

MASSIMO COLELLA

Curriculum vitae et studiorum

Studioso e docente di Letteratura italiana e Letteratura italiana contemporanea, Massimo Colella si è formato alla Scuola Normale Superiore e all'Università di Pisa ed è in possesso di un Dottorato di ricerca (*curriculum* internazionale in Italianistica). Ha partecipato a un cospicuo numero di convegni nazionali e internazionali. Ha al suo attivo cinque volumi e numerose pubblicazioni in riviste scientifiche e di fascia A, in miscellanee e in atti di convegno. Ha vinto il Premio Paola D'Ambrosio 2019 e il Premio Tasso 2020. Ha ottenuto due borse di ricerca post-doc (Società Dantesca Italiana, Firenze; Fondazione 1536 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino) e un assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". È stato docente a contratto di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Pisa nell'a.a. 2020-21; è docente a contratto di Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Torino e di Letteratura italiana contemporanea presso l'Università di Pisa nell'a.a. 2021-22. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla funzione di Professore di II fascia in Letteratura italiana.

§ 1. Formazione e attività di ricerca

Ha conseguito la **maturità classica** (100/100 e lode, luglio 2008).

Si è laureato in **Lettere Moderne** [laurea triennale] (110/110 e lode, 19 ottobre 2011; esami superati tutti a pieni voti con lode).

Si è laureato in **Lingua e Letteratura Italiana** [laurea magistrale] presso l'Università di Pisa (110/110 e lode, 17 ottobre 2013; relatore: prof. Sergio Zatti, correlatore: prof. Giorgio Masi).

Corsi frequentati (esami superati tutti a pieni voti con lode): proff. Carla Benedetti (Letteratura italiana contemporanea A), Stefano Brugnolo (Teoria della letteratura), Giuliano Campioni (Storia della filosofia), Fabrizio Cigni (Filologia romanza), Luca Curti (Didattica della letteratura italiana), Fabrizio Franceschini (Storia della lingua italiana C), Angela Guidotti (Tipologia del testo letterario italiano e Letteratura teatrale italiana), Giorgio Masi (Letteratura italiana A-B), Elena Salibra (Letteratura italiana contemporanea B), Sergio Zatti (Storia della critica e della storiografia letteraria).

Ha conseguito il Diploma di licenza in **Discipline Filologiche e Linguistiche Moderne** presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (primo classificato all'ammissione, con borsa di studio; 70/70 e lode, 23 giugno 2014; relatori: prof.ssa Lina Bolzoni, dott. Andrea Torre).

Corsi frequentati (esami superati tutti a pieni voti con lode): proff. Lina Bolzoni (Letteratura italiana), Pier Marco Bertinetto (Linguistica generale), Alberto Casadei (Letteratura italiana contemporanea), Michele Ciliberto (Storia della filosofia moderna e contemporanea), Davide Conrieri (Letteratura italiana), Melanie Rockenhaus (Lingua inglese II e III), Jane Tylus (Letteratura italiana), Marie-Odile Volpoët (Lingua francese I e II).

Ha partecipato attivamente, in qualità di componente a pieno titolo (2012-2013), al **Gruppo di ricerca interuniversitario** diretto dal prof. Davide Conrieri presso la Scuola Normale Superiore (Pisa).

Ha conseguito il **Dottorato di ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica, curriculum internazionale in Italianistica**, Università di Bonn, Firenze e Paris-Sorbonne, XXIX ciclo (primo classificato all'ammissione, con borsa di ricerca; *tutor*: prof.ssa Carla Molinari; coordinatore del Dottorato: prof.ssa Adele Dei e, dal 2016-2017, prof.ssa Donatella Coppini; discussione della tesi di dottorato: 10 aprile 2017).

Nel 2017-18 ha vinto una **Borsa di Alti Studi** presso la Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino (*tutor*: prof.ssa Maria Luisa Doglio).

Nel 2019 è stato **borsista di ricerca post-doc** presso la Società Dantesca Italiana di Firenze (Presidente: Prof. Marcello Ciccuto) e, in seguito (2020-21), **assegnista di ricerca** presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (responsabile: Prof.ssa Beatrice Alfonzetti), per un progetto finalizzato al reperimento, alla schedatura e alla digitalizzazione delle lettere edite e inedite di Luigi Pirandello.

§ 2. Partecipazione a convegni in qualità di relatore

1. Convegno “Rete di Idee – Scuole Superiori Universitarie” (Università degli Studi di **Lecce** – ISUFI, 27 ottobre 2012). Titolo dell’intervento: *Silvia da Leopardi a Zanzotto: un esercizio di intertestualità*.
2. Convegno internazionale “Philological concerns: textual criticism throughout the centuries – Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli” (Università di **Toronto**, Canada, 2-4 maggio 2013). Titolo dell’intervento: «*Per me petrarchizzante come tu dici / esiste solo il girasole, Clizia*». *Per un’analisi del processo correttorio-variantistico degli Altri versi montaliani*.
3. Giornata di Studi dedicata a Siro Angeli, in occasione del Centenario della nascita (**Cesclans**, prov. Udine, 28 settembre 2013). Titolo dell’intervento: *La permanenza e l’erranza. Per un diagramma della ricezione critica dell’opera teatrale di Siro Angeli* (presentazione del volume *Per il teatro di Siro Angeli, nel centenario della nascita*, Lucca, Pacini Fazzi, 2013).
4. Convegno “Rete di Idee – Scuole Superiori Universitarie” (Scuola Galileiana degli Studi Superiori, **Padova**, 16 novembre 2013). Titolo dell’intervento: *Achille come archetipo dell’‘umano’. Per una lettura de La cetra d’Achille [di Giovanni Pascoli]*.
5. Convegno “Persistenze o Rimozioni (IV ed.) – Piccole tessere di un grande mosaico: nuove prospettive dei *Regional Studies*” (Università Ca’ Foscari di **Venezia**, 6-7 marzo 2014). Titolo dell’intervento: «*La Sardegna è per me come un microcosmo*». *La Sardegna, l’Italia e l’Europa ne La scelta di Giuseppe Dessì*.
6. Seminario intensivo del Dottorato internazionale in Italianistica (Università di Firenze / Paris-Sorbonne / Bonn) “La Storia al servizio della *fiction*” (Université Paris-Sorbonne, **Parigi**, 4-6 giugno 2014). Titolo dell’intervento: «*Tutte quelle meraviglie sono tolte dall’istorie*». *Fiction tassiana e cronache crociate (Liberata, canto XVIII)*.
7. XVI Convegno M.O.D. [Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria] “La funzione Dante e i paradigmi della modernità” (Lumsa, **Roma**, 10-13 giugno 2014). Titolo dell’intervento: «*Di quale testo di Dante*

