

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - Letteratura Italiana, presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 59 del 26/07/2022) Codice concorso 5081

Michele Rossi **CURRICULUM VITAE (aggiornato a settembre 2022)**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome: Michele Rossi

Luogo e data di nascita: Vicenza, 08/09/1977

Nazionalità: italiana

E-mail (ordinaria): microssi77@gmail.com, mur38@psu.edu

E-mail (certificata): prof.michelerossi@pec.it

IMPIEGO ACCADEMICO

- **Posizione corrente: Associate Teaching Professor of Italian** (Pennsylvania State University, da marzo 2019 a oggi)
- **Assistant Teaching Professor of Italian** (Pennsylvania State University, agosto 2017-febbraio 2019)
- **Faculty Lecturer in Italian** (Pennsylvania State University, agosto 2013-luglio 2017)
- **Visiting Lecturer in Italian and French** (University of Pennsylvania, 2012-2013)
- **Teaching Assistant, Cinema Studies and Television Studies** (University of Pennsylvania, 2010-2013)
- **Instructor of Italian** (University of Pennsylvania, 2009-2012)
- **Teaching Assistant, Food and Culture of Italy** (University of Pennsylvania, semestre autunnale 2008 e semestre primaverile 2010)

ABILITAZIONI SCIENTIFICHE

- **Abilitazione scientifica nazionale a Professore di seconda fascia in Letteratura italiana** (settore concorsuale 10/F1), valida dal 01/08/2018 al 01/08/2027.
- **Abilitazione scientifica nazionale a Professore di seconda fascia in Linguistica e Filologia italiana** (settore concorsuale 10/F3), valida dal 20/08/2018 al 20/08/2027.

TITOLI ACCADEMICI E FORMAZIONE

- **Ph.D., Italian Studies, University of Pennsylvania** (Philadelphia, PA), 10 agosto 2012.
Tesi: “Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo”.
Relatore: Prof. Fabio Finotti.
- **Graduate Certificate in Cinema Studies** (Cinema Studies, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA), agosto 2010.
- **Teaching Certificate** (Center For Teaching and Learning, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA), gennaio 2010.
- **Master Degree, Italian Studies, University of Pennsylvania** (Philadelphia, PA), 17 dicembre 2008.
- **Dottorato di ricerca in Italianistica e Filologia Classico-Medievale, Università “Ca’ Foscari”** (Venezia), 21 dicembre 2007.
Tesi: “Sulla prima diffusione del testo dei *Rerum vulgarium fragmenta*. Il ms. 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova e il ms. Correr 1494 della Biblioteca del Museo Civico Correr di Venezia”.
Relatore: Prof. Gino Belloni.
- **SSIS Veneto biennio 2002-2004** (Venezia, 1 giugno 2004).
Diploma di specializzazione per l’abilitazione all’insegnamento di materie letterarie e latino nelle scuole secondarie di I e II grado (classi di concorso A043 e A051).
- **Laurea in Lettere Moderne, Università degli Studi di Padova**, Padova, 29 ottobre 2001.
Tesi: “Il dio Amore tra mitografia e mitopoiesi da Boccaccio a Monti”.
Relatore: Prof. Manlio Pastore Stocchi.
Votazione: 110/110 e lode.

PREMI DI INSEGNAMENTO

“Teaching Excellence Award” (“For having demonstrated outstanding teaching skills in the department’s language classes”). The Department of Spanish, Italian and Portuguese of the Pennsylvania State University (21 aprile 2016)

PREMI DI RICERCA, FINANZIAMENTI SCIENTIFICI E BORSE DI STUDIO

- 1) **Supportive Teaching Enrichment Program Grant** (Spanish, Italian, and Portuguese Professional Development Committee, The Pennsylvania State University), per la Renaissance Society of America Annual Conference (Filadelfia, aprile 2020). Conferenza poi cancellata per l’emergenza Coronavirus. **Importo: \$1000 (massimo importo possibile)**

