



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Per incarichi superiori a 5.000 Euro

Codice selezione 1907

## AVVISO PUBBLICO PER PROCEDURA DI INCARICHI DI COLLABORAZIONE PER ATTIVITÀ DI *SUPPORTO ALLA RICERCA* NELL'AMBITO DEL PROGETTO "ESTETICA E COLORE"

### IL DIRETTORE GENERALE

- Vista la Legge n. 168/89;
- Visto l'art. 7 comma 6 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e successive modificazioni;
- Visto l'art. 81 comma 2 lettera b) del "Regolamento d'Ateneo per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità" dell'Università degli Studi di Milano;
- Visto il "Regolamento per l'affidamento a terzi estranei all'Università di incarichi di carattere intellettuale";
- Vista la delibera n. 5/2022 del Consiglio di Dipartimento di Beni culturali e ambientali del 22 giugno 2022;
- Considerato che con avviso rep. n. 8293/2022 del 31/05/2022 il Direttore del Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Prof. Alberto Bentoglio, ha emesso un avviso interno volto a reperire una professionalità per ricoprire l'incarico di cui al presente avviso pubblico;
- Verificato che non è stato possibile reperire nessuna unità di personale interno per eseguire la prestazione oggetto di tale avviso;

### DETERMINA

È indetta una procedura di valutazione per il conferimento di un incarico di collaborazione a favore del Dipartimento di Beni culturali e ambientali per attività *di supporto alla ricerca*, da svolgersi sotto la guida della Prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis nell'ambito del Progetto "Estetica e colore".

#### Art. 1

La procedura di valutazione comparativa, per titoli, è intesa a selezionare un soggetto disponibile a stipulare un contratto di diritto privato per attività *di supporto alla ricerca*. In particolare il collaboratore dovrà raggiungere i seguenti obiettivi:



Gli obiettivi stabiliti dal progetto e che saranno raggiunti con una adeguata ricerca di carattere filosofico ed estetico in seno al progetto sopra indicato sono:

- 1) La chiarificazione del rapporto fra coscienza attenta e caratteri formali e cromatici delle immagini pittoriche e fotografiche; con particolare attenzione per gli effetti che la configurazione cromatica, nelle sue caratteristiche qualitative e quantitative, riveste nell'esperienza estetica d'immagine e nei diversi fenomeni d'attenzione che la caratterizzano.
- 2) La tematizzazione del ruolo svolto dall'elemento cromatico, nel suo essere esperito da un soggetto, nello stabilirsi dell'interesse (nelle sue varie accezioni: interesse estetico, pratico, teorico etc.) e nel mantenimento/esaurimento dello stesso.
- 3) La disamina della relazione fra esperienza attenta dell'immagine pittorica/fotografica ed esperienza affettiva, con particolare rilievo per il ruolo svolto dagli aspetti cromatici nell'instaurarsi di tale esperienza e i suoi fenomeni derivati (esperienza del valore, mantenimento attenzione e interesse, componente cognitiva dell'esperienza). Per il raggiungimento di tali obiettivi, il collaboratore/la collaboratrice si impegnerà nella realizzazione di un percorso articolato in tre tappe, della durata di circa due mesi ciascuna, qui di seguito specificata.

Svolgendo la seguente attività:

Il soggetto a cui verrà assegnato l'incarico si occuperà di condurre la propria ricerca all'interno del contesto stabilito dal progetto sopra indicato e di perseguirne gli obiettivi. Lavorerà affiancando il personale responsabile del progetto (Responsabile Scientifico), approfondendo, contestualmente agli snodi tematici fondamentali stabiliti, gli aspetti che legano l'esperienza estetica dell'immagine pittorica/fotografica con la coscienza attenta, in particolare, analizzando la funzione svolta dagli aspetti cromatici percepiti dal soggetto nella configurazione dell'attenzione, dell'interesse e dell'esperienza affettiva. Il soggetto selezionato si occuperà dunque di svolgere un coerente lavoro di ricerca bibliografica sul materiale ritenuto rilevante per lo svolgimento del progetto; di partecipare alle riunioni scientifiche sia a livello locale sia a livello nazionale, con la coordinatrice del progetto.

