al '43)*, in *Tempo di guerra. Artisti al fronte, sfollati, sotto le bombe*, a c. di P. Rusconi, Milano, Skira, 2001, pp. 7-18. (Contributo in volume)
- Schede nn. 78, 100, 104, 105, 107, 108 in *Le donne di Toulouse-Lautrec*, (Milano, Fondazione Mazzotta, 13 ottobre 2001-27 gennaio 2002), Milano, Mazzotta, 2001, pp. 135,137-138. ISBN 88-202-1503-9
- *À la recherche*, in *Renato Birolli 1943-1958*, a c. di Z. Birolli, (Mantova, Casa del Mantegna, 4 novembre-9 dicembre 2001), Firenze, Stampa Fiorepubblicità, 2001. (Contributo in volume)
- *"L'ortopedico Thorwaldsen". Una visita di Luigi Bartolini al Museo delle Terme*, in *Frammenti. La nostalgia dell'unità perduta nella scultura del XIX e XX secolo*, a c. di G. Zanchetti, Milano, Skira, 2001, pp. 31-33. (contributo in volume)
- *Dodici opere di Arturo Tosi conservate al Mart*, in "Almanacco della Famiglia Bustocca per l'anno 2001", Busto Arsizio, Arti Grafiche Baratelli, 2001, pp. 71-79. (contributo in volume)
- *"Avrò sensi e proporzioni degni delle ore". Appunti su Giuseppe Marchiori e il suo corrispondente Renato Birolli negli anni di guerra*, in *Da Rossi a Morandi da Viani ad Arp. Giuseppe Marchiori critico d'arte*, a cura di S. Salvagnini, (Venezia, Galleria Bevilacqua La Masa-Palazzetto Tito, 10 novembre 2001-14 gennaio 2002), Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, 2001, pp. 69-76. (contributo in volume)

- *Galassi architetto di Casa Savinio*, in *Ascolto il tuo cuore, Versilia? Alberto Savinio al Poveromo*, Taccuini di Bocca di Magra n. 8, Bocca di Magra, Edizioni Capannina, 2002, pp. 19-33. (contributo in volume)
- *Renato Birolli. Eldorado*, in *Esercizi di lettura, Milano-Ginevra, Skira, 2002, p. 123-149. ISBN: 88-8491-190-7* (contributo in volume)
- *Confreries et groupes: socialité et solitude de l'artiste moderne*, in *Art et artistes de la modernité*, a c. di A. Negri, Rodez, Editions du Rouergue, 2003, pp. 159-182. ISBN: 9782841565078 (contributo in volume)
- *'Pensare coi colori': una scultura di Fontana, due fotografie, un articolo di Renato Birolli*, in "L'Uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", I, (1), 2003, pp. 11-17. ISSN: 1828-4663 (articolo in rivista)
- (con A. Negri) *Dal 1915 al 1934. Formazione ed esperienza negli anni di "Novecento Italiano"*, in *Guido Pajetta fra primo e secondo Novecento*, a cura di P. Biscottini, E. Crispolti, A. Negri, (Monza, Serrone della Villa Reale, 26 ottobre 2003-6 gennaio 2004), Milano, Silvana Editoriale, 2003, pp. 15-30. ISBN: 888215646X (contributo in volume)
- (con A. Negri) *L'uomo nero fa il teppista*, in "L'Uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", I, (2), 2004, p. 5-6. ISSN: 1828-4663 (articolo in rivista)
- *Aggiunte agli scritti di Renato Birolli per gli anni 1930-1933*, in "L'Uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", I, (2), 2004, pp. 266-286. ISSN: 1828-4663 (articolo in rivista)
- *Quadri per una esposizione in Anna Bianchi. 1995-2004*, Mendrisio, Mendrisio Museo d'Arte, 2004 p. 13-16. ISBN: 88-85186-31-9 (contributo in volume)
- *Esposizioni e testi in Anna Bianchi. 1995-2004*, Mendrisio, Mendrisio Museo d'Arte, 2004, p. 87-88. ISBN: 88-85186-31-9 (contributo in volume)
- *Circuiti di promozione e diffusione dell'arte a Milano nel dopoguerra (1945-1955)*, in *Arte tra due generazioni. La collezione Layolo a confronto con l'attuale scena dell'arte in Italia*, a c. di N. Ciottoli, P. Striuli, Comune di Vimercate, s.e., 2004, pp. 109-115. (contributo in atti di convegno)
- *Introduzione a Metamorfosi*, in G. Bruno, S. Soldini, *Renato Birolli. Sentire la natura*, Mendrisio, Museo d'arte, 1 maggio-2 luglio 2005), Mendrisio, Museo d'arte, 2005, pp. 115-131. ISBN: 88-851-8632-7 (contributo in volume)
- *"Gli occhi dei pittori di città". L'immagine di Milano nella pittura dei primi anni Trenta in Musica e architettura nell'età di Giuseppe Terragni (1904-1943)*, a c. di Claudio Toscani, Quaderni di Acme 76, Milano, Cisalpino-Monduzzi, 2005, pp. 113-143. ISBN: 88-323-6045-4 (contributo in atti di convegno)
- (con A. Negri e S. Bignami) *La pittura e la scultura*, in *Storia di Cremona. L'Ottocento*, a c. di M.L. Betri, Cremona, Comune di Cremona/Bolis, 2005, pp. 250-305. ISBN: 8878271446 (contributo in volume)
- *Massimo Campigli*, in *Italia Nova. Une aventure de l'art italien. 1900-1950*, ed. by G. Belli, Paris-Milan, Reunion des Musees Nationaux-Skira, 2006, pp. 272-275. ISBN: 8876247084
- *Fortuna di Arturo Tosi negli anni XI e XII dell'era fascista* in *Umori di buona terra. I luoghi della pittura di Arturo Tosi*, a c. di G. Pacciarotti, Bergamo, Litostampa, 2006, pp. 43-50. (contributo in volume)
- *La galleria d'arte sacra e il suo riallestimento* in *Bellezza e povertà*, edit. by F. Ferrari, C. Dalle Ave, A. Martignago, Assisi, Cittadella editrice, 2007, pp. 117-124. ISBN: 9788830809154 (contributo in atti di convegno)
- *Renato Birolli giovane critico d'arte a Milano (1929)*, in "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", V (6), 2008, pp. 389-399. ISSN: 1828-4663 (articolo in rivista)
- *"Cronaca berlinese": tre lettere di Gabriele Mucchi alla famiglia (febbraio-marzo 1929)* in *Gabriele Mucchi. Realtà e progetto*, a c. di A. Negri, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2009, pp. 151- 177. ISBN: 9788863720587 (contributo in volume)
- *La divulgazione dell'arte contemporanea nelle riviste popolari illustrate di Rizzoli (1931-1934)* in *Attualità cultura politica. Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra*, a c. di R. de Berti, I. Piazzoni, Milano, Cisalpino-Monduzzi,

