

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11/C4 - Estetica e Filosofia dei Linguaggi, settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 - Estetica, presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 7 del 25/01/2022) Codice concorso 4941

Davide Dal Sasso
CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	DAL SASSO
NOME	DAVIDE
DATA DI NASCITA	03/12/1983

TITOLI

DOTTORE DI RICERCA

2017 Dottorato di ricerca in Filosofia

Conseguito presso: Università degli Studi di Torino

Titolo della tesi: *Art in the Age of Conceptualism: A Philosophical Inquiry*

Lingua: inglese

Tutor: Prof. Pietro Kobau (Università degli Studi di Torino)

Valutazione: titolo conseguito

Membri della commissione giudicatrice: Prof.ssa Elisabeth Schellekens (Uppsala Universitet), Prof. Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano), Prof. Stefano Velotti (Sapienza Università di Roma)

Data di conseguimento del titolo: 03/03/2017

LAUREE

2012 Laurea magistrale in Filosofia

Conseguita presso: Università degli Studi di Torino

Tesi in Filosofia teoretica

Lingua: italiano

Titolo: *Aisthesis e arte contemporanea: la riconduzione dell'arte all'ordinario*

Relatori: Prof. Maurizio Ferraris, Prof. Pietro Kobau

Voto: 110/110 con Lode

Data di conseguimento del titolo: 10/02/2012

2010 Laurea specialistica in Metodologia del museo, del restauro e delle tecniche artistiche (classe 95/S Storia dell'arte)

Conseguita presso: Università degli Studi di Torino

Tesi in Estetica

Titolo: *Il mondo in parole: estetica e filosofia della mente in Stanley Cavell*

Lingua: italiano
Relatori: Prof. Pietro Kobau, Prof.ssa Germana Pareti
Voto: 110/110 con Lode
Data di conseguimento del titolo: 01/07/2010

2006 Laurea triennale in Comunicazione e didattica per l'arte contemporanea

Conseguita presso: Accademia di Belle Arti di Brera Milano
Tesi in filosofia contemporanea
Titolo: *Il pensiero della differenza e l'opera di Mario Perniola*
Lingua: italiano
Relatore: Prof. Federico Ferrari
Voto: 110/110 con Lode
Data di conseguimento del titolo: 24/11/2006

ASSEGNI DI RICERCA

Assegno di ricerca
Durata: 12 mesi
Sede: Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Torino
Data di inizio: 01/04/2021
Data di fine: 31/03/2022
Progetto: Il ruolo del catalogo nella società contemporanea, tra arte e cultura
Responsabile scientifico: Prof. Maurizio Ferraris

Assegno di ricerca
Durata: 12 mesi
Sede: Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Torino
Data di inizio: 01/02/2020
Data di fine: 31/01/2021
Progetto: (rinnovo) Tecnologia, espressività ed esperienze immersive nelle pratiche artistiche contemporanee
Responsabile scientifico: Prof. Maurizio Ferraris

Assegno di ricerca
Durata: 12 mesi
Sede: Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Torino
Data di inizio: 01/02/2019
Data di fine: 31/01/2020
Progetto: Tecnologia, espressività ed esperienze immersive nelle pratiche artistiche contemporanee
Responsabile scientifico: Prof. Maurizio Ferraris

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

a. Incarico di insegnamento

Anno accademico 2021-2022

Masterclass: Estetica e filosofia delle arti
Nome del corso: Fondamenti compositivi e strutturali delle pratiche artistiche
Sede: Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano (Svizzera)
[38 ore, ECTS: 2]
Periodo: 27/09/2021 - in corso

b. Docenze a contratto

Anno accademico 2019-2020

Corso: Arte e scienza

Sede: Politecnico di Torino

[60 ore, 6 CFU]

Periodo: 20/01/2020 - 27/09/2020

Anno accademico 2018-2019

Corso: Arte e scienza

Sede: Politecnico di Torino

[60 ore, 6 CFU]