Le attività inerenti al progetto sono dunque articolate in tre tappe:

- A. Una prima tappa consisterà nel supporto al Responsabile Scientifico attraverso la stesura della literary review più adatta per le tematiche individuate. I temi presi in considerazione per la review saranno quelli idonei al conseguimento degli obiettivi indicati:
  1. la relazione fra attenzione e componente cromatica delle immagini pittoriche/fotografiche;



2. l'influenza e la funzione degli elementi cromatici ed eventualmente formali (disegno-colore) sull'interesse, nelle sue varie forme;
  3. la verifica della connessione esperienziale fra determinate caratteristiche cromatiche dell'immagine e i fenomeni della sfera affettiva.
- B. La seconda tappa del lavoro sarà dedicata alla stesura di uno o più articoli scientifici, in collaborazione con il responsabile scientifico o eventualmente altri membri del progetto, in cui si riassumano i risultati della disamina tematica e teorica, e si esponano di conseguenza i fondamenti teorici del progetto.
- C. La terza tappa consisterà nello svolgimento delle attività scientifiche connesse allo svolgimento della ricerca teorica, tra cui: partecipazione e organizzazione di seminari e lezioni, riunioni di gruppo.

## Art. 2

La collaborazione sarà espletata personalmente dal soggetto selezionato, in piena autonomia, senza vincoli di subordinazione, in via non esclusiva.

## Art. 3

La collaborazione, della durata di 6 mesi, prevede un corrispettivo complessivo di Euro 7.810,00 al lordo di ritenute fiscali, previdenziali ed assistenziali a carico del Collaboratore.

## Art. 4

Requisiti necessari ai fini dell'ammissione:

- Laurea Magistrale in Scienze filosofiche o Storia e critica d'arte;
- Dottorato di ricerca in Filosofia o Estetica o Storia dell'arte.

Criteri di valutazione:

- Esperienze e ricerche documentabili compiute nell'ambito dell'Estetica, della storia dell'Estetica, dell'Estetica dei valori, dell'Estetica dell'immagine, anche in riferimento ai temi indicati nel progetto (fino a 30 punti);
- Pubblicazioni di interesse estetologico (articoli e/o monografie), in particolare, sui temi legati al progetto: Estetica della percezione, dell'immagine, del colore, della forma, dei valori (fino a 40 punti);
- Esperienza di ricerca e/o di studio nell'ambito dell'Estetica o Storia dell'arte, rispetto ai temi rilevanti al progetto, svolte anche in contesti internazionali e con incarichi simili (fino a 10 punti);



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

- Esperienza di docenza anche universitaria, preferibilmente sui temi inerenti al progetto (fino a 10 punti);
- Capacità e attitudine alla progettualità, alla realizzazione, stesura e individuazione di progetti scientifici (nazionali ed europei), dimostrata dalla partecipazione a progetti nazionali/internazionali e/o dalla stesura di progetti di ricerca in ambito accademico (fino a 10 punti).

I candidati devono inoltre godere dei diritti civili e politici; non devono aver riportato condanne penali, non devono essere destinatari di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale; non devono altresì essere a conoscenza di essere sottoposti a procedimenti penali.

Non possono partecipare alla presente selezione coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con un professore appartenente al dipartimento o alla struttura proponente ovvero con il Rettore, il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo nonché, in riferimento alle attività di studio o consulenza, i soggetti già lavoratori privati o pubblici collocati in quiescenza.

## Art. 5

La selezione viene effettuata sulla base della valutazione dei curricula vitae e dei requisiti richiesti nell'art 4. Il punteggio è espresso in centesimi e i candidati che non avranno conseguito almeno 60 punti non saranno ritenuti idonei. Non si dà corso ad una graduatoria di merito.

