

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n._1_ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale _10/H1_Lingua, Letterature e Cultura Francese____, settore scientifico-disciplinare_L-LIN/04_Lingua e traduzione - Lingua Francese____presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni____, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. _59_ del _26/07/2022____) Codice concorso _5055_

Giuliano Rossi

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	ROSSI
NOME	GIULIANO
DATA DI NASCITA	26/06/1975

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea in Lettere, ottenuta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza", Roma, in data 8/07/2004, con votazione 110/110 e lode
Titolo tesi: "Disio" in Dante (relatore il Prof. Corrado Bologna)

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato di ricerca in Romanistica, ottenuto presso l'Università degli Studi di Torino in data 16/02/2008
Titolo tesi su "Disio" e "velle": storia semantica e fonti filosofiche di un percorso interno alla «Commedia» (tutors Prof.ssa Anna Cornagliotti e Prof. Corrado Bologna)

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

1) Assegno di ricerca in Lingua francese (L-Lin/04) presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia, 1/11/2017-31/10/2018: progetto su *La traduction des néologismes dans les versions françaises de la Divine Comédie de Dante* (responsabile scientifico Prof.ssa Marie Christine Jamet).
La ricerca svolta durante il periodo dell'assegno si è concretizzata nella pubblicazione di una monografia (G. Rossi, *Outrepasser l'humain: la traduction dei neologismi nelle versioni francesi del Paradiso di Dante*, Lanciano, Carabba, 2020) e di un articolo in rivista internazionale di fascia A (*Traduire le néologisme : innovation lexicale et stratégies traductives dans les versions françaises de la Comédie de Dante*, « TTR Traduction Terminologie Rédaction », 35.1, 2022)

2) Assegno di ricerca in Letteratura francese (L-Lin/03) presso l'Università degli Studi di Siena, 1/12/2020-31/11/2021: *Inventario delle prime stampe della letteratura medievale francese*, nell'ambito del progetto PRIN *Transizione o rivoluzione? Per un nuovo paradigma della lingua e della letteratura francese tra Medioevo e Rinascimento* (responsabile scientifico Anne Angèle Schoysman).

Le attività di ricerca svolte in collaborazione con la Prof.ssa Schoysman hanno dato luogo al reperimento alla stesura di una lista delle *editiones pricipes* della letteratura francese medievale. Nell'ambito della ricerca è stata inoltre realizzata una delle schede che saranno integrate nell'inventario, relativa a un *Livre des Eneydes* stampato da Guillaume Le Roy nel 1483. I primi risultati della ricerca intorno al suddetto *Livre des Eneyde* sono stati presentati in occasione di un seminario dottorale svolto presso l'Università degli Studi di Siena il 13/12/2021 (G. Rossi, *Il Livre des Eneydes* di Guillaume Le Roy, «*translaté de latin en commun languaige*»)

3) Borsa di ricerca presso l'Università degli Studi di Siena, DFCLAM, 1/02/2022-31/07/2022: "La ricezione della narrativa medievale francese nelle prime stampe", tutor Prof. Anne Angèle Schoysman. Nell'ambito della ricerca è stata approntata l'edizione critica del *Livre des Eneyde* stampato da Guillaume Le Roy nel 1483 (di prossima pubblicazione). I risultati relativi ad alcuni aspetti della ricerca, in particolare di carattere traduttologico, saranno presentati al Convegno internazionale *Crossing borders via translation(s)*, 1-2 settembre 2022, presso l'Istituto di Norvegia in Roma, in un intervento su *Virgile au croisement des langues et des textes : latin, français et anglais dans un Livres des Eneydes « translaté en commun languaige*