Periodo: 21/01/2019 - 30/09/2019

c. Assistenza alla docenza

Corso: Filosofia teoretica (a.a. 2020-2021)

Sede: Webex, Università degli Studi di Torino

Titolare del corso: Professoressa Tiziana Andina

Corso: Western Philosophy of Art (a.a. 2020-2021)

Sede: Webex, Università degli Studi di Torino

Titolare del corso: Professoressa Tiziana Andina

Corso: Filosofia teoretica (a.a. 2019-2020)

Sede: Università degli Studi di Torino

Titolare del corso: Professoressa Tiziana Andina

Corso: Applied Philosophy of Art (a.a. 2018-2019)

Sede: Università degli Studi di Torino

Titolare del corso: Professoressa Lydia Goehr (Columbia University, New York)

Corso: Philosophy of Art (a.a. 2018-2019)

Sede: Università degli Studi di Torino

Titolare del corso: Professoressa Tiziana Andina

Corso: Philosophy of Art (a.a. 2016-2017)

Sede: Università degli Studi di Torino

Titolare del corso: Professoressa Tiziana Andina

Corso: Ontologia (a.a. 2015-2016)

Sede: Università degli Studi di Torino

Titolare del corso: Professoressa Tiziana Andina

Corso: Estetica C (a.a. 2013-2014)

Sede: Università degli Studi di Torino

Titolare del corso: Professore Pietro Kobau

PARTECIPAZIONE A CENTRI DI RICERCA UNIVERSITARI NAZIONALI

Dal 2010 membro di Labont - Center for Ontology, Università degli Studi di Torino (<https://labont.it/people/davide-dal-sasso/>)

AFFILIAZIONI A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

Dal 2019 socio di Società Italiana d'Estetica (SIE)

Dal 2016 socio di The Nordic Society of Aesthetics (NSA)

BORSE DI STUDIO

2018 (ottobre-dicembre) Borsa di studio di ricerca Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università degli studi di Torino; tema di ricerca: immaginazione e arte concettuale
Responsabile scientifico: Prof.ssa Carola Barbero

2017 (settembre) - 2018 (maggio) Borsa di studio per il progetto "Start@UniTO"

Progetto e-learning, Università degli Studi di Torino; supporto alla produzione del corso online su piattaforma Moodle

Corso: 'Cos'è la filosofia' (12 CFU)

Titolari del corso: Prof. Maurizio Ferraris, Prof.ssa Tiziana Andina

2008 (settembre) Borsista, FestivalFilosofia (Edizione 2008 *Sull'immaginazione*)

ALTRE INFORMAZIONI

Culture della materia in Estetica presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Torino (https://www.dfe.unito.it/do/documenti.pl/Show?_id=1bxc)

Dal 2022, membro della redazione editoriale della serie di volumi Brill Research Perspectives in Art and Law (<https://brill.com/view/journals/rpal/rpal-overview.xml?contents=editorialcontent-49636>)

Dal 2013, Revisore per Aphex (Portale italiano di filosofia analitica) giornale di filosofia online, ISSN 2036 9972 (<http://www.aphex.it/index.php?Redazione=567D057150770275217272>)

Dal 2013 membro della redazione editoriale di Rivista di estetica, ISSN 0035-6212 (<https://labont.it/labont/rivista-di-estetica/>)

Dal 2012 curatore di *Dialoghi di estetica* Rubrica di filosofia e arti, pubblicata sulla rivista Artribune (<https://www.artribune.com/tag/dialoghi-di-estetica/>)