2009, pp. 527-573. ISBN: 978-88-6521-015-4 (contributo in volume)

- *Modigliani in casa Scheiwiller* in *I due Scheiwiller. Editoria e cultura nella Milano del Novecento*, a c. di A. Cadioli, A. Kerbaker, A. Negri, Milano, Skira, 2009, pp. 183-192. ISBN: 8857204790 (contributo in volume)
- *L'iconografia sottomarina in Vingt mille lieues sous les mers di Jules Verne*, in *L'Acqua e la sua vita*, a c. di P. Redondi, Milano, Guerini e associati, 2010, pp. 101-134. ISBN: 978-88-6250-232-0 (contributo in atti di convegno)
- *Album dell'Adriatico*, in *Renato Birolli. Necropoli e paesaggio adriatico*, a c. di P. Rusconi, Z. Birolli (San Marino, Galleria d'arte moderna e Contemporanea, Museo San Francesco, 13 marzo-30 giugno 2010), Milano, Scalpendi, 2010, pp. 15-29. ISBN: 9788889546116 (contributo in volume)
- *L'illustrazione in Vingt mille lieues sous les mers di Jules Verne* in *Jules Verne e le illustrazioni 'straordinarie'. Arti figurative e imagerie scientifica*, a c. di P. Rusconi, Milano, Cuem, 2010, pp. 5- 38. ISBN: 978-88-6001-277-7 (contributo in volume)
- Schede Modigliani, Tosi, Birolli, Del Bon, Garbari, in *Museo del Novecento. La collezione*, Milano, Electa, 2010, pp. 157-159, 172-174, 176-177, 181, 243. ISBN: 978-88-370-7991-8
- *Le arti popolari alle biennali di Monza*, in *Tradurre la tradizione. Vecchie forme, nuove sembianze, silenzi persistenti, la Geografia e le altre discipline*, a c. di G. Botta, Milano, Giappichelli, 2011, pp. 23-55. ISBN: 9788834809525 (contributo in volume)
- (con S. Bignami) *Severini racconta Modigliani*, in "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", V (8), 2011, pp. 396-414 ISSN: 1828-4663 (articolo in rivista)
- *Artisti e cultori d'arte: percorsi generazionali e modelli formativi. Inchieste e questionari negli anni Venti e Trenta*, in *La Nazione allo specchio: il bene culturale nell'Italia unita, 1861-2011*, Manduria, Piero Lacaita, 2012, pp. 31-47. ISBN: 9788865820100 (contributo in atti di convegno)
- *Rubino al "Perseo". Polemiche sulla pittura e la politica delle arti*, in *Innamorato della luna. Antonio Rubino e l'arte del racconto*, a c. di M. Negri (Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 29 novembre 2012-31 gennaio 2013), Milano, Scalpendi, 2012, pp. 84-91. ISBN 9788889546475 (contributo in volume)
- Schede Birolli, Campigli, Mucchi, Wiegmann, in *Anni '30. Arti in Italia oltre il fascismo*, a c. di A. Negri, S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti, (Firenze, Palazzo Strozzi, 21 settembre 2012-27 gennaio 2013), Firenze, Giunti, 2012, pp. 133, 141, 144, 145, 153. ISBN: 978-88-09-77631-9
- (con S. Bignami) *Le arti e il fascismo*, Art Dossier, Firenze, Giunti, 2012. ISBN 978-88-09-77470-4 (monografia)
- *Artisti in pagina nei settimanali illustrati*, in *Arte moltiplicata. L'immagine del '900 italiano nello specchio dei rotocalchi*, a c. di B. Cinelli, F. Fergonzi, M.G. Messina, A. Negri. - Milano, Bruno Mondadori, 2013, pp. 47-66. ISBN 9788861598577 (contributo in volume)
- *Gallerie d'arte a Milano nell'immediato dopoguerra (1945-1948)*, in *Fare impresa con la cultura. Milano nel secondo dopoguerra (1945-1960)*, a c. di P. Landi, Bologna, Clueb Soc. Coop., 2013, pp. 123-136. ISBN 9788849138511 (contributo in volume)
- *Fortuna di Arturo Tosi negli anni XI e XII dell'era fascista*, in *Gli anni trenta a Milano. Tra architetture, immagini e opere d'arte*, a cura di S. Bignami, P. Rusconi, Milano, Mimesis, 2014, pp. 145-162. ISBN 9788857516141 (contributo in volume)
- *"Una Galleria sulla vetta!". Cenni sul mercato dell'arte a Milano intorno al 1930* in *Gli anni Trenta a Milano. Tra architetture, immagini e opere d'arte*, a cura di S. Bignami, P. Rusconi, Milano, Mimesis, 2014, pp. 87-102. ISBN 9788857516141 (contributo in volume)
- *Gli occhi dei pittori di città. L'immagine di Milano nella pittura dei primi anni in Gli anni Trenta a Milano. Tra architetture, immagini e opere d'arte*, a cura di S. Bignami, P. Rusconi, Milano, Mimesis, 2014, pp. 45-72. ISBN 9788857516141 (contributo in volume)

