

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 01/B1 (settore scientifico-disciplinare INF/01) presso il Dipartimento di Informatica, Codice concorso 5045

Luca Andrea LUDOVICO

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	LUDOVICO
NOME	LUCA ANDREA
DATA DI NASCITA	05/02/1977

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Laurea quinquennale in Ingegneria informatica, conseguita presso il Politecnico di Milano il 20/10/2003

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Dottorato di Ricerca in Informatica (XIX ciclo), conseguito presso l'Università degli Studi di Milano il 13/06/2007

ALTRI TITOLI CONSEGUITI

Abilitazione professionale (esame di stato) per Ingegneri elettronici, conseguita presso il Politecnico di Milano nel novembre 2003

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

Si riporta l'elenco completo degli insegnamenti affidati in ambito universitario. Le prime esperienze di insegnamento, precedenti al conseguimento del titolo di dottore di ricerca, hanno avuto luogo presso istituzioni AFAM.

Si precisa che, a partire dall'A.A. 2013/2014, è stata introdotta dall'ateneo una limitazione alle attività didattiche dei ricercatori (Decreto rettorale n. 14851 del 20/2/2013): 60 + 30 ore di didattica frontale, con deroga a 96 ore per il Dipartimento di Informatica, cui corrispondono 12 CFU.

A.A. 2021/2022 [14 CFU]

Informatica applicata alla musica, CdL in Informatica musicale (cl. L-31), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

Linguaggi per il web, Master di II livello in Digital Humanities, Università degli Studi di Milano, 2 CFU, 32 ore

Programmazione timbrica, CdL in Informatica (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

A.A. 2020/2021 [14.5 CFU]

Informatica applicata alla musica, CdL in Informatica musicale (cl. L-31), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

Linguaggi testuali per la rappresentazione dei dati, Master di II livello in Digital Humanities, Università degli Studi di Milano, 1 CFU, 16 ore

Programmazione MIDI, CdL in Informatica (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

Programmazione per il web, Master di II livello in Digital Humanities, Università degli Studi di Milano, 1.5 CFU, 24 ore

A.A. 2019/2020 [14.5 CFU]

Informatica applicata alla musica, CdL in Informatica musicale (cl. L-31), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

Linguaggi testuali per la rappresentazione dei dati, Master di II livello in Digital Humanities, Università degli Studi di Milano, 1 CFU, 16 ore

Programmazione per il web, Master di II livello in Digital Humanities, Università degli Studi di Milano, 1.5 CFU, 24 ore

Programmazione timbrica, CdL in Informatica (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

A.A. 2018/2019 [12 CFU]

Informatica applicata alla musica, CdL in Informatica musicale (cl. L-31), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

Programmazione MIDI, CdL in Informatica (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

A.A. 2017/2018 [12 CFU]

Informatica applicata alla musica, CdL in Informatica musicale (cl. L-31), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

Programmazione timbrica, CdL in Informatica (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

A.A. 2016/2017 [21 CFU]

Informatica, Conoscenze informatiche, Idoneità relativa a conoscenze informatiche, CdL in Agrotecnologie per l'ambiente e il territorio, Scienze e tecnologie alimentari, Viticoltura ed enologia, Produzione e protezione delle piante e dei sistemi del verde, Scienze e tecnologie agrarie, Scienze e tecnologie della ristorazione, Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 36 ore

Laboratorio di Informatica, CdL in Comunicazione e società, Università degli Studi di Milano, 3 CFU, 20 ore

Programmazione MIDI, CdL in Informatica (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

Programmazione per la musica, CdL in Informatica (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

A.A. 2015/2016 [18 CFU]

Informatica, Conoscenze informatiche, Idoneità relativa a conoscenze informatiche, CdL in Agrotecnologie per l'ambiente e il territorio, Scienze e tecnologie alimentari, Viticoltura ed enologia, Produzione e protezione delle piante e dei sistemi del verde, Scienze e tecnologie agrarie, Scienze e tecnologie della ristorazione, Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 36 ore

Programmazione per la musica, CdL in Informatica (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

Programmazione timbrica, CdL in Informatica (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

A.A. 2014/2015 [18 CFU]

Informatica, Conoscenze informatiche, Idoneità relativa a conoscenze informatiche, CdL in Agrotecnologie per l'ambiente e il territorio, Scienze e tecnologie alimentari, Viticoltura ed enologia, Produzione e protezione delle piante e dei sistemi del verde, Scienze e tecnologie agrarie, Scienze e tecnologie della ristorazione, Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 36 ore

Programmazione MIDI, CdL in Informatica (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

Programmazione per la musica, CdL in Informatica (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

A.A. 2013/2014 [18 CFU]

Informatica, Conoscenze informatiche, Idoneità relativa a conoscenze informatiche, CdL in Agrotecnologie per l'ambiente e il territorio, Scienze e tecnologie alimentari, Viticoltura ed enologia, Produzione e protezione delle piante e dei sistemi del verde, Scienze e tecnologie agrarie, Scienze e tecnologie della ristorazione, Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 36 ore

Programmazione MIDI, CdL in Informatica per la Comunicazione (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

Programmazione timbrica, CdL in Informatica per la Comunicazione (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

A.A. 2012/2013 [12 CFU]

Programmazione MIDI, CdL in Informatica per la Comunicazione (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

Programmazione timbrica, CdL in Informatica per la Comunicazione (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

A.A. 2011/2012 [12 CFU]

Programmazione MIDI, CdL in Informatica per la Comunicazione (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

Programmazione timbrica, CdL in Informatica per la Comunicazione (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

A.A. 2010/2011 [18 CFU]

Laboratorio di informatica musicale, CdL in Informatica per la Comunicazione (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

Programmazione MIDI, CdL in Informatica per la Comunicazione (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

Programmazione timbrica, CdL in Informatica per la Comunicazione (cl. Lm-18), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

A.A. 2009/2010 [18 CFU]

Informatica generale, CdL in Scienze e Tecnologie per lo Studio e la Conservazione dei Beni Culturali e dei Supporti della Informazione, Università degli Studi di Milano, 12 CFU, 96 ore

Programmazione per la musica, CdL in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale (cl. 26), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

A.A. 2008/2009 [18 CFU]

Informatica generale, CdL in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale (cl. 26), Università degli Studi di Milano, 18 CFU, 144 ore

A.A. 2007/2008 [18 CFU]

Fondamenti di Informatica per le Scienze umanistiche, Scuola di Dottorato "Humanæ Litteræ", Università degli Studi di Milano, 20 ore

Informatica generale, CdL in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale (cl. 26), Università degli Studi di Milano, 18 CFU, 144 ore

A.A. 2006/2007 [15 CFU]

Laboratorio di informatica musicale, CdL in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale (cl. 14), Università degli Studi di Milano, 9 CFU, 72 ore

Programmazione per la Musica 2, CdL in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale (cl. 14), Università degli Studi di Milano, 6 CFU, 48 ore

A.A. 2005/2006

Composizione multimediale e installazioni d'arte, Diploma accademico di II livello, Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria, 20 ore

A.A. 2004/2005

Linguaggi di Programmazione per l'Informatica Musicale, Diploma accademico di II livello, Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria, 20 ore

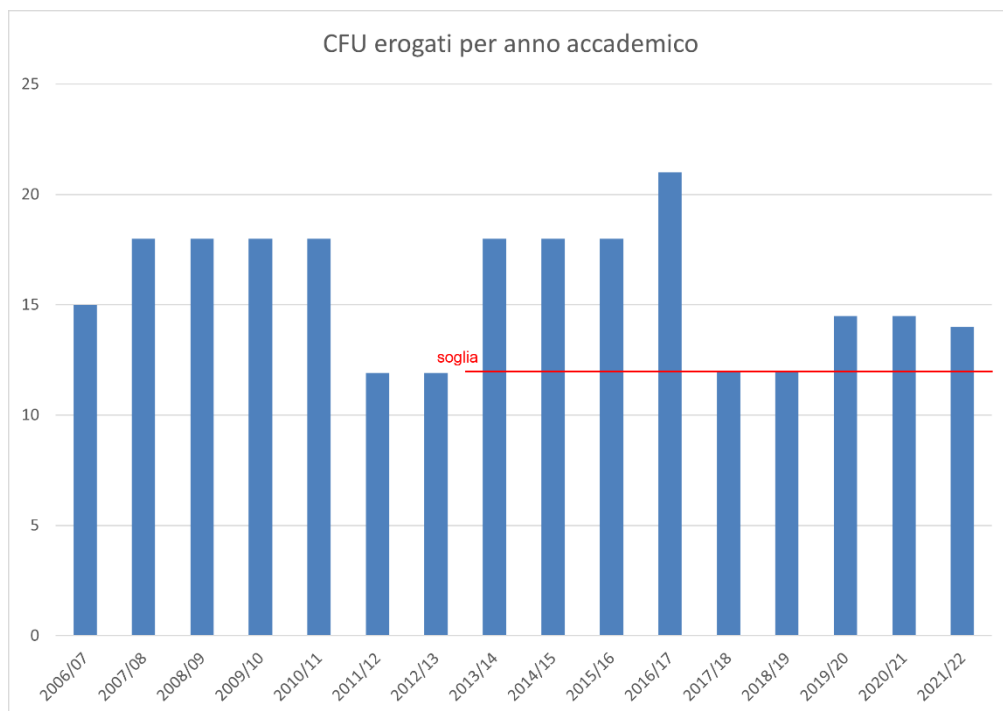


Figura 1. Numero di CFU erogati dal candidato dalla data di afferenza come strutturato presso il Dipartimento di Informatica.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE

Alla data corrente, il candidato risulta:

- relatore di 12 tesi di laurea magistrali;
- correlatore di 11 tesi di laurea magistrali;
- relatore di 217 elaborati finali triennali;
- correlatore di 40 elaborati finali triennali.

L'elenco completo dei titoli, organizzato per ruolo (relatore/correlatore) e tipologia (elaborato triennale/tesi magistrale) è disponibile all'URL <https://ludovico.lim.di.unimi.it/theses.php>

Il candidato sta attualmente seguendo 20 ulteriori lavori (18 come relatore, 2 come correlatore).

L'elenco delle tesi in corso d'opera è disponibile all'URL

<https://ludovico.lim.di.unimi.it/students.php>

Elaborati e tesi si concentrano in massima parte su tematiche legate al *sound and music computing*, ricadendo principalmente nei corsi di laurea in *Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale*, *Informatica musicale* e *Informatica (magistrale) - percorso di Informatica musicale*.

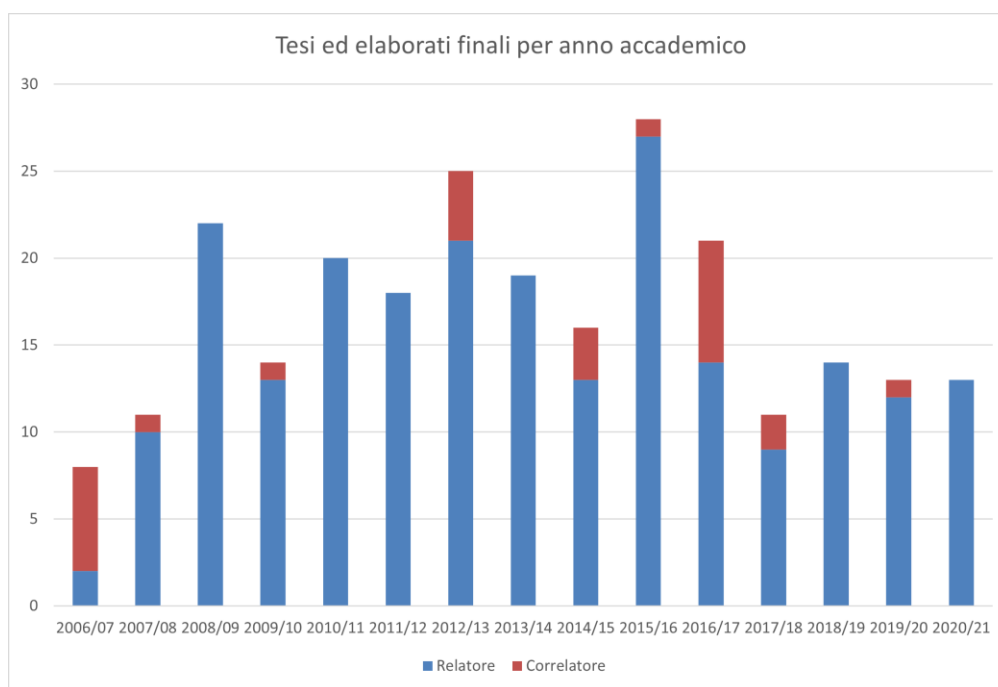


Figura 2. Numero complessivo di tesi ed elaborati finali aggregati per anno accademico dalla data di afferenza come strutturato del Dipartimento di Informatica (fonte: LaStatale@Work).

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

Dalla nascita del corso di laurea triennale in Informatica musicale (F3X) nell'A.A. 2009/2010, è uno dei docenti tutor (rivestendo temporaneamente anche i ruoli di coordinatore del corso e di rappresentante in Commissione paritetica, come precisato più avanti). Si veda <https://informaticamusicale.cdl.unimi.it/it/il-corso/referenti-e-contatti>

Dal 14/04/2015 al 31/03/2019 il candidato è parte del collegio docenti della scuola di dottorato in Informatica dell'Università degli Studi di Milano, nell'anno accademico 2010/2011 (XXVI, ciclo) partecipa al collegio docenti del dottorato di ricerca "Tecnologia, comunicazione e società" dell'Università telematica Guglielmo Marconi.

