



AL MAGNIFICO RETTORE
DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

COD. ID: 5488

Il sottoscritto chiede di essere ammesso a partecipare alla selezione pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici

Responsabile scientifico: prof. Massimo Prada

Nome e cognome del candidato: Elena Felicani

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome	Felicani
Nome	Elena

OCCUPAZIONE ATTUALE

Incarico	Struttura
Dal 01/03/2021: Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto "Vocabolario Dantesco: la Commedia" (SSD L-FIL- LET/12).	Università per Stranieri di Siena / Accademia della Crusca
Da 01/10/2021: Docente a contratto in: - Linguistica italiana nel corso di Laurea Magistrale in Letteratura, lingua e cultura italiana (LM 14) per 12 CFU; - Linguistica italiana nel corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature moderne e traduzione interculturale (LM 37) per 6 CFU. (SSD L-FIL-LET/12)	Università telematica e-Campus
Da 09/2020: Docente a contratto di Italiano L2 (Italian Assistant)	Fondazione Collegio delle Università Milanesi



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo	Corso di studi	Università	anno conseguimento titolo
Dottorato Di Ricerca (Ciclo XXXIII, 2017-2020)	Corso di Dottorato in Linguistica storica, linguistica educativa e italianistica. L'italiano, le altre lingue e culture.	Università per Stranieri di Siena	2021
Laurea Magistrale o equivalente	Lettere Moderne (LM-14)	Università degli Studi di Milano	2017
Specializzazione			
Master			
Diploma Di Specializzazione Medica			
Diploma Di Specializzazione Europea			
Altro			

ISCRIZIONE AD ORDINI PROFESSIONALI

Data iscrizione	Ordine	Città

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

lingue	livello di conoscenza
Inglese	B2

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

anno	Descrizione premio
2018	Borsa di studio di merito alla memoria di Piera Santambrogio (Università degli Studi di Milano)
2016/2017	Borsa di studio di Ateneo (Università degli Studi di Milano)

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA

<p>Assegnista di Ricerca (Università per Stranieri di Siena / Accademia della Crusca), dal 01/03/2020 (in corso), nell'ambito del progetto "Vocabolario Dantesco" per la redazione di schede lessicografiche sulla lingua della <i>Commedia</i>.</p> <p>Il lavoro del VD ha lo scopo di indagare la lingua del poema dantesco e di fornire agli utenti un valido strumento di studio sempre aggiornato e in dialogo con l'intero patrimonio lessicale delle opere di Dante, volgari e latine, e dei testi delle Origini. Per raggiungere tali scopi, oltre alle edizioni critiche e ai</p>



numerossimi studi sulla lingua di Dante, il lavoro redazionale si avvale di strumenti e risorse informatiche, come il TLIO (Tesoro della Lingua Italiana delle Origini), il Corpus OVI, l'Enciclopedia Dantesca, l'intero corpus lessicografico della Crusca in rete, il DanteSearch, il Dartmouth Dante Project (per le voci pubblicate cfr. sezione "ALTRE INFORMAZIONI", sotto la voce "Attività lessicografica").

Dottorato di Ricerca in Linguistica storica, linguistica educativa e italianistica. L'italiano, le altre lingue e culture (Università per Stranieri di Siena), da 11/2017 a 03/2021.

Il lavoro di ricerca è stato condotto su un corpus epistolare di 142 lettere scritte da Clementina Biagini a Policarpo Petrocchi tra il 1872 e il 1875, conservate nel Fondo Petrocchi della Biblioteca Forteguerriana di Pistoia. Del materiale autografo oggetto di indagine si è condotta un'analisi filologica e linguistica: le lettere sono state trascritte secondo criteri conservativi, nel rispetto degli esiti grafici adottati dalla scrivente, e la lingua è stata indagata seguendo la scansione tipica delle analisi condotte su corpora epistolari. La ricerca condotta nei tre anni di dottorato è confluita nel volume monografico «*Ma il bel sogno si realizzerà presto*». *Le lettere di Clementina Biagini a Policarpo Petrocchi. Edizione e commento linguistico* (Milano, FrancoAngeli, 2022).

Agosto 2020: XIV Scuola estiva internazionale di studi danteschi (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore)

Dal 05/2019 al 07/2019 e dal 10/2019 al 12/2021: Tirocinio di formazione presso il LEI (Lessico Etimologico Italiano), nelle sedi dell'Università di Mannheim e dell'Università di Vienna.