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire periodo [gg/mm/aa inizio e fine], anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

a.a 2021-2022 Professore a contratto, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara:
Lingua e traduzione francese II (L11/L12 - 12 crediti)
Cultura e Istituzioni di lingua francese (LM37/LM38 - 9 crediti)

a.a 2020-2021 Professore a contratto, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara:
Lingua e traduzione francese II (L11/L12 - 12 crediti)
Mediazione lingua francese I (L12 - 6 crediti)

a.a 2019-2020 Professore a contratto, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara:
Lingua e traduzione francese II (L11/L12 - 12 crediti)
Mediazione lingua francese I (L12 - 6 crediti)

a.a 2018-2019 Professore a contratto, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara:
Lingua francese I (12 crediti)
Lingua e traduzione francese II (L11/L12 - 12 crediti)
Mediazione lingua francese I (L12 - 6 crediti)

a.a 2017-2018 Professore a contratto, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara:
Lingua francese I (L11/L12 - 12 crediti)
Lingua e traduzione francese II (L11/L12 - 12 crediti)

Attività seminariale presso l'Università Ca' Foscari, Venezia, in appoggio alla cattedra di Letteratura francese (Prof.ssa M. Campanini) per 12 ore complessive

a.a 2016-2017 Professore a contratto, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara:
Lingua francese I (L11/L12 - 12 crediti)
Lingua e traduzione francese II (L11/L12 - 12 crediti)
Mediazione lingua francese I (L12 - 6 crediti)
Mediazione lingua francese II (L12 - 6 crediti)

a.a 2015-2016 Professore a contratti, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara:
Lingua francese I (L11/L12 - 12 crediti)
Lingua e traduzione francese II (L11/L12 - 12 crediti)
Mediazione lingua francese I (L12 - 6 crediti)

a.a 2014-2015 Professore a contratto, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara:

Lingua francese I (L11/L12 - 6 crediti)
Lingua e traduzione francese II (L11/L12 - 12 crediti)
Lingua francese III (L11 - 6 crediti)
Mediazione lingua francese I (L12 - 6 crediti)
Mediazione lingua francese II (L12 - 5 crediti)

a.a 2013-2014 Professore a contratto, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara:

Mediazione lingua francese I (L12 - 6 crediti)
Mediazione lingua francese II (L12 - 5 crediti)
Lingua francese II - (LM37 - 3 crediti)
Lingua e traduzione francese II - (LM38 - 3 crediti)

Formatore PAS (Percorsi Abilitativi Speciali) in Didattica della lingua francese (con elementi di civiltà), presso Università "G.D'Annunzio" di Chieti-Pescara (9cfu)

Professore a contratto, Università degli Studi dell'Aquila:
Lingua e linguistica francese III (6 crediti)

a.a 2012-2013 Professore a contratto, Università degli Studi dell'Aquila:

Lingua e linguistica francese II (12 crediti)
Lingua e linguistica francese III (6 crediti)

a.a 2011-2012 Professore a contratto, Università degli Studi dell'Aquila:

Lingua e linguistica francese II (12 crediti)
Lingua e linguistica francese III (6 crediti)

Nell'ambito dell'attività didattica ha seguito in qualità di relatore e correlatore tesi di laurea triennale e di laurea specialistica su argomenti inerenti la lingua, la letteratura e la cultura francesi. Tra le altre:

- *Azouz Begag: la vita nello chaâba. Analisi linguistica e tematica del romanzo Le gone du chaâba* (laurea specialistica, correlatore prof.ssa E. Ricci)
- *"La langue française des réseaux sociaux" : Québec e Francia a confronto* (laurea specialistica, correlatore prof. C. Consani)
- *Il linguaggio politico di Nicolas Sarkozy : Dal "politiquement correct" al "politiquement direct"...e "incorrect"* (laurea triennale)
- *La "Néologie" di Louis-Sébastien Mercier* (laurea specialistica, correlatore prof. U. Perolino)
- *"Quand la France s'embrase" : proposta di sottotitolazione di un documentario* (laurea triennale)
- *I "languages des banlieues" attarverso documenti autentici* (laurea triennale)
- *Henri Estienne e i "Deux dialogues du nouveau langage français italianisé"* (laurea triennale)
- *Interprete e mediatore in ambito cinematografico* (laurea triennale)
- *Raymond Queneau tra neologismi e nouveau français* (laurea specialistica, correlatrice prof.sa M.P. D'Angelo)
- *Sulle traduzioni italiane delle Fleurs du Mal* (laurea triennale)
- *Un nuovo "Piccolo Principe": analisi comparativa di due traduzioni di un classico* (laurea triennale)
- *"Mauro Rostagno. Prove tecniche per un monod migliore": prolegomeni per una traduzione francese*
- *"La tombe buissonnière": sulla lingua di Georges Brassens* (laurea triennale)
- *On dit comme ça: problematiche e metodi per la traduzione dei modi di dire francesi* (laurea triennale)
- *Mathias Enard, "L'acool et la nostalgie" : proposta di traduzione* (laurea triennale)
- *"Hi kifik Ça va?" : il bilinguismo arabo-francese in Libano* (laurea triennale)
- *Conoscere meglio il mondo francofono attraverso gli usi linguistici (Canada, Belgio, Svizzera)* (laurea triennale)
- *"Un insospettabile neologista : Chateaubriand traduttore del Paradise Lost »* (laurea triennale)
- *Da Parigi a Napoli : influenze della lingua francese nel dialetto partenopeo* (laurea triennale)
- *Harry Potter e i segreti della traduzione* (laurea triennale)
- *Danièle Robert : una nuova traduzione francese della Commedia di Dante* (laurea triennale)
- *I "cammelli" di Zola : sulla traduzione dell'argot nelle versioni italiane dell'Assommoir* (laurea triennale)

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

2020 - oggi : Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca costituito nell'ambito del progetto PRIN 2017-JZ9BP7 *Transizione o rivoluzione? Per un nuovo paradigma della lingua e della letteratura francese tra Medioevo e Rinascimento: versi e prosa, manoscritti e stampe. Repertori, studi, edizioni critiche.*

Nel contesto di tale partecipazione, è membro del comitato scientifico e organizzatore di un convegno su *Traductions imprimées, traductions pour l'imprimé (1470-1550)* previsto per il 26-27 gennaio presso l'Università degli Studi di Milano.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

Relatore su invito a Convegni e Seminari in Italia e all'estero

- 2021 G. Rossi, *Il Livre des Eneydes di Guillaume Le Roy, «translaté de latin en commun langage»*, Seminario dottorale, Università di Siena, 13 dicembre 2021.
- 2021 G. Rossi, *Dante et ses traducteurs: histoire d'un dialogue*, 8/11/2021, per la giornata su *Dante in lingua francese: 700 anni di traduzioni, Venise pour la francophonie*, 2-22 novembre 2021.
- 2009 G. Rossi, «*Ma come d'animal divegna fante*»: *Dante tra Alberto Magno e Tommaso*», *Romania Romana* 5, 26/06/2009, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 25- 26 giugno 2009
- 2008 G. Rossi, C. Bologna, A. Longoni, M. Mocan, F. Sanguineti, «*La libertà al centro della Commedia*», *Settimana di Studi Danteschi*, 14/03/2008, Palermo 9-14 marzo 2008