SEMINARI (ultimi 5 anni)

20 maggio 2022

"Composizione musicale collaborativa on line"

Formazione dei formatori delle scuole secondaria di I grado e secondaria di II grado
FieraDidacta 2022, Firenze

25 giugno 2021

"Il colore delle note. Contaminazioni sinestetiche tra vista e udito"

Dialoghi sulla sinestesia. SUONO COLORE IMMAGINE.

Museo Alto Garda, Riva del Garda

29 aprile 2020

"Cara, suono a casa!"

Formazione dei formatori della scuola primaria nell'ambito dell'iniziativa "Dove sta di casa la scuola?"
Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (Indire)

19 ottobre 2018

"Didattica della musica e linguaggi digitali"

Formazione dei formatori delle scuole secondaria I grado e secondaria II grado
FieraDidacta 2018, Firenze

14, 17 e 24 maggio 2018

“Tecnologie informatiche per la codifica dell’informazione musicale”

Corso di dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano.

Inoltre, come membro della *Commissione Orientamento in ingresso*, il candidato tiene regolarmente incontri nelle scuole per presentare i corsi di laurea erogati dal Dipartimento di Informatica.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Le attività di ricerca del candidato si collocano principalmente nell’ambito del sound and music computing. Per semplificare il riscontro all’interno delle pubblicazioni sottoelencate, tra parentesi quadre vengono indicati i lavori più rappresentativi delle varie aree. In particolare, il candidato si è occupato di:

1. *codifica e della rappresentazione multistrato dell’informazione musicale, contribuendo in modo sostanziale alla standardizzazione del formato IEEE 1599. Tralasciando i numerosi interventi a convegno pubblicati, i lavori più rappresentativi in questo ambito sono quelli raccolti in un volume edito da Wiley [B2, B3, B4] e quelli pubblicati su journal [J3, J14, J16, J17];*
2. *formalismi matematici per la rappresentazione dell’informazione musicale, con particolare riguardo alle reti di Petri musicali [B9, P5, P11, P40, P61, P65];*
3. *tecnologie per la didattica della musica [B7, J7, J8, J22, J28, J29], per lo sviluppo del pensiero computazionale attraverso la musica [J20, P52, P57, P80] e per lo sviluppo della consapevolezza dei parametri musicali [B8, P71, P72, P78, P87, P91];*
4. *tecnologie assistive e riabilitative per l’espressione musicale [P84, P88, P94, P101];*
5. *valorizzazione dei beni culturali musicali attraverso le tecnologie [J1, J4, J19];*
6. *sonificazione e musificazione [J13, P28, P64], con particolare riguardo alle tecniche per il superamento delle disabilità visive [J32, P63, P70, P79];*
7. *protocollo MIDI [M1] e Web MIDI API [J34, P53].*

La transdisciplinarietà insita nella materia ha portato a numerose collaborazioni con altri dipartimenti e istituzioni, tra cui il dipartimento di Bioscienze [P82] e i dipartimenti di Veterinaria e di Scienze agrarie e ambientali [J27, J30, P89] dell’Università degli Studi di Milano, l’area di ricerca della neurolinguistica [J10, J12, J25], i conservatori e l’alta formazione artistica, musicale e coreutica (si veda il precedente punto 3).

Si precisa che l’elenco sotto riportato non contiene rapporti tecnici, interventi a convegno pubblicati senza assegnazione di ISBN/ISSN e lavori divulgativi. Vengono invece riportati i lavori accettati ma in attesa di pubblicazione, denotati dall’indicazione “Accepted for publication”.

MONOGRAFIE E CURATELE (totale: 1)

[M1] Ludovico, L.A.: MIDI. Una guida completa al protocollo, alle estensioni e alla programmazione. Milano University Press, Milano, Italy (2021). ISBN: 979-12-80325-11-2 (print), 979-12-80325-28-0 (PDF), 979-12-80325-32-7 (EPUB). DOI 10.13130/milanoup.27

ARTICOLI SU PERIODICO (totale: 34)

[J34] Baratè, A., Ludovico, L.A.: Web MIDI API: State of the Art and Future Perspectives. Journal of the Audio Engineering Society. Accepted for publication. DOI 10.17743/jaes.2022.0028

[J33] Bianchi, D., Avanzini, F., Baratè, A., Ludovico, L.A., Presti, G.: A GPU-Oriented Application Programming Interface for Digital Audio Workstations. IEEE Transactions on Parallel and Distributed

Systems, vol. 33(8), 1924-1938. IEEE (2022). ISSN: 1045-9219 (print), 1045-9219 (online). DOI 10.1109/TPDS.2021.3131659. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[J32] Presti, G., Ahmetovic, D., Ducci, M., Bernareggi, C., Ludovico, L.A., Baratè, A., Avanzini, F., Mascetti, S.: Iterative Design of Sonification Techniques to Support People with Visual Impairments in Obstacle Avoidance. *ACM Transactions on Accessible Computing*, vol. 14(4), 1-27. ACM (2021). ISSN: 1936-7228 (ISSN), 1936-7236 (E-ISSN). DOI 10.1145/3470649. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[J31] Ludovico, L.A., Presti, G., Rizzi, A.: Audio Dynamics Automatic Equalization Inspired by Visual Perception. *Multimedia Tools and Applications*, vol. 80, 11903-11915. Springer Nature, Heidelberg, Germany (2021). ISSN: 1380-7501 (print), 1573-7721 (electronic). DOI 10.1007/s11042-020-10197-w. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[J30] Prato-Previde, E., Cannas, S., Palestirini, C., Ingrassia, S., Battini, M., Ludovico, L.A., Presti, G., Ntalampiras, S., Mattiello, S.: What's in a Meow? A Study on Human Classification and Interpretation of Domestic Cat Vocalizations. *Animals*, vol. 10(12), 2390.1-2390.18. MDPI (2020). ISSN: 2076-2615. DOI 10.3390/ani10122390. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[J29] Baratè, A., Ludovico, L.A.: An Open and Multi-Layer Web Platform for Higher Music Education. *Journal of e-Learning and Knowledge Society*, vol. 16(4), 29-37. Italian e-Learning Association (Sle-L) (2020). ISSN: 1971-8829 (online), 1826-6223 (paper). DOI 10.20368/1971-8829/1135356. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[J28] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Pagani, E., Scarabottolo, N.: 5G Technology for Music Education: A Feasibility Study. *IADIS International Journal on Computer Science and Information Systems*, vol. 14(1), 31-52. IADIS (2019). ISSN: 1646-3692. Indicizzato Web of Science.

[J27] Ntalampiras, S., Ludovico, L.A., Presti, G., Prato-Previde, E., Battini, M., Cannas, S., Palestirini, C., Mattiello, S.: Automatic Classification of Cat Vocalizations Emitted in Different Contexts. *Animals*, vol. 9(8), 543.1-543.14. MDPI (2019). ISSN: 2076-2615. DOI 10.3390/ani9080543. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[J26] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Presti, G.: Investigating Interpretative Models in Music through Multi-Layer Representation Formats. *Journal of Music, Technology & Education*, vol. 12(1), 95-111. Intellect Ltd (2019). ISSN: 1752-7066 (print), 1752-7074 (online). DOI 10.1386/jmte.12.1.95_1. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[J25] Caccia, M., Presti, G., Toraldo, A., Radaelli, A., Ludovico, L.A., Ogliari, A., Lorusso, M.L.: Pitch as the Main Determiner of Italian Lexical Stress Perception Across the Lifespan: Evidence From Typical Development and Dyslexia. Karipidis, I.I. (ed.) *Frontiers in Psychology*, vol. 10, 1-16. Frontiers Media S.A. (2019). ISSN: 1664-1078. DOI 10.3389/fpsyg.2019.01458. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[J24] Degli Innocenti, E., Geronazzo, M., Vescovi, D., Nordahl, R., Serafin, S., Ludovico, L.A., Avanzini, F.: Mobile Virtual Reality for Musical Genre Learning in Primary Education. *Computers & Education*, vol. 139, 102-117. Elsevier (2019). ISSN: 0360-1315. DOI 10.1016/j.compedu.2019.04.010. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[J23] Avanzini, F., Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Ntalampiras, S., Presti, G.: Sound and Music Computing in Higher Education. *International Journal of Music Science, Technology and Art*, vol. 1(1), 24-30. Studio Musica Press (2019). ISSN: 2612-2146. DOI 10.48293/IJMSTA-46.

[J22] Avanzini, F., Baratè, A., Ludovico, L.A.: 3D Printing in Preschool Music Education: Opportunities and Challenges. *Qwerty - Open and Interdisciplinary Journal of Technology, Culture and Education*, vol. 14(1), 71-92 (2019). ISSN: 2240-2950. DOI 10.30557/QW000012. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[J21] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Pizzi, R., Sangalli, A.: Petri Nets as an Effective Tool to Structure Web Multimedia Knowledge: The Case for the Giovanni Degli Antoni's Scientific and Documentary Work. *Chaos and Complexity Letters*, vol. 11(2), 269-273. Nova Science Publishers (2017). ISSN: 1556-3995.

[J20] Baratè, A., Ludovico, L.A., Malchiodi, D.: Fostering Computational Thinking in Primary School through a LEGO®-based Music Notation. *Procedia Computer Science. Knowledge-Based and Intelligent Information & Engineering Systems: Proceedings of the 21st International Conference, KES 2017, 6-8 September 2017, Marseille, France*, vol. 112, 1334-1344. Elsevier (2017). ISSN: 1877-0509. DOI 10.1016/j.procs.2017.08.018. Indicizzato Scopus e Web of Science.

- [J19] Ludovico, L.A., Presti, G., Saija, C.: A Multimodal Sound Installation for Experiential Learning. *Journal of e-Learning and Knowledge Society*, vol. 13(1), 39-49. Italian e-Learning Association (Sle-L) (2017). ISSN: 1826-6223 (print), 1971-8829 (electronic). DOI 10.20368/1971-8829/152. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [J18] Ludovico, L.A., Mazali, T., Morreale, D.: Towards Multimodal Content Fruition in On-line Scientific Journals: The Case of DigitCult. *DigitCult - Scientific Journal on Digital Cultures*, vol. 1(3), 1-10. Aracne editrice (2016). ISBN: 978-88-548-9939-1. ISSN: 2531-5994. DOI 10.4399/97888548993911.
- [J17] Baratè, A., Ludovico, L.A.: Local and Global Semantic Networks for the Representation of Music Information. *Journal of e-Learning and Knowledge Society*, vol. 12(4), 109-123. Italian e-Learning Association (Sle-L) (2016). ISSN: 1826-6223 (print), 1971-8829 (electronic). Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [J16] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: A Critical Review of the IEEE 1599 Standard. *Computer Standards & Interfaces*, vol. 46, 46-51. Elsevier (2016). ISSN: 0920-5489. DOI 10.1016/j.csi.2016.02.001c. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [J15] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Presti, G.: Advances and Perspectives in Web Technologies for Music Representation. *DigitCult - Scientific Journal on Digital Cultures*, vol. 1(2), 1-8. Aracne editrice (2016). ISBN: 978-88-548-9609-3. ISSN: 2531-5994. DOI 10.4399/97888548960931
- [J14] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Perlasca, P.: Managing Intellectual Property in a Music Fruition Environment - The IEEE 1599 Case Study. *IEEE MultiMedia*, vol. 23(2), 84-94. IEEE Computer Society (2016). ISSN: 1070-986X. DOI 10.1109/MMUL.2015.92. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [J13] Ludovico, L.A., Presti, G.: The Sonification Space: A Reference System for Sonification Tasks. *International Journal of Human-Computer Studies*, vol. 85, 72-77. Elsevier (2016). ISSN: 1071-5819. DOI 10.1016/j.ijhcs.2015.08.008. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [J12] Corona, F., Di Tore, P.A., Di Tore, S., Ludovico, L.A., Mangione, G.R.: Visuo-Spatial Attention And Reading: Game Evaluation Sheet Results for the MADRIGALE Project. *REM - Research on Education and Media*, vol. 7(1), 4:1-4:10. De Gruyter Open (2015). ISSN: 2037-0830.
- [J11] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: Integration of Audio Resources into a Digital Library: The BEIC Case Study. *International Journal of Digital Curation*, vol. 10(2), 48-57. Digital Curation Centre, University of Edinburgh (2015). ISSN: 1746-8256. DOI 10.2218/ijdc.v10i2.345
- [J10] Corona, F., Di Tore, P.A., Di Tore, S., Ludovico, L.A., Mangione, G.R.: Measuring the Reading Abilities of Dyslexic Children through a Visual Game. *International Journal of Emerging Technologies in Learning - Special Issue ALICE 2014*, vol. 10(7), 47-54. Kassel University Press (2015). ISSN: 1863-0383. DOI 10.3991/ijet.v10i7.4625. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [J9] Ludovico, L.A., Malcangi, M.N.: Meta-instrument and Natural User Interface: A New Paradigm in Music Education. *International Journal of Teaching and Education*, vol. 2(4), 45-52. IISES (2014). ISSN: 2336-2022.
- [J8] Ludovico, L.A., Mangione, G.R.: An Active E-book to Foster Self-regulation in Music Education. *Interactive Technology and Smart Education*, vol. 11(4), 254-269 (2014). ISSN: 1741-5659. DOI 10.1108/ITSE-09-2014-0028. Indicizzato Scopus.
- [J7] Ludovico, L.A., Mangione, G.R.: Teaching Adaptively for Music - Smart Opportunities Emerging from the Representation of Score Notation. Colazzo, L. (ed.) *Journal of e-Learning and Knowledge Society*, vol. 10(3), 49-67. Italian e-Learning Association (Sle-L) (2014). ISSN: 1826-6223 (print), 1971-8829 (online). DOI 10.20368/1971-8829/957. Indicizzato Scopus.
- [J6] Ludovico, L.A., Malcangi, M.N., Mangione, G.R.: Enhancing Performance Music Games in Education through the IEEE 1599 Standard. *American Journal of Educational Research*, vol. 2(7), 486-492. Science and Education Publishing (2014). ISSN: 2327-6126 (print), 2327-6150 (online).
- [J5] Baratè, A., Bergomi, M.G., Ludovico, L.A.: Development of Serious Games for Music Education. *Journal of e-Learning and Knowledge Society*, vol. 9(2), 93-108. Italian e-Learning Association (Sle-L) (2013). ISSN: 1826-6223 (print), 1971-8829 (electronic). DOI 10.20368/1971-8829/834. Indicizzato Scopus.
- [J4] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Mauro, D.A.: IEEE 1599 for Live Musical and Theatrical Performances. *Journal of Multimedia*, vol. 7(2), 170-178. Academy Publisher (2012). ISSN: 1796-2048. DOI 10.4304/jmm.7.2.170-178. Indicizzato Scopus.