Con il periodo di tirocinio svolto presso la sede lessicografica del LEI ho avuto modo di lavorare con un sistema redazionale digitale articolato su più livelli: a un primo livello si collocano mezzi e strumenti digitali per la conservazione (scannerizzazione completa dello schedario), elaborazione e consultazione del materiale lessicografico (retrodigitalizzazione degli articoli già pubblicati); il secondo livello consiste invece nel completaggio, già in formato digitale, dei dati lessicografici raccolti dalle fonti principali (GRADIT, GDLI, TLIO, OVI), che sono poi combinati tra loro secondo criteri predefiniti nella fase di finale del processo di redazione. Nei mesi di lavoro al LEI mi sono occupata principalmente degli etimi della lettera G, del completaggio delle stringhe (una per ogni etimo); ogni stringa è stata quindi completata con informazioni semantiche, morfologiche e bibliografiche, raccolte dalle banche dati principali e da specifiche applicazioni e supporti informatici; contestualmente, ho compilato l'articolo *praesidere* e iniziato a redigere l'articolo *gula*, lavorando principalmente sui contesti raccolti dalle fonti principali (GRADIT, GDLI, TLIO, OVI).

Dal 02/12/2019 al 06/12/2019: Corso di formazione lessicografica LEI (Firenze, Accademia della Crusca).

Stage di formazione all'attività lessicografica tradizione del LEI (analisi e studio delle schede, ricerca manuale dei contesti sugli strumenti lessicografici a disposizione, cartacei e digitali, impostazione della struttura di un articolo).

Dal 23/09/2019 al 27/09/2019: Corso di formazione lessicografica di base per il TLIO - Opera del Vocabolario Italiano. (Firenze, OVI / Accademia della Crusca).

L'attività formativa ha previsto un breve periodo di addestramento sull'uso delle risorse dell'OVI e l'assegnazione di alcune voci del TLIO da redigere, discutendo insieme ai formatori e al gruppo di lavoro aspetti rilevanti, sia in sede di stesura sia di revisione delle voci (per le voci pubblicate cfr. sezione "ALTRE INFORMAZIONI", sotto la voce "Attività lessicografica").

Dal 12/06/2018 al 15/06/2018: Summer School: TranSkills - Competenze strategiche per giovani ricercatori (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore)

ISCRIZIONE AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Anno	Associazione
2021	ASLI (Associazione per la Storia della Lingua Italiana)



2022	CISSA (Centro Italiano di Storia e d'Arte - Pistoia)
------	--

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Anno	Progetto

TITOLARITÀ DI BREVETTI

Brevetto

CONGRESSI, CONVEGNI E SEMINARI

Data	Titolo	Sede
21 settembre 2022	<i>La varietà lessicale nella Commedia: alcuni casi di studio dal Vocabolario Dantesco</i> (con Chiara Murru), XV Convegno dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana (ASLI) "I testi e le varietà" (Napoli, 21-24 settembre 2022).	ASLI (Associazione per la Storia della Lingua Italiana) / Università di Napoli L'Orientale e Federico II
3 settembre 2022	Presentazione del volume « <i>Ma il bel sogno si realizzerà presto</i> »: <i>Le lettere di Clementina Biagini a Policarpo Petrocchi. Edizione e commento linguistico</i> (Milano, FrancoAngeli, 2022).	Festa del Parco Letterario <i>Policarpo Petrocchi</i> , Castello di Cireglio (PT)
6 aprile 2022	<i>Le parole di Dante: nel laboratorio lessicografico del Vocabolario Dantesco</i> (con Chiara Murru), nell'ambito del seminario <i>Lessicologia, Lessicografia, Etimologia</i> , Scuola di Dottorato.	Vocabolario Dantesco (Accademia della Crusca) / Università per Stranieri di Siena
23 ottobre 2021	« <i>Dov'ogne cosa dipinta si vede</i> »: <i>colori e figure della Commedia</i> .	Festival "Eredità delle Donne", patrocinato dalla Società Dante Alighieri (Comitato di Firenze), Palazzo Vecchio (Firenze)
19 ottobre 2021	<i>Il lavoro del Vocabolario Dantesco all'Accademia della Crusca - XXI Settimana della Lingua Italiana nel Mondo</i> (con Francesca De Cianni, Barbara Fanini, Chiara Murru, Paolo Rondinelli).	Vocabolario Dantesco (Accademia della Crusca) / <i>Universidade Federal do Paraná</i>
16	« <i>Prima era scempio, e ora è fatto doppio</i> ».	Vocabolario Dantesco (Accademia della