- *La divulgazione dell'arte contemporanea nelle riviste popolari illustrate di Rizzoli (1931-1934) in Gli anni Trenta a Milano. Tra architetture, immagini e opere d'arte*, a cura di S. Bignami, P. Rusconi, Milano, Mimesis, 2014, pp. 165-198. ISBN 9788857516141 (contributo in volume)
- (con S. Bignami) *L'occhio al servizio dello spirito: La Rocca e l'arte contemporanea (1940-1967)*, in *Galleria d'arte contemporanea della Pro Civitate Christiana di Assisi*, a c. di S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti, Firenze, Giunti, 2014, pp. 33-43. ISBN 9788809798014 (contributo in volume)
- (con S. Bignami, G. Zanchetti), *Le ragioni di un catalogo in Galleria d'arte contemporanea della Pro Civitate Christiana di Assisi*, a c. di S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti. Firenze, Giunti, 2014, pp. 13-14 ISBN 9788809798007 (contributo in volume)
- (con A. Gonçalves Magalhães, L. Migliaccio), *A apresentação*, in *Modernidade Latina. Os Italianos e os Centros do Modernismo Latino-americano*, a c. di A. Gonçalves Magalhães, São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2014. ISBN 9788572290647 (contributo in volume)
- *Via Brera n. 16. La galleria di Pietro Maria Bardi*, in *Modernidade Latina. Os Italianos e os Centros do Modernismo Latino-americano*, a c. di A. Gonçalves Magalhães, São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2014. ISBN 9788572290647 (contributo in volume)
- *L'uomo nero faber*, (curatela) "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", XII (11-12), maggio 2015, pp. 5-7. ISSN 1828-4663 (articolo in rivista)
- *Ambienti per design. Note di lettura*, "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", XII (11-12), maggio 2015, pp. 27-51. ISSN 1828-4663 (articolo in rivista)
- *A metà cammino. Renato Birolli tra figurazione e astrazione*, in "Saggi e memorie di Storia dell'arte", 39, 2015, pp.212-225. ISSN 0392-713X (articolo in rivista)
- *Lettere su Modigliani: Enzo Maiolino e l'archivio di Giovanni Scheiwiller in Modigliani dal vero: testimonianze inedite e rare raccolte e annotate da Enzo Maiolino*, a cura di L. Lecci, Genova, De Ferrari, 2016, pp. 149-157. ISBN 9788864058146 (contributo in volume)
- *Nella tipografia di "Quadrante": le pagine, i caratteri di stampa e una copertina in I modernismi delle riviste: tra Europa e Stati Uniti*, a cura di C. Patey, E. Esposito, Milano, LED, 2017, pp. 193-213. ISBN 9788867056644 (contributo in volume)
- (con G. Cavagna di Gualdana) *Tappeti e arazzi italiani alle Triennali milanesi*, in *Intrecci del Novecento: arazzi e tappeti di artisti e manifatture italiane*, a cura di M. Tabibnia, V. Giuliano, Milano, Moshe Tabibnia, 2017, pp.110-123. ISBN 9788890271083 (contributo in volume)
- *Pietro Maria Bardi*, in *Post zang tumb tuuum. Art life politics. Italia 1918-1943*, a cura di G. Celant, Milano, Fondazione Prada, 2018, pp. 172-175. ISBN 9788887029710 (contributo in volume)
- *Omaggio a Modigliani di Giovanni Scheiwiller. Celebrazione e culto dell'artista di Livorno*, in *Studi di storia dell'arte in ricordo di Franco Sborgi*, a cura di L. Lecci, P. Valenti, Genova, Genova University Press-De Ferrari, 2018, pp. 603-609. ISBN 9788897752851 (contributo in volume)