[J3] Ludovico, L.A.: IEEE 1599: A Multi-layer Approach to Music Description. *Journal of Multimedia*, vol. 4(1), 9-14. Academy Publisher (2009). ISSN: 1796-2048. DOI 10.4304/jmm.4.1.9-14. Indicizzato Scopus.

[J2] Castano, S., Ferrara, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Montanelli, S.: A Semantic Web Ontology for Context-based Classification and Retrieval of Music Resources. *ACM Transactions on Multimedia Computing, Communications, and Applications*, vol. 2(3), 177-198. ACM Press, New York, NY, USA (2006). ISSN: 1551-6857. DOI 10.1145/1152149.1152151. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[J1] Haus, G., Ludovico, L.A.: The Digital Opera House: An Architecture for Multimedia Databases. *Journal of Cultural Heritage*, vol. 7(2), 92-97. Elsevier B.V. (2006). ISSN: 1296-2074. DOI 10.1016/j.culher.2006.02.007. Indicizzato Scopus e Web of Science.

CONTRIBUTI IN VOLUME (totale: 10)

[B10] Avanzini, F., Baratè, A., Cottini, M., Ludovico, L.A., Mandanici, M.: Learning Tonal Harmony Through Augmented Reality: Bridging the Gap Between Music Embodiment and Digital Experiences. In: CHIRA 2021 Revised Papers, *Communications in Computer and Information Science*. Accepted for publication.

[B9] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: Computer-Human Interaction in Music Composition Through Petri Nets. In: Constantine, L., Escalona, M.J., Helfert, M., Holzinger, A., Jimenez Ramirez, A., Silva, H.P. (eds.) CHIRA 2018/CHIRA 2019, *Communications in Computer and Information Science*, vol. 1351, pp. 60-79. Springer Science and Business Media Deutschland GmbH, Cham, Switzerland (2021). ISBN: 978-303067107-5. ISSN: 1865-0929. DOI 10.1007/978-3-030-67108-2_4. Indicizzato Scopus.

[B8] Avanzini, F., Baratè, A., Ludovico, L.A., Mandanici, M.: A Web Platform to Foster and Assess Tonal Harmony Awareness. In: Lane, H., Uthamoibhi, J., Zvacek, S. (eds.) *Computer Supported Education. 11th International Conference, CSEDU 2019, Heraklion, Crete, Greece, May 2-4, 2019, Revised Selected Papers, Communications in Computer and Information Science*, vol. 1220, pp. 398-417. Springer International Publishing, Cham, Switzerland (2020). ISBN: 978-3-030-58458-0, 978-3-030-58459-7 (eBook). ISSN: 1865-0929. DOI 10.1007/978-3-030-58459-7_19. Indicizzato Scopus.

[B7] Avanzini, F., Baratè, A., Ludovico, L.A., Mandanici, M.: A Multidimensional Taxonomy of Digital Learning Materials for Music Education. In: Daniela, L. (ed.) *Smart Pedagogy of Digital Learning*, pp. 88-103. Routledge, London (2020). ISBN: 978-0-367-89483-2 (hbk), 978-1-003-01946-6 (ebk). Indicizzato Scopus.

[B6] Baratè, A., Ludovico, L.A., Oriolo, E.: Investigating Embodied Music Expression Through the Leap Motion: Experimentations in Educational and Clinical Contexts. In: McLaren, B.M., Reilly, R., Uthamoibhi, J., Zvacek, S. (eds.) *Computer Supported Education - 10th International Conference, CSEDU 2018, Funchal, Madeira, Portugal, March 15-17, 2018, Revised Selected Papers, Communications in Computer and Information Science*, vol. 1022, pp. 532-548. Springer International Publishing (2019). ISBN: 978-3-030-21150-9 (softcover), 978-3-030-21151-6 (ebook). ISSN: 1865-0929. DOI 10.1007/978-3-030-21151-6_25. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[B5] Ludovico, L.A., Zambelli, C.: Web-Based Frameworks for CLIL in Primary School: Design, Implementation, Pilot Experimentation and Results. In: Costagliola, G., McLaren, B.M., Uthamoibhi, J., Zvacek, S. (eds.) *Computers Supported Education - 8th International Conference, CSEDU 2016, Rome, Italy, April 21-23, 2016, Revised Selected Papers, Communications in Computer and Information Science*, vol. 739, pp. 139-158. Springer (2017). ISBN: 978-3-319-63183-7 (print), 978-3-319-63184-4 (ebook). ISSN: 1865-0929 (print), 1865-0937 (electronic). DOI 10.1007/978-3-319-63184-4_8. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[B4] Baratè, A., Ludovico, L.A.: IEEE 1599 Applications for Entertainment and Education. In: Baggi, D., Haus, G. (eds.) *Music Navigation with Symbols and Layers: Toward Content Browsing with IEEE 1599 XML Encoding*, pp. 115-132. John Wiley and Sons, Hoboken, NJ, USA (2013). ISBN: 978-0-470-59716-3. DOI 10.1002/9781118494455.ch7. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[B3] Ludovico, L.A.: IEEE 1599 and Sound Synthesis. In: Baggi, D., Haus, G. (eds.) *Music Navigation with Symbols and Layers: Toward Content Browsing with IEEE 1599 XML Encoding*, pp. 97-114. John Wiley and Sons, Hoboken, NJ, USA (2013). ISBN: 978-0-470-59716-3. DOI 10.1002/9781118494455.ch6. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[B2] Ludovico, L.A.: Encoding Music Information. In: Baggi, D., Haus, G. (eds.) *Music Navigation with Symbols and Layers: Toward Content Browsing with IEEE 1599 XML Encoding*, pp. 21-36. John Wiley and Sons, Hoboken, NJ, USA (2013). ISBN: 978-0-470-59716-3. DOI 10.1002/9781118494455.ch2. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[B1] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: Music representation of score, sound, MIDI, structure and metadata all integrated in a single multilayer environment based on XML. In: Cui, B., Liu, L., Shen, J., Shepherd, J. (eds.) *Intelligent Music Information Systems: Tools and Methodologies*, pp. 305-328. Information Science Reference, Hershey, PA, USA (2008). ISBN: 978-1-59904-663-1 (hardcover) 978-1-59904-665-5 (ebook). DOI 10.4018/978-1-59904-663-1.ch014. Indicizzato Scopus.

ATTI A CONVEGNO PUBBLICATI (totale: 101)

[P101] Baratè, A., Korsten, H., Ludovico, L.A.: A Music Tangible User Interface for the Cognitive and Motor Rehabilitation of Elderly People. In: *Proceedings of the 6th International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2022)*. Accepted for publication.

[P100] Celozzi, S., Presti, G., Vena, M.V., Ntalampiras, S., Ludovico, L.A., Ogel, T., Battini, M., Mattiello, S.: Vocalizations emitted by goats: are there any differences between bleats depending on the contexts of emission?. In: *Proceedings of the 55th Congress of the International Society of Applied Ethology - Animal Behaviour and Beyond*. Accepted for publication.

[P99] Celozzi, S., Battini, M., Ntalampiras, S., Ludovico, L.A., Presti, G., Vena, M.V., Prato-Previde, E., Mattiello, S.: Why do goats bleat?. In: *International Conference on Precision Dairy Farming (PDC2022)*. Accepted for publication.

[P98] Baratè, A., Ludovico, L.A., Presti, G.: A Collaborative Digital Audio Workstation for Young Learners. In: Cukurova, M., Gillet, D., McLaren, B.M., Rummel, N., Uthomibhi, J. (eds.) *Proceedings of the 14th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2022)*, vol. 1, pp. 458-464. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda (2022). ISBN: 978-989-758-562-3. ISSN: 2184-5026. DOI 10.5220/0011135100003182. Indicizzato Web of Science.

[P97] Ludovico, L.A., Mattea, A., Mauro, D.A.: Preserving, Restoring, and Passing Down Video-Game Music from the Past: The Case of DirectMusic. In: Michon, R., Orlarey, Y., Pottier, L. (eds.) *Proceedings of the 19th Sound and Music Computing Conference, June 5-12th, 2022, Saint-Étienne (France)*, pp. 556-562. SMC (2022). ISBN: 978-2-9584126-0-9. ISSN: 2518-3672. DOI 10.5281/zenodo.6573638

[P96] Baratè, A., Ludovico, L.A.: A Web Platform to Extract and Investigate Music Genre Labels in Spotify. In: Michon, R., Orlarey, Y., Pottier, L. (eds.) *Proceedings of the 19th Sound and Music Computing Conference, June 5-12th, 2022, Saint-Étienne (France)*, pp. 369-376. SMC (2022). ISBN: 978-2-9584126-0-9. ISSN: 2518-3672. DOI 10.5281/zenodo.6573370

[P95] Baratè, A., Ludovico, L.A., Motola, A., Presti, G.: Augmentation of a Virtual Exhibition of Paintings Through Sonification. In: *Florence Heri-Tech 2022*. Accepted for publication.

[P94] Baratè, A., Ludovico, L.A., Oriolo, E.: An Ensemble of Tangible User Interfaces to Foster Music Awareness and Interaction in Vulnerable Learners. In: Constantine, L., Holzinger, A., Silva, H.P. (eds.) *Proceedings of the 5th International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2021)*, pp. 48-57. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda. (2021). ISBN: 978-989-758-538-8. ISSN: 2184-3244. DOI 10.5220/0010653400003060. Indicizzato Web of Science.

[P93] Presti, G., Adriano, D., Avanzini, F., Baratè, A., Ludovico, L.A.: PhonHarp: A Hybrid Digital-Physical Musical Instrument for Mobile Phones Exploiting the Vocal Tract. In: *AM'21: Proceedings of the 16th International Audio Mostly Conference: Sonic experiences in the era of the Internet of Sounds, ACM International Conference Proceeding Series*, pp. 276-279. ACM (2021). ISBN: 978-145038569-5 DOI 10.1145/3478384.3478413. Indicizzato Scopus.

[P92] Presti, G., Avanzini, F., Baratè, A., Ludovico, L.A., Mauro, D.A.: Ruffle: A User-Controllable Music Shuffling Algorithm. In: Mauro, D.A., Spagnol, S., Valle, A. (eds.) *Proceedings of the 18th Sound and Music Computing Conference*, pp. 207-214. SMC (2021). ISBN: 978-88-945415-4-0. ISSN: 2518-3672. DOI 10.5281/zenodo.5044997. Indicizzato Scopus.

[P91] Avanzini, F., Baratè, A., Ludovico, L.A., Mandanici, M.: Songs in Music Education: Design and Early Experimentation of a Web Tool for the Recognition of Harmonic Changes. In: Csapó, B.,

Uhomioibhi, J. (eds.) Proceedings of the 13th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2021) - Volume 1, pp. 709-720. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda. (2021). ISBN: 978-989-758-502-9. ISSN: 2184-5026. Indicizzato Web of Science.

[P90] Bardelli, S., Ferretti, C., Ludovico, L.A., Presti, G., Rinaldi, M.: A Sonification of the zCOSMOS Galaxy Dataset. In: Rauterberg, M. (ed.) HCII 2021: Culture and Computing. Interactive Cultural Heritage and Arts, LNCS, vol. 12794, pp. 171-188. Springer, Cham, Switzerland (2021). ISBN: 978-3-030-77410-3 (print), 978-3-030-77411-0 (online). ISSN: 0302-9743. DOI 10.1007/978-3-030-77411-0_12. Indicizzato Scopus.

[P89] Ludovico, L.A., Ntalampiras, S., Presti, G., Cannas, S., Battini, M., Mattiello, S.: CatMeows: A Publicly-Available Dataset of Cat Vocalizations. In: Li, X., Lokoč, J., Mezaris, V., Patras, I., Schoeffmann, K., Skopal, T., Vrochidis, S. (eds.) MultiMedia Modeling. 27th International Conference, MMM 2021, Prague, Czech Republic, June 22-24, 2021, Proceedings, Part II, LNCS, vol. 12573, pp. 230-243. Springer International Publishing, Cham (2021). ISBN: 978-3-030-67834-0 (print), 978-3-030-67835-7 (online). ISSN: 0302-9743 (print), 1611-3349 (online). DOI 10.1007/978-3-030-67835-7_20. Indicizzato Scopus.