Relatore per Call for paper a Convegni e Seminari in Italia e all'estero

- 2022 G. Rossi, *Virgile au croisement des langues et des textes : latin, français et anglais dans un Livre des Eneydes « translaté en commun langage »*, Colloque international, « Crossing borders via translation(s) », Istituto di Norvegia in Roma, 1-2 settembre 2022.
- 2019 G. Rossi, *La fabrique de la traduction: les notes du traducteur et l'épitéxte auctorial comme formes de l'avant-texte*, 15/04/2019, Colloque international, «Theories and Methods in Translation History / Teorie e metodi per la Storia della traduzione / Théories et méthodes pour l'Histoire de la traduction», Universität Zürich, 15-17 avril 2019
- 2017 G. Rossi, *Traduire le néologisme: le 'non-normé' dans les traductions françaises de la Comédie de Dante*, 8/06/2017, Colloque international «La néologie lexicale à travers les âges», Université Jean Moulin, Lyon III, 8-10 juin 2017
- 2016 G. Rossi, *Outrepasser l'humain: la lingua dell'ineffabile nelle traduzioni francesi della «Commedia»*, 19/07/2016, XXVIII Congresso internazionale di Linguistica e Filologia Romanza - Sezione "Traduzione e traduttologia", Roma, 19-23 Luglio 2016
- 2014 G. Rossi, «*Don Juan montré du doigt. Nota sulle traduzioni italiane del Don Juan aux enfers di Baudelaire*», *Tradurre lingue, linguaggi e culture*, 12/04/2014, Il Seminario sulla traduzione, Università dell'Aquila, 12-13 maggio 2014
- 2013 G. Rossi, «*Il voler[e] di Dante: un desiderio tradotto dal francese?*», Seminario sulla traduzione, «Il traduttore, 'passator cortese' dell'interculturale», Università degli Studi dell'Aquila, 16 maggio 2013
- 2010 G. Rossi, «*Femine omicide e donne lussuose*», *Tra un fiore colto e l'altro donato...*, Giornata di studi offerta a Corrado Bologna in occasione del suo sessantesimo compleanno, Università degli Studi Roma Tre, 29 novembre 2010

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E ORGANIZZATORI DI CONVEGNI E SEMINARI

- 2023 *Traductions imprimées, traductions pour l'imprimé (1470-1550)*, 26-27 gennaio 2023, Università degli Studi di Milano [Comitato scientifico e organizzatore]
- 2022 *Convegno Alfredo Giuliani: poesia, critica, arti visive*, 3-5 maggio 2022, Università degli Studi di Pescara [Comitato scientifico]
- 2014 «*Il traduttore, 'passator cortese' dell'interculturale*», Università dell'Aquila, 12-13 maggio 2014 [Comitato scientifico e organizzatore]

- 2013 *Seminario sulla traduzione*, Università degli Studi dell'Aquila, 16 maggio 2013 [Comitato scientifico e organizzatore]

PARTECIPAZIONE A RIVISTE E COMITATI EDITORIALI

- 2020/in corso: Membro del comitato editoriale della collana *Testi e ricerche. Studi di cultura italiana e francese*, Casa Editrice Carabba, Lanciano
- 2019/in corso: Collaborazione con la rivista «Studi Francesi» per la Rassegna Bibliografica, sezione Medioevo
- 2019: Referee esterno per la rivista «*de genere*» (<http://www.degenere-journal.it>)

AFFILIAZIONI

- Membro SUSLLF, Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese
- Membro DO.RI.F Università, Centro di documentazione e di Ricerca per la Didattica della Lingua Francese nell'Università Italiana

TITOLI

- Abilitazione Scientifica Nazionale, II fascia, per il settore concorsuale 10/H1, Lingua, Letteratura e Cultura francese, conseguita nella sessione VI/2021 (30/04/2021)
- Vincitore di borsa di Dottorato presso l'Università degli Studi di Torino (2004-2007)
- Vincitore di selezione pubblica per un Assegno di ricerca in Lingua francese L-Lin/04 presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia (2017-2018)
- Vincitore di selezione pubblica per un Assegno di ricerca in Letteratura francese L-Lin/03 presso l'Università degli Studi di Siena (2020-2021)
- Vincitore di selezione pubblica per una Borsa di ricerca presso l'Università degli Studi di Siena.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Monografie

- G. Rossi, *Outrepasser l'humain: la traduzione dei neologismi nelle versioni francesi del Paradiso di Dante*, Lanciano, Carabba, 2020

Curatele e collaborazioni

- C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo. Storia e antologia della letteratura italiana*, 3 voll., Loescher editore, 2020
- G. Rossi e G. Sofo (a cura di), *Sulla traduzione. Itinerari fra lingue, letterature e culture*, Solfanelli, Chieti, 2015