- *Sulla redazione dell'Amedeo Modigliani di Giovanni Scheiwiller e il suo contesto*, in "Studi di Memofonte", 20/2018, pp.116-139. ISSN 2038-0488 (articolo in rivista)
- *Introduzione*, in V. Raimondo, *L'arte del metallo: storia di Nino Franchina scultore*, [s.l.], Quodlibet, 2018, pp. 9-10. ISBN 9788822901477 (contributo in volume)

- *Invenção de um personagem. Iconografia e sina de Pietro Maria Bardi nos primeiros anos 1930*, in *Pietro Maria Bardi construtor de um novo paradigma cultural*, a cura di N. Aguilar, Campinas, Editora da Unicamp, 2019, pp. 25-46. ISBN 9788526815070 (contributo in volume)
- *Architettura di neon*, in *Milano 1935*, Bologna, Anonima Impressori, 2019. pp. 1-3. ISBN 978884434606 (contributo in volume)
- *Nel modo di cielo e mare*, in G. Consonni, *Sognando la Liguria. 1994-1998*, Milano, La vita felice, 2019, pp. 1-2. ISBN 9788877993656 (contributo in volume)
- *Pietro Maria Bardi's first journey to South America. A narrative of travel, politics and architectural Utopia*, in *Intellectuals in the Latin Space during the Era of Fascism. Crossing Borders*, a cura di V. Galimi, A. Gori, Abingdon/New York, Routledge, 2020, pp. 57-84. ISBN 9781138482661 (contributo in volume)
- *"Un'idea del Brasile". Pietro Maria Bardi's second life*, in "MODOS", 4, 1(2020), pp. 241-253. ISSN 2526-2963 (articolo su rivista)
- *Premessa a Nuovi studi su Corrente in Leggere Corrente a Casa Museo Boschi Di Stefano. Nuovi studi su Corrente*, a cura di P. Rusconi, Milano, Skira, 2020, pp. 21-37. ISBN 9788857244662 (contributo in volume)
- *Attraction and Artistic Mobility Patterns*, in *P.M. Bardi's Brazilian Way In Motion: transformation*, a cura di M. Faietti, G. Wolf, Bologna, Bononia University Press, 2021, pp. 471-476. ISBN 978-88-6923-650-1. (contributo in volume)
- *Dante e gli artisti del '900: percorsi di ricezione e casi esemplari* in *La Commedia di Dante nello specchio delle immagini*, a cura di L. Bolzoni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2021, pp. 535-567. ISBN 9788812008926 (contributo in volume)
- (con V. Pozzoli) *Le Edizioni del Milione all'avvio del quinto decennio: tempi, modelli e identità visiva in Il libro d'arte in Italia (1935-1965)*, a cura di M. Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale, 2021, pp. 27-39. ISBN 9788876426926 (contributo in volume)
- (con S. Bignami) *Trittico al Padiglione*, in *Luisa Lambri. Autoritratto*, a cura di D. Sileo, D. Fogle, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2021, pp. 33-38. ISBN 9788836646241 (contributo in volume)
- *Da Memphis a Milano via New York*, in *MilanOttanta. Aspetti del sistema artistico e culturale a Milano*, a cura di D. Colombo, Milano, Scalpendi, 2021, pp. 67-79. ISBN 979-12-5955-097-2 (contributo in volume)
- (con V. Pozzoli) *Nota dei curatori*, in *Parola, immagine e cultura editoriale. Pubblicazioni d'arte contemporanea dalle collezioni di APICE*, a cura di V. Pozzoli, P. Rusconi, Mantova, Corraini, 2022, pp. 8-9. ISBN 9791254930182 (contributo in volume)
- *Renato Birolli. Pagine disegnate. Metamorfosi, Album dell'Adriatico, un bloc-notes*, Milano, Scalpendi, 2022. ISBN 9791259550194 (monografia)