[P88] Pedrini, G., Ludovico, L.A., Presti, G.: Evaluating the Accessibility of Digital Audio Workstations for Blind or Visually Impaired People. In: Constantine, L., Helfert, M., Holzinger, A., Silva, H.P. (eds.) Proceedings of the 4th International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2020), pp. 225-232. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda. (2020). ISBN: 978-989-758-480-0. ISSN: 2184-3244. DOI 10.5220/0010167002250232. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[P87] Avanzini, F., Baratè, A., Cottini, M., Ludovico, L.A., Mandanici, M.: Developing Music Harmony Awareness in Young Students Through an Augmented Reality Approach. In: Constantine, L., Helfert, M., Holzinger, A., Silva, H.P. (eds.) Proceedings of the 4th International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2020), pp. 56-63. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda. (2020). ISBN: 978-989-758-480-0. ISSN: 2184-3244. DOI 10.5220/0010144700560063. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[P86] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: Learning, Teaching, and Making Music Together in the COVID-19 Era Through IEEE 1599. In: Begušić, D., Radić, J., Rožić, N., Šarić, M. (eds.) 2020 International Conference on Software, Telecommunications and Computer Networks (SoftCOM), pp. 1-5. SoftCOM (2020). ISBN: 978-953-290-099-6, 978-1-7281-7538-6. ISSN: 1847-358X. DOI 10.23919/SoftCOM50211.2020.9238238. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[P85] Mauro, D.A., Avanzini, F., Baratè, A., Ludovico, L.A., Ntalampiras, S., Dimitrov, S., Serafin, S.: Sixteen Years of Sound and Music Computing: A Look Into the History and Trends of the Conference and Community. In: Spagnol, S., Valle, A. (eds.) Proceedings of the 17th Sound and Music Computing Conference, Torino, June 24th - 26th 2020, pp. 3-10. Axea sas/SMC Network (2020). ISBN: 978-88-945415-0-2. ISSN: 2518-3672. DOI 10.5281/zenodo.3898600. Indicizzato Scopus.

[P84] Amico, M.D., Ludovico, L.A.: Kibo: A MIDI Controller with a Tangible User Interface for Music Education. In: Lane, H., Uhomioibhi, J., Zvacek, S. (eds.) Proceedings of the 12th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2020) - Volume 1, CSEDU, pp. 613-619. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda., Setúbal, Portugal (2020). ISBN: 978-989-758-417-6. ISSN: 2184-5026. DOI 10.5220/0009805206130619. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[P83] Avanzini, F., Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Ntalampiras, S.: Preservation and Promotion of Opera Cultural Heritage: The Experience of La Scala Theatre. In: Rauterberg, M. (ed.) Culture and Computing - 8th International Conference, C&C 2020 Held as Part of the 22nd HCI International Conference, HCII 2020, Copenhagen, Denmark, July 19-24, 2020, Proceedings, LNCS, vol. 12215, pp. 325-337. Springer (2020). ISBN: 978-3-030-50266-9 (print), 978-3-030-50267-6 (eBook). ISSN: 0302-9743 (print), 1611-3349 (electronic). DOI 10.1007/978-3-030-50267-6_25. Indicizzato Scopus.

[P82] Baratè, A., Caccianiga, M., Caporali, E., Ludovico, L.A., Pinto, S., Presti, G., Sala, E., Testa, A.: Preserving and Promoting the Herbarium of the University of Milan through Digital Technologies. In: Proceedings of Florence HeriTech 2020, IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, vol. 949, pp. 012066-1-012066-9. IOP (2020). ISSN: 1757-899X (online), 1757-8981 (print). DOI 10.1088/1757-899x/949/1/012066. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[P81] Baratè, A., Ludovico, L.A., Mauro, D.A., Simonetta, F.: On the Adoption of Standard Encoding Formats to Ensure Interoperability of Music Digital Archives: The IEEE 1599 Format. In: DLfM '19: 6th

International Conference on Digital Libraries for Musicology, pp. 20-24. ACM (2019). ISBN: 978-1-4503-7239-8. DOI 10.1145/3358664.3358665. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[P80] Baratè, A., Ludovico, L.A., Mauro, D.A.: A Web Prototype to Teach Music and Computational Thinking Through Building Blocks. In: AM'19: Proceedings of the 14th International Audio Mostly Conference: A Journey in Sound, International Conference Proceeding Series (ICPS), pp. 227-230. ACM (2019). ISBN: 978-1-4503-7297-8. DOI 10.1145/3356590.3356625. Indicizzato Scopus.

[P79] Presti, G., Ahmetovic, D., Ducci, M., Bernareggi, C., Ludovico, L.A., Baratè, A., Avanzini, F., Mascetti, S.: WatchOut: Obstacle Sonification for People with Visual Impairment or Blindness. In: Proceedings of the 21th International ACM SIGACCESS Conference on Computers and Accessibility (ASSETS'19), pp. 402-413. ACM (2019). ISBN: 978-1-4503-6676-2. DOI 10.1145/3308561.3353779. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[P78] Avanzini, F., Baratè, A., Ludovico, L.A., Mandanici, M.: Metrics for the Automatic Assessment of Music Harmony Awareness in Children. In: Barbancho, A.M., Barbancho, I., Peinado, A., Tardón, L.J. (eds.) Proceedings of the 16th Sound & Music Computing Conference (SMC 2019), pp. 372-379. SMC (2019). ISBN: 978-84-09-08518-7. ISSN: 2518-3672. Indicizzato Scopus.

[P77] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Pagani, E., Scarabottolo, N.: Scenari d'uso della tecnologia 5G per l'apprendimento dentro e fuori la scuola. In: Adorni, G., Koceva, F. (eds.) Atti Convegno Nazionale DIDAMATICA 2019, pp. 97-106. AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico (2019). ISBN: 978-88-98091-50-8.

[P76] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Pagani, E., Scarabottolo, N.: 5G Technology for Augmented and Virtual Reality in Education. In: Carmo, M. (ed.) Proceedings of the International Conference on Education and New Developments 2019 (END 2019), vol. 1, pp. 512-516. InScience Press (2019). ISBN: 978-989-54312-5-0. ISSN: 2184-1489 (electronic version), 2184-044X (printed version).

[P75] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Pagani, E., Scarabottolo, N.: 5G Technology and Its Applications to Music Education. In: Multi Conference on Computer Science and Information Systems, MCCSIS 2019 - Proceedings of the International Conference on e-Learning 2019, pp. 65-72. IADIS Press (2019). ISBN: 978-989-8533-88-3. Indicizzato Scopus.

[P74] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Pagani, E., Scarabottolo, N.: 5G Technology and Its Application to E-Learning. In: Candel Torres, I., Gómez Chova, L., López Martínez, A. (eds.) EDULEARN19 Proceedings, pp. 3457-3466. IATED Academy (2019). ISBN: 978-84-09-12031-4. ISSN: 2340-1117. DOI 10.21125/edulearn.2019.0918. Indicizzato Web of Science.

[P73] Ntalampiras, S., Avanzini, F., Ludovico, L.A.: Fusing Acoustic and Electroencephalographic Modalities for User-Independent Emotion Prediction. In: Bertino, E., Chang, C.K., Chen, P., Damiani, E., Goul, M., Oyama, K. (eds.) Proceedings of the 2019 IEEE International Conference on Cognitive Computing (ICCC 2019), pp. 36-41. IEEE CPS (2019). ISBN: 978-1-7281-2711-8. DOI 10.1109/ICCC.2019.00018. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[P72] Avanzini, F., Baratè, A., Ludovico, L.A., Mandanici, M.: A Computer-Based Approach to Teach Tonal Harmony to Young Students. In: Lane, H., Uthomibhi, J., Zvacek, S. (eds.) Proceedings of the 11th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2019), vol. 1, pp. 271-279. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda. (2019). ISBN: 978-989-758-367-4. ISSN: 2184-5026. Indicizzato Scopus.

[P71] Curioni, V., Ludovico, L.A., Presti, G.: A (Technologically Enhanced) Sound Education: Implementation, Experimentation and Analysis of Raymond Murray Schafer's Exercises. In: Lane, H., Uthomibhi, J., Zvacek, S. (eds.) Proceedings of the 11th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2019), vol. 1, pp. 473-480. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda. (2019). ISBN: 978-989-758-367-4. ISSN: 2184-5026. Indicizzato Scopus.

[P70] Ahmetovic, D., Avanzini, F., Baratè, A., Bernareggi, C., Galimberti, G., Ludovico, L.A., Mascetti, S., Presti, G.: Sonification of Rotation Instructions to Support Navigation of People with Visual Impairment. In: Proceedings of the IEEE International Conference on Pervasive Computing and Communications (PerCom2019), pp. 332-341 (2019). ISBN: 978-1-5386-9148-9. DOI 10.1109/PERCOM.2019.8767407. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[P69] Avanzini, F., Ludovico, L.A.: Multilayer Music Representation and Processing: Key Advances and Emerging Trends. In: Proceedings of the 2019 International Workshop on Multilayer Music Representation and Processing (MMRP 2019), pp. 1-4. IEEE CPS (2019). ISBN: 978-1-7281-1649-5. DOI 10.1109/MMRP.2019.8665370. Indicizzato Scopus e Web of Science.

- [P68] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: State of the Art and Perspectives in Multi-Layer Formats for Music Representation. In: Proceedings of the 2019 International Workshop on Multilayer Music Representation and Processing (MMRP 2019), pp. 27-34. IEEE CPS (2019). ISBN: 978-1-7281-1649-5. DOI 10.1109/MMRP.2019.8665381. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [P67] Mandanici, M., Ludovico, L.A., Avanzini, F., Baratè, A.: Learning Tonal Harmony Through Bodily Interactions and Gamification. In: Arculus, C., Nijs, L., Van Regenmortel, H. (eds.) MERYC19. Counterpoints of the senses. Bodily experiences in music learning, pp. 237-246. Ghent University (2019). ISBN: 978-94-64000-80-1.
- [P66] Avanzini, F., Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Mauro, D.A., Ntalampiras, S., Presti, G.: Quale futuro per il formato IEEE 1599?. In: Fontana, F., Gulli, A. (eds.) Machine Sounds, Sound Machines. Atti del XXII CIM - Colloquio di Informatica Musicale, Atti del Colloquio di Informatica Musicale, vol. XXII, pp. 115-121. DADI - Dip. Arti e Design Industriale. Università IUAV di Venezia (2018). ISBN: 9788890341359. ISSN: 2611-7355.
- [P65] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: Formalisms and Interfaces to Manipulate Music Information: The Case of Music Petri Nets. In: Constantine, L., Escalona, M.J., Helfert, M., Jimenez Ramirez, A., Silva, H.P. (eds.) Proceedings of the 2nd International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2018), pp. 81-90. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda. (2018). ISBN: 978-989-758-328-5. ISSN: 2184-3244. Indicizzato Scopus.
- [P64] Bonafede, D., Ludovico, L.A., Presti, G.: A Proposal for the Interactive Sonification of the Human Face. In: Constantine, L., Escalona, M.J., Helfert, M., Jimenez Ramirez, A., Silva, H.P. (eds.) Proceedings of the 2nd International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2018), pp. 163-169. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda. (2018). ISBN: 978-989-758-328-5. ISSN: 2184-3244. Indicizzato Scopus.
- [P63] Ahmetovic, D., Avanzini, F., Baratè, A., Bernareggi, C., Galimberti, G., Ludovico, L.A., Mascetti, S., Presti, G.: Sonification of Pathways for People with Visual Impairments. In: Flatla, D., Hwang, F., McGrenere, J. (eds.) Proceedings of the 20th International ACM SIGACCESS Conference on Computers and Accessibility (ASSETS'18), pp. 379-381. ACM, New York, USA (2018). ISBN: 978-1-4503-5650-3. DOI 10.1145/3234695.3241005. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [P62] Avanzini, F., Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Ntalampiras, S., Presti, G.: Perspectives in Education for Sound and Music Computing. In: Proceedings of the 5th International Conference on New Music Concepts (ICNMC 2018), pp. 11-27. ABEditore, Milano, Italy (2018). ISBN: 978-88-6551-278-4.
- [P61] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Mauro, D.A.: Formalizing Schoenberg's Fundamentals of Musical Composition through Petri Nets. In: Proceedings of the 15th International Sound and Music Computing Conference (SMC 2018), Limassol, Cyprus, pp. 254-258 (2018). ISBN: 978-9963-697-30-4. ISSN: 2518-3672. DOI 10.5281/zenodo.1422579. Indicizzato Scopus.
- [P60] Ludovico, L.A., Presti, G.: Digitization of Analog Phonic Archives in a University Lab: A Report on a Young Apprenticeship Initiative. In: Blazquez, D., de la Poza, E., Domenech, J., Merello, P. (eds.) 4th International Conference on Higher Education Advances (HEAd'18), pp. 81-89. Editorial Universitat Politècnica de València (2018). ISBN: 978-84-9048-690-0. ISSN: 2603-5871. DOI 10.4995/HEAd18.2018.7891. Indicizzato Web of Science.
- [P59] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: Advanced Experience of Music through 5G Technology. In: Florence Heri-Tech - The Future of Heritage Science and Technologies, 16-18 May 2018, Florence, Italy, IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, vol. 364, pp. 012021.1-012021.13. IOP (2018). ISSN: 1757-8981 (print), 1757-899X (online). DOI 10.1088/1757-899X/364/1/012021. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [P58] Baratè, A., Elia, A., Ludovico, L.A., Oriolo, E.: The Leap Motion Controller in Clinical Music Therapy. A Computer-Based Approach to Intellectual and Motor Disabilities. In: McLaren, B.M., Reilly, R., Uthman, J., Zvacek, S. (eds.) Proceedings of the 10th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2018), 15-17 March 2018, Funchal, Madeira, Portugal, pp. 461-469. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda., Setúbal, Portugal (2018). ISBN: 978-989-758-291-2. Indicizzato Scopus.
- [P57] Ludovico, L.A., Malchiodi, D., Zecca, L.: A Multimodal LEGO®-based Learning Activity Mixing Musical Notation and Computer Programming. In: MIE 2017: Proceedings of the 1st ACM SIGCHI International Workshop on Multimodal Interaction for Education, pp. 44-48. ACM, New York, NY, USA (2017). ISBN: 978-1-4503-5557-5. DOI 10.1145/3139513.3139519. Indicizzato Scopus.