parliamo?». **Momenti e segnali del dantismo zanzottiano.**

8. Convegno “Incontro con Giovanni Maltese (1852-1913)” (Forio d’**Ischia**, Museo Civico “G. Maltese” – Torrione, Associazione Culturale “Radici”, 21 agosto 2014). Titolo dell’intervento: «***Non ho avuto altra preoccupazione che di attingere al vero***». ***Linee e momenti, figure e forme della poesia di Giovanni Maltese***. Del Convegno, Colella è stato anche organizzatore.
9. Fourth Bi-annual Conference of E.A.M. [European Network for Avant-garde and Modernism Studies] “Utopia” (University of **Helsinki**, Finlandia, 29-31 agosto 2014). Titolo dell’intervento (in lingua inglese): ***A case study of Montalian Modernism: Fine dell’infanzia***.
10. XIII Convegno Internazionale A.P.I. [Association of Professional Italianists] “Antichi moderni. Gli apporti medievali e rinascimentali all’identità culturale del Novecento italiano” (University of **Cape Town**, Sudafrica, 4-5 settembre 2014). Titolo dell’intervento: «***Io cercavo il bosco o riposavo nella mia stanza tra i libri***». ***Per una lettura critica del ‘petrarchismo’ zanzottiano***.
11. Convegno di studi internazionale dedicato a Paolo Volponi “Volponi estremo” (Università degli Studi di **Urbino** “Carlo Bo”, 29-31 ottobre 2014). Titolo dell’intervento: «***La notte è parallela al giorno***». ***Ipotesi di lettura della poesia volponiana***.
12. Congresso internazionale “Letteratura dalmata italiana” (Università degli Studi di **Trieste**, 27-28 febbraio 2015). Titolo dell’intervento: «***Principal lume della volgar lingua e poesia***». ***Pier Alessandro Paravia lettore di Dante***.
13. Convegno Persistenze o Rimozioni (V ed.) “Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX secolo” (“Alma Mater Studiorum” – Università di **Bologna**, 19-20 marzo 2015). Titolo dell’intervento: ***Il lavoro e la battaglia. Montale traduttore di Steinbeck***.
14. XXXV Annual Conference of the American Association for Italian Studies (University of Colorado, **Boulder** – USA, 26-28 marzo 2015). Titolo dell’intervento: «***Dovrei volare come Perseo in un altro spazio***». ***Italo Calvino, Ovidio e l’imminenza dell’antico***.

15. Ciclo di seminari “Scrittori sugli scrittori”, a.a. 2014-2015 (Università degli Studi di **Firenze**, 17 aprile 2015). Titolo dell’intervento: «*E tu in semiluce con Armida*». *Tasso e Zanzotto*.
16. Convegno Internazionale di Studi “I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea del Rinascimento e del Barocco” (Università degli Studi di **Torino**, 13-15 maggio 2015). Titolo dell’intervento: «*Fu già in Venezia un moro molto valoroso*». *Giraldi Cinzio e Shakespeare*.
17. Seminario intensivo del Dottorato internazionale in Italianistica (Università di Firenze / Paris-Sorbonne / Bonn) “Italia, Francia, Germania: viaggi di uomini e di idee” (Università degli Studi di **Firenze**, 3-5 giugno 2015). Titolo dell’intervento: «*Critique en voyage*». *Jean-Jacques Ampère sulle orme di Dante*.
18. XVII Convegno della M.O.D [Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria] “Geografie della modernità letteraria” (Università per Stranieri di **Perugia** – Università degli Studi di Perugia, 10-13 giugno 2015). Titolo dell’intervento: «*Un altro scorrere dello spazio tempo*». *Spazi, paesaggi e cronotopi nei Conglomerati zanzottiani*.
19. International Conference of the American Association of Teachers of Italian [A.A.T.I.] (Università per Stranieri di **Siena**, 22-26 giugno 2015). Titolo dell’intervento: «*Lo stupore che invade la conchiglia del Campo*». *Eugenio Montale, Siena e il ‘sentimento del tempo’*.
20. XLIII Convegno Interuniversitario di Retorica “Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo” (Circolo Filologico Linguistico Padovano, **Bressanone**, 9-12 luglio 2015). Titolo dell’intervento: *Aposiopesi e strategie del silenzio in Zanzotto*.
21. Twentieth Biennial Conference of I.S.H.R. [International Society for the History of Rethoric] “Rhetoric across Cultures” (**Tübingen**, Germany, 28-31 luglio 2015). Titolo dell’intervento: «*Con righe a puntini... quasi per suggerire ‘continua’*». *Aposiopesi e retorica del silenzio nella poesia montaliana*.

22. Convegno internazionale “Studi ermeneutici su simbolo, mito e ‘modernità dell’antico’ nella letteratura italiana e nelle arti dal Rinascimento ai giorni nostri” (Università Cattolica del Sacro Cuore, **Milano**, 1-2 dicembre 2015). Titolo dell’intervento: *«La funzione polare dell’Antico». Aby Warburg tra Mitra e Giordano Bruno.*
23. Convegno interdisciplinare “Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza”, Anno Internazionale della Luce 2015 (Università degli Studi di **Firenze**, 15-17 dicembre 2015). Titolo dell’intervento: *Visioni e valenze della luce zanzottiana.*
24. Convegno “Poesia ’70-’80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento” (Università degli Studi di **Torino**, 17- 18 dicembre 2015). Titolo dell’intervento: *Quotidianità 1980-81: Cavalli, Lamarque, Magrelli.*
25. Convegno internazionale “Bramosia dell’ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra *fin de siècle* e avanguardia” (Università Carlo IV di **Praga**, Istituto Italiano di Cultura di Praga, 13-15 aprile 2016). Titolo dell’intervento: *Scritture del fantastico: Due favole metafisiche di Massimo Bontempelli.*
26. VIII Convegno internazionale di Italianistica “Il tempo e lo spazio nella lingua e nella letteratura italiana” (Università di **Craiova** – Romania, 16-17 settembre 2016). Titolo dell’intervento: *Piramo e Tisbe. Tempi di un mito senza tempo.*
27. Convegno internazionale “Giorgio Bassani: «sostanzialmente un poeta»” (Università di **Varsavia**, Polonia, 6-7 ottobre 2016). Titolo dell’intervento: *L’alba ai vetri. Nuove proposte di lettura.*
28. Colloque International “«Le più belle poesie si scrivono sopra le pietre». L’oeuvre d’Alda Merini à l’épreuve de la critique / L’opera di Alda Merini incontra la critica letteraria” (Université Paul Valéry-Montpellier III, **Parigi**, 21-22 marzo 2017). Titolo dell’intervento: *«Allora simile a Dafne mi trasmuta». Mito e metamorfosi nella poesia di Alda Merini.*
29. Congresso Dantesco Internazionale (**Ravenna**, Università di Bologna, 24-27 maggio 2017). Titolo dell’intervento: *«Secondo le storie de’ giganti...». Gli*

antichi commenti di fronte a Inf. XXXI.

30. Convegno Internazionale AATI [American Association of Teachers of Italian] 2017 (Università degli Studi di **Palermo**, 28 giugno – 1 luglio 2017). Titolo dell'intervento: «*Per forza d'un intuito di natura profetica*». *Bontempelli e Pirandello*.
31. Pomeriggio di Studi su Antonio Abati a 350 anni dalla morte “Antonio Abati. Satira e encomio” (**Senigallia**, Biblioteca Comunale Antonelliana, 14 dicembre 2017). Titolo dell'intervento: «*Altro piacer, che viaggiar non trovo*». *Una satira odeporica secentesca: Il Viaggio di Antonio Abati*.
32. Prima Giornata di Studi Folenghiani, a cura dell'Associazione “Amici di Merlin Cocai”, Bassano del Grappa (**Ischia**, Biblioteca Comunale Antoniana, 25 maggio 2018). Titolo dell'intervento: «*Sol d'Orlandin i' canto, e nondimeno...*». *Per una lettura dell'Orlandino di Teofilo Folengo (1526)*. Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.
33. Convegno Internazionale AATI [American Association of Teachers of Italian] 2018 (Università degli Studi di **Cagliari**, 20-24 giugno 2018). Titolo dell'intervento: *Mitopoiesi bontempelliana tra metafisica e gnoseologia (La scacchiera davanti allo specchio e Eva ultima)*.
34. Giornata di Studi sulla poesia di Angela Barnaba (**Ischia**, Museo Civico “Giovanni Maltese” – Torrione di Forio, Associazione Culturale “Radici”, 3 luglio 2018). Titolo dell'intervento: *Labirinto e libertà. Per un avviamento alla lettura della poesia di Angela Barnaba*. Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.
35. Convegno del Premio Letterario Internazionale “Emily Dickinson”, XXII edizione (**Napoli**, Sala “Silvia Ruotolo” – V Municipalità Vomero-Arenella, 31 gennaio 2019). Titolo dell'intervento: *La poesia e la luce: Giuseppe Ungaretti e Andrea Zanzotto*.
36. Convegno sulla narrativa di Carmela Politi Cenere (**Napoli**, Mondadori Bookstore – Piazza Vanvitelli, 3 aprile 2019). Titolo dell'intervento: «*L'altalena sull'infinito*». *Federico II nel romanzo storico di Carmela Politi Cenere*. Del Convegno, Colella è stato anche organizzatore.