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

2010-ad oggi Responsabile e coordinatore per l'Università degli Studi di Milano dell'accordo di cooperazione interuniversitaria internazionale con l'Universidade de São Paulo (MAC/USP)

Attribuzione di incarichi di ricerca (fellowship) ufficiale presso atenei e istituti

Instituto Lina Bo e P. M Bardi - São Paulo Instituto Lina Bo e P. M Bardi - São Paulo (Ricerca)
luglio/agosto 2008

Instituto Lina Bo e P. M Bardi - São Paulo Instituto Lina Bo e P. M Bardi - São Paulo (Ricerca)
settembre 2011

Divisão de Pesquisa em Arte, Teoria e Crítica - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP) (Insegnamento e Ricerca)
aprile/maggio 2013

Divisão de Pesquisa em Arte, Teoria e Crítica - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP) (Ricerca)
agosto/settembre 2015

Divisão de Pesquisa em Arte, Teoria e Crítica - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP) (Insegnamento e Ricerca)
marzo 2018

Partecipazione a gruppi di ricerca presentati su bandi competitivi internazionali o nazionali

- 2001-2003: Fonti per la storia dell'arte del XX secolo: materiali e documenti di collezioni e archivi milanesi e lombardi. Programma di ricerca interateneo coordinato con le sedi universitarie di Siena, Genova, Napoli e Palermo; coordinatore generale: prof. Enrico Crispolti (Università di Siena); coordinatore dell'unità di ricerca di Milano: prof. Antonello Negri (PRIN 2000); finanziato

- 2004-2005: Materiali e fonti per la storia dell'arte del XX secolo in area milanese e lombarda. Programma di ricerca interateneo coordinato con le sedi universitarie di Siena, Genova, Napoli e Palermo; coordinatore generale: prof. Enrico Crispolti (Università di Siena); coordinatore dell'unità di ricerca di Milano: prof. Antonello Negri (PRIN 2003); finanziato

- 2005-2007: Tracce di presenze europee nell'arte italiana fra secondo Ottocento e primo Novecento (opere e testi). Programma di ricerca interateneo coordinato con le sedi universitarie di Siena, Genova, Napoli e Palermo; coordinatore generale: prof. Enrico Crispolti (Università di Siena); coordinatore dell'unità di ricerca di Milano: prof. Giorgio Zanchetti (PRIN 2005); finanziato

- 2010-2012: La rappresentazione dell'arte e degli artisti nelle riviste illustrate in Italia, 1880-1940: fortune critiche, sfortune e cambiamenti di prospettiva nelle pubblicazioni popolari, di divulgazione colta e di élite. Programma di ricerca interateneo coordinato con le sedi universitarie di Udine, Firenze, Roma Tre; coordinatore generale: prof. Antonello Negri (Università degli Studi di Milano); coordinatore dell'unità di ricerca di Milano: prof. Antonello Negri (PRIN 2008); finanziato

- bando 2015 Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980) Programma di ricerca interateneo coordinato con le sedi universitarie di Scuola Normale Superiore di Pisa, Firenze, Roma Tre; coordinatore generale: prof. Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore di Pisa); coordinatore dell'unità di ricerca di Milano: prof. Giorgio Zanchetti; finanziato

Coordinatore unità locale di progetti di ricerca presentati su bandi competitivi internazionali o nazionali