- [P56] Haus, G., Ludovico, L.A., Presti, G.: Automatic Annotation of Timbre Variation for Musical Instruments. In: Aramaki, M., Kronland-Martinet, R., Ystad, S. (eds.) *Proceedings of the 13th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research*, Matosinhos, Portugal, September 25-28, 2017, pp. 493-504. Les éditions de PRISM (2017). ISBN: 979-10-97498009.
- [P55] Haus, G., Ludovico, L.A.: Digitization of Historical Music Archives: Preserving the Past, Embracing the Future. In: Lage, C., Lopez Palma, H., Solomon, M., Tucci, E. (eds.) *Proceedings of the Third International Conference on Technologies for Music Notation and Representation (TENOR 2017)*, pp. 1-8. Universidade da Coruña (2017). ISBN: 978-84-9749-666-7.
- [P54] Ludovico, L.A.: The Interchangeable Roles of Music and Technology in Computer-Supported Education. In: Della Ventura, M. (ed.) *Proceedings of the 4th International Conference on New Music Concepts (ICNMC 2017)*, pp. 11-20. ABEditore (2017). ISBN: 9-788865-512449.
- [P53] Ludovico, L.A.: The Web MIDI API in On-Line Applications for Music Education. In: Ludovico, L.A., Yousef, A.M.F. (eds.) *Proceedings of the Ninth International Conference on Mobile, Hybrid, and On-line Learning (eLML 2017)*, pp. 72-77. IARIA XPS (2017). ISBN: 978-1-61208-541-8. ISSN: 2308-4367. Indicizzato Web of Science.
- [P52] Baratè, A., Formica, A., Ludovico, L.A., Malchiodi, D.: Fostering Computational Thinking in Secondary School Through Music - An Educational Experience Based on Google Blockly. In: *Proceedings of the Ninth International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2017)*, pp. 117-124. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda., Setúbal, Portugal (2017). ISBN: 978-989-758-240-0. DOI 10.5220/0006313001170124. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [P51] Baratè, A., Ludovico, L.A.: A Web Interface for the Analysis and Performance of Aleatory Music Notation. In: Lage, C., Lopez Palma, H., Solomon, M., Tucci, E. (eds.) *Proceedings of the Third International Conference on Technologies for Music Notation and Representation (TENOR 2017)*, pp. 25-31. Universidade da Coruña (2017). ISBN: 978-84-9749-666-7.
- [P50] Ludovico, L.A., Zambelli, C.: Web Frameworks for Content and Language Integrated Learning in Primary School. In: Chiu, D.K., Marenzi, I., Nanni, U., Spaniol, M., Temperini, M. (eds.) *Advances in Web-Based Learning - ICWL 2016. 15th International Conference*, Rome, Italy, October 26-29, 2016, *Proceedings, LNCS*, vol. 10013, pp. 72-82. Springer, Cham (2016). ISBN: 978-3-319-47439-7 (print) 978-3-319-47440-3 (online). DOI 10.1007/978-3-319-47440-3_8. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [P49] Baratè, A., Ludovico, L.A., Piermattei, A.: Modeling Lessons in Classical Ballet through Petri Nets. In: Della Ventura, M. (ed.) *Proceedings of the 3rd International Conference on New Music Concepts (ICNMC 2016)*, pp. 63-73. ABEditore, Milano, Italy (2016). ISBN: 978-88-6551-228-9.
- [P48] Ludovico, L.A., Zambelli, C.: Towards a Music-based Framework for Content and Language Integrated Learning in Preschool. In: Costagliola, G., McLaren, B.M., Uhomobhi, J., Zvacek, S. (eds.) *Proceedings of the 8th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2016)*, pp. 75-84. SciTePress - Science and Technology Publications, Portugal (2016). ISBN: 978-989-758-179-3. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [P47] Baratè, A., Ludovico, L.A., Mangione, G.R.: A Web Framework to Develop Computational Thinking through Music Coding. In: Della Ventura, M. (ed.) *Proceedings of the 2nd International Conference on New Music Concepts (ICNMC 2016)*, pp. 157-167. ABEditore, Milano, Italy (2016). ISBN: 978-88-6551-221-0.
- [P46] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: Multilayer Formats and the Semantic Web: A Music Case Study. In: Dimoulas, C., Kalliris, G. (eds.) *Proceedings of the Audio Mostly 2015 on Interaction With Sound*, pp. 2:1-2:8. ACM New York, NY, USA (2015). ISBN: 978-1-4503-3896-7. DOI 10.1145/2814895.2814910. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [P45] Baratè, A., Ludovico, L.A.: Generalizing Messiaen's Modes of Limited Transposition to a n-tone Equal Temperament. In: Lysaght, T., Timoney, J. (eds.) *Proceedings of the 12th International Conference on Sound and Music Computing (SMC-15)*, Maynooth, Ireland, pp. 287-293. Music Technology Research Group, Department of Computer Science, Maynooth University, Maynooth, Ireland (2015). ISBN: 9-7809-92746629. Indicizzato Scopus.
- [P44] Baratè, A., Ludovico, L.A., Mangione, G.R., Rosa, A.: Playing Music, Playing With Music - A Proposal for Music Coding in Primary School. In: McPherson, M., Nunes, M.B. (eds.) *Proceedings of the International Conference E-Learning 2015*, Las Palmas De Gran Canaria, Spain July 21 - 24, 2015, pp. 3-10. IADIS Press (2015). ISBN: 978-989-8533-40-1. Indicizzato Scopus e Web of Science.

- [P43] Ludovico, L.A., Mangione, G.R.: Music Coding in Primary School. In: Howlett, R.J., Jain, L.C., Uskov, V. (eds.) *Smart Education and Smart e-Learning, Smart Innovation, Systems and Technologies*, pp. 449-458. Springer International Publishing (2015). ISBN: 978-3-319-19874-3. DOI 10.1007/978-3-319-19875-0_40. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [P42] Corona, F., Di Tore, P.A., Di Tore, S., Ludovico, L.A., Mangione, G.R.: Visuo-Spatial Attention and Reading Abilities: An Action Game Prototype for Dyslexic Children. In: Falcinelli, F., Minerva, T., Rivoltella, P.C. (eds.) *Apertura e flessibilità nell'istruzione superiore: oltre l'e-learning? Atti del Convegno SIREMSIEL 2014, Perugia 13-14-15 Novembre 2014*, pp. 185-193. Sie-L Editore (2015). ISBN: 9788898819003.
- [P41] Ludovico, L.A., Malcangi, M.N.: Meta-instrument and Natural User Interface: A New Paradigm in Music Education. In: Cermáková, K., Rotschedl, J. (eds.) *Proceedings of the 13th International Academic Conference, Antibes, France, 15 - 18 September 2014*, pp. 283-290. International Institute of Social and Economic Sciences (IISES), Antibes, France (2014). ISBN: 978-80-87927-05-2.
- [P40] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: Real-time Music Composition through P-timed Petri Nets. In: Georgaki, A., Kouroupetroglou, G. (eds.) *ICMC|SMC|2014 Proceedings, Athens 14-20 September 2014*, pp. 408-415 (2014). ISBN: 978-960-466-137-4. Indicizzato Scopus.
- [P39] Ludovico, L.A., Santucci, E.: Human Perception of the Soundscape in a Metropolis through the Phenomenology of Neural Networks. In: Georgaki, A., Kouroupetroglou, G. (eds.) *ICMC|SMC|2014 Proceedings, Athens 14-20 September 2014*, pp. 912-919 (2014). ISBN: 978-960-466-137-4. Indicizzato Scopus.
- [P38] Di Tore, P.A., Di Tore, S., Ludovico, L.A., Mangione, G.R.: MADRIGALE: A Multimedia Application for Dyslexia and Reading Improvement Gamifying Learning Experience. In: *2014 International Conference on Intelligent Networking and Collaborative Systems IEEE INCoS 2014*, pp. 486-491. IEEE Computer Society Conference Publishing Services (CPS), Los Alamitos, CA, USA (2014). ISBN: 978-1-4799-6386-7. DOI 10.1109/INCoS.2014.48. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [P37] Baratè, A., Ludovico, L.A., Mangione, G.R.: A New Paradigm for Music Education: Creating Active E-books through the IEEE 1599 Standard. In: *2014 IEEE 14th International Conference on Advanced Learning Technologies, Athens, Greece, 7-10 July 2014*, pp. 614-616. IEEE Computer Society Conference Publishing Services (CPS), Athens, Greece (2014). ISBN: 978-1-4799-4038-7. DOI 10.1109/ICALT.2014.179. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [P36] Ludovico, L.A., Mangione, G.R.: Self-regulation Competence in Music Education. In: McPherson, M., Nunes, M.B. (eds.) *Proceedings of the International Conference e-Learning 2014 (EL 2014)*, pp. 46-54. IADIS Press, Lisbon, Portugal (2014). ISBN: 978-989-8704-08-5. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [P35] Ludovico, L.A., Malcangi, M.N.: An IEEE 1599 Framework to Play Music Intuitively. The Metapiano Case Study. In: Helfert, M., Restivo, M.T., Uhomoibhi, J., Zvacek, S. (eds.) *Proceedings of the 6th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2014), Barcelona, Spain, vol. 1*, pp. 409-414. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda., Setúbal, Portugal (2014). ISBN: 978-989-758-020-8. Indicizzato Scopus.
- [P34] Baratè, A., Ludovico, L.A., Santucci, E.: A Semantics-Driven Approach to Lyrics Segmentation. In: Laborie, S., Roose, P. (eds.) *Proceedings of the 8th International Workshop on Semantic and Social Media Adaptation and Personalization (SMAP), 12-13 December 2013, Bayonne, France*, pp. 73-79. IEEE Computer Society Conference Publishing Services (CPS), Los Alamitos, CA, USA (2013). ISBN: 978-0-7695-5132-6. DOI 10.1109/SMAP.2013.15. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [P33] El Raheb, K., Ioannidis, Y., Ludovico, L.A.: An XML-based Web Interface to Present and Analyze the Music Aspect of Dance. In: *Proceedings of the 10th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR), Marseille, France, October 15-18, 2013*, pp. 631-639. Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique, Marseille, France (2013). ISBN: 978-2-2909669-23-6
- [P32] Baratè, A., Ludovico, L.A.: Serious Games for Music Education. A Mobile Application to Learn Clef Placement on the Stave. In: Foley, O., Helfert, M., Restivo, M.T., Uhomoibhi, J. (eds.) *Proceedings of the 5th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2013)*, pp. 234-237. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda., Setúbal, Portugal (2013). ISBN: 978-989-8565-53-2. Indicizzato Scopus.
- [P31] Baratè, A., Ludovico, L.A.: Algorithmic Generation of Music Tunes for an iPhone® Game. In: Nesi, P., Santucci, R. (eds.) *Proceedings of the 2nd International Conference on Information*

Technologies for Performing Arts, Media Access and Entertainment (ECLAP 2013), LNCS, vol. 7990, pp. 251-265. Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, Germany (2013). ISBN: 978-3-642-40049-0 (print) 978-3-642-40050-6 (online). DOI 10.1007/978-3-642-40050-6_22. Indicizzato Scopus.

[P30] Baldan, S., Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: Fruizione evoluta via Web di contenuti musicali e multimediali: il portale EMPIU. In: XIX CIM - Colloquio di Informatica Musicale (CIM 2012), pp. 26-32. DADI - Dip. Arti e Design Industriale, Università IUAV di Venezia, Trieste, Italy (2012). ISBN: 9788890341304.

[P29] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Triglione, D.: Multimodal Navigation Within Multilayer-Modeled Gregorian Chant Information. In: Virtual Systems and Multimedia (VSMM), 2012 18th International Conference on, pp. 65-70. IEEE Computer Society, Milano, Italy (2012). ISBN: 978-1-4673-2564-6 (print), 978-1-4673-2563-9 (electronic). DOI 10.1109/VSMM.2012.6365908. Indicizzato Scopus.

[P28] Baldan, S., Ludovico, L.A., Mauro, D.A.: "Musica sull'acqua": A Motion Tracking Based Sonification of an Aquarium in Real Time. In: Serafin, S. (ed.) Proceedings of the SMC 2012 - 9th Sound and Music Computing Conference, pp. 69-74. Logos, Berlin, Germany (2012). ISBN: 978-3-8325-3180-5. Indicizzato Scopus.

[P27] Baratè, A., Ludovico, L.A.: New Frontiers in Music Education through the IEEE 1599 Standard. In: Cordeiro, J., Helfert, M., Martins, M.J. (eds.) Proceedings of the 4th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2012), Porto, Portugal, vol. 1, pp. 146-151. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda., Setúbal, Portugal (2012). ISBN: 978-989-8565-06-8. Indicizzato Scopus.