## Art. 6

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, di piena consapevolezza della natura autonoma del rapporto lavorativo.

## Art. 7

La domanda di partecipazione dovrà essere presentata entro e non oltre **le ore 12** del giorno **18/07/2022**.

Alla domanda, debitamente firmata, dovranno essere allegati dichiarazione dei titoli di studio posseduti, curriculum vitae in formato europeo e quant'altro si ritenga utile in riferimento ai titoli valutabili<sup>1</sup>.

La domanda di partecipazione dovrà pervenire attraverso una delle seguenti modalità:

---

<sup>1</sup> La modulistica è disponibile in calce alla [pagina](#) di pubblicazione del bando di riferimento.



## a) Mediante PEC

In formato PDF all'indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) [unimi@postecert.it](mailto:unimi@postecert.it) (citando nell'oggetto della mail: **Domanda di partecipazione incarico di lavoro autonomo - Codice di Selezione 1907 - Dipartimento di Beni culturali e ambientali**). L'invio dovrà essere effettuato esclusivamente da altro indirizzo PEC.

Si invita ad allegare al messaggio di posta elettronica certificata la domanda debitamente sottoscritta comprensiva dei relativi allegati e copia di un documento di identità valido in formato PDF.

Si precisa che la posta elettronica certificata non consente la trasmissione degli allegati che abbiano una dimensione pari o superiore a 30 Megabyte. Il candidato che debba trasmettere allegati che complessivamente superino tale limite, dovrà trasmettere con una prima e-mail la domanda precisando che gli allegati o parte di essi saranno trasmessi con successive e-mail da inviare entro il termine per la presentazione delle domande e sempre tramite PEC.

Si precisa che ai sensi dell'art. 6 del D.P.R. n. 68 dell'11/02/2005, la validità della trasmissione della domanda tramite Posta elettronica certificata è attestata dalla ricevuta di accettazione e dalla ricevuta di avvenuta consegna fornite dal gestore di posta elettronica al momento dell'invio.

## b) Mediante Posta Elettronica ordinaria (PEO) secondo le stesse modalità riportate nel punto a)

Considerate le disposizioni normative in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, è possibile inviare la domanda per posta elettronica ordinaria solo se il candidato non possiede l'indirizzo PEC di cui al punto a). Si precisa che l'invio della domanda mediante posta elettronica ordinaria deve includere la richiesta di esplicita conferma di ricezione da parte del destinatario, che sarà archiviata come ricevuta di consegna ed esibita a richiesta dell'Ateneo. La conferma deve essere richiesta all'indirizzo mail [amministrazione.bac@unimi.it](mailto:amministrazione.bac@unimi.it).

### Art. 8

La Commissione sarà nominata dopo la scadenza del presente avviso pubblico con determina del Direttore Generale.

### Art. 9

Al candidato dichiarato vincitore sarà fatto sottoscrivere un contratto di collaborazione, salvo revoca o non approvazione del finanziamento alla base del progetto di cui sopra.



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

## Art. 10

Ai sensi del Decreto Legislativo n.196 del 2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati, o più brevemente, RGPD) e dell'art. 7 del Regolamento d'Ateneo in materia di protezione dei dati personali, l'Università si impegna a rispettare la riservatezza delle informazioni fornite dal collaboratore: tutti i dati conferiti saranno trattati solo per finalità connesse e strumentali alla gestione della collaborazione, nel rispetto delle disposizioni vigenti. L'informativa completa è disponibile alla seguente [pagina](#) del sito web d'Ateneo. Si informa inoltre che secondo quanto previsto dal D.lgs. 14/03/2013 n. 33 in materia di trasparenza, i curricula dei vincitori, nonché la dichiarazione in merito ad altri incarichi saranno pubblicati sul sito web dell'Ateneo nella sezione "Amministrazione trasparente", "Consulenti e collaboratori".

**IL DIRETTORE GENERALE**

**Roberto Conte**