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

Inglese

Livello di conoscenza: buono nello scritto, fluente nel parlato

ATTIVITÀ DI RELATORE IN CONVEGNI, CONFERENZE, TALK, WORKSHOP NAZIONALI E INTERNAZIONALI

DATA	TITOLO	SEDE
24/11/2021	<i>Il catalogo e l'archivio</i> - talk online per il convegno 'Prima dell'archivio: il catalogo tra oggetti e concetti'	ICCD Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma, Italia (piattaforma Zoom)
20/11/2021	<i>Arte pubblica, note a margine</i> - talk per il public program di 'The Art Chapter - Art Book Fair 2021'	BASE, Milano, Italia
28/10/2021	<i>L'inafferrabilità del tempo e le pratiche artistiche</i> - conferenza online	Viafarini - Non-Profit Organization for the Promotion of Artistic Research, Milano, Italia
09/07/2021	<i>The Relationships of Resonance: A workshop on Limits and Possibilities in Art-Making</i>	IDA-Institute of Dance Arts, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz, Austria
07/07/2021	<i>Inesattezze della forma</i> : talk con l'artista Fabio Roncato	Auditorium, Gallerie delle Prigioni, Treviso, Italia
07/05-04/06/2021	<i>Fare arte: Laboratorio di filosofia applicata</i> - workshop online	Università Iuav di Venezia, Venezia, Italia (piattaforma Zoom)
19-20/12/2020	<i>Investigating Dance: A Workshop on the Artistic Practice between Tangible and Intangible</i> - workshop online	IDA-Institute of Dance Arts, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz, Austria
11/10/2020	<i>Tecnologia e transizione</i> - talk per il Public Program del progetto Tell_Us	Toolbox - Coworking, Torino, Italia
30/09/2020	<i>Virtual Art and the Ways of Participation</i> - talk online per il convegno 'Digital Ethics - The Issue of Images'	Villa Vigoni - Centro italo-tedesco per il dialogo europeo, Como, Italia
09/06/2020	<i>Le opere come strutture espressive: su arte e informazione</i> - talk online	Università di Torino, Italia (piattaforma Webex)
09/11/2019	<i>The Revealed Grammars and the Evolution of Contemporary Artistic Practices</i> - talk per il convegno 'The Age of Art Aesthetics and Grammar of Contemporary Artistic Languages'	Università di Firenze, Italia
13/09/2019	<i>Investigating Conceptualism in Philosophy of Art</i> - talk per la conferenza 'Philosophy of Art: New Directions'	Università di Padova, Italia
28/05/2019	<i>Beauty and Contemporary Art</i> - talk per The Nordic Society of Aesthetics, Annual Conference	Hanaholmen - Helsinki, Finlandia

	'The Place of Beauty in the Contemporary World' organizzata da: Aalto University School of Arts, Design and Architecture, Department of Art	
29/05/2018	<i>Symbolic Attitudes: Conceptualism and Ontologies of Arts</i> - talk per il workshop 'Ontology and the Arts'; Labont Seminar	Università di Torino, Italia
23/11/2016	<i>Wittgenstein, il concettualismo e l'arte messa a nudo</i> - talk per il convegno 'The Philosopher and the Artist Ludwig Wittgenstein's Philosophy and Eduardo Paolozzi's Ouvre'	Cà Foscari Università di Venezia, Italia Fondazione Querini Stampalia, Venezia, Italia
28/09/2016	<i>Ars est recta ratio factibilium, l'arte dopo il concettualismo</i> - Labont Seminar	Università di Torino, Italia
28/05/2016	<i>Conceptualism, Art and Imagination</i> - talk per 'The Nordic Society of Aesthetics Annual Meeting'	Uppsala Universitet, Svezia
13/11/2015	<i>Intermedialità, ibridazioni e regole per la creazione artistica</i> - talk per il convegno internazionale 'Intermédialité et transmédialité dans le pratiques artistique contemporaines'	Università di Genova, Italia
02/12/2014	<i>Conceptual Art, the Concept of "Art" and Cluster Theories</i> - talk per The Higher Seminar in Aesthetics	Uppsala Universitet, Svezia
02/09/2014	<i>L'Arte Concettuale e la rinegoiazione del concetto di "arte"</i> - talk per il Convegno Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Filosofia	Fondazione Collegio San Carlo, Modena, Italia
21/05/2014	<i>L'arte tra concettualismo e contrattualismo</i> - Seminario per il ciclo di conferenze 'Madrescenza 2014 Dall'arte concettuale all'arte contrattuale Diritto, Filosofia e Mondo dell'arte'	MADRE - Museo Donna Regina, Napoli, Italia
08/04/2014	<i>Filosofia dell'Arte Concettuale</i> - Talk	Università di Genova, Italia
07/04/2014	<i>La 'forma breve' come conseguenza del paradigma concettualista nell'arte contemporanea</i> - talk per il	Università di Torino, Italia