37. Giornata di Studi sulla narrativa di Carmela Politi Cenere (**Ischia**, Biblioteca Comunale Antoniana, 16 maggio 2019). Titolo dell'intervento: ***Il personaggio di Federico II nella narrativa di Carmela Politi Cenere***. Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.
38. Convegno “*Laureatus in Urbe*. Terzo Seminario annuale di studi petrarcheschi” (Università di **Roma Tre**, 22-24 maggio 2019). Titolo dell'intervento: «*Cantin le ninfe co' soavi accenti*». *Per una definizione del petrarchismo di Veronica Gambarà*.
39. Congresso Dantesco Internazionale, II edizione (**Ravenna** – “Alma Mater” Università degli Studi di Bologna, 29 maggio – 1 giugno 2019). Titolo dell'intervento: «*In nome de la pluralità di tutti quei beati spiriti*». *Esegesi tre-cinquecentesca di Par. XIX*.
40. Il Convegno Adriatico di Italianistica “Il culto di Dante da Bernardo Bembo ai giorni nostri” (Università “G. D'Annunzio” di **Chieti-Pescara**, 1-3 giugno 2019). Titolo dell'intervento: *Dante, Ravenna e il teatro (1822-1837)*.
41. Giornata di Studi sulla poesia di Angela Barnaba (**Ischia**, Biblioteca Comunale Antoniana, 19 luglio 2019). Titolo dell'intervento: *Paesaggi dell'anima. Note a margine della poesia di Angela Barnaba*. Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.
42. Giornata di Studi sulla narrativa di Carmela Politi Cenere (**Ischia**, Arciconfraternita di S. Maria Visitapoveri – Forio, 25 luglio 2019). Titolo dell'intervento: *Il romanzo storico di Carmela Politi Cenere*. Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.
43. Giornata di Studi sulla memorialistica di Vincenzo Monti (**Ischia**, Museo Civico “Giovanni Maltese” – Torrione di Forio, Associazione Culturale “Radici”, 10 agosto 2019). Titolo dell'intervento: *Morfologia e semantica di un'autobiografia: Il figlio del professore di Vincenzo Monti*. Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.
44. Giornata di Studi sulla poesia di Angela Barnaba (**Ischia**, Arciconfraternita di S. Maria Visitapoveri – Forio, 5 settembre 2019). Titolo dell'intervento: *Analisi tematica, stilistica e intertestuale di Sospesi tra infiniti di Angela Barnaba*. Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.

45. XI Convegno internazionale di Italianistica “Forme, strutture, generi nella lingua e nella letteratura italiana” (Università di **Craiova** – Romania, Facoltà di Lettere, 20-21 settembre 2019). Titolo dell’intervento: «*Un modo sagace di vedere*». *Le prose liriche di Clemente Rebora*.
46. Convegno sulla poesia di Angela Barnaba (**Ischia**, Museo Civico “Giovanni Maltese” – Torrione di Forio, Associazione Culturale “Radici”, 27 settembre 2019). Titolo dell’intervento: *Analisi tematica, stilistica e intertestuale de Il vento delle cose di Angela Barnaba*. Del Convegno, Colella è stato anche organizzatore.
47. V Convegno Internazionale Studia Romanistica Beliana (11-12 ottobre 2019, **Banská Bystrica** – Slovacchia). Titolo dell’intervento: «*Ma il lettore è fatto così*». *Autore-opera-pubblico: Massimo Bontempelli e il lettore de La vita intensa*.
48. Colloquio Internazionale “Lo snodo ‘e’ la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo” (Università di **Macerata**, 28-30 ottobre 2019). Titolo dell’intervento: *La Beltà di Andrea Zanzotto (1968): ragioni e forme di una svolta*.
49. Congresso internazionale “Visioni d’Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana” (Civico Museo della Civiltà Istriana, Fiumana e Dalmata – Università degli Studi di Trieste – Università Cattolica del Sacro Cuore – Istituto Regionale per la Cultura Istriano-Fiumano-Dalmata, **Trieste**, 7-8 novembre 2019). Titolo dell’intervento: «*Affascina col suo album di fasti*». *La Dalmazia secondo il viaggiatore Giuseppe Modrich (1892)*.
50. Convegno “Sperimentare ed esprimere l’italianità”, in occasione del II Incontro della SIP (Società degli italianisti polacchi), 6-8 dicembre 2019, Dipartimento di Italianistica dell’Università di Łódź, Facoltà di Filologia, **Łódź** (Polonia). Titolo dell’intervento: *Un viaggio alla ricerca dell’italianità: il Platone in Italia di Vincenzo Cuoco*.
51. Giornata di Studi sulla poesia di Angela Barnaba (**Napoli**, Libreria Mondadori – P.zza Vanvitelli, 20 febbraio 2020). Titolo dell’intervento: *Il vento delle cose di Angela Barnaba*. Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.

52. Convegno internazionale di studi “Tra «effetto Sterne» e «rècit excentrique»: le scritture umoristiche nell’Ottocento italiano” (**Udine**, 22-24 aprile 2020) [progetto PRIN 2017 “Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento. Contesti, paradigmi e riscritture (1850-1870)”. Titolo dell’intervento: «*Non differirai gran fatto dagli altri occhiuti Mecenati*». *Umorismo e altro nel Viaggio e maravigliose avventure d’un veneziano ch’ esce la prima volta delle lagune (1818) di Francesco Contarini*. Il Convegno non è stato celebrato a causa delle misure anti-Covid, ma gli Atti saranno regolarmente pubblicati presso l’Editore Cesati (Firenze).
53. Convegno sulla poesia di Angela Barnaba (**Ischia**, Arciconfraternita di S. Maria Visitapoveri – Forio, 25 agosto 2020). Titolo dell’intervento: *Infinita palingenesi. Attorno alla poesia di Angela Barnaba*. Del Convegno, Colella è stato anche organizzatore.
54. Giornata di Studi sulla narrativa di Carmela Politi Cenere (**Ischia**, Arciconfraternita di S. Maria Visitapoveri – Forio, 18 settembre 2020). Titolo dell’intervento: «*Disarticolate dicotomie*». *Analisi tematica, stilistica e intertestuale del romanzo storico L’ombra di Masaniello vaga per Piazza del Mercato*. Della Giornata di Studi, Colella è stato anche organizzatore.
55. Convegno sulla poesia di Angela Barnaba (Biblioteca Comunale Antoniana, **Ischia**, 29 settembre 2020). Titolo dell’intervento: *Analisi tematica, stilistica e intertestuale del Deserto di fanfare di Angela Barnaba*. Del Convegno, Colella è stato anche organizzatore.
56. Giornata Tassiana – Premio Tasso 2020 (Centro di Studi Tassiani - **Bergamo** [ma *on-line*], 20 novembre 2020). Titolo dell’intervento: *Torquato Tasso e il De fuga saeculi di Sant’Ambrogio. Una nuova fonte (e altro) per il Monte Oliveto* [saggio vincitore del Premio Tasso 2020].
57. Maggio dei Libri 2021 (Biblioteca Comunale Antoniana, **Ischia** [ma *on-line*], 31 maggio 2021). Titolo dell’intervento: *Una nuova fonte per il Monte Oliveto di Torquato Tasso*.
58. Cerimonia conclusiva del Premio Letterario Internazionale “Emily Dickinson”, XXV edizione (Castel S. Elmo, **Napoli**, 28 giugno 2021). Titolo dell’intervento: *Sulla poesia di Angela Barnaba, dal labirinto a Giona*. Del Premio, Colella è stato anche componente della Giuria.