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

settembre 2021	<i>La ripetizione nella Commedia: alcuni casi studio dal Vocabolario Dantesco</i> (con Chiara Murru), Il Convegno internazionale per giovani ricercatori e ricercatrici “ <i>Repetita iuvant? Un approccio multidisciplinare alla ripetizione</i> ” (Siena, 15-17 settembre 2021).	Crusca) / Università per Stranieri di Siena
29 agosto 2021	<i>Policarpo Petrocchi e Clementina Biagini: scrivere d’amore e di letteratura. Conversazione tra Giovanna Frosini ed Elena Felicani.</i>	Castello di Cireglio, Parco Letterario Policarpo Petrocchi
7 novembre 2020	« <i>Volenterosi mettetevi allo studio della vostra lingua</i> »: il <i>Vocabolario milanese-italiano di Giuseppe Banfi nelle sue tre edizioni</i> , XIV Convegno dell’Associazione per la Storia della Lingua Italiana (ASLI) “ <i>Lessicografia storica dialettale e regionale</i> ” (Milano, 5-7 novembre 2020).	ASLI (Associazione per la Storia della Lingua Italiana) / Università degli Studi di Milano
25 giugno 2020	« <i>La storia è lì che parla con la sua terribile eloquenza</i> »: <i>riflessioni su Francesco Crispi nel dialogo pacifista Le Guerre (1899) di Policarpo Petrocchi</i> , Convegno Internazionale di Letteratura Italiana “ <i>La letteratura dalla guerra</i> ”.	Università di Sarajevo
22 novembre 2019	« <i>Si dice comunemente e si ripete di storia in storia</i> »: <i>appunti linguistici nelle lettere di Policarpo Petrocchi a Giosue Carducci</i> , III Giornata dell’ASLI per i Dottorandi (Firenze, 21-23 novembre 2019).	ASLI (Associazione per la Storia della Lingua Italiana) / Accademia della Crusca
23 novembre 2018	<i>Male parole: il gusto di dire le parolacce</i> (con Monica Alba, Caterina Canneti, Chiara Murru), I Convegno Internazionale per giovani ricercatori “ <i>Parola. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare</i> ” (Siena, 21- 23 novembre 2018).	Università per Stranieri di Siena
30 ottobre 2018	« <i>In tutę le cortesie ben fa ki se asetilia</i> ». <i>Cortesie e scortesie della lingua e della tavola nel De quinquaginta curialitatibus ad mensam di Bonvesin de la Riva</i> , XIII Convegno dell’Associazione per la Storia della Lingua Italiana (ASLI) “ <i>Pragmatica storica dell’italiano. modelli e usi comunicativi del passato</i> ” (Catania, 29 ottobre - 1° novembre 2018).	ASLI (Associazione per la Storia della Lingua Italiana) / Università degli Studi di Catania
14 ottobre 2017	<i>Pistoia e la lingua dell’Italia unita: «L’esattezza dell’elocuzione calzante all’idea»</i> . Per uno studio del commento di Policarpo Petrocchi ai <i>Promessi sposi</i> , in occasione delle manifestazioni per “ <i>Pistoia</i>	Biblioteca Comunale Forteguerriana di Pistoia



	<i>capitale italiana della cultura 2017</i> ”, con il patrocinio del Comune di Pistoia, Brigata del Leoncino, Società Pistoiese di Storia Patria.	
12 e 13 ottobre 2017	<i>Aspetti fonomorfologici della lingua delle Tre Corone fiorentine</i> , seminario didattico nel corso di Linguistica italiana per Lettere moderne (L-10)	Università degli Studi di Milano

PUBBLICAZIONI

Libri
1) « <i>Ma il bel sogno si realizzerà presto</i> ». <i>Le lettere di Clementina Biagini a Policarpo Petrocchi. Edizione e commento linguistico</i> , Milano, FrancoAngeli, 2022 (ISBN: 9788835135838).