- 2) **Supportive Teaching Enrichment Program Grant**, SIP Professional Development Committee (Pennsylvania State University), per la SIS Biennial Conference (Edimburgo, giugno 2019). **Importo: \$1000 (massimo importo possibile)**
- 3) **NeMLA Travel Award**, 2017 NeMLA Convention in Baltimore. **Importo: \$265**
- 4) **Book Publication Financial Support** (Department of Spanish, Italian, and Portuguese, Pennsylvania State University, gennaio 2017, per la pubblicazione del mio libro *Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo*). **Importo: \$800 (massimo importo possibile)**
- 5) **“Summer Teaching Enrichment Program Grant”** (Spanish, Italian and Portuguese Professional Development Committee, The Pennsylvania State University, estate 2015). **Importo: \$1,600 (massimo importo possibile)**
- 6) **NeMLA Conference Support** (Department of Spanish, Italian, and Portuguese, Pennsylvania State University, aprile 2014). **Importo: \$600 (tutto l'importo richiesto)**
- 7) **“Salvatori Award”**, Graduate Research Grant (Center for Italian Studies, University of Pennsylvania, estate 2011). **Importo: \$2,000**
- 8) **“Dean’s Summer Funding”** (University of Pennsylvania, giugno e luglio 2011). **Importo: \$3,710**
- 9) **“Ben Franklin Summer Funding”** (University of Pennsylvania, giugno e luglio 2011). **Importo: \$3,710**
- 10) **“Henry Clifford Fellowship” 2010-2011** (University of Pennsylvania)
- 11) **“Penfield Fellowship” 2010** (University of Pennsylvania). **Importo: \$5,000**, per un progetto di ricerca estivo in Italia (giugno-luglio 2010)
- 12) **“Henry Clifford Fellowship” 2009-2010** (University of Pennsylvania)
- 13) **Financial Support from Romance Languages Department** (University of Pennsylvania) for Summer Research Project in Italy (maggio-luglio 2009). **Importo: \$3,500**
- 14) **“Salvatori Award”**, Graduate Research Grant (Center for Italian Studies, University of Pennsylvania, estate 2008). **Importo: \$1,950**
- 15) **Financial Support from Romance Languages Department** (University of Pennsylvania) for Summer Research Project in Italy (giugno-luglio 2008). **Importo: \$2,500**
- 16) **“Ben Franklin Fellowship” 2007-2011** (University of Pennsylvania). **Importo: \$200,000**

PUBBLICAZIONI

Libri

- 1) Francesco Filelfo, *Commento a Rerum vulgarium fragmenta 1-136. Edizione anastatica dell'incunabolo Bologna, Annibale Malpigli, 1476*, con introduzione e indici di Michele Rossi, Ente Nazionale Francesco Petrarca, Collana Commenti antichi dei *Rerum vulgarium fragmenta* e dei *Triumphs*, Treviso, Antilia, 2018.
- 2) *Pedagogia e corte nel Rinascimento italiano ed europeo*, prefazione di Fabio Finotti, Venezia, Marsilio, 2016.

Articoli

- 3) “«Malenconico, extenuato e pallido»: divagazioni su Filelfo, Petrarca e la malinconia.” *Petrarchesca*, X (2022), pp. 49-79.
- 4) “«Mal pratico poeta»: il Petrarca di Filelfo.” *Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti*, vol. CXXXII (2020-2021), parte III, pp. 135-161.
- 5) “Ipotesi per il ms. Correr 1494”. *Studi petrarcheschi*, XXXI (2018 ma 2020), pp. 1-42.
- 6) “Sbagliare, correggere, emendare: errori umanistici tra pedagogia, filologia ed etica”. *Lettere Italiane*, LXX, 1 (2018), pp. 38-53.
- 7) “«Lontano dietro le nuvole»: musica americana e Resistenza in *Una questione privata* di Beppe Fenoglio”. *Lettere Italiane*, LXVII, 1 (2015), pp. 96-117.
- 8) “Il ms. 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova.” *Studi petrarcheschi*, XXIII (2010 ma 2012), pp. 101-159.
- 9) “«Nel laberinto intrain»: a proposito di una recente edizione del *Canzoniere* petrarchesco”. *Lettere Italiane*, LXII, 2 (2010), pp. 276-306.
- 10) “Metamorfosi settecentesche di Eros”. *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, tomo CLX (2001-2002), pp. 343-421.

Contributi in Atti di convegno

- 11) “«Non volli seguire la oppinione d’ignoranti»: Francesco Filelfo e l’esegesi petrarchesca alla corte milanese,” in Bernhard Huss e Sabrina Stroppa (a cura di), *L’esegesi petrarchesca e la formazione di comunità culturali*, Atti dell’Italienzentrum, Berlin, Freie Universität, 2022, vol. 7, pp. 19-36.
- 12) “Il copista come filologo: il caso del manoscritto 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova,” in *Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli*, Franco Cesati Editore, Firenze, 2016, pp. 113-125.
- 13) “Teorema, o della duplicità,” in *Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Literature*, Legas, Ottawa CA, 2012, pp. 75-90.