[P26] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Mauro, D.A.: Prospettiva09: un modello di fruizione evoluta per gli spettacoli teatrali in rete. In: Ilardi, E., Monaci, S., Spano, M. (eds.) Patrimonio virtuale. Tecnologie e modelli per la comunicazione e la valorizzazione dei beni culturali, pp. 277 -294. ScriptaWeb, Napoli, Italy (2012). ISBN: 978-88-6381-193-3.

[P25] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Mauro, D.A.: A Web-oriented Multi-layer Model to Interact with Theatrical Performances. In: Proceedings of the International Workshop on Multimedia for Cultural Heritage (MM4CH 2011), Communications in Computer and Information Science, vol. 247, pp. 114-125. Springer, Berlin, Heidelberg, Germany (2012). ISBN: 978-3-642-27977-5 (print), 978-3-642-27978-2 (online). DOI 10.1007/978-3-642-27978-2_10. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[P24] Baldan, S., Ludovico, L.A., Mauro, D.A.: Managing Multiple Media Streams in HTML5: the IEEE 1599-2008 Case Study. In: Linares-Barranco, A., Tsihrintzis, G.A. (eds.) Proceedings of the International Conference on Signal Processing and Multimedia Applications (SIGMAP 2011), Seville, Spain, pp. 193-199. SCITEPRESS - Science and Technology Publications, Lda., Setúbal, Portugal (2011). ISBN: 978-989-8425-72-0. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[P23] D'Aguanno, A., Ludovico, L.A., Mauro, D.A.: Automatic Media Segmentation within IEEE 1599-2008. In: Olga, G., Tsapatsoulis, N., Zenonas, T. (eds.) Semantic Media Adaptation and Personalization (SMAP), 2010 5th International Workshop on, pp. 31-36 (2010). ISBN: 978-1-4244-8603-8 (print), 978-1-4244-8601-4 (electronic). DOI 10.1109/SMAP.2010.5706848. Indicizzato Scopus.

[P22] Ludovico, L.A., Mauro, D.A., Pizzamiglio, D.: Head in Space: A Head-Tracking Based Binaural Spatialization System. In: Gómez, E., Herrera, P., Ramírez, R. (eds.) Proceedings of Sound and Music Computing Conference 2010 (SMC 2010), pp. 369-375. SMC, Barcelona, Spain (2010). ISBN: 978-84-88042-72-9. ISSN: 2518-3672. Indicizzato Scopus.

[P21] Baratè, A., Ludovico, L.A., Mauro, D.A.: Tecnologie basate su XML per la fruizione avanzata dei contenuti musicali. In: Tanlongo, F., Vario, M., Volpe, C. (eds.) Conferenza GARR_09 Selected papers : Atti del Congresso GARR 2009 : Network Humanitatis - linguaggi, risorse, persone, pp. 43-47. Associazione Consortium GARR, Napoli, Italy (2010). ISBN: 978-88-905077-0-0.

[P20] Baldan, S., Ludovico, L.A., Mauro, D.A.: Algorithms for an Automatic Transcription of Live Music Performances into Symbolic Format. In: Aramaki, M., Jensen, K., Kronland-Martinet, R., Ystad, S. (eds.) Auditory Display. Genesis of Meaning in Sound and Music. 6th International Symposium, CMMR/ICAD 2009, Copenhagen, Denmark, May 18-22, 2009 : revised papers, LNCS, vol. 5954, pp. 422-437. Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, Germany (2010). ISBN: 978-3-642-12438-9 (print), 978-3-642-12439-6 (online). DOI 10.1007/978-3-642-12439-6_22. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[P19] Baratè, A., Ludovico, L.A., Pinto, A.: An IEEE 1599-Based Interface for Score Analysis. In: Jensen, K., Kronland-Martinet, R., Ystad, S. (eds.) Computer Music Modeling and Retrieval. Genesis of Meaning in Sound and Music : 5th International Symposium, CMMR 2008, Copenhagen, Denmark, May

19-23, 2008 : revised papers, LNCS, vol. 5493, pp. 272-282. Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, Germany (2009). ISBN: 978-3-642-02517-4 (print), 978-3-642-02518-1 (online). DOI 10.1007/978-3-642-02518-1_20. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[P18] Ludovico, L.A., Mauro, D.A.: Sound and The City: Multi-Layer Representation and Navigation of Audio Scenarios. In: Barbosa, A., Gouyon, F., Serra, X. (eds.) Proceedings of the SMC 2009 - 6th Sound and Music Computing Conference, 23-25 July 2009, Porto - Portugal, pp. 19-24. SMC, Porto, Portugal (2009). ISBN: 978-989-95577-6-5. ISSN: 2518-3672. Indicizzato Scopus.

[P17] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: IEEE 1599: A New Standard for Music Education. In: Hedlund, T., Mornati, S. (eds.) Proceedings of ELPUB 2009, 13th International Conference on Electronic Publishing : Rethinking Electronic Publishing : Innovation in Communication Paradigms and Technologies, pp. 29-45. Edizioni Nuova Cultura, Milano, Italy (2009). ISBN: 978-88-613432-3-8. Indicizzato Scopus.

[P16] Baldan, S., Ludovico, L.A., Mauro, D.A.: PureMX: Automatic Transcription of MIDI Live Music Performances into XML Format. In: Jensen, K. (ed.) Proceedings of the 2009 International Conference on Auditory Display, pp. 195-201. Aalborg Universitet, Aalborg, Denmark (2009). ISBN: 978-87-7606-033-6.

[P15] Ludovico, L.A.: Key concepts of the IEEE 1599 Standard. In: Baggi, D., Haus, G. (eds.) Proceedings of the IEEE CS Conference The Use of Symbols To Represent Music And Multimedia Objects, pp. 15-26. IEEE Computer Society, Lugano, Switzerland (2008). ISBN: 88-7595-010-5.

[P14] Baratè, A., Ludovico, L.A., Pinto, A.: A Computer Tool to Visualize Score Analysis. In: Jensen, K. (ed.) Proceedings of the 2008 Computers in Music Modeling and Retrieval and Network for Cross-disciplinary Studies of Music and Meaning Conference, pp. 315-326. Re:New, Copenhagen, Denmark (2008). ISBN: 978-87-7606-027-5.

[P13] Baratè, A., Ludovico, L.A.: Advanced Interfaces for Music Enjoyment. In: Levialdi, S. (ed.) Proceedings of the Working Conference on Advanced Visual Interfaces : May 28-30, 2008, Napoli, Italy, pp. 421-424. ACM Press, New York, NY, USA (2008). ISBN: 1-978-60558-141-5. DOI 10.1145/1385569.1385649. Indicizzato Scopus.

[P12] Baggi, D., Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: NINA - Navigating and Interacting with Notation and Audio. In: Angelides, M.C., Mylonas, P., Wallace, M. (eds.) SMAP 2007 : Proceedings : Second International Workshop on Semantic Media Adaptation and Personalization : London, United Kingdom, 17-18 December, 2007, pp. 134-139. IEEE Computer Society, Los Alamitos, CA, USA (2007). ISBN: 0-7695-3040-0. DOI 10.1109/SMAP.2007.4414400. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[P11] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: Petri Nets Applicability to Music Analysis and Composition. In: Proceedings of the International Computer Music Conference '07 (ICMC 2007), International Computer Music Conference Proceedings, vol. 2007, pp. 97-100. Mpublishing - University of Michigan Library, Holmen Island, Copenhagen, Denmark (2007). ISSN: 2223-3881. Indicizzato Scopus.

[P10] Ludovico, L.A.: Outline of the MX Standard. In: Avrithis, Y., Buitelaar, P., Falcidieno, B., Kompatsiaris, I., Spagnuolo, M. (eds.) Semantic Multimedia : Second International Conference on Semantic and Digital Media Technologies, SAMT 2007, Genoa, Italy, December 5-7, 2007 : Proceedings, LNCS, vol. 4816, pp. 196-199. Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, Germany (2007). ISBN: 978-3-540-77033-6 (print), 978-3-540-77051-0 (online). DOI 10.1007/978-3-540-77051-0_21. Indicizzato Scopus e Web of Science.

[P9] Haus, G., Ludovico, L.A., Russo, E.: From Music Symbolic Information to Sound Synthesis: An XML-based Approach. In: SMC'07 : 4th Sound and Music Computing Conference, pp. 259-266. National and Kapodistrian University of Athens, Lefkada, Greece (2007). ISBN: 978-960-6608-75-9. Indicizzato Scopus.

[P8] Baratè, A., Ludovico, L.A.: An XML-based Synchronization of Audio and Graphical Representations of Music Scores. In: WIAMIS '07 Proceedings of the 8th International Workshop on Image Analysis for Multimedia Interactive Services, pp. 64-67. IEEE Computer Society, Santorini, Greece (2007). ISBN: 0-7695-2818-X. DOI 10.1109/WIAMIS.2007.20. Indicizzato Scopus.

[P7] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: MX Navigator: An Application for Advanced Music Fruition. In: AXMEDIS '06 Proceedings of the Second International Conference on Automated Production of Cross Media Content for Multi-Channel Distribution, pp. 299-305. IEEE Computer Society, Leeds, UK (2006). ISBN: 0-7695-2625-X. DOI 10.1109/AXMEDIS.2006.38. Indicizzato Scopus e Web of Science.

- [P6] Baggi, D., Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: Developing Intuition in Engineering Education: New Technology To Capture Structures in Music. In: Flückiger, F., Ruprecht, R., Rüttmann, T. (eds.) Engineering Education - The Priority for Global Development : 18th - 21st September, 2006, Tallinn : 35th International IGIP Symposium in cooperation with IEEE/ASEE/SEFI : book of abstracts + proceedings [CD-ROM]. IGIP Estonia ; Tallinna Tehnikaülikooli Kirjastus, Tallinn, Estonia (2006). ISBN: 9985-59-646-3, 9985-59-645-5.
- [P5] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: Music Analysis and Modeling through Petri Nets. In: Kronland-Martinet, R., Voinier, T., Ystad, S. (eds.) Computer Music Modeling and Retrieval : 3rd International Symposium, CMMR 2005, Pisa, Italy, September 26-28, 2005 : Revised Papers, LNCS, vol. 3902, pp. 201-218. Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, Germany (2006). ISBN: 978-3-540-34027-0 (print), 978-3-540-34028-7 (online). DOI 10.1007/11751069_19. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [P4] Baggi, D., Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: A Computer Tool to Enjoy and Understand Music. In: Proceedings of the 2nd European Workshop on the Integration of Knowledge, Semantics and Digital Media Technology (EWIMT 2005), pp. 213-217. University of London, London, UK (2005). ISBN: 0-86341-595-4. ISSN: 0537-9989. DOI 10.1049/ic.2005.0734. Indicizzato Scopus.
- [P3] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Vercellesi, G.: MXDemo: a Case Study about Audio, Video, and Score Synchronization. In: AXMEDIS '05 Proceedings of the First International Conference on Automated Production of Cross Media Content for Multi-Channel Distribution, pp. 45-52. IEEE Computer Society, Firenze, Italy (2005). ISBN: 0-7695-2348-X. DOI 10.1109/AXMEDIS.2005.34. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [P2] Castano, S., Ferrara, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Montanelli, S., Racca, G., Vercellesi, G.: The MX Formalism for Semantic Web-Compatible Representation of Music Metadata. In: Celentano, A., Selçuk Candan, K. (eds.) Advances in Multimedia Information Systems : 11th International Workshop, MIS 2005, Sorrento, Italy, September 19-21, 2005 : Proceedings, LNCS, vol. 3665, pp. 78-92. Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, Germany (2005). ISBN: 978-3-540-28792-6 (print), 978-3-540-31945-0 (online). DOI 10.1007/11551898_9. Indicizzato Scopus e Web of Science.
- [P1] Haus, G., Ludovico, L.A.: Music Segmentation: an XML-Oriented Approach. In: Wiil, U.K. (ed.) Computer Music Modeling and Retrieval : 2nd International Symposium, CMMR 2004, Esbjerg, Denmark, May 26-29, 2004 : Revised Papers, LNCS, vol. 3310, pp. 330-346. Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, Germany (2005). ISBN: 978-3-540-24458-5 (print), 978-3-540-31807-1 (online). DOI 10.1007/978-3-540-31807-1_24. Indicizzato Scopus e Web of Science.