Articoli su riviste / Contributi in volume
2) <i>Un pistoiese a Milano</i> , in <i>La città che scrive</i> , Percorsi ed esperienze a Pistoia dall'età di Cino a oggi, a cura di Giovanni Capecchi e Giovanna Frosini, Guida alla Mostra “ <i>La città che scrive</i> ”, Pistoia (Biblioteca Forteguerriana, 21 ottobre - 17 dicembre 2017), Firenze, Edifir, 2017, pp. 143- 153 (ISBN 978-88-7970-879-).
3) <i>Recensione a "Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana"</i> , a cura di Massimo Prada e Giuseppe Sergio, Milano, Ledizioni, 2018, pp. 840, in “ <i>Rivista di studi manzoniani</i> ”, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, MMXIX, III-2019, pp. 149-151 (ISSN: 2532-3195).
4) « <i>L'esattezza dell'elocuzione calzante all'idea</i> ». <i>Per uno studio del commento di Policarpo Petrocchi ai Promessi sposi</i> , in “ <i>Bullettino Storico Pistoiese</i> ”, CXXI, 2019 (terza serie LIV), Pistoia, Società Pistoiese di Storia Patria, pp. 49-65 (ISSN: 0007-5809).
5) Con Mattia Ragazzoni, « <i>Un vocabolario è la più lunga e faticosa impresa che vi possa essere</i> ». <i>Studio preliminare all'edizione delle Osservazioni e giunte da farsi al nuovo Vocabolario della Crusca di Antonio Rosmini</i> , in “ <i>The Rosmini society</i> ”, Year II / N. 1-2 / January-December 2021, pp. 187-213 (ISBN: 978-88-5758-455-3).
6) « <i>Ond' io sovente arrosso e disfavillo</i> »: <i>il rosso nella Commedia</i> , in <i>Dante, l'italiano</i> , a cura di Giovanna Frosini e Giuseppe Polimeni, Accademia della Crusca, GoWare, 2021, pp. 120-121 (ISBN: 978-88-3363-502-6).
7) <i>La grammatica in movimento: primi sondaggi negli adattamenti delle Regole ed osservazioni della lingua toscana di Salvatore Corticelli</i> , in “ <i>Studi di Grammatica Italiana</i> ”, XLI, 2022, accettato per la pubblicazione e in corso di stampa (cfr. attestato allegato).
8) <i>Le ragioni della grammatica: appunti sulle Regole ed osservazioni della lingua toscana di Salvatore Corticelli</i> , in “ <i>Italiano LinguaDue</i> ”, 2, 22, accettato per la pubblicazione e in corso di stampa (cfr. attestato allegato).

Atti di convegni
9) Con Monica Alba, Caterina Canneti, Chiara Murru, <i>Male parole: il gusto di dire le parolacce</i> , in <i>Parola. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare</i> , a cura di B. Aldinucci, V. Carbonara, G. Caruso, M. La Grassa, C. Nadal, E. Salvatore, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2019, pp. 225-240 (ISBN: 978-88-32244-02-1).
10) « <i>In tutę le cortesie ben fa ki se asetilia</i> ». <i>Cortesie e scortesie della lingua e della tavola nel De quinquaginta curialitatibus ad mensam di Bonvesin de la Riva</i> , in <i>Pragmatica storica dell'italiano. Modelli e usi comunicativi del passato</i> . A cura di Gabriella Al1, Giovanna Alfonzetti, Daria Motta e Rosaria Sardo, Atti del XIII Convegno ASLI (Catania 29 ottobre - 1° novembre 2018), Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, pp. 301-309 (ISBN 978-88-7667-843-1).