59. Cerimonia conclusiva del Concorso Nazionale di Poesia “Ischia l’Isola Verde”, XIX edizione (**Ischia**, Museo Civico “Giovanni Maltese” – Torrione di Forio, Associazione GDN e Associazione Culturale “Radici”, 9 ottobre 2021). Titolo dell’intervento: *L’attualità del mito. Attorno alla poesia di Angela Barnaba*. Del Concorso, Colella è stato anche componente della Giuria.
60. Workshop “(De)Constructing Italians: Produzione e Ricezione Globale dei Personaggi Italiani” (Università degli Studi di Milano – Università Cattolica del Sacro Cuore, **Milano**, 10-11 febbraio 2022). Titolo dell’intervento: *Personaggi italiani alla conquista di Roma (da Serao a Volponi)*.
61. Convegno “Declinazioni del rischio. Per un’archeologia degli immaginari estetico-letterari dal Novecento ad oggi” (Università degli Studi di **Torino**, 28-30 marzo 2022). Titolo dell’intervento: «*Avventurarsi di minuto in minuto*». *Fenomenologia del rischio nell’opera di Massimo Bontempelli*.

§ 3. Pubblicazioni

§ 3.1. Monografie e curatele

2013

1. Massimo Colella, *Per il teatro di Siro Angeli, nel centenario della nascita*, con Premessa di Angela Guidotti, Lucca, Pacini Fazzi (“Voci di Repertorio – Quaderni”, 5), 2013, pp. 104.

2016

2. **Massimo Bontempelli**, *Venezia salva*, a cura di Massimo Colella, Lucca, Pacini Fazzi (“Voci di repertorio”, 14), 2016, pp. 160.

2018

3. **Jean-Jacques Ampère**, *Voyage dantesque / Viaggio dantesco* [1839], edizione con testo a fronte, introduzione, nota al testo e testo critico a cura di Massimo Colella, Firenze, Società Dantesca Italiana – Polistampa (“Il viaggio di Dante”, 1), 2018, pp. 264.

[recensioni: Luca Scarlini, in «Corriere Fiorentino», 11 novembre 2018, p. 12; Diego Salvadori, in «Antologia Vieusseux», 75, 2019, pp. 84-91]

2019

4. Massimo Colella, *Il Barocco sabauda tra mecenatismo e retorica. Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours e l'Accademia Reale Letteraria di Torino*, con Prefazione di Maria Luisa Doglio, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino (“Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco”, IV-1), 2019, pp. 180.

2021

5. Massimo Colella, *Riscrivere il mito ovidiano. Piramo e Tisbe nella letteratura italiana*, con Prefazione di Monica Farnetti, Roma, Aracne, 2021, pp. 365.

in corso di stampa

6. Massimo Colella, *Metamorfosi e riscrittura. Narciso da Ovidio a Lodovico Dolce*, Manziana, Vecchiarelli, in corso di stampa.
7. Massimo Colella, *Dante a Ravenna nell'Ottocento teatrale, con l'edizione di tre testi drammatici (G. Morrocchesi, G. C. Cosenza, L. Biondi)*, in corso di stampa.
8. **Luigi Russo**, *Vincenzo Cuoco e gli scrittori giacobini del '700* [1946-47], a cura e con introduzione di Massimo Colella, in corso di stampa.
9. Massimo Colella, *Saggi su Tasso* [titolo provvisorio], in corso di stampa.
10. Massimo Colella, *Saggi su Montale* [titolo provvisorio], in corso di stampa.
11. Massimo Colella, *Saggi su Zanzotto* [titolo provvisorio], in corso di stampa.

§ 3.2. Saggi in rivista e contributi in volumi collettivi

2012

12. Massimo Colella, *Un'introduzione alla Linguistica Testuale*, in «Quaderni del Laboratorio di Linguistica» (Scuola Normale Superiore, Pisa), 11, 2012, pp. 1-19.

2013

13. Massimo Colella, *L'episodio del liocorno: un'impresa 'eroicomica' nel pellegrinaggio gastronomico di Morgante e Margutte (Morgante, XVIII, 188-200)*, in «Studi Rinascimentali», 11, 2013, pp. 49-60.

2014

14. Massimo Colella, *Il «diadema» e il «peccato». Per una lettura del madrigale 156 di Michelangelo*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXII, 2, 2014, pp. 25-44.

15. Massimo Colella, *«Parmi ne' sogni di veder Diana». Emersioni seleniche nelle Rime di Torquato Tasso*, in «Griseldaonline», 14, 2014 [numero monografico *Lune*], pp. 1-34.

16. Massimo Colella, «*Non ho avuto altra preoccupazione che di attingere al vero*». *Linee e momenti, figure e forme della poesia di Giovanni Maltese (Ncrochie, 1904)*, Napoli, Ass. Radici, 2014, pp. 27.

17. Massimo Colella, *Dal «gesto» alla «bufera»: Bellosguardo e Finisterre [su Tempi di Bellosguardo di Montale]*, in «Satura», VII, 28, 2014, pp. 42-56.

18. Massimo Colella, «*Vivendo e in parte vivendo*». *Fenoglio traduttore di Eliot*, in «Italianistica», XLIII, 2, 2014 [numero monografico *Beppe Fenoglio cinquant'anni dopo*, a cura di Alberto Casadei], pp. 145-151.

[recensione: Luca Zuliani, in «Stilistica e metrica italiana», XVII, 2017, p. 354]

19. Massimo Colella, *Silvia da Leopardi a Zanzotto. Un esercizio di intertestualità*, in «Italianistica», XLIII, 1, 2014, pp. 123-132.

2015

20. Massimo Colella, «*Fa molte belle trasmutazioni ovidiezando*». *Antichi commenti e metamorfosi dantesche (Inf., XXIV-XXV)*, in «Italianistica», XLIV, 2, 2015 [numero monografico «*Nel suo profondo*». *Miscellanea di studi danteschi (1265- 2015)*, a cura di Alberto Casadei, Marcello Ciccuto e Giorgio Masi], pp. 85-98.

21. Massimo Colella, «*Fu già in Venezia un moro molto valoroso*». *Giraldi Cinzio e Shakespeare*, in *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea: rizomi e palinsesti rinascimentali* [Atti del Convegno Internazionale di Studi “I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea del Rinascimento e del Barocco” (Università degli Studi di Torino, 13-15 maggio 2015)], a cura di Guillermo Carrascón e Chiara Simbolotti, Torino, Accademia University Press, 2015, pp. 158-172.

22. Massimo Colella, *La stasi e il moto: il cerchio imprigionante e il nóstos etico. Movimenti, viaggi, pellegrinaggi e anti-pellegrinaggi nel canto decimosesto della Liberata*, in «Studi Tassiani», LXII-LXIII, 2014-2015, pp. 31-53.

23. Massimo Colella, *L'«infinita beltà» e il «disadorno ammanto». Una rilettura dell'Ultimo canto di Saffo*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIII, 2, 2015, pp. 51-75.