Recensioni

- 14) Palma, Pina. *Savoring Power, Consuming the Times: The Metaphors of Food in Medieval and Renaissance Italian Literature*. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press, 2013 (in *Modern Language Review*, 110.1, gennaio 2015, pp. 268-269).
- 15) *Petrarch. A Critical Guide to the Complete Works*, edited by V. Kirkham e A. Maggi, Chicago: University of Chicago Press, 2009 (in *Lettere Italiane*, LXII, 4 [2010], pp. 647-656).
- 16) *Rerum vulgarium fragmenta. Codice Vat. lat. 3195. Commentario all’edizione in fac-simile*. Roma-Padova: Antenore, 2004 (in *Studi petrarcheschi*, n.s., XIX [2006], pp. 282-292).

PRESENTAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

- 1) *Il ‘De ordine docendi ac studendi’ di Battista Guarini (1459)*. Colloquio di Studi *‘De modo studendi in iure’: trattati di ‘pedagogia giuridica’ nell’Università del Quattrocento*, Università di Verona, Dipartimento di Scienze giuridiche, 28 maggio 2021. Invited speaker.
- 2) *Lectura Petrarce 2021: “Mal pratico poeta”: il Petrarca di Filelfo* (Ente Nazionale Francesco Petrarca). Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova, 29 aprile 2021. Invited speaker.
- 3) “Non volli seguire la oppinione d’ignoranti”: Francesco Filelfo e l’esegesi petrarchesca alla corte milanese. Freie Universität, Berlino, workshop *L’esegesi petrarchesca e la formazione di comunità culturali*, 18-19 febbraio 2021. Online. Invited speaker.
- 4) *The Myth of Pygmalion between Petrarch and Filelfo: Reflections on Art, Life, Writing*. Renaissance Society of America Annual Conference 2020, Philadelphia, 2-4 aprile 2020. Panel: *Ovid’s Metamorphosis and Foundation Myths of the Arts in the Renaissance*. Paper accettato, conferenza poi cancellata per l’emergenza Coronavirus.
- 5) *The Dante Gradenighiano: Its Copyist and Illuminations*. Society for Textual Scholarship 2020 Conference, Philadelphia, University of Pennsylvania, 19-21 marzo 2020. Roundtable: *The Early Context of the Divine Comedy: Text, Publication, Performance*. Paper accettato, conferenza poi cancellata per l’emergenza Coronavirus.

- 6) *Tutte sono cose maravigliose e vaghe*: Translating Ovid in Francesco Filelfo's Commentary Upon Petrarch's *Canzoniere* (1476). SIS Biennial Conference, Edimburgo, 26-28 giugno 2019. Panel: *Changing Bodies: Translating, Illustrating and Performing the Ovidian Myths in the Italian Renaissance*.
- 7) *Il resto è chiaro*: Filelfo's Commentary to Petrarch's *Canzoniere*, RSA Annual Conference 2018, New Orleans, 22-24 marzo 2018. Panel: *Petrarchan Exegesis in Renaissance Italy*.
- 8) *Eminent Poet, Clumsy Lover: Francesco Filelfo's Commentary to Petrarch's Canzoniere (1476)* (Center for Early Modern Studies, The Pennsylvania State University, 10 ottobre 2017). Invited Speaker.
- 9) *Gymnastic as Art: The Role of Sport in Humanist Pedagogy*, NeMLA Annual Convention 2017, Baltimore, MD, 23-26 marzo 2017. Panel: *Sport in Italian Literature and Arts*.
- 10) *Sbagliare, correggere, emendare: errori umanistici tra pedagogia, filologia ed etica*, AISLLI 2016 International Conference, *Errors and Mistakes* (Philadelphia, University of Pennsylvania, 3-4 novembre 2016).
- 11) *Teaching Language and Culture Trough Graffiti and Murals*, STEP (Summer Teaching Enrichment Program) Grant Awardees Presentation, The Pennsylvania State University, 25 settembre 2015.
- 12) *New Visions on Female Education: Leonardo Bruni's "The Study of Literature"* (AAIS Annual Conference 2015, University of Colorado Boulder, 26-29 marzo 2015. Panel: *Forward Through the Rearview Mirror: Contemporary Meditations on Renaissance Innovation*).
- 13) *Educazione e danza tra Vergerio e Rousseau* (AAIS Annual Conference 2014, University of Zurich, Zurich, Switzerland, 23-25 maggio 2014. Panel: *Parole su due piedi*).
- 14) *Lontano dietro le nuvole: musica americana e Resistenza in Una questione privata di Beppe Fenoglio* (NeMLA Annual Convention 2014, Harrisburg, PA, 3-6 aprile 2014. Seminario: *The Resistance in Italian Literature and Cinema*).
- 15) *Il copista come filologo: il caso del manoscritto 4 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova* (*Philological Concerns: Textual Criticism throughout the Centuries*, Toronto, University of Toronto, 2-4 maggio 2013).
- 16) Invitato come "discussant" alla conferenza *Categories of the "Decameron:" Texts and Contexts for Boccaccio's Hundred Tales* (Princeton University, Department of French and Italian, 28 aprile 2012).
- 17) *Pier Paolo Vergerio and the Pedagogy of Memory* (RSA Annual Conference 2012, Washington, DC, 22-24 marzo 2012. Panel: *Humanist and Renaissance Historiography: Reflections and Forms I*).
- 18) *Pier Paolo Vergerio and the Ideal Pedagogy at the Carrarese Court* (MLA Annual Convention 2012, Seattle, 5-8 gennaio 2012. Panel: *Idealism: Christian, Classical, Utopian*).
- 19) *Pier Paolo Vergerio and the Education of the Prince at the Carrarese Court* (Center for Italian Studies, Philadelphia, University of Pennsylvania, Salvatori Lecture, 17 novembre 2011).
- 20) *The Image of Cupid in Leone Ebreo's Dialogues of Love* (PAMLA 2011, Scripps College, Claremont, California, 5-6 novembre 2011. Panel: *Dialogues of Love: An Early Modern Best-Seller*).