Articoli in rivista e saggi in volume

- G. Rossi, *Traduire le néologisme. Innovation lexicale et stratégies traductives dans les versions françaises de la Comédie de Dante*, in «TTR Traduction, terminologie, rédaction», 35.1, 2022 (Anvur A)

- G. Rossi, *Discours de haine et fêlures de l'identité dans trois romans de la constellation 'beur'*, in B. Battel (a cura di), *Dire e scrivere l'odio/Dire et écrire la haine*, Roma, Carocci, in corso di stampa.
- G. Rossi, *Il Dante di Baudelaire: intertesti e memoria poetante*, in «Studi Medievali e Moderni. Arte Letteratura Storia», 1-2/2021, pp. 829-852 (Anvur A)
- G. Rossi, *Giovanni Raboni traduttore de Baudelaire: à la recherche d'une nouvelle harmonie*, in *Armonie e parole*, a cura di B. Battel, G. Oliva, L. Martinelli e U. Perolino, Lanciano, Carabba, 2020.
- G. Rossi, «*Emparadiser*»: *traduzione e formazione del lessico nella cultura francese del XIX secolo*, in «Filigrane. Culture letterarie», 1, 2, 2020, pp. 181-195
- G. Rossi, *La fabrique de la traduction: Les notes du traducteur et l'épitéxte auctorial comme formes de l'avant-texte*, in «Ticontre», 13, 2020 (Anvur A)
- G. Rossi, *Il teatro francese tra Barocco e classicismo*, in Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo. vol. 2A*, Torino, Loescher Editore, 2020, p. 176-184
- G. Rossi, *La rivoluzione poetica e letteraria europea*, in Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo. vol. 3A*, Torino:Loescher Editore, 2020, p. 373-449.
- M.-C. Jamet e G. Rossi, *150 anni della lingua di Molière a Ca' Foscari*, in *Le lingue occidentali nei 150 anni di storia di Ca' Foscari*, a cura di Anna Cardinaletti, Laura Cerasi e Patrizio Rigobon, Edizioni Ca' Foscari, Venezia, 2018, pp. 43-63
- G. Rossi, *Il testo e l'ospite: la traduzione letteraria*, in G. Rossi e G. Sofo (a cura di), *Sulla traduzione. Itinerari fra lingue, letterature e culture*, Solfanelli, Chieti, 2015, pp. 6-15
- G. Rossi, *Nota sul "Don Juan aux enfers" di Baudelaire*, in G. Rossi e G. Sofo (a cura di), *Sulla traduzione. Itinerari fra lingue, letterature e culture*, Solfanelli, Chieti, 2015, pp. 71-86
- G. Rossi, «*Merci*» e «*Bone Volentez*»: *un'ipotesi su Chrétien de Troyes e Dante*, in «Critica del testo», 12 (2009), 79-111 (Anvur A)
- G. Rossi, «*Ma come d'animal divegna fante*»: *Dante tra Alberto Magno e Tommaso*, in «Critica del testo», 13 (2010), 191-209 (Anvur A)
- G. Rossi, «*Disio*» *nella Commedia*, in «La parola del testo», 9 (2005), 1, pp. 99-124 (Anvur A)