24. Massimo Colella, «*Conducendo i sogni, / echi e fantasmi d'opere canore*». *Pascoli, Dandolo e l'onirismo conviviale*, in «Rivista Pascoliana» [numero

monografico *L'opera di Giovanni Pascoli tra filosofia e scienza*], 27, 2015, pp. 97-112.

25. Massimo Colella, *Exploring the Italian Modernism: Montale's Fine dell'infanzia (Ossi di seppia)*, in «Italian Quarterly», LII, 203-206, 2015, pp. 65-79 [testo in inglese a cura dell'Autore].

26. Massimo Colella, «*La Sardegna è per me come un microcosmo*». *La Sardegna, l'Italia e l'Europa ne La scelta di Giuseppe Dessì*, in *Piccole tessere di un grande mosaico: nuove prospettive dei Regional Studies* [Atti del Convegno "Persistenze o Rimozioni, IV ed." (Università Ca' Foscari, Venezia, 6-7 marzo 2014)], a cura di Michelangela Di Giacomo, Novella di Nunzio, AnnaRita Gori, Francesca Zantedeschi, Roma, Aracne, 2015, pp. 137-152.

27. Massimo Colella, «*La notte è parallela al giorno*». *Ipotesi di lettura della poesia volponiana*, in *Volponi estremo* [Atti del Convegno di studi internazionale dedicato a Paolo Volponi (29-31 ottobre 2014, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo")], a cura di Salvatore Ritrovato, Tiziano Toracca, Emiliano Alessandroni, Pesaro, Metauro, 2015, pp. 117-133.

28. Massimo Colella, «*Di quale testo di Dante parliamo?*». *Momenti e segnali del dantismo zanzottiano*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità. Atti del XVI Convegno Internazionale della M.O.D. (Lumsa, Roma, 10-13 giugno 2014)*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola e Caterina Verbaro, ETS, Pisa, 2015, pp. 639-648.

29. Massimo Colella, «*Io cercavo il bosco o riposavo nella mia stanza tra i libri*». *Per una lettura critica del 'petrarchismo' zanzottiano*, in «Studi d'Italianistica nell'Africa Australe / Italian Studies in Southern Africa», 2015, 2 [Atti del XIII Convegno Internazionale A.P.I. "Antichi moderni. Gli apporti medievali e rinascimentali all'identità culturale del Novecento italiano" (University of Cape Town, Sudafrica, 4-5 settembre 2014)], pp. 96-112.

2016

30. Massimo Colella, «*Principal lume della volgar lingua e poesia*». *Pier Alessandro Paravia lettore di Dante*, in *Letteratura dalmata italiana. Atti del Convegno internazionale (Trieste, 27-28 febbraio 2015)*, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore ("Biblioteca della «Rivista di Letteratura Italiana»", 23), 2016, pp. 381-386.

31. Massimo Colella, «*Monumento sì splendido di una letteratura veramente nazionale*». *Pier Alessandro Paravia lettore di Dante, con documenti rari*, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XI, 2016, pp. 69-89.
32. Massimo Colella, «*Lo stupore che invade la conchiglia del Campo*». *Tempo e tempi di un trittico montaliano (tra Occasioni e Altri versi)*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIV, 2, 2016, pp. 99-116.
33. Massimo Colella, *Il lavoro e la battaglia. Montale traduttore di Steinbeck*, in *Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX Secolo* [Atti del Convegno “Persistenze o Rimozioni V” (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 19-20 marzo 2015)], a cura di Novella di Nunzio, Matteo Troilo, Roma, Aracne, 2016, pp. 271-292.
34. Massimo Colella, «*Per me petrarchizzante come tu dici / esiste solo il girasole, Clizia*». *Per un'analisi del processo correttorio-variantistico degli Altri versi montaliani (1980)*, in *Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli. Atti della Conferenza Internazionale della Graduate Students' Association of Italian Studies (GSAIS) (University of Toronto, Department of Italian Studies, 2-4 maggio 2013)*, a cura di Pamela Arancibia, Johnny L. Bertolio, Joanne Granata, Erika Papagni, Matteo Ugolini, Firenze, Franco Cesati (“University of Toronto Series. Emilio Goggio Chair in Italian Studies”, 3), 2016, pp. 239-258.
35. Massimo Colella, «*E tu in semiluce con Armida*». *Tasso e Zanzotto*, in «Soglie», XVIII, 2, 2016, pp. 41-66.
36. Massimo Colella, *Aposiopesi e strategie del silenzio in Zanzotto*, in *Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo. Atti del XLIII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 9-12 luglio 2015)*, a cura di Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2016, pp. 373-387.
37. Massimo Colella, «*Rari sono i luoghi in cui resistere*». *Saggio di geografia zanzottiana*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 48, 2016/2, pp. 123-133.
38. Massimo Colella, *Visioni e valenze della luce zanzottiana (Conglomerati)*, in *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza* [Atti del Convegno Interdisciplinare (Firenze, 15-17 dicembre 2015)], a cura di Michela Graziani, con premessa di Luigi Dei, Firenze, Firenze University Press (“Biblioteca di Studi di Filologia Moderna”, 36), 2016, pp. 293-318.

39. Massimo Colella, *Quotidianità 1980-1981: Cavalli, Lamarque, Magrelli*, in *Poesia '70-'80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento. Selezione di contributi dal Convegno (Torino, 17-18 dicembre 2015)*, a cura di Beatrice Manetti, Sabrina Stroppa, Davide Dalmas, Stefano Giovannuzzi, Genova, Fondazione Giorgio e Lilli Devoto / Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2016, pp. 133-152.

2017

40. Massimo Colella, «*Trasmutarmi in ogni forma insolita mi giova*». *Metamorfosi e memorie ovidiane nella Gerusalemme Liberata: il caso di Armida*, in «Studi Tassiani», LXIV-LXV, 2016-2017, pp. 29-57.

41. Massimo Colella, *Per una semantica della luce ungarettiana. Il caso del Porto Sepolto (1916)*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXV, 3, 2017 [numero monografico «*Come portati via si rimane*». *A cento anni dal Porto Sepolto (1916)*, a cura di Federica Millefiorini, sezione «*La limpida meraviglia di un delirante fermento*»: interpretazioni critiche], pp. 141-149.

42. Massimo Colella, «*Con righe a puntini... quasi per suggerire 'continua'*». *Aposiopesi e retorica del silenzio nella poesia montaliana*, in «Rhetorica. A Journal of the History of Rhetoric» (University of California Press), XXXV, 4, 2017, pp. 425-444.

43. Massimo Colella, «*Un altro scorrere dello spazio tempo*». *Spazi, paesaggi e cronotopi nei Conglomerati zanzottiani*, in *Geografie della modernità letteraria. Atti del XVII Convegno Internazionale della MOD (10-13 giugno 2015)*, a cura di Siriana Sgavicchia e Massimiliano Tortora, 2 tomi, Pisa, ETS («La modernità letteraria», 57), 2017, I t., pp. 593-603.

44. Massimo Colella, *La fine e l'inizio. Per un'analisi dell'ultima Lettera a nessuno di Antonio Moresco. Prima parte*, in «Xenia. Trimestrale di Letteratura e Cultura» (Genova), II, 4, 2017, pp. 4-12.

45. Massimo Colella, *Labirinto e libertà. Per un avviamento alla lettura della poesia di Angela Barnaba. Postfazione* a Angela Barnaba, *Sospesi tra infiniti*, Roma, Aletti, 2017, pp. 85-90.

2018

46. Massimo Colella, *La Commedia metamorfica nello specchio degli antichi commenti*, *Inf. XXIV-XXV*, in «Rivista di Studi Italiani» (Toronto), XXXVI, 1, 2018, pp. 47-107.