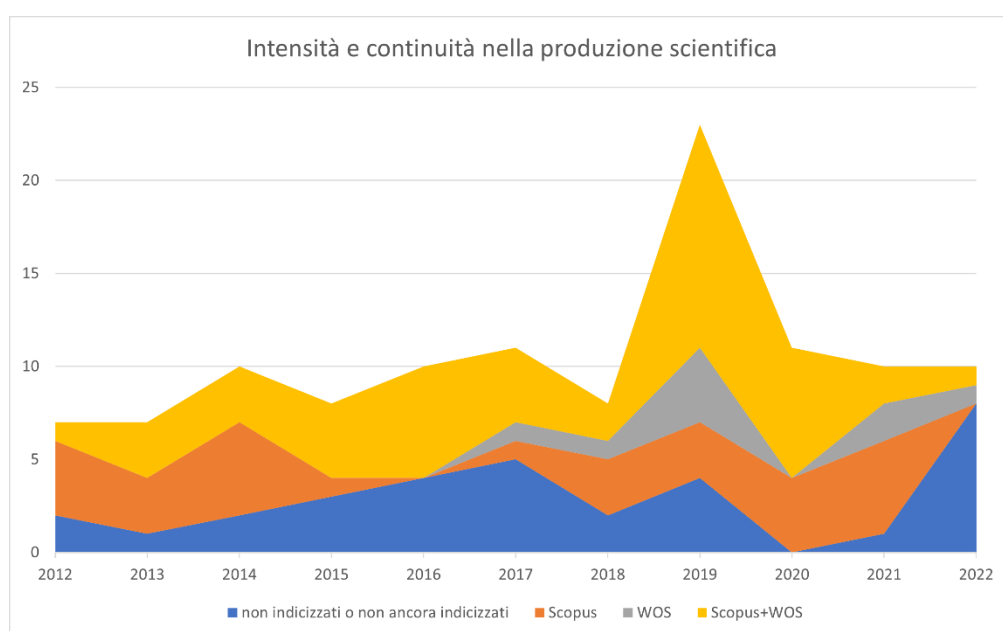


Figura 3. Intensità e continuità nella produzione scientifica dal 2012 al 2022. Buona parte degli articoli pubblicati nell'anno corrente non risulta ancora indicizzata.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI

Dal 18/02/2021 a oggi

Responsabilità scientifica per conto dell'Università degli Studi di Milano del progetto "Rendering music textualities through time", finanziato da Ernst Von Siemens Music Foundation, 2021. In questo ambito, l'unità locale svilupperà un prototipo web per la fruizione sincronizzata delle partiture e delle performance di un'opera di Luciano Berio, integrando considerazioni di natura musicologica.

Dal 09/06/2021 al 31/12/2021

Responsabilità scientifica e coordinamento del gruppo di lavoro relativo al progetto "A Band in the Cloud" dell'Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (Indire). Il bando competitivo è stato vinto dall'unità UniMi, sulla base di revisione tra pari, in risposta all'avviso pubblico di indagine di mercato per la realizzazione di un ambiente di apprendimento finalizzato allo sviluppo della composizione musicale collaborativa basata sul cloud computing e, nello specifico, delle componenti applicative software per la realizzazione di un prodotto di tipo DAW (Digital Audio Workstation) semplificato. Per ulteriori dettagli: <http://www.indire.it/bando-gara/avviso-pubblico-di-indagine-di-mercato-per-eventuale-successivo-affidamento-a-terzi-per-la-realizzazione-delle-componenti-applicative-software-dellambiente-di-apprendimento-a-band-in-2/>

Dal 04/05/2020 al 03/11/2021

Responsabilità scientifica dell'unità del Dipartimento di Informatica all'interno del bando competitivo SEED - Linea 3 del Piano di Sostegno alla Ricerca dell'Università degli Studi di Milano. Il progetto proposto risulta vincitore di procedura di selezione con revisione tra pari. Il titolo del progetto è "I generi musicali nell'era di Spotify - Costruzione sociale, fruizione computazionale e pratiche produttivo-distributive" (acronimo SpotiGeM). In questo contesto, l'unità dipartimentale di Informatica collabora con il Dipartimento di Scienze politiche e sociali e con il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'ateneo.

Dal 17/10/2011 al 17/04/2014

Responsabilità scientifica dell'unità locale per il progetto PRIN 2009 "Tecnologie informatiche per la realizzazione e valorizzazione di un catalogo tematico musicale". Progetto in collaborazione con Università degli Studi di Pavia, Università degli Studi di Catania e Università degli Studi di Ferrara.

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

Dal 01/11/2015 al 30/06/2019

Responsabilità scientifica del progetto "Computer-based Technologies for Music Education and Music Cultural Heritage". Il progetto, inquadrato nel Piano di Sostegno della Ricerca - Linea 2° dell'Università degli Studi di Milano, presenta due tematiche principali accomunate dalla sfera del *sound and music computing*: l'educazione musicale sostenuta dall'utilizzo delle tecnologie e la valorizzazione tramite il digitale dei beni culturali immateriali, con particolare riferimento a quelli musicali.

Dal 01/08/2016 al 31/10/2016

Responsabilità scientifica dell'assegno di ricerca "Algoritmi per la sincronizzazione audio e grafica in documenti musicali", bandito dal Dipartimento di Informatica, Università degli Studi di Milano. La finalità della ricerca è lo studio e l'implementazione di algoritmi per la generazione di informazione notazionale e audio sincronizzata all'interno del formato IEEE 1599. L'assegno è stato vinto dal Dott. Adriano Baràtè.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

Dal 01/01/2021 a oggi

Membro unità UNIMI - Progetto "SONICOM - Transforming auditory-based social interaction and communication in AR/VR", Programme "H2020-EU.1.2. - EXCELLENT SCIENCE - Future and Emerging

Technologies (FET), H2020-EU.1.2.2. - FET Proactive", Topic "FETPROACT-EIC-07-2020 - FET Proactive: emerging paradigms and communities", Call for proposal "H2020-FETPROACT-2020-2" finanziato dalla Commissione Europea.

Dal 09/09/2019 a oggi

Membro unità DI UNIMI - "Approccio multidisciplinare per la messa a punto di un sistema di monitoraggio continuo in allevamenti caprini da latte mediante analisi delle vocalizzazioni" (Acronimo: VOCAPRA). Bando FEASR - Programma di Sviluppo Rurale 2014-2020 Regione Lombardia - MISURA 16 - "COOPERAZIONE" - SOTTOMISURA 16.1 - "Sostegno per la costituzione e la gestione dei Gruppi Operativi del PEI in materia di produttività e sostenibilità dell'agricoltura" - OPERAZIONE 16.1.01 - "Gruppi Operativi PEI".

Dal 01/09/2018 a oggi

Vice-chair - Working Group IEEE WG_1599 - "Working Group for XML Musical Application", Standards Committee C/SAB - Standards Activities Board, IEEE Computer Society.

Dal 01/07/2018

Membro nodo UniMi - CINI Italian Lab on Artificial Intelligence and Intelligent Systems

Dal 12/02/2016 a oggi

Membro - MIDI Association

Dal 29/07/2015 a oggi

Membro - W3C Music Notation Community Group

Dal 01/02/2012 al 31/01/2014

Membro unità UNIMI - Partner 7 - Project number 517964-Lifelong Learning Program-1-2011-1-IT-LEONARDO-LMP "E2 - Digital education for Enhanced Editorial Products".

Dal 01/01/2012 al 31/12/2012

Membro Unità UNIMI - Progetto "TIVAL" (Tecnologie Integrate Valorizzazione Beni Culturali Lombardia), finanziato da Regione Lombardia.

Dal 25/04/2010 al 24/10/2012

Membro unità UNIMI - Bando di invito a presentare progetti di Cooperazione internazionale scientifica e tecnologica - Regione Lombardia (D.d.s. n. 6118 del 18 giugno 2010, pubblicato sul BURL n. 26 S.O. del 28 giugno 2010) "EMPIU - Enhanced Music Interactive Platform for Internet User". Il progetto è stato cofinanziato dalla Région Languedoc-Roussillon, Francia. La collaborazione internazionale ha coinvolto l'Université Montpellier 2.

Dal 01/01/2008 al 31/12/2011

Membro del board / tesoriere / coordinatore italiano - IEEE Computer Society Technical Committee on Computer Generated Music. L'attività del TC ha portato alla standardizzazione internazionale del formato IEEE 1599. Il candidato ha avuto un ruolo attivo nella standardizzazione del formato IEEE 1599, riconosciuto da IEEE Computer Society attraverso il conferimento di un *official award (plaque)*.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

Dal 13/07/2021 a oggi

Membro del comitato scientifico della rivista Culture Digitali, Associazione Internazionale DiCultHer, ISSN 2785-308X. Le informazioni sul comitato scientifico sono disponibili all'URL <https://www.diculther.it/rivista/comitato-scientifico/>

Dal 10/07/2017 a oggi

Membro del comitato scientifico ed editoriale dell'International Journal of Music Science, Technology and Art, Studio Musica Press, ISSN 2612-2146. Le informazioni sul comitato scientifico ed editoriale sono disponibili all'URL <https://www.ijmsta.com/about.php>

Dall'08/2015 a oggi

Dapprima *membro del Comitato editoriale*, ora *membro del Comitato di direzione* di DigitCult - Scientific Journal on Digital Cultures, ISSN: 2531-5994. Informazioni dettagliate sono disponibili all'URL <https://digitcult.lim.di.unimi.it/index.php/dc/about/editorialTeam>

Dal 19/06/2014 a oggi

Membro dell'Editorial Board del Journal of Computer Sciences and Applications (JCSA), Science and Education Publishing Co. Ltd, ISSN: 2328-7268 (Print), 2328-725X (Online). Le informazioni sul comitato editoriale sono disponibili all'URL <http://www.sciepub.com/journal/jcsa/editors>

--/09/2021

Volume editor per la proposta editoriale dal titolo "Dal segno al suono", il cui autore è il Prof. Giancarlo Manzi, su incarico di Milano University Press, casa editrice dell'Università degli Studi di Milano.

--/08/2021

Editor dello special issue "Mathematics and Computation in Music" per il journal Mathematics, MDPI, ISSN 2227-7390. Le informazioni relative sono disponibili all'URL https://www.mdpi.com/journal/mathematics/special_issues/mathematics_computation_music

--/01/2019

Editor dei Proceedings del 1st International Workshop on Multilayer Music Representation and Processing (MMRP19), 24-25 gennaio 2019, Milano. Gli atti del convegno, pubblicati da IEEE CPS, sono disponibili all'URL <https://ieeexplore.ieee.org/xpl/conhome/8652265/proceeding>

--/03/2017

Editor dei Proceedings of the 9th International Conference on Mobile, Hybrid, and On-line Learning, IARIA, ISBN: 978-1-61208-541-8. Il volume completo è disponibile all'URL https://www.thinkmind.org/download_full.php?instance=eLmL+2017

PARTECIPAZIONE A COMITATI DI PROGRAMMA DI CONFERENZE SCIENTIFICHE

Dall'edizione 2021 a oggi

Membro del paper committee dell'International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) - <https://www.cmmr2021.gttm.jp/committee>

Dall'edizione 2021 a oggi

Membro del program committee della conferenza Audio Mostly (AM) - <https://audiomostly.com/2021/info/committee/>

Dall'edizione 2019 a oggi

Membro del program committee della Sound & Music Computing Conference (SMC) - <http://smc2019.uma.es/conferencecommittee.htm>

Dall'edizione 2018 a oggi

Membro del program committee dei Colloqui di Informatica Musicale (CIM) - http://cim.lim.di.unimi.it/2018_CIM_XXII_Atti.pdf

Dall'edizione 2016 a oggi

Membro del technical program committee dell'International Conference on Mobile, Hybrid, and On-line Learning (eLmL) - <https://www.iaria.org/conferences2016/ComeLmL16.html>

Dall'edizione 2014 a oggi

Membro del program committee dell'International Conference on Computer Supported Education (CSEDU) - <https://csedu.scitevents.org/ProgramCommittee.aspx?y=2014>

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

10/2021

Best paper award - Premio per il miglior paper della 5th International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2021), 28-29 ottobre 2021 assegnato a Adriano Baratè, Luca A. Ludovico ed Eleonora Oriolo per il paper dal titolo "An Ensemble of Tangible User Interfaces to Foster Music Awareness and Interaction in Vulnerable Learners".

07/2019

Best discussion paper award - Premio per il miglior articolo presentato all'International Conference on e-Learning 2019 (EL 2019), 17-19 luglio 2019, Porto assegnato a Adriano Baratè, Goffredo Haus, Luca A. Ludovico, Elena Pagani e Nello Scarabottolo per il paper dal titolo "5G Technology and Its Applications to Music Education".

09/2018

Best poster award - Premio per il miglior poster alla 2nd International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2018), 19-21 settembre 2018, Siviglia assegnato a Davide Bonafede, Luca A. Ludovico e Giorgio Presti per il paper dal titolo "A Proposal for the Interactive Sonification of the Human Face".

07/2014

Best paper award - Premio per il miglior paper dell'8th International Conference on e-Learning (EL 2014), 15-18 luglio 2014, Lisbona assegnato a Luca A. Ludovico e a G.R. Mangione per il lavoro dal titolo "Self-regulation Competence in Music Education".

01/2009

IEEE plaque - Working Group Chair Award con la motivazione "Acknowledgement with appreciation for contribution to the development of the Standard IEEE 1599-2008" rilasciato da IEEE Computer Society standard board.

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI CHAIRMAN A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

Il candidato ha ricoperto finora per 13 volte il ruolo di *chairman* presso congressi e convegni di interesse internazionale.

Nel 2013 è *chair* della sessione Learning/Teaching Methodologies and Assessment, nel 2016 della "Parallel Session 1", nel 2018 della sessione "Project Based Learning", nel 2019 della "Session 6A - Tools to Assess Learning" all'International Conference on Computer Supported Education (CSEDU).

Nel 2016 e nel 2017 è *chair* all'International Conference on New Music Concepts (ICNMC).

Nel 2017 è *organizzatore* e *session chair* della special track On-line Resources and Web Technologies for Music Education (MUSEDU) presso l'International Conference on Mobile, Hybrid, and On-line Learning (eLmL). È uno degli editor dei proceedings.

Nel 2018 è *chair* della "Session 3A - Human Factors and Information Systems" e nel 2021 è *chair* della "Session 4A - Interactive Devices" all'International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA).

Nel 2019 è *program co-chair* del 1st International Workshop on Multilayer Music Representation and Processing (MMRP19). È inoltre uno degli editor del volume dei proceedings.