Schede e recensioni

- G. Rossi, «H. Ravenhall, *All roads lead to Rome : revisiting the pairing of the Histoire Ancienne Jusqu'à César and the Faits des Romains in the thirteenth century*. in "Romania", 139, 2021, pp. 5-36», in «Studi Francesi», in corso di pubblicazione.
- G. Rossi, «P.-Y. Badel, *Sur les sources du Tombel de Chartreuse*. "Romania", 139, 2021, pp. 37-70 et 257-270», in «Studi Francesi», in corso di pubblicazione.
- G. Rossi, «*I luoghi del racconto*, a cura di B. Barbiellini Amidei e A.M. Cabrini, Biblioteca di Carte Romanze, 14, Milano, Ledizioni, 2021», in «Studi Francesi», in corso di pubblicazione
- G. Rossi, «Simon de Montfort (c.1170-1218). Le croisé, son lignage et son temps», in «Studi Francesi», 197 (LXVI | II), in corso di pubblicazione
- G. Rossi, «*Miroirs arthuriens entre images et mirage*, Actes du XXIV^e Congrès de la Société Internationale Arthurienne, édités par C. Girbea, M. Voicu, I. Panzaru, C. Anton et A. Popescu», in «Studi Francesi», 196 (LXVI | I), pp. 142-143
- G. Rossi, «*L'antichità nel medioevo. Testi, tradizioni, problemi*, a cura di Gioia Paradisi e Arianna Punzi. "Critica del testo", XXII/3, 2019, 257 pp.», in «Studi Francesi», 195 (LXV | III), pp. 573-574
- G. Rossi, «*Margherita Bisceglia, "Je me cuidois partir" (L240,28) e la caccia al cervo bianco*. Per l'edizione di una lirica di Thibaud de Champagne», in «Studi Francesi», 193 (LXV | I), 2021, p. 191-192.
- G. Rossi, «*Doon de la Roche. Chanson de geste de la fin du XII^e siècle*, édition par N. Reniers-Cossart», in «Studi Francesi», 192 (LXIV | III), 2020, 634-635.
- G. Rossi, «*Luciano Rossi, Jean de Meun e Chrétien de Troyes*», in «Studi Francesi», 190 (LXIV | I), 2020, 145.

- G. Rossi, «Dario Mantovani, Il gesto nella geste: strategie linguistiche e semiotiche nella "Chanson de Guillaume"», in «Studi Francesi», 189 (LXIII | III), 2019, 545.
- G. Rossi, «G. Lobricon, La poésie biblique, instrument théologique. Les paraphrases bibliques (XIIe-XIIIe siècles)», in «Critica del testo», 3/2004, 1319-1320
- G. Rossi, «M. Chiamenti, Il modulo della negazione: sul filo della Bibbia-Fiore-Commedia, in La scrittura infinita. Bibbia e poesia in età medievale umanistica. Atti del Convegno, Firenze 25-28 giugno 1997, a cura di Francesco Stella», in «Critica del testo», 3/2004, pp. 1293-1294
- G. Rossi, «Adam de la Halle, Teatro. La commedia di Robin e Marion, La Pergola, a cura di R. Brusegan», in «Critica del testo», 3/2004, pp. 1331-1333
- G. Rossi, «M. Piccat, "... uns aut res Roll anz..." (Pseudo Turpi no, cap. XI) una nuova proposta e le 'possibili' ragioni di un silenzio annunciato», in «Critica del testo», 3/2004, pp. 1290-1291
- G. Rossi, «A. Cornagliotti, Artù settimo prode di Sébastien Mamerot», in «Critica del testo», 3/2004, pp. 1342-1343

Traduzioni (francese - italiano)

- M. Olender, *Il sacro, la storia, la politica (sulla corrispondenza Eliade-Pettazzoni)*, «Rivista di Psicoanalisi», 43, pp. 257-263
- D. Widlöcher, *Psicoanalisi e psicoterapie*, «Rivista di Psicoanalisi», 45, pp. 71-83
- S.F. Pragier, *Aspetti impliciti nel modello di formazione della Società psicoanalitica di Parigi*, «Rivista di Psicoanalisi», 47, pp. 567-576
- N. Zilkha, *Transfert narcisistici nell'adolescenza e apporti dello psicodramma psicoanalitico individuale*, «Rivista di Psicoanalisi», 48, pp. 115-128
- C. Vacheret, «*Photolangage*», *oggetto mediatore e libera associazione*, «Rivista di Psicoanalisi», 48, pp. 425-434

Data

07/09/2022

Luogo

Roma