- 21) *Teorema, o della duplicità (Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Literature*, University of Toronto, 6-7 maggio 2011).
- 22) *L'eros sacro: stato, chiesa e pubblico all'attacco di Teorema (Forbidden Ideas: Controversial Modes of Engagement in Italian Intellectual Tradition*, Graduate Conference, Los Angeles, UCLA, 29-31 ottobre 2010).
- 23) *Pietro Bembo's Sonnets of Correspondence: A New Model for the Poetry Book (Correspondences*, Graduate Conference, Philadelphia, University of Pennsylvania, 21 marzo 2009).

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE E SEMINARI

- 1) *Leggere, commentare, postillare nel Rinascimento. I classici in versi della modernità* (Sapienza Università di Roma, 4 marzo 2021. Online).
- 2) *Purgatorio. Temi, personaggi, episodi* (Società Dantesca Italiana, 3 dicembre 2020. Online).
- 3) *Petrarchism, Paratexts, Pictures: How They Build Cultural Communities* (Freie Universität Berlin, 26 e 27 novembre 2020. Online).
- 4) *AlmaDante. Seminario dantesco internazionale 2020* (Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, 23, 24 e 25 giugno 2020. Edizione online).
- 5) *Notizie dal cantiere. Ultimi accertamenti su testo e commento della 'Commedia'* (Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici, 18 e 19 giugno 2020. Online).
- 6) *Purgatorio. Fonti, strutture, modelli* (Società Dantesca Italiana, 4 giugno 2020. Online).
- 7) *Niccolò Acciaiuoli, Giovanni Boccaccio e la Certosa del Galluzzo: politica e religione nel Trecento a Firenze* (Firenze, Palazzo Bargagli, 12 giugno 2019).
- 8) *Scienza nell'Islam dei secoli d'oro* (Padova, Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti, 16 maggio 2017).
- 9) *Dalla penna al mouse. Contenuti e contenitori della comunicazione del futuro* (Padova, Aula Magna Galileo Galilei, Università di Padova, 16 maggio 2017).
- 10) *L'attività filologica in Italia tra Quattro e Seicento* (Roma, Sapienza Università e British School, 30 maggio – 1 giugno 2016).
- 11) American Association of Teachers of Italian 2015 International Conference, Siena, 22-26 giugno 2015.

ATTIVITÀ DIDATTICA (STATI UNITI)

Ho svolto e continuo a svolgere attività didattica continuativa a livello universitario, in due degli atenei più prestigiosi degli Stati Uniti (University of Pennsylvania e Pennsylvania State University), da settembre 2008 a oggi.

Di seguito indico in ordine cronologico inverso (dal più recente al meno recente) tutti i corsi insegnati. Per ogni corso segnalo inoltre il numero di ore di insegnamento frontale.