-bando Prin 2022 *Costruzione e Decostruzione dell'Immaginario Coloniale nell'Italia del Novecento: patrimonio culturale e modalità di rappresentazione - Construction and Deconstruction of the Colonial Imagery in 20th-century Italy: cultural heritage and forms of its representation* CODEC .Programma di ricerca interateneo coordinato con le sedi universitarie di Padova, Siena, Genova; coordinatore generale: prof.ssa Giuliana Tomasella (Università degli Studi di Padova). In attesa di valutazione

-bando Prin 2020 *Patrimonio culturale e immaginari nell'Italia coloniale e postcoloniale del Novecento - ITACHE Cultural Heritage and Imagery in 20th Century Colonial and Postcolonial Italy*. Programma di ricerca interateneo

coordinato con le sedi universitarie di Padova, Siena, Genova; coordinatore generale: prof.ssa Giuliana Tomasella (Università degli Studi di Padova). Non finanziato – primo progetto non finanziato in graduatoria

Responsabile progetto di ricerca su bandi competitivi nazionali

Bando 2022 Presidenza del Consiglio dei Ministri – Progetti per iniziative connesse alla celebrazione della figura di Enrico Berlinguer. Titolo progetto: *Berlinguer e gli altri. Comunicazione politica e produzione visiva nel sistema delle sinistre italiane dagli anni Settanta agli anni Ottanta*; progetto coordinato con la Fondazione di studi storici Filippo Turati di Firenze. Finanziato (importo complessivo € 80.500)

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

2003-ad oggi Direzione rivista “L’Uomo Nero. Materiali per una storia delle arti della modernità” (comitato di direzione)

2014-ad oggi Direzione rivista “ACME”, Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Milano (comitato di direzione)

2019-ad oggi Partecipazione al comitato editoriale “Revista de História da Arte e da Cultura”, Universidade Estadual de Campinas Unicamp, (comitato editoriale)

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI ORGANIZZATORE E RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

- *A invenção de uma personagem – iconografia e fortuna de Pietro Maria Bardi nos primeiros anos trinta* per il convegno internazionale *Pietro Maria Bardi – Construtor de um novo paradigma cultural* (12-13 settembre 2011, Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP – Auditório do IFCH);
- (organizzazione) *Modernidade Latina. Os Italianos e os Centros do Modernismo Latino-americano* (9-11 aprile 2013, São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo);
- *Via Brera n. 16. A galeria di Pietro Maria Bardi* per il convegno internazionale (curatela) *Modernidade Latina. Os Italianos e os Centros do Modernismo Latino-americano* (9-11 aprile 2013, São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo);
- *Les grimaces mesquines. L'iconographie du marchand d'art Pietro Maria Bardi dans l'Italie fasciste* per il convegno internazionale *Art Italien Contemporain. Le fascisme vu par les artistes du Ventennio à la Seconde République* (Paris, INHA Galerie Colbert - Salle Julien 23 maggio 2014);
- (con Viviana Pozzoli) *Shapes of the new world: "Graticci brasiliani" in the Italian Architecture of the Post World War II* per il convegno internazionale *New Worlds: Frontiers, Inclusion, Utopias* (Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, 25-29 Aug 2015);
- (organizzazione) *Italiani sull'oceano. Relazioni artistiche tra Italia e Brasile nel '900* (Milano, MUDEC -Auditorium, 3-5 maggio 2016);
- *Forme del Nuovo Mondo. I "Graticci Brasiliani" nell'architettura italiana del secondo dopoguerra* per il convegno internazionale *Italiani sull'oceano. Relazioni artistiche tra Italia e Brasile nel '900* (Milano, MUDEC -Auditorium, 3-5 maggio 2016);
- *Il primo viaggio di Pietro Maria Bardi in America del Sud: la mostra dell'architettura italiana a Buenos Aires* per il seminario internazionale *Intellettuali di destra fra Europa del sud e America Latina nel periodo fra le due guerre: prospettive transnazionali* (Milano, Dipartimento di Studi Storici, 19 dicembre 2017);
- (con Silvia Bignami), *Hogarth in 1943* per il convegno internazionale *William Hogarth inTime. Metamorphoses and Afterlives in European Literatures and Cultures* (Milano, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, 18-20 gennaio 2018)
- “Un’Idea del Brasile”. *Pietro Maria Bardi’s Second Life*, session 9, per il CIHA (Comité International d’Histoire de l’Art) World Congress 2019, *Motion: transformation* (Firenze 1-6 settembre 2019);

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI ORGANIZZATORE E RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE NAZIONALE