	convegno internazionale 'La Forma Breve'	
20/06/2013	<i>L'arte dopo il concettualismo</i> - seminario per il ciclo di conferenze 'Dialoghi di Estetica III - L'arte tra emozione e azione'	Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Italia
06/03/2013	<i>Emozione</i> - seminario per il ciclo di conferenze 'Sei Parole per l'Arte'	MADRE - Museo Donna Regina, Napoli, Italia
17/02/2013	<i>Senso</i> - seminario per il ciclo di conferenze 'Sei Parole per l'Arte'	MADRE - Museo Donna Regina, Napoli, Italia
16/01/2013	<i>Oggetto</i> - seminario per il ciclo di conferenze 'Sei Parole per l'Arte'	MADRE - Museo Donna Regina, Napoli, Italia
21/06/2012	<i>Arte</i> - seminario per il ciclo di conferenze 'Dialoghi di Estetica II: Che cos'è un'opera d'arte?' durante Summer School 2012	Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Italia
18/06/2012	<i>Aisthesis</i> - seminario per il ciclo di conferenze 'Dialoghi di Estetica II: Che cos'è un'opera d'arte?' durante Summer School 2012	Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Italia

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, WORKSHOP, SEMINARI

2021 (novembre)

Coordinatore scientifico del convegno online 'Prima dell'archivio: il catalogo tra oggetti e concetti'
Conferenze online concernenti le relazioni tra l'archivio e il catalogo attraverso l'indagine di tre aree: ontologia, epistemologia, arte

Relatrici e relatori: Tiziana Andina (Università di Torino), Emanuele Arielli (Università IUAV di Venezia), Carlo Birrozzi (Direttore ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione), Elisa Caldarola (Università di Padova), Davide Dal Sasso (Università di Torino), Maurizio Ferraris (Università di Torino), Eva Frapiccini (Artista), Marcello Frixione (Università di Genova), Elisabetta Lalumera (Università di Bologna), Massimo Leone (Università di Torino), Anna Maria Lorusso (Università di Bologna), Maria Morganti (Artista), Claudio Paolucci (Università di Bologna), Timothy Tambassi (Università di Salerno)
ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (piattaforma Zoom)

Lingua: italiano

Date: 24-26/11/2021

2021(luglio)

Workshop: *The Relationships of Resonance: A workshop on Limits and Possibilities in Art-Making*

Sede: IDA-Institute of Dance Arts, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz, Austria

Lingua: inglese

Date: 09/07/2021

2021 (maggio-giugno)

Workshop online: *Fare arte: Laboratorio di filosofia applicata*

Temi di indagine: invenzione, catalogo, formalizzazione, materia, espressione

Artiste e artisti partecipanti: Valerio Rocco Orlando, Eva Frapiccini, Valentina Ornaghi e Claudio Prestinari, Fabio Roncato, Paola Pasquaretta

Università IUAV di Venezia (piattaforma Zoom)

Lingua: italiano

Date: 07/05-04/06/2021

2021 (marzo-maggio)
 Seminario: Introduzione alla filosofia dell'arte
 Corso: Filosofia Teoretica
 Titolare del corso: Professoressa Tiziana Andina
 Università degli Studi di Torino (piattaforma Webex)
 Lingua: italiano