Pennsylvania State University (da agosto 2013 a oggi)

Agosto-dicembre 2022 (semestre autunnale)

Italian Language and Culture for Study Abroad.

Corso introduttivo alla cultura e alla lingua italiana per studenti che intendono trascorrere un semestre o un anno di studio in Italia. In inglese. 45 ore.

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Elementare 2” (corso ibrido: tre lezioni settimanali frontali più altri contenuti offerti online). Due sezioni, per un totale di 90 ore.

Gennaio-maggio 2022 (semestre primaverile)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Avanzato” (*Pathways to Fluency*). Due sezioni, per un totale di 90 ore.

“Italiano Elementare 1” (corso ibrido: tre lezioni settimanali frontali più altri contenuti offerti online). 45 ore.

Agosto-dicembre 2021 (semestre autunnale)

Letteratura italiana del Rinascimento:

Corso monografico: *Growing up in the Italian Renaissance: Family, School, Sport.*
In inglese. 45 ore.

Italian Language and Culture for Study Abroad.

Corso introduttivo alla cultura e alla lingua italiana per studenti che intendono trascorrere un semestre o un anno di studio in Italia. In inglese. 45 ore.

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Intermedio” (corso ibrido: tre lezioni settimanali frontali più altri contenuti offerti online). 45 ore.

Gennaio-maggio 2021 (semestre primaverile).

Letteratura italiana:

“La Divina Commedia di Dante”. (45 ore)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Intermedio” (corso ibrido: tre lezioni settimanali frontali via Zoom più altri contenuti offerti online). Due sezioni, per un totale di 90 ore.

Agosto-dicembre 2020 (semestre autunnale).

Letteratura e cultura italiana:

“Introduzione alla cultura italiana”. Corso monografico: **Letteratura italiana della migrazione.** (45 ore)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Elementare 2” (corso ibrido: tre lezioni settimanali frontali via Zoom più altri contenuti offerti online). Due sezioni, per un totale di 90 ore.

Gennaio-maggio 2020 (semestre primaverile)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Avanzato” (*Pathways to Fluency*). (45 ore)

“Italiano Elementare 1” (corso ibrido: tre lezioni settimanali frontali più altri contenuti offerti online). Due sezioni, per un totale di 90 ore.

Agosto-dicembre 2019 (semestre autunnale)

Cinema e cultura italiana:

“Italian American Organized Crime in Film and Society”. Corso insegnato in collaborazione con Criminologia. Tema: le rappresentazioni della mafia nei film e nelle serie televisive italo-americani (*Scarface*, *Il padrino*, *Mean Streets*, *Quei bravi ragazzi*, *Sopranos*, ecc.) e l'impatto sulla cultura e la società italo-americane. In inglese. 45 ore.

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Avanzato” (*Pathways to Fluency*). Due sezioni, per un totale di 90 ore.

Gennaio-maggio 2019 (semestre primaverile)

Letteratura e cultura italiana:

“Introduzione alla cultura italiana”. Corso monografico: **Letteratura italiana della migrazione.** (45 ore)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Elementare 2” (corso ibrido: tre lezioni settimanali frontali più altri contenuti offerti online). Due sezioni, per un totale di 90 ore.

Agosto-dicembre 2018 (semestre autunnale)

Letteratura italiana del Rinascimento:

Corso monografico: *Growing up in the Italian Renaissance: Family, School, Sport.* In inglese. 45 ore.

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Avanzato” (*Pathways to Fluency*). Due sezioni, per un totale di 90 ore.

Gennaio-maggio 2018 (semestre primaverile)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Elementare 1” (corso ibrido: tre lezioni settimanali frontali più altri contenuti offerti online. Corso offerto per la prima volta nel Dipartimento di italiano a Penn State). Tre sezioni, per un totale di 135 ore.

Agosto-dicembre 2017 (semestre autunnale)

Letteratura e cultura italiana:

“Introduzione alla cultura italiana”. Corso monografico: *Global Italy: l'Italia contemporanea*. 45 ore.

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Avanzato” (*Pathways to Fluency*). Due sezioni, per un totale di 90 ore.

Gennaio-maggio 2017 (semestre primaverile)

Letteratura italiana del Rinascimento:

Corso monografico: *The Skin I Live In*: rappresentazioni del corpo nel Rinascimento italiano tra letteratura, arte e scienza. 45 ore.

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Elementare 1”. Due sezioni, per un totale di 120 ore.