- *“Valori Plastici” e novecentismo* per il seminario *Il Cézanne degli scrittori, dei poeti e dei filosofi* (aula 211, Università degli Studi di Milano 12 aprile 1999)
- *Tra Milano e Mantova nei primi anni '30* per il ciclo di conferenze *Arte a Mantova 1900-1950* Mantova, Palazzo Te 5 novembre 1999).
- *Le smorfie di Modigliani per la giornata di studio Deformazione* (Università degli Studi di Milano, 15 marzo 2002).
- *Fontana e gli altri: gli anni del Milione* per la *“Un futuro c'è stato...”*. *Incontri di studio intorno a Lucio Fontana* (Università degli Studi di Milano, 15 aprile 2002)
- *Circuiti di promozione e diffusione dell'arte nel secondo dopoguerra per il ciclo di conferenze Collezione Lajolo e attuale scena dell'arte: due generazioni a confronto* (Vimercate, Fondazione Lajolo 15, 20 novembre 2003)
- (organizzazione) *Teoria e pratica dell'arte contemporanea negli anni Trenta* giornata di studi (Fondazione Corrente 17 dicembre 2003).
- *“Arte Moderna Italiana”: l'attività di Giovanni Scheiwiller per la diffusione dell'arte contemporanea in Italia (1925-1930)* per *Teoria e pratica dell'arte contemporanea negli anni Trenta* giornata di studi (Fondazione Corrente 17 dicembre 2003).
- (organizzazione) *L'identità dell'artista negli anni Trenta* giornata di studi (Sala del Grechetto di Palazzo Sormani, 7 maggio 2004).
- *L'immagine di Milano nella pittura dei primi anni Trenta per la giornata di studi Musica e architettura nell'età di Giuseppe Terragni (1904-1943)* (Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Sezione Musica dell'Università degli Studi di Milano, 18 gennaio 2005).
- (organizzazione) *Gabriele Mucchi. Un secolo di scambi artistici tra Italia e Germania* (Sala di rappresentanza dell'Università degli Studi, 4 maggio 2005).
- *Tre lettere da Berlino sul “Novecento Italiano” per Gabriele Mucchi. Un secolo di scambi artistici tra Italia e Germania* (Sala di rappresentanza dell'Università degli Studi, 4 maggio 2005).
- *L'invenzione di un personaggio: iconografia e fortuna di Pietro Maria Bardi nelle riviste illustrate dei primi anni Trenta* per il convegno *Il laboratorio delle riviste. Cronache e dibattiti dal Settecento al Contemporaneo* (Dipartimento di Studi Storico Artistici, Archeologici e sulla Conservazione dell'Università di Roma Tre - Museo nazionale Romano – Palazzo Massimo alle Terme, 7-8 Aprile 2008).
- *L'iconografia sottomarina nell'opera di Jules Verne per la giornata di studi L'acqua e la sua vita in occasione del centenario della civica stazione idrobiologica di Milano* (Università degli Studi Bicocca, Acquario Civico 16 ottobre 2008).
- *L'immagine dell'artista moderno nelle riviste popolari illustrate per il convegno Attualità Cultura Politica. Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra* (Dipartimenti di Scienze della Storia e della Documentazione Scientifica e di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Milano 2-3 ottobre 2008).
- *Modigliani in casa Scheiwiller*, per il convegno *Testi, forme e usi del libro. I due Scheiwiller* (Centro Apice, Università degli Studi di Milano, 10-11 novembre 2008).
- *“Si vuol mandare l'arte italiana in campagna...”*. *Il rinnovamento delle arti in Italia e l'arte “regionale”* per il Seminario nazionale di Geografia *Tradurre la tradizione. Vecchie forme, nuove sembianze, silenzi persistenti, la Geografia e le altre discipline* (Milano, Università degli Studi, Dipartimento di Geografia e Scienze umane dell'ambiente, Milano Sala Napoleonica 8 aprile 2009).
- *Da La Spezia a São Paulo. Vita senza miracoli del mercante d'arte Pietro Maria Bardi per la giornata di studi “La borsa dell'arte”. Mercanti, galleristi e collezionisti nel Novecento* (Milano, Università degli Studi, Dipartimento di Storia della arte della musica e dello spettacolo, 27 aprile 2009).
- *Ernesto Treccani scrittore d'arte per il convegno Ernesto Treccani: La condizione dell'artista è la condizione dell'uomo* (Milano, Università degli Studi, Sala Crociera alta, 23 novembre 2010).
- *A proposito di omaggio a Modigliani. Osservazioni sulla fortuna editoriale di Modigliani negli anni Venti e Trenta per Modigliani scultore* (Rovereto, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 18-19 febbraio 2011).
- *Gli artisti ed i cultori d'arte: percorsi generazionali e modelli formativi per il convegno La gestione dei beni culturali in 150 di Storia d'Italia* (Firenze, Palazzo Vecchio, 20 maggio 2011).
- *Il circuito delle gallerie d'arte per il convegno L'officina dei navigli. L'impresa culturale nella Milano del dopoguerra (1945-1960)* (Milano, Università degli Studi, Palazzo Greppi, 29 febbraio-2 marzo 2012).
- *Novelli alla scuola di Bardi in Gastone Novelli. Giornata di Studi* (Museo del Novecento, Palazzo Reale, Sala Conferenze, 8 maggio 2012).
- *A metà cammino. Renato Birolli tra astrazione e figurazione per il convegno Arte figurativa e arte astratta 1954* (Venezia, Istituto di Storia dell'arte - Fondazione Giorgio Cini, 30 ottobre 2014).
- *“Il massimo dell'espressione, il minimo del gesto”. Grafica e fotografia in “Quadrante” (1933- 1936)* per il convegno *Journals and magazines: the making of avant-garde poetics. Un'indagine nel modernismo* (Milano, Università degli Studi di Milano - Palazzo Greppi, 28 gennaio 2015).