- 11) «La storia è lì che parla con la sua terribile eloquenza»: riflessioni su Francesco Crispi nel dialogo pacifista *Le Guerre* (1899) di Policarpo Petrocchi, in *La letteratura dalla guerra. Atti del Convegno internazionale di letteratura italiana*, a cura di Mirza Mejdanija, Giuseppe Polimeni e Roberto Vetrugno, Sarajevo, TDP, 2020, pp. 65-76 (ISBN: 978-9958-553-57-8).
- 12) «Come tante altre volte, vengo a Lei in cerca di spiegazioni»: spigolature linguistiche nelle lettere di Policarpo Petrocchi a Giosue Carducci, in *In fieri, 3. Ricerche di linguistica italiana, a cura di Rita Fresu e Riccardo Gualdo*, Atti della III Giornata dell'ASLI per i dottorandi (Firenze, Accademia della Crusca, 21-23 novembre 2019), Firenze, Franco Cesati Editore, 2021, pp. 107-114 (ISBN 978-88-7667-905-6).
- 13) «Volenterosi mettetevi allo studio della vostra lingua»: il *Vocabolario milanese-italiano* di Giuseppe Banfi nelle sue tre edizioni, in Atti del XIV Convegno ASLI di Milano *“Lessicografia storica dialettale e regionale”* (5-7 novembre 2020), a cura di Massimo Prada e Silvia Morgana, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 629-636 (ISBN: 978-88-7667-969-8).
- 14) Con Chiara Murru, «Prima era scempio, e ora è fatto doppio». *La ripetizione nella Commedia: alcuni casi studio dal Vocabolario Dantesco*, in D. Mastrantonio, V. Bianchi, M. Marrucci, O. Paris, I. Abdelsayed, M. Bellinzona (a cura di), *Repetita iuvant, perseverare diabolicum: un approccio multidisciplinare alla ripetizione*, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, in corso di stampa (pp. 207-214).
- 15) Con Chiara Murru, *La varietà lessicale nella Commedia: alcuni casi di studio dal Vocabolario Dantesco*, Atti del XV Convegno ASLI di Napoli, a cura di Rita Librandi e Rosa Piro, Firenze, Franco Cesati Editore, in corso di stampa.

ALTRE INFORMAZIONI

Attività lessicografica

- 16) 120 Voci pubblicate nell'ambito del progetto “Vocabolario Dantesco” www.vocabolariodantesco.it (ISSN 2724-5039): *acceffare v., accorare v., abbellire v., adagiare v., adduare v., albero s.m., ammantare v., anno s.m., arrossare v., arruncigliare v., baiulo s.m., berza s.f., biado s.m., biscia s.f., bobolca s.f., bosco s.m., buffa s.f., calcagno s.m., ceffo s.m., cerasta s.f., cerchiare v., cerchietto s.m., cerchio s.m., ciprigna s.f., colomba s.f., colombo s.m., colorare v., corda s.f., cordigliero s.m., carola s.f., colorato agg., corollario s.m., corsaro s.m., corsiere s.m., costuma s.f., costume s.m., crine s.m., dama s.f., dimane s.f., doccia s.f., drudo s.m., discolorare v., ellera s.f., elitropia s.f., equatore s.m., etera s.f., fedo s.m., festa s.f., festante agg., festinare v., festino agg., forbire v., garofano s.m., gemma s.f., gibbo s.m., giglio s.m., incorare v., inforsare v., ingemmare v., ingemmato agg., inope agg., intronare v., introno s.m., lanterna s.f., lapillo s.m., latebra s.f., loglio s.m., loto s.m., margherita s.f., mattina s.f., mattinare v., mattino s.m., mattutino agg., mele s.m., melo s.m., mirto s.m., muno s.m., nastro s.m., noce s.f., notricare v., occhiaia s.f., ortica s.f., pastura s.f., pasturare v., patria s.f., pellicano s.m., perla s.f., pertrattare v., pina s.f., pineta s.f., poggiare 1 v., poggiare 2 v., poggiato agg., poggio s.m., porpora s.f., prato s.m., preconio s.m., pruno s.m., rabbuffare v., raccertare v., randa s.f., rifigliare v., rosso agg./s.m., rosseggiare v., runciglio s.m., scimia s.f., scolorare v., serpe s.m., serpente s.m., serpentello s.m., smeraldo s.m., spago s.m., sosina s.f., spazzo s.m., topazio s.m., uva s.f., uliva s.f., ulivo s.m., vispistrello s.m.* (cfr. sezione “ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA”).
- 17). Schede per la rubrica “Parola di Dante Fresca di Giornata” realizzata dall'Accademia della Crusca nell'anno dantesco 2021: *arrossare, doccia, nastro, patria, porpora, prato, rosseggiare, scolorare, smeraldo, topazio.* <https://accademiadellacrusca.it/it/dante>
- 18) Voci pubblicate nell'ambito del progetto “Dizionario Storico-Etimologico” dell'Enciclopedia Treccani: *argento agg./s.m., azzurro agg./s.m., bianco agg./s.m., colore s.m., corda s.f., festa s.f., iride s.f., mattina s.f., monte s.m., musica s.f., musica s.f., nota s.f., occhio s.m., porpora agg./s.f., ridere v., ritmo s.m., rosso agg./s.m., rubrica s.f., soffiare v., sole s.m., stella s.f., teatro s.m., timbro s.m., tono s.m., tramontare v., verde agg./s.m., viaggio s.m.*
- 19) Voci *innascosto agg., innascondere v., usufrutto s.m.* per il TLIO (settembre 2019); le voci sono in corso di revisione, al cui termine seguirà la pubblicazione (cfr. sezione “ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA”).