Agosto-dicembre 2016 (semestre autunnale)

Letteratura italiana:

“La *Divina Commedia* di Dante”. 45 ore.

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Intermedio”. Due sezioni, per un totale di 120 ore.

Gennaio-maggio 2016 (semestre primaverile)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Avanzato” (*Pathways to Fluency*). 45 ore.

“Italiano Elementare 1”. Due sezioni, per un totale di 120 ore.

Agosto-dicembre 2015 (semestre autunnale)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Intermedio”. Tre sezioni, per un totale di 180 ore.

Maggio-giugno 2015 (programma estivo della Pennsylvania State University a Reggio Calabria)

Letteratura e cultura italiana:

“Introduction to Southern Italy History and Culture”. In inglese. 48 ore.

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Intermedio”. 48 ore.

Gennaio-maggio 2015 (semestre primaverile)

Letteratura italiana del Rinascimento:

Corso monografico: *All in the Family*: educazione, famiglia e politica nel Rinascimento italiano. 45 ore.

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Intermedio” (60 ore)

“Italiano Intermedio *Honors*” (corso speciale e a numero chiuso per studenti che intendono laurearsi in italiano) (60 ore)

Agosto-dicembre 2014 (semestre autunnale)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Intermedio”. Tre sezioni, per un totale di 180 ore.

Maggio-giugno 2014 (programma estivo della Pennsylvania State University a Reggio Calabria)

Letteratura e cultura italiana:

“Introduction to Southern Italy History and Culture”. In inglese. 48 ore.

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Intermedio”. 48 ore.

Gennaio-maggio 2014 (semestre primaverile)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Elementare 1”. (60 ore)

“Italiano Intermedio”. Due sezioni, per un totale di 120 ore.

Agosto-dicembre 2013 (semestre autunnale)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Elementare 1”. (60 ore)

“Italiano Intermedio”. Due sezioni, per un totale di 120 ore.

**University of Pennsylvania
(settembre 2008-maggio 2013)**

Gennaio-maggio 2013 (semestre primaverile)

Letteratura e cultura italiana:

“Introduzione al cinema e alla letteratura italiana”. Corso monografico: *La meglio gioventù*: quarant’anni di storia italiana attraverso gli occhi di due fratelli. 75 ore.

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Elementare Accelerato” (60 ore)

“Italiano intermedio” (60 ore)

Cinema:

World Film History, 1945-present (Assistente del prof. Timothy Corrigan). In inglese. 45 ore.

Letteratura italiana:

Ideals of Femininity Across Italian Literature and Art (Prof. Marina Johnston, University of Pennsylvania). Guest teacher, 18 febbraio 2013. Tema: *Scrittrici, poetesse e filosofe: l’educazione femminile secondo Leonardo Bruni*.

Agosto-dicembre 2012 (semestre autunnale)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Elementare” (75 ore)

“Italiano intermedio” (60 ore)

Lingua e cultura francese:

“Francese intermedio”. In francese. 60 ore.

Cinema:

World Film History to 1945 (Assistente del prof. Peter Decherney). In inglese. 45 ore.

Luglio-agosto 2012 (semestre estivo)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano Elementare” (60 ore)

Gennaio-maggio 2012 (semestre primaverile)

Cinema:

World Film History to 1945 (Assistente del prof. James Fiumara). In inglese. 45 ore.

Cinema:

World Film History to 1945 (Prof. James Fiumara). Guest teacher, 26 gennaio 2012.

Tema: *Birth of a Nation: From Early Italian Cinema to D. W. Griffith*. In inglese.

Agosto-dicembre 2011 (semestre autunnale)

Letteratura italiana del Rinascimento:

Renaissance Italian Literature and Art (Prof. Marina Johnston). Guest teacher, 3 ottobre 2011. Tema: *Pier Paolo Vergerio e l'educazione del principe*.

Letteratura italiana:

Literature and the Visual Arts (Prof. Lillyrose Veneziano Broccia). Guest teacher, 11 febbraio 2011; 2 marzo 2011; 18 aprile 2011; 20 aprile 2011. Temi: *Petrarca e l'immagine di Laura*; *La conclusione del Decameron in Boccaccio e Pasolini*; *Raffigurazioni di Cupido da Petrarca a Pavese*.

Gennaio-maggio 2011 (semestre primaverile)

Cinema:

World Film History to 1945 (Assistente del prof. James Fiumara). In inglese. 45 ore.