- (organizzazione) *Milioni a colori. Aspetti del mercato dell'arte a Milano e in Italia dal dopoguerra a oggi* (Milano, Museo del Novecento, 24 novembre 2016).
- *Dal Bar Sport all'Alfa Romeo. Mappa dei circuiti espositivi amatoriali nella Milano del dopoguerra* per la giornata di studi *Milioni a colori. Aspetti del mercato dell'arte a Milano e in Italia dal dopoguerra a oggi* (Milano, Museo del Novecento, 24 novembre 2016).
- (con Viviana Pozzoli) *Le Edizioni del Milione sullo scorcio del quarto decennio* per il convegno internazionale *Il libro d'arte in Italia fra il 1935 e il 1965* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 28-29 giugno 2018).
- (organizzazione) *Nuovi studi su Corrente* (Milano, Biblioteca d'arte Castello Sforzesco, Casa Museo Boschi Di Stefano, 21-22 febbraio 2019)
- *Dentro l'esposizione radiografia di una sperimentazione*, per la Giornata di Studi *Milano 1919. Alle origini del design* (Milano, Sala Napoleonica, 14 novembre 2019).
- (con Silvia Bignami) *Le cose così come stanno. Ipotesi di ricerca*, per il convegno *Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)*, (Pisa, Sala Azzurra, Scuola Normale superiore, 9-10 dicembre 2021).
- *1986. Cronache mondane di design e politica in La piramide e il garofano. Politiche artistiche e strategie visive del PSI (1976-1993)*, (Milano, Aula Magna Università degli Studi, 31 marzo 2022).
- *Visioni pauliste del terzo millennio. Spazi d'arte e architetture*, per le giornate di studi *Città latinoamericane e africane 2.0 spazi linguaggi oggetti suoni* (Sesto San Giovanni, Polo di mediazione interculturale e comunicazione, 26-27 ottobre 2022).

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

Incarichi di gestione e ad impegni assunti in organi collegiali e commissioni, presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali, ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei

2017-ad oggi Direttore della Scuola di specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Milano.

2021-ad oggi Coordinatore Scientifico del Centro Apice dell'Università degli Studi di Milano

2017-ad oggi Referente AQ del Corso di Laurea Magistrale in Storia e critica dell'arte

2010-ad oggi Presidente della Fondazione Guido Lodovico Luzzatto

2021-ad oggi Componente collegio scuola di dottorato in Storia, Storia dell'arte e Archeologia dell'Università di Genova

2015-ad oggi Componente Comitato Scavi dell'Università degli Studi di Milano

2015-ad oggi membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Turati di Firenze

2005-ad oggi membro del Comitato scientifico della Fondazione Corrente

2009- 2011 è stato Vicepresidente del Comitato scientifico ex legge regionale 14 novembre 2008 "Promozione e valorizzazione del Patrimonio storico della Prima guerra mondiale in Lombardia" con D.p.g.r. 3 giugno 2009;

è stato membro del Comitato Direttivo del Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi per i Beni Culturali dell'Università degli Studi di Milano;

già membro del Collegio di dottorato di Scienze dei Beni culturali e ambientali poi Scienze del patrimonio, letterario, artistico e ambientale;

dal 2007 al 2008 è stato membro del Comitato per il coordinamento didattico e culturale dei corsi integrativi sotto la responsabilità dell'Università degli Studi di Milano.

23 novembre 2022, Busto Arsizio