20) Articolo *praesidere* per il LEI, insieme a Fabio Aprea e Anna Vaccaro (luglio 2019).

Articoli online

21) 11 gennaio 2021: *Male parole: le parolacce in cucina*, nel blog “Dentro la Crusca, Dentro l’italiano”, Informatore Coop <https://informatorecoopfi.it/blog/dentro-la-crusca-dentro-litaliano/male-parole-parolacce-in-cucina>

22) 16 luglio 2021: *Di colore fosco e d’oriental zaffiro: i colori della Commedia*, nel blog “Dentro la Crusca, Dentro l’italiano”, Informatore Coop <https://informatorecoopfi.it/blog/dentro-la-crusca-dentro-litaliano/di-colore-fosco-e-doriental-zaffiro-i-colori-della-commedia/>

23) 13 agosto 2021: «*Ingoiando un boccone e sorridendo poi con meraviglia*»: *a tavola con i Promessi sposi e Alessandro Manzoni*, Percorsi di cose e parole nella lingua del cibo, Treccani, Lingua Italiana https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/scritto_e_parlato/cibo9.html

Attività didattica e di tutorato

Relatrice di 28 tesi per il corso di Laurea Magistrale in Letteratura, lingua e cultura italiana (LM 14) e per il corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature moderne e traduzione interculturale (LM 37) presso l’Università telematica e-Campus:

Dicembre 2021

1. *Da Eduardo a Eduardo: dialetto e italiano nel teatro di Scarpetta e De Filippo*

Febbraio 2022

2. *Dai romanzi alla serie tv: il plurilinguismo di Andrea Camilleri*

Marzo 2022

3. *Il dialetto siciliano nei secoli: dai nanni ai carusi*

Maggio 2022

4. *L’italiano tra letteratura e scienza: Italo Calvino a confronto con Primo Levi.*

5. *La lingua dei social network: riflessioni sociolinguistiche.*

6. *La lingua in rete: studio lessicale di un blog di viaggio.*

7. *Parole potenti: riflessioni sulla lingua dei blog politici.*

Giugno 2022

8. *Due anni di solitudine: la lingua ai tempi della pandemia.*

9. *I Malavoglia di Verga: analisi lessicale e appunti folkloristici nel romanzo ottocentesco.*

10. *L’evoluzione e l’utilizzo della lingua italiana nell’era digitale.*

11. *Riflessioni linguistiche intorno alla lingua della canzone: il caso di Rino Gaetano.*

12. *Verga e Capuana: analisi linguistica della scrittura epistolare.*

13. *Lingua dominata e lingua dominante: deformazioni linguistiche nei lager.*

14. *“Se salviamo l’amor tutto è salvato”: la lingua poetica di Eugenia Martinet.*

15. *Amore e patria: un’indagine linguistica dell’esordio verghiano.*

Settembre 2022

16. *Storia dei proverbi: un’analisi diacronica.*

17. *Stereotipi sessisti e pregiudizi nella lingua italiana: riflessioni e cambiamenti.*

18. *La lingua dell’emigrazione: il caso di Stefano Vilaro.*

19. *La lingua della canzone: Franco Battiato e il suo sperimentalismo.*

20. *Due volgarizzamenti italiani della Legenda Aurea: uno studio dei capitoli mariani.*