Agosto-dicembre 2010 (semestre autunnale)

Television Studies:

Television Studies (Assistente della prof. Susan Murray). In inglese. 45 ore.

Gennaio-maggio 2010 (semestre primaverile)

Cultura italiana:

Food and Culture of Italy (Assistente del prof. Fabio Finotti). In inglese. 45 ore.

Agosto-dicembre 2009 (semestre autunnale)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano intermedio” (75 ore)

Maggio-luglio 2009 (Penn in Florence, programma estivo a Firenze della University of Pennsylvania)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano elementare”. Due sezioni, per un totale di 120 ore.

Gennaio-maggio 2009 (semestre primaverile)

Lingua e cultura italiana:

“Italiano elementare” (75 ore)

Agosto-dicembre 2008 (semestre autunnale)

Cultura italiana:

Food and Culture of Italy (Assistente del prof. Fabio Finotti). In inglese. 45 ore.

Programmi estivi in Italia

- 1) **Reggio Calabria Study Abroad Program** (Pennsylvania State University, estate 2015). Corsi insegnati: Italiano intermedio; Introduction to Southern Italy History and Culture (in inglese). Totale: 96 ore.

- 2) **Reggio Calabria Study Abroad Program** (Pennsylvania State University, estate 2014). Corsi insegnati: Italiano Elementare e Intermedio; Introduction to Southern Italy History and Culture (in inglese). Totale: 96 ore.
- 3) **Penn in Florence** (University of Pennsylvania, estate 2009). Corsi insegnati: Italiano Elementare. Totale: 120 ore.

ATTIVITÀ DIDATTICA IN ITALIA (SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO)

Docente a tempo indeterminato per la classe di concorso A043 (da settembre 2008 ad agosto 2015). Periodo di congedo straordinario e aspettativa perché impegnato nella ricerca e l'insegnamento a livello universitario negli Stati Uniti).

Docente a tempo determinato presso licei, istituti tecnici e scuole medie (classi di concorso A051, A050, A053). Numerose supplenze a partire da febbraio 2002 fino a giugno 2007, quando mi sono trasferito negli Stati Uniti per continuare la mia attività di ricerca e insegnamento a livello universitario. Di seguito l'elenco completo delle supplenze, in ordine cronologico inverso:

- 1) Istituto Comprensivo Statale "Rubano" (Padova), settembre 2006-giugno 2007. Classe di concorso A043.
- 2) Istituto Comprensivo Statale "Mestrino" (Padova), maggio-giugno 2006. Classe di concorso A043.
- 3) Liceo Classico Statale "Tito Livio" (Padova), novembre 2005-gennaio 2006. Classe di concorso A051.
- 4) Istituto Comprensivo Statale "Maffei" (Vicenza), novembre 2004-giugno 2005. Classe di concorso A043.
- 5) Istituto Comprensivo Statale "T. Vecellio" (Vicenza), ottobre-novembre 2004. Classe di concorso A043.
- 6) Liceo Scientifico Statale "P. Liroy" (Vicenza), ottobre 2004. Classe di concorso A051.
- 7) Istituto Tecnico Statale "A. Rossi" (Vicenza), maggio-giugno 2004. Classe di concorso A050.
- 8) Centro di Formazione Professionale "S. Gaetano" (Vicenza), febbraio-maggio 2002. Classe di concorso A050.

SERVIZIO ACCADEMICO

- **Membro della "Undergraduate Curriculum Committee"** (Pennsylvania State University, Department of Spanish, Italian, and Portuguese; da agosto 2021 a oggi). La commissione supervisiona il complessivo *curriculum* di studi offerto dal dipartimento (per spagnolo, italiano e portoghese), esaminando prerequisiti, contenuti dei corsi, offerta di nuovi corsi o revisione dei corsi attualmente insegnati. La commissione, oltre al Direttore del dipartimento, include un membro ciascuno per spagnolo, italiano e portoghese.
- **Membro dell'"Italian Undergraduate Committee" per gli anni accademici 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 e 2020-2021** (Pennsylvania State University, Department of Spanish, Italian, and Portuguese). Questa commissione dipartimentale gestisce e coordina tutte le attività e le iniziative relative agli studenti di italiano presso la Pennsylvania State University: piani di

studio, contenuto e organizzazione dei corsi, strategie per il reclutamento degli studenti con l'obiettivo di potenziare il dipartimento di italiano, ecc.