A partire dal 2020 è *proponente*, *organizzatore* e *chair* della sessione speciale "Computer Supported Music Education" (CSME) all'interno dell'International Conference on Computer Supported Education (CSEDU). Attualmente è aperta la call for papers della quarta edizione.

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

KEYNOTE SPEECH (totale: 3)

[KS3] “Perspectives in Education for Sound and Music Computing”, 5th International Conference on New Music Concepts (ICNMC), Treviso, March 17-18, 2018.

[KS2] “Digitization of Historical Music Archives. Preserving the Past, Embracing the Future”, 3rd International Conference on Technologies for Music Notation and Representation (TENOR 2017), Universidade da Coruña, La Coruña, May 25-26, 2017.

[KS1] “The Interchangeable Roles of Music and Technology in Teaching: What Is the Means and What Is the End?”, 4th International Conference on New Music Concepts (ICNMC), Treviso, March 16, 2017.

RELATORE A CONVEGNO negli ultimi 10 anni (totale: 38)

[CS38] Ludovico, L.A., Mattea, A., Mauro, D.A.: Preserving, Restoring, and Passing Down Video-Game Music from the Past: The Case of DirectMusic. 19th Sound and Music Computing Conference, June 5-12th, 2022, Saint-Étienne, France.

[CS37] Baratè, A., Ludovico, L.A.: A Web Platform to Extract and Investigate Music Genre Labels in Spotify. 19th Sound and Music Computing Conference, June 5-12th, 2022, Saint-Étienne, France.

[CS36] Baratè, A., Ludovico, L.A., Presti, G.: A Collaborative Digital Audio Workstation for Young Learners. 14th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2022), online edition.

[CS35] Avanzini, F., Baratè, A., Cottini, M., Ludovico, L.A., Mandanici, M.: Developing Music Harmony Awareness in Young Students Through an Augmented Reality Approach. 4th International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2020), 5-6 November 2020, online edition

[CS34] Pedrini, G., Ludovico, L.A., Presti, G.: Evaluating the Accessibility of Digital Audio Workstations for Blind or Visually Impaired People. 4th International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2020), 5-6 November 2020, online edition

[CS33] Baratè, A., Caccianiga, M., Caporali, E., Ludovico, L.A., Pinto, S., Presti, G., Sala, E., Testa, A.: Preserving and Promoting the Herbarium of the University of Milan through Digital Technologies. Florence HeriTech 2020, 14-16 oct 2020, Online Edition

[CS32] Avanzini, F., Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Ntalampiras, S.: Preservation and Promotion of Opera Cultural Heritage: The Experience of La Scala Theatre. Culture and Computing - 8th International Conference, C&C 2020 held as part of the 22nd HCI International Conference, HCII 2020, July 19-24, 2020, Copenhagen, Denmark

[CS31] Amico, M.D., Ludovico, L.A.: Kibo: A MIDI Controller with a Tangible User Interface for Music Education. 12th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2020), 2-4 May 2020, online edition

[CS30] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Pagani, E., Scarabottolo, N.: 5G Technology and Its Application to E-Learning. 11th International Conference on Education and New Learning Technologies (EDULEARN19), Palma, Mallorca, Spain, 1-3 July 2019

[CS29] Curioni, V., Ludovico, L.A., Presti, G.: A (Technologically Enhanced) Sound Education: Implementation, Experimentation and Analysis of Raymond Murray Schafer's Exercises. 11th

International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2019), May 2-4, 2019, Harklion, Crete, Greece

[CS28] Avanzini, F., Baratè, A., Ludovico, L.A., Mandanici, M.: A Computer-Based Approach to Teach Tonal Harmony to Young Students. 11th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2019), May 2-4, 2019, Harklion, Crete, Greece

[CS27] Curioni, V., Ludovico, L.A., Presti, G.: A (Technologically Enhanced) Sound Education: Implementation, Experimentation and Analysis of Raymond Murray Schafer's Exercises. 11th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2019), 2-4 May 2019, Heraklion, Crete, Greece

[CS26] Avanzini, F., Baratè, A., Ludovico, L.A., Mandanici, M.: A Computer-Based Approach to Teach Tonal Harmony to Young Students. 11th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2019), 2-4 May 2019, Heraklion, Crete, Greece

[CS25] Ludovico, L.A.: IEEE 1599: Technical Notes and Demos. 1st International Workshop on Multilayer Music Representation and Processing 2019 (MMRP 2019), 24-25 January, Milano, Italy

[CS24] Bonafede, D., Ludovico, L.A., Presti, G.: A Proposal for the Interactive Sonification of the Human Face. 2nd International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2018), September 19-21, 2018, Seville, Spain

[CS23] Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A.: Formalisms and Interfaces to Manipulate Music Information: The Case of Music Petri Nets. 2nd International Conference on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA 2018), September 19-21, 2018, Seville, Spain

[CS22] Ludovico, L.A., Presti, G.: Digitization of Analog Phonic Archives in a University Lab: A Report on a Young Apprenticeship Initiative. 4th International Conference on Higher Education Advances (HEAD'18), June 20-22, 2018, Valencia, Spain

[CS21] Avanzini, F., Baratè, A., Haus, G., Ludovico, L.A., Ntalampiras, S., Presti, G.: Perspectives in Education for Sound and Music Computing. 5th International Conference on New Music Concepts (ICNMC 2018), March 17-18, 2018, Treviso, Italy

[CS20] Baratè, A., Elia, A., Ludovico, L.A., Oriolo, E.: The Leap Motion Controller in Clinical Music Therapy. A Computer-Based Approach to Intellectual and Motor Disabilities. 10th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2018), 15-17 March 2018, Funchal, Madeira, Portugal

[CS19] Ludovico, L.A., Malchiodi, D., Zecca, L.: A Multimodal LEGO®-based Learning Activity Mixing Musical Notation and Computer Programming. 1st ACM SIGCHI International Workshop on Multimodal Interaction for Education (MIE 2017), 13 November 2017, Glasgow, UK

[CS18] Baratè, A., Ludovico, L.A., Malchiodi, D.: Fostering Computational Thinking in Primary School through a LEGO®-based Music Notation. 21st International Conference on Knowledge-Based and Intelligent Information & Engineering Systems (KES 2017), 6-8 September 2017, Marseille, France

[CS17] Baratè, A., Ludovico, L.A.: A Web Interface for the Analysis and Performance of Aleatory Music Notation. 3rd International Conference on Technologies for Music Notation and Representation (TENOR 2017), 24-26 May 2017, La Coruña, Spain

[CS16] Haus, G., Ludovico, L.A.: ICT and the Valorization of Cultural Heritage: Paradigms of Advanced Interaction. ICT per i Beni Culturali, 4-5 May 2017, L'Aquila, Italy

[CS15] Baratè, A., Formica, A., Ludovico, L.A., Malchiodi, D.: Fostering Computational Thinking in Secondary School Through Music - An Educational Experience Based on Google Blockly. 9th

International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2017), 21-23 April 2017, Porto, Portugal

[CS14] Ludovico, L.A.: The Web MIDI API in On-Line Applications for Music Education. 9th International Conference on Mobile, Hybrid, and On-line Learning (eLmL 2017), 19-23 March 2017, Nice, France

[CS13] Ludovico, L.A., Zambelli, C.: Web Frameworks for Content and Language Integrated Learning in Primary School. 15th International Conference on Web-based Learning (ICWL 2016), 26-29 October 2016, Rome, Italy

[CS12] Ludovico, L.A., Zambelli, C.: Towards a Music-based Framework for Content and Language Integrated Learning in Preschool. 8th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2016), 21-23 April 2016, Rome, Italy

[CS11] Baratè, A., Ludovico, L.A., Mangione, G.R.: A Web Framework to Develop Computational Thinking through Music Coding. 2nd International Conference on New Music Concepts (ICNMC 2016), 5-6 March 2016, Treviso, Italy

[CS10] Baratè, A., Ludovico, L.A., Mangione, G.R., Rosa, A.: Playing Music, Playing With Music - A Proposal For Music Coding In Primary School. International Conference E-Learning 2015 (EL 2015), 21-24 July 2015, Las Palmas De Gran Canaria, Spain

[CS9] Ludovico, L.A., Mangione, G.R.: Music Coding in Primary School. 2nd international KES conference on Smart Education and Smart e-Learning (KES-SEEL-15), 17-19 June 2015, Sorrento, Italy

[CS8] Ludovico, L.A., Malcangi, M.N.: Meta-instrument and Natural User Interface: a New Paradigm in Music Education. 13th International Academic Conference IISES, 15-18 September 2014, Antibes, France

[CS7] Di Tore, P.A., Di Tore, S., Ludovico, L.A., Mangione, G.R.: MADRIGALE: A Multimedia Application for Dyslexia and Reading Improvement Gamifying Learning Experience. 2014 International Conference on Intelligent Networking and Collaborative Systems IEEE INCoS 2014, 10-12 September 2014, Salerno

[CS6] Ludovico, L.A., Mangione, G.R.: Self-regulation Competence in Music Education. International Conference on E-Learning 2014 (EL 2014), 15-18 July 2014, Lisbon, Portugal

[CS5] Ludovico, L.A., Malcangi, M.N.: An IEEE 1599 Framework to Play Music Intuitively. The Metapiano Case Study. 6th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2014), 1-3 April 2014, Barcelona, Spain

[CS4] Baratè, A., Ludovico, L.A., Santucci, E.: A Semantics-Driven Approach to Lyrics Segmentation. 8th International Workshop on Semantic and Social Media Adaptation and Personalization (SMAP 2013), 12-13 December 2013, Bayonne, France

[CS3] Ludovico, L.A.: The Music Encoding Initiative and the IEEE 1599 Standard. Towards an Integrated Description of Music Contents. The Music Encoding Conference 2013 "Concepts, Methods, Editions", 22-24 May 2013, Mainz, Germany

[CS2] Baratè, A., Ludovico, L.A.: Serious Games for Music Education. A Mobile Application to Learn Clef Placement on the Stave. 5th International Conference on Computer Supported Education (CSEDU 2013), 6-8 May 2013, Aachen, Germany

[CS1] Baratè, A., Ludovico, L.A.: Algorithmic Generation of Music Tunes for an iPhone Game. 2nd International Conference on Information Technologies for Performing Arts, Media Access and Entertainment (ECLAP 2013), 8-10 April 2013, Porto, Portugal

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

INCARICHI DI GESTIONE E IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI

Dall'A.S. 2021/22 a oggi

Coordinatore per conto dell'Università degli Studi di Milano di percorsi di Istruzione e Formazione Tecnica Superiore (IFTS) finanziati da Regione Lombardia in partenariato con Fondazione Luigi Clerici di Milano, di cui è in fase di definizione la seconda edizione. Titolo dell'iniziativa: "Tecnico del colore per l'industria cosmetica" (responsabilità scientifica: Prof. Alessandro Rizzi).

Dall'A.A. 2019/2020 (prima edizione) a oggi

Membro del comitato ordinatore del Master in Digital Humanities dell'Università degli Studi di Milano, di cui è in fase di definizione la quarta edizione.

Dall'A.S. 2019/20 a oggi

Coordinatore per conto dell'Università degli Studi di Milano di percorsi di Istruzione e Formazione Tecnica Superiore (IFTS) finanziati da Regione Lombardia in partenariato con Fondazione Luigi Clerici di Milano, di cui è in fase di definizione la quarta edizione. Titolo dell'iniziativa: "Multimedia specialist for web and mobile digital communication" (responsabilità scientifica: Prof. Alessandro Rizzi).

Dall'A.S. 2016/17 a oggi

Proponente e responsabile di percorsi di Alternanza scuola-lavoro, poi trasformati in Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, presso il Laboratorio di Informatica Musicale dell'Università degli Studi di Milano.

Dal 09/05/2007 a oggi

Membro del comitato direttivo del Centro Interdipartimentale per i Beni Culturali, poi trasformato in *comitato di indirizzo scientifico* del Centro di Ricerca Coordinata per i Beni Culturali dell'Università degli Studi di Milano.

Dal --/12/2014 al --/12/2017 e dal --/10/2018 a --/10/2019

Coordinatore del corso di laurea in Informatica musicale (F3X).

Inoltre, il candidato è o è stato membro dei seguenti gruppi di lavoro e commissioni del Dipartimento di Informatica:

- *Commissione trasferimenti* (dal 2007 a oggi), con delega ai trasferimenti verso il CdL in Informatica Musicale (F3X);
- *Gruppo di lavoro Comunicazione* (dal 2017 al 2019);
- *Commissione Orientamento in ingresso* (dal 2018 a oggi);
- *Commissione paritetica studenti-docenti* (dalla fine del 2019 a oggi) in rappresentanza del CdL in Informatica Musicale (F3X).

ORGANIZZAZIONE E RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE RELATIVE ALL'INFORMATICA MUSICALE

MeetMeTonight 2017

"Scolpire i suoni con l'Informatica", Giardini Indro Montanelli, Milano, 29-30 settembre 2017.

MeetMeTonight 2016

"Dentro un mondo di suoni", Giardini Indro Montanelli, Milano, 30 settembre - 1° ottobre 2016. Risultati scientifici pubblicati in [P64].

MeetMeTonight 2015

"Controllo gestuale di strumenti musicali virtuali", Giardini Indro Montanelli, Milano, 25-26 settembre 2015.

L'avventura della scienza 2012

"Musica sull'acqua - Interazione evoluta con i contenuti musicali", Acquario Civico di Milano, 19-24 marzo 2012. Risultati scientifici pubblicati in [P28].

Data

07/08/2022

Luogo

Milano