47. Massimo Colella, *Mitopoiesi bontempelliana tra metafisica e gnoseologia (La scacchiera davanti allo specchio e Eva ultima)*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXVI, 1, 2018, pp. 43-59.

48. Massimo Colella, «*Tu che il non mutato amor mutata serbi*». *Ovid and Montale*, in *Ovid's Metamorphoses in Twentieth Century Italian Literature*, edited by Alberto Comparini, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2018, pp. 107-126.

49. Massimo Colella, *Un case study del modernismo montaliano: Fine dell'infanzia*, in *Oltre il canone: problemi, autori, opere del modernismo italiano*, a cura di Luca Somigli e Eleonora Conti, Perugia, Morlacchi ("European Modernism", 3), 2018, pp. 147-165.

50. Massimo Colella, «*Tutti i versi da me scritti fino ad oggi*». *Il primo tempo della poesia di Giorgio Bassani*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 51-52, 2018, pp. 169-194.

51. Massimo Colella, *In entropico equilibrio: Da brace a cenere di Siro Angeli (1985) tra senso e fine*, in «Soglie», XX, 1, 2018, pp. 39-62.

52. Massimo Colella, «*Il sogno umano della pura assolutezza*». *Leggendo Luzi postumo*, in «Xenia. Trimestrale di Letteratura e Cultura» (Genova), III, 3, 2018, pp. 34-45.

53. Massimo Colella, «*Nuove vie di Beltà*». *Intertestualità dantesca nella poesia di Andrea Zanzotto*, in «Cuadernos de Filología Italiana», 25, 2018, pp. 213-231.

54. Massimo Colella, *La fine e l'inizio. Per un'analisi dell'ultima Lettera a nessuno di Antonio Moresco. Seconda parte*, in «Xenia. Trimestrale di Letteratura e Cultura» (Genova), III, 1, 2018, pp. 21-29.

55. Massimo Colella, *Paesaggi dell'anima. Note a margine della poesia di Angela Barnaba. Postfazione a Angela Barnaba, Il vento delle cose*, Roma, Aletti, 2018, pp. 93-101.

2019

56. Massimo Colella, «*Secondo le storie de' giganti...*». *Gli antichi commenti di fronte a Inf. XXXI*, in «Esperienze letterarie», XLIV, 4, 2019, pp. 27-46.

57. Massimo Colella, «*Sol d'Orlandin i' canto, e nondimeno...*». *Lettura dell'Orlandino di Teofilo Folengo*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXVII, 3, 2019, pp. 9-29.

58. Massimo Colella, *Separatezza e conversazione. Sondaggi intertestuali attorno a Ciro di Pers*, in «Xenia. Trimestrale di Letteratura e Cultura» (Genova), IV, 1, 2019, pp. 11-37.

59. Massimo Colella, «*Altro piacer che viaggiar non trovo*». *Una satira odeporica secentesca: Il Viaggio [di Antonio Abati]*, in *Antonio Abati. Satira e encomio*, a cura di Chiara Pietrucci e Federico Contini, postfazione di Guido Arbizzoni, Senigallia, Ventura edizioni, 2019, pp. 163-194.

60. Massimo Colella, «*Ti trasformasti in Dafne*»: *mythos ovidiano e metamorfosi nella poesia di Eugenio Montale*, in «Italice (American Association of Teachers of Italian)», 96, 1, 2019, pp. 21-53.

61. Massimo Colella, *Fisionomia di una raccolta poetica dimenticata: L'alba ai vetri di Giorgio Bassani (1963)*, in «Quaderni d'Italianistica» (Toronto), 40, 2, 2019, pp. 83-112.

62. Massimo Colella, *Cartografia del contemporaneo. Lettura di Con testo a fronte di Paolo Volponi (1986)*, in «Rivista di Studi Italiani» (Toronto), XXXVIII, 2, 2019, pp. 177-207.

63. Massimo Colella, *Gianfranco Contini e Francesco Orlando: un'idea di Dante, un'idea della letteratura*, in «Xenia. Trimestrale di Letteratura e Cultura» (Genova), IV, 3, 2019, pp. 20-32.

2020

64. Massimo Colella, «*Autentico son io*». *Le maschere e gli enigmi di Limerno Pitocco*, in *I Folengo nella Terra delle Sirene. Giornate di studio (Massa Lubrense-Ischia, 25-27 maggio 2018)*, a cura di Valerio Terrecuso, Napoli, Nicola Longobardi Ed., 2020, pp. 79-98.

65. Massimo Colella, «*Tutte quelle meraviglie sono tolte dall'istorie*». *Fiction tassiana e cronache crociate (Gerusalemme Liberata, canto XVIII), con*

introduzione della categoria del “meraviglioso storico”, in «Rivista di Studi Italiani» (Toronto), XXXVIII, 2, 2020, pp. 118-146.

66. Massimo Colella, «*Luce esterna (Mitra) e interna (G. Bruno)*». *Il viaggio bruniano di Aby Warburg*, in «Intersezioni. Rivista di storia delle idee», XL, 1, 2020, pp. 33-56.

67. Massimo Colella, *Luigi Russo interprete di Vincenzo Cuoco. Un inedito corso universitario*, in «Otto/Novecento», 2020, pp. 153-187.

68. Massimo Colella, *Morfologia e semantica di un'autobiografia: Il figlio del professore di Vincenzo Monti*, in «Xenia. Trimestrale di Letteratura e Cultura (Genova)», V, 1, 2020, pp. 32-51.

69. Massimo Colella, «*L'altalena sull'infinito*». *Federico II nel romanzo storico di Politi Cenere*, in «Xenia. Trimestrale di Letteratura e Cultura» (Genova), V, 3, 2020, pp. 62-82.

70. Massimo Colella, *Infinita palingenesi. Attorno alla poesia di Angela Barnaba. Postfazione a Angela Barnaba, Deserto di fanfare*, Roma, Aletti, 2020, pp. 93-113.

2021

71. Massimo Colella, «*Simili modo poete ponunt gygantes...*». *Sull'antica esegesi di Inf., XXXI*, in «Rivista di studi italiani» (Toronto), XXXIX, 3, 2021 [numero speciale dedicato al VII centenario della morte di Dante Alighieri], pp. 80-127.

72. Massimo Colella, *Radici novellistiche e metamorfosi teatrali: Otello da Giraldo Cinzio a Shakespeare*, in «Rivista di Letterature moderne e comparate», LXXIV, 2, 2021, pp. 121-144.

73. Massimo Colella, «*Voi avete albergato le Muse fra' negozi*». *La tensione desiderativa delle fughe perenni ne Il Malpiglio secondo*, in «Studi Tassiani», LXVIII-LXIX, 2020-2021, pp. 77-108.

74. Massimo Colella, *Torquato Tasso e il De fuga saeculi di Sant'Ambrogio. Una nuova fonte (e altro) per il Monte Oliveto* [saggio vincitore del Premio Tasso 2020, I classificato], in «Studi Tassiani», LXVIII-LXIX, 2020-2021, pp. 9-53.

75. Massimo Colella, «*La pura luce dell'esistere*». *Tracce petrarchesche in «Conglomerati» di Andrea Zanzotto*, in «Strumenti critici», XXXVI, 1, 2021, pp. 183-202.

2022

76. Massimo Colella, *Seicento satirico: Il Viaggio di Antonio Abati (con edizione critica in appendice)*, in «La parola del testo», XXVI, 1-2, 2022, pp. 77-100.

77. Massimo Colella, *Profilo biografico di attori partenopei del XX secolo: I. Linda Moretti*, 2022 (<https://www.centrostuditeatro.it/2022/03/linda-moretti/>).