- **Membro della “Committee on Promotion to Senior Lecturer” / “Committee on Teaching Faculty Promotion”** rispettivamente **per gli anni accademici 2016-2017; 2019-2020 e 2020-2021** (Pennsylvania State University, Department of Spanish, Italian, and Portuguese). La commissione esamina e valuta i *dossier* dei colleghi che presentano domanda di promozione, fornendo un giudizio che viene poi inviato ai rettori dell'università.
- **Direttore del Penn State Study Abroad Program in Reggio Calabria (estate 2014 ed estate 2015)**. In qualità di direttore di questo programma estivo in Italia (organizzato dalla Pennsylvania State University), oltre a insegnare e guidare gli studenti *in loco*, ho gestito e pianificato tutti gli aspetti pratici connessi all'iniziativa: promozione del programma, reclutamento dei partecipanti, gestione delle spese, ecc.
- **Organizzatore di sessione** (con Matteo Favaretto): “Humanist and Renaissance Historiography: Reflections and Forms I and II,” Renaissance Society Association, Annual Conference 2012, Washington, DC, 22-24 marzo **2012**.
- **Membro della redazione di *Working Papers*** (rivista *online* curata dagli studenti di dottorato del dipartimento di Romance Languages alla University of Pennsylvania, Philadelphia): **2009-2013**.
- **Membro del comitato organizzatore del convegno “Dis/Identifications and Orientations”**, 20 marzo **2010**, Philadelphia, University of Pennsylvania.
- **Vicepresidente (Italian), Graduate Romanic Association of the University of Pennsylvania (2009-2010)**.
- **Student-Faculty Liaison (Italian), Graduate Romanic Association of the University of Pennsylvania (2008-2009)**.
- **Lettore per *Working Papers*** (rivista *online* curata dagli studenti di dottorato del dipartimento di Romance Languages alla University of Pennsylvania, Philadelphia): **2008-2009**.

AFFILIAZIONI ACCADEMICHE E PROFESSIONALI

- AAIS (American Association for Italian Studies)
- AATI (American Association of Teachers of Italian)
- AISLLI (Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiane)
- MLA (Modern Language Association)
- NeMLA (Northeast Modern Language Association)
- PAMLA (Pacific Ancient and Modern Language Association)
- RSA (Renaissance Society Association)

- SIS (Society for Italian Studies)
- STS (Society for Textual Scholarship)

LINGUE

- **Italiano:** madrelingua
- **Inglese:** eccellente
- **Francese:** eccellente
- **Latino:** eccellente (lettura)

NEW MEDIA PER L'INSEGNAMENTO E COMPETENZE INFORMATICHE

Partecipazione a workshop e seminari

- 1) “Suggested Practices for Teaching an Online Course” (Pennsylvania State University, 27 settembre 2019) [2 ore/crediti]
- 2) “Design Practices for Online or Hybrid Language Courses” (Pennsylvania State University, 3 novembre 2017) [2 ore/crediti]
- 3) “Best Practices in Online Language Instruction” (Pennsylvania State University, 13 agosto 2015) [workshop di una giornata, per un totale di 6 ore/crediti]
- 4) “Teaching with New Media Symposium” (Philadelphia, University of Pennsylvania, settembre 2008) [diversi seminari e workshops, per un totale di 8 ore/crediti]
- 5) “Tecnologia informatica applicata alla didattica” (Venezia, SSIS Veneto, semestre autunnale 2003) [2 ore settimanali, per un totale di 40 ore]

Sistemi operativi conosciuti

- Windows Vista /Mac

Programmi

- Word, Power Point, Excel (Office Package)
- Ottima conoscenza dei principali protocolli per la ricerca online

ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI

- **Giornalista** (da gennaio 2002 ad oggi; “giornalista pubblicista” dal febbraio 2006).
 - *Il Gazzettino* (contributi in cronaca, politica, cultura, sport).
 - *Vicenza ABC* (contributi su cinema, musica, letteratura, politica).
 - Ottemperati gli obblighi formativi e deontologici degli iscritti all’Ordine dei giornalisti per i trienni 2014-2016 e 2017-2019 (sessanta crediti ogni triennio ottenuti frequentando corsi di formazione professionale continua *online* e in

presenza). Ottemperato anche l'obbligo formativo per gli anni 2020 e 2021 (40 crediti).

- **Progetto multimediale “Poeti d'Italia in lingua latina”, Università di Venezia, Padova, Trieste, giugno 2002-giugno 2003.** Edizione elettronica di poesia latina.

Data

05/09/2022

Luogo

State College, PA