21. *Vita dei campi, un’analisi linguistica della raccolta verghiana.*

Novembre 2022



<p>22. <i>La didattica della scrittura: il ruolo degli aspetti motivazionali nella produzione scritta nella scuola primaria.</i></p> <p>23. <i>Indagine linguistica sul campo nelle comunità arberëshe di Civita, Plataci e Lungro.</i></p> <p>24. <i>Tra naturalismo, verismo e romanzo sociale: Émile Zola, Giovanni Verga e Francesco Mastriani, un confronto linguistico.</i></p> <p>25. <i>Il sistema scolastico nell'Ottocento: tra riforme e lingua.</i></p> <p>Dicembre 2022</p> <p>26. <i>Il ruolo dell'insegnante: empatia e processi linguistici.</i></p> <p>27. <i>La modernità di Verga: tra realismo sociale e scelte linguistiche.</i></p> <p>28. <i>Bilinguismo in età infantile: benefici cognitivi, culturali e sociali.</i></p>
<p>Tutorato di Linguistica italiana per il Corso di laurea in Lettere moderne (L-10) presso l'Università degli Studi di Milano:</p> <ul style="list-style-type: none">- a.a. 2018/2019;- a.a. 2019/2020;- a.a. 2020/2021;- a.a. 2021/2022;- a.a. 2022/23.
<p>Tutorato nell'ambito del progetto Pot-Cobasco per il Corso di laurea in Lettere moderne (L-10) presso l'Università degli Studi di Milano:</p> <ul style="list-style-type: none">- a.a. 2021/2022;- a.a. 2022/2023.
<p>Corso di Italiano L2 presso la Fondazione Collegio delle Università Milanese (Milano):</p> <ul style="list-style-type: none">- a.a. 2017/2018;- a.a. 2018/2019.
<p>01/11/2020-28/02/2021: Docente di Lettere (A22), Scuola Secondaria di Primo Grado - Istituto Comprensivo Don Minzoni (Paderno Dugnano, Milano)</p>

Attività redazionale

<p>Membro del comitato scientifico per la rivista "Città in controluce" (ANVUR: A) https://cittaincontroluce.vicolodelpavone.it/</p>
<p>Membro del comitato di redazione per la rivista "Italiano LinguaDue" (ANVUR: A): https://riviste.unimi.it/index.php/promoitals</p>
<p>Membro del comitato di redazione per la rivista "Annali della Fondazione Verga" (ANVUR: A) http://www.fondazioneverga.it/gli-annali/</p>

Collaborazioni

<p>Da settembre 2022: Collaborazione alla redazione di un Sillabo per l'Insegnamento della Lingua Italiana in Egitto, in collaborazione con l'Università per Stranieri di Siena e l'Istituto Italiano di Cultura "Il Cairo".</p>
<p>Ricerca iconografica e cura della sitografia per il volume <i>Dante, l'italiano</i>, a cura di Giovanna Frosini e Giuseppe Polimeni, Accademia della Crusca, GoWare, 2021 (ISBN: 978-88-3363-502-6).</p>
<p>Da dicembre 2020: Collaborazione al progetto editoriale per la redazione del volume "Un tratto di pennello. Questioni di lingua e di stile nella Milano di Giovanni Verga" (1871-1881), che verrà pubblicato dalla Fondazione "Giovanni Verga" di Catania.</p>
<p>Nel corso dell'a.a. 2018/2019: Progetto Iris "<i>Identifying and Reconstructing Individual language Stories - Promoting plurilingualism and enhancing individual language repertoires</i>" (Erasmus+ Programme, Key</p>

**Action 2 - Strategic Partnership (2017-1-IT02-KA201-036701):**

- collaborazione con il Centro CEM (Centro Educazione Media) nell'ambito del Progetto IRIS per l'elaborazione di schede didattiche e di autovalutazione alla lettura e scrittura, per la schedatura del materiale complessivo del Progetto;
- partecipazione alle attività e ai seminari del Progetto IRIS durante i meeting internazionali con i partner europei del progetto (Université Paris 8 - Aristotle University of Thessaloniki - Private Pädagogische Hochschule Der Diözese, Linz - Gargnano, Università degli Studi di Milano).

Membro delle commissioni d'esame dell'Università degli Studi Milano:

- Linguistica italiana (O-Z): a.a. 2022/2023, 2021/2022, 2020/2021, 2019/2020, 2018/2019;
- Didattica della Lingua italiana: a.a. 2022/2023, 2021/2022, 2020/2021, 2019/2020, 2018/2019.

Presidente e membro delle commissioni d'esame dell'Università telematica eCampus:

- Linguistica italiana (LM 14 e LM 37): a.a. 2022/2023, 2021/2022.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Il presente curriculum, non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

RICORDIAMO che i curricula **SARANNO RESI PUBBLICI sul sito di Ateneo** e pertanto si prega di non inserire dati sensibili e personali. Il presente modello è già precostruito per soddisfare la necessità di pubblicazione senza dati sensibili.

Si prega pertanto di **NON FIRMARE** il presente modello.

Luogo e data: Milano, 16 novembre '22.