78. Massimo Colella, *Profilo biografico di attori partenopei del XX secolo: II. Pietro De Vico*, 2022 (<https://www.centrostuditeatro.it/2022/03/pietro-de-vico/>).

79. Massimo Colella, *Profilo biografico di attori partenopei del XX secolo: III. Dolores Palumbo*, 2022 (<https://www.centrostuditeatro.it/2022/03/dolores-palumbo/>).

80. Massimo Colella, *Profilo biografico di attori partenopei del XX secolo: IV. Pupella Maggio*, 2022 (<https://www.centrostuditeatro.it/2022/03/pupella-maggio/>).

81. Massimo Colella, *Profilo biografico di attori partenopei del XX secolo: V. Gennarino Palumbo*, 2022 (<https://www.centrostuditeatro.it/2022/03/gennarino-palumbo/>).

82. Massimo Colella, *Profilo biografico di attori partenopei del XX secolo: VI. Corrado Annicelli*, 2022 (<https://www.centrostuditeatro.it/2022/03/corrado-annicelli/>).

83. Massimo Colella, *Profilo biografico di attori partenopei del XX secolo: VII. Giuseppe Anatrelli*, 2022 (<https://www.centrostuditeatro.it/2022/03/giuseppe-anatrelli/>).

in corso di stampa

84. Massimo Colella, «*In nome de la pluralità di tutti quei beati spiriti*». *Esegesi tre-cinquecentesca di Par. XIX*, in corso di stampa.

85. Massimo Colella, *Dante a Ravenna e il teatro (1822-1837)*, in corso di stampa.

86. Massimo Colella, *Una conferenza dantesca dimenticata: Peccati e pene nella «Divina Commedia» di Giosuè Lembo (1904)*, in corso di stampa.
87. Massimo Colella, *«Tanto che questo capitò al passo». Per una lettura di Morgante, XVIII, 112-150*, in corso di stampa.
88. Massimo Colella, *Dal «palustre limo» al «dolce aer puro». Per una definizione del petrarchismo di Pietro Bembo e Giovanni Della Casa*, in corso di stampa.
89. Massimo Colella, *«Poiché 'l vostro raggio in me risplende». Veronica Gambara e Pietro Bembo*, in corso di stampa.
90. Massimo Colella, *«Cantin le ninfe co' soavi accenti». Per una definizione del petrarchismo di Veronica Gambara*, in «Testo», 2022, in corso di stampa.
91. Massimo Colella, *Ovidio e Giraldo Cinzio*, in «Studi giraldiani», in corso di stampa.
92. Massimo Colella, *Rinascimento ludens: Girolamo Bargagli e i «giuochi» delle veglie senesi*, in «La parola del testo», in corso di stampa.
93. Massimo Colella, *«Non differirai gran fatto dagli altri occhiuti Mecenati». Umorismo e altro nel Viaggio e maravigliose avventure (1818) di Francesco Contarini*, in *Atti del Convegno internazionale di studi «Tra «effetto Sterne» e «rècit excentrique»: le scritture umoristiche nell'Ottocento italiano» (Udine, 22-24 aprile 2020)*, Firenze, Franco Cesati Ed., in corso di stampa.
94. Massimo Colella, *Scrivere tragedie a inizio Novecento: Madre! di Giosuè Lembo (1902)*, in corso di stampa.
95. Massimo Colella, *«Ed aspettò l'aurora». Lettura de La cetra d'Achille di Giovanni Pascoli (Poemi conviviali)*, in corso di stampa.
96. Massimo Colella, *Letteratura dialettale: Ncrochie di Giovanni Maltese «verista impenitente» (1904)*, in corso di stampa.
97. Massimo Colella, *La nuova colonia di Luigi Pirandello*, in *La trilogia del mito di Luigi Pirandello*, a cura di Angela Guidotti, in corso di stampa.
98. Massimo Colella, *Ritratto, autoritratto, profezia. Nota su Bontempelli esegeta di Pirandello*, in «Pirandello Studies», 42, 2022, in corso di stampa.

99. Massimo Colella, **Anima persa: dal romanzo di Giovanni Arpino al film di Dino Risi**, in corso di stampa.

100. Massimo Colella, **Il corpo del poeta: Grotteschi di Paolo Prestigiaco** (1981), in *La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme*, IV vol., a cura di Sabrina Stroppa, Lecce, Pensa Multimedia, in corso di stampa.

101. Massimo Colella, **Annotazioni sulla partitura intertestuale di Sovrimpressioni di A. Zanzotto**, in *Zanzotto, un secolo. Da Pieve di Soligo al mondo*, a cura di Andrea Cortellessa, in corso di stampa.

§ 3.3. Recensioni

2015

102. Massimo Colella, recensione a **Angela Guidotti, Manzoni teatrale. Le tragedie di Manzoni tra dibattito europeo e fortuna italiana**, Lucca, Pacini Fazzi, 2012 (“Voci di Repertorio – Quaderni”, 4), in «Italianistica», XLIV, 1, 2015, pp. 226-228.

2017

103. Massimo Colella, recensione a **Angela Barnaba, Sospesi tra infiniti**, Roma, Aletti, 2017, in «Italian Poetry Review», XII, 2017, pp. 445-448.

104. Massimo Colella, recensione a **Claudia Crocco, La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni**, Roma, Carocci, 2015 (“Studi Superiori”, 968), in «Soglie», XIX, 1, 2017, pp. 76-80.

2019

105. Massimo Colella, recensione a **Gabriele Simeoni (1509-1570?). Un Florentin en France entre princes et libraires, sous la direction de Silvia D’Amico et Catherine Magnien-Simonin**, Genève, Droz, 2016, in «Italianistica», XLVIII, 1, 2019, pp. 215-219.

2021

106. Massimo Colella, recensione a **Angela Guidotti, Manzoni teatrale. Le tragedie di Manzoni tra dibattito europeo e fortuna italiana**, Lucca, Pacini Fazzi, 2012 (“Voci di Repertorio – Quaderni”, 4), in «Diacritica», VII, 38, 2021, pp. 336-351.

in corso di stampa

107. Massimo Colella, recensione a *Speaking Truth to Power from Medieval to Modern Italy*, «Annali d'italianistica», 2016, edited by Jo Ann Cavallo and Carlo Lottieri, in corso di stampa.

108. Massimo Colella, recensione a **Massimo Castoldi**, *Da Calypso a Matelda. Giovanni Pascoli poeta dell'Èra nuova*, Modena, Mucchi, 2019, in corso di stampa.

109. Massimo Colella, recensione a *Nel solco del verso. Le carte di Guido Zavanone*, a cura di **Lucilla Lijoi** / *Studi e testimonianze*, a cura di **Rosa Elisa Giangoia**, Genova, Fondazione Guido e Giovanna Zavanone, 2021, in corso di stampa.

110. Massimo Colella, recensione a *Antologia teatrale. Atto secondo*, a cura di **Antonia Lezza**, **Federica Caiazzo**, **Emanuela Ferrauto**, Napoli, Liguori, 2021, in corso di stampa.

111. Massimo Colella, recensione a **Francesco Scarabicchi**, *La figlia che non piange*, Torino, Einaudi, 2021, in corso di stampa.

112. Massimo Colella, recensione a **Francesco Terracciano**, *Eserciziario di formule brevi*, Roma, Ensemble, 2022, in corso di stampa.

§ 4. Premi e riconoscimenti

- È risultato vincitore del **Certame Internazionale Bruniano** (Nola), conseguendo il primo posto assoluto nella sezione universitari (edizione 2009) con un saggio scritto *in loco*, secondo le regole dei concorsi pubblici (prova scritta), sulle opere bruniane *Cantus Circaeus* e *Cabala del cavallo pegaseo*.
- È risultato vincitore del **Certame Internazionale Bruniano** (Nola), conseguendo il primo posto assoluto nella sezione universitari (edizione 2011) con un saggio scritto *in loco*, secondo le regole dei concorsi pubblici (prova scritta), sull'opera bruniana *Spaccio de la bestia trionfante*.
- È risultato vincitore del **Certame Internazionale Bruniano** (Nola), conseguendo il primo posto assoluto nella sezione universitari (edizione 2013) con un saggio scritto *in loco*, secondo le regole dei concorsi pubblici (prova scritta), sull'opera bruniana *De la causa, principio e uno*.
- Gli è stato conferito il riconoscimento di 'Personalità che si distingue per doti umane e culturali 2019' nell'ambito del **Premio Letterario Internazionale "Emily Dickinson", XXII edizione** (Napoli, Sala "Silvia Ruotolo" – V Municipalità Vomero-Arenella, 31 gennaio 2019).
- È risultato **primo classificato all'edizione 2019 del Premio "Paola D'Ambrosio"** (Centro studi sul teatro napoletano, meridionale ed europeo / Università degli Studi di Salerno; responsabile: Prof.ssa Antonia Lezza). La vittoria del Premio comporta – a partire da gennaio 2020 – una borsa di ricerca per la redazione dei profili biografici di otto attori partenopei novecenteschi.
- È risultato **primo classificato all'edizione 2020 del "Premio Tasso"** (Centro Studi Tassiani di Bergamo); titolo del saggio vincitore: *Torquato Tasso e il De fuga saeculi di Sant'Ambrogio. Una nuova fonte (e altro) per il Monte Oliveto*.

L'importante scoperta di Massimo Colella concerne l'originale agnizione di un'importante fonte intertestuale del poemetto *Monte Oliveto* di Torquato Tasso rimasta nascosta per secoli: il *De fuga saeculi* di Sant'Ambrogio.

- Affiliazioni: A.A.T.I. (American Association of Teachers of Italian); A.P.I. (Association of Professional Italianists); Circolo Filologico Linguistico Padovano; E.A.M. (European Network for Avant-garde and Modernism Studies); I.S.H.R. (International Society for the History of Rhetoric); M.O.D. (Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria); Associazione Culturale "Persistenze o Rimozioni".

§ 5. Didattica

L'attitudine alla didattica è stata coltivata a partire dai numerosi seminari tenuti in prima persona presso la Scuola Normale Superiore (Pisa), l'Università di Pisa, il Dottorato di Ricerca dell'Università di Firenze e la Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo (Torino), ossia durante tutto l'arco della formazione universitaria e post-laurea. Ha contribuito alla didattica con lezioni o cicli di lezioni per alcuni docenti dell'Università di Pisa e nell'ambito del Dottorato internazionale in Italianistica.

Qui di seguito si segnalano alcuni degli incarichi di insegnamento (certificati dai registri digitali dei docenti):

- Lezione *Dal «palustre limo» al «dolce aer puro»*. *Per una definizione del 'petrarchismo' di Pietro Bembo e Giovanni Della Casa*, Università di Pisa, corso magistrale di Letteratura italiana, cattedra: prof. Giorgio Masi, 20 marzo 2013.
- Lezione *Il «diadema» e il «peccato»*. *Per una lettura del madrigale 156 di Michelangelo*, Università di Pisa, corso magistrale di Letteratura italiana, cattedra: prof. Giorgio Masi, 21 novembre 2013.
- Lezione *L'«atra notte» e il «disadorno ammanto»*. *Per una lettura dell'Ultimo canto di Saffo*, Università di Pisa, corso triennale di Letteratura italiana, cattedra: prof.ssa Angela Guidotti, 5 dicembre 2013.
- Lezione *«Tanto che questo capitò al passo»*. *Per una lettura di Morgante, XVIII, 112-150*, Università di Pisa, corso magistrale di Storia della critica e della storiografia letteraria, cattedra: prof. Sergio Zatti, 11 dicembre 2013.
- Lezione *«Tutte quelle meraviglie sono tolte dall'istorie»*. *Fiction tassiana e cronache crociate (Gerusalemme Liberata, canto XVIII)*, Seminario intensivo del Dottorato internazionale in Italianistica (Università di Firenze / Paris-Sorbonne / Bonn) "La Storia al servizio della fiction" (Université Paris-Sorbonne, Parigi, 4-6 giugno 2014).
- Lezione *«E tu in semiluce con Armida»*. *Tasso e Zanzotto*, Dottorato di ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica (Università degli Studi di Firenze, 17 aprile 2015).
- Lezione *«Critique en voyage»*. *Jean-Jacques Ampère sulle orme di Dante*, Seminario intensivo del Dottorato internazionale in Italianistica (Università di Firenze / Paris-Sorbonne / Bonn) "Italia, Francia, Germania: viaggi di uomini e di idee" (Università degli Studi di Firenze, 3-5 giugno 2015).

- Lezione «*Poiché 'l vostro raggio in me risplende*». *Veronica Gambarà e Pietro Bembo*, Università di Pisa, corso magistrale di Letteratura italiana, cattedra: prof. Giorgio Masi, 10 marzo 2017.
 - Incarico di insegnamento affidato dalla Prof.ssa Angela Guidotti (Università di Pisa), **corso di Letteratura italiana contemporanea**, laurea triennale in Lettere, a.a. 2020-2021 (corso monografico su Cesare Pavese):
 - lezione *La fortuna critica di Pavese poeta*, 9 novembre 2020;
 - lezione *Voci critiche per l'opera in prosa di Cesare Pavese*, 7 dicembre 2020.
-
- Nell'a.a. **2020-21** è stato **docente a contratto di Letteratura italiana contemporanea** presso l'Università di Pisa – Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere (decreto rettorale N. 279/2021 – Prot. n. 18809 del 19/02/2021, a seguito della **procedura comparativa** di cui al bando emanato con DD.RR. N. 52/2020 Prot. 4107 del 18/01/2021): corso da 12 CFU, **72 ore**, II semestre, corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.
 - Nell'a.a. 2021-22 è **docente a contratto di Letteratura italiana** presso l'Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne (Decreto n. 139/2021 Prot. n. 1063 del 30/09/2021, a seguito della **procedura comparativa** di cui al bando emanato con D.D. n. 3240/2021 – Prot. n. 477485 del 27/07/2021): corso da 9 CFU, **30 ore**, I semestre, corso di laurea in Lingue e Culture per il Turismo.
 - Nell'a.a. 2021-22 è **docente a contratto di Letteratura italiana contemporanea** presso l'Università di Pisa – Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere: corso da 12 CFU, **72 ore**, II semestre, corso di laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.
 - In data 26/05/2021 ha conseguito l'**Abilitazione Scientifica Nazionale alla funzione di Professore di II fascia in Letteratura italiana**, valida fino al 26/05/2030 (bando D.D. 2175/2018, settore concorsuale 10/F1).

§ 6. Competenze linguistiche e informatiche

- Ottima conoscenza dell'inglese (C1: certificazione Trinity Grade 10 ed esame, superato a pieni voti con lode, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa), del francese (B2: esame, superato a pieni voti con lode, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa), del greco antico e del latino.
- Ottima conoscenza degli strumenti e dei programmi informatici (comprovata ad es. dal lavoro di ampliamento e aggiornamento del *database* della *Bibliografia Dantesca Internazionale* [Società Dantesca Italiana / The Dante Society of America]).

Pisa, 09/09/2022

A handwritten signature in black ink, consisting of a long horizontal stroke followed by a more complex, cursive flourish.