2021 (gennaio-marzo)
 Curatore del ciclo di conferenze accademiche 'ParoleImmagini'
 Conferenze online dedicate ai temi: poesia, cinema e danza
 Relatrici e relatori: John Gibson (University of Louisville), Ivelise Perniola (Università Roma Tre),
 Alessandro Pontremoli (Università di Torino)
 Università degli Studi di Torino (piattaforma Webex)
 Lingua: inglese e italiano

2020 (dicembre)
 Workshop online: *Investigating Dance: A Workshop on the Artistic Practice between Tangible and Intangible*
 IDA-Institute of Dance Arts, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz, Austria (piattaforma Zoom)
 Lingua: inglese
 Date: 19-20/12/2020

2020 (maggio - giugno)
 Curatore del ciclo di conferenze accademiche 'Intorno all'immaginazione'
 Conferenze online dedicate ai temi: pratica, espressione, scelta, finzione
 Relatrici e relatori: Roberta Dreon (Università Ca' Foscari, Venezia), Giovanni Matteucci (Università di Bologna), Emanuele Arielli (Università IUAV di Venezia), Paolo D'Angelo (Università Roma Tre)
 Università degli Studi di Torino (piattaforma Webex)
 Lingua: italiano

2020 (marzo - maggio)
 Seminario: Metodologie in filosofia dell'arte
 Corso: Filosofia teoretica
 Titolare del corso: Professoressa Tiziana Andina
 Università degli Studi di Torino (piattaforma Webex)
 Lingua: italiano

CONFERENZE ORGANIZZATE CON LABONT-CENTER FOR ONTOLOGY

(2021) *International Chair of Philosophy Jacques Derrida* Seventh Edition 'Artificial vs. Natural Intelligence: New Perspectives from Metaphysics, Ethics, and Robotics', Università degli Studi di Torino

(2019) *International Chair of Philosophy Jacques Derrida* Sixth Edition 'Thinking Nature. A Philosophy of Nature Today?', Università degli Studi di Torino

(2017) *International Chair of Philosophy Jacques Derrida* Fourth Edition 'Post-Truth, New Realism, Democracy', Università degli Studi di Torino

(2016) *International Chair of Philosophy Jacques Derrida* Third Edition 'Schelling. Nature, Myth, Realism', Università degli Studi di Torino

(2015) *International Chair of Philosophy Jacques Derrida* Second Edition, Università degli Studi di Torino

(2014) *International Chair of Philosophy Jacques Derrida* First Edition, Università degli Studi di Torino

(2014) *Conseguenze del realismo*, Maxxi, CNR, Università Roma Tre, Roma

(2013) Paolo Bozzi Prize in Ontology: New Realism 2013 Paolo Bozzi, Philosopher and Psychologist, Università degli Studi di Torino

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E RICERCA

2022 (gennaio)

Lezione online: La creatività e le pratiche artistiche contemporanee, seconda parte

Corso: Antropologia filosofica

Titolare del corso: Prof. Emilio Corriero

Università degli Studi di Torino (piattaforma Webex)

Lingua: italiano

Data: 28/01/2022

2022 (gennaio)

Lezione online: La creatività e le pratiche artistiche contemporanee, prima parte

Corso: Antropologia filosofica

Titolare del corso: Prof. Emilio Corriero

Università degli Studi di Torino (piattaforma Webex)

Lingua: italiano

Data: 27/01/2022

2021 (maggio)

Curatore del ciclo di conferenze 'Le invenzioni del fare, tra arte e filosofia'

Conferenze online dedicate ai temi arte, improvvisazione, immaginazione e a partire dalla presentazione dei libri: Transgenerazionalità, Paolozzi and Wittgenstein, Documanità

Viafarini - Organizzazione non-profit per la promozione della ricerca artistica

Fabbrica del Vapore, Milano (piattaforma Zoom)

Lingua: italiano

Date: 11-20/05/2021

2021 (gennaio)

Lezioni online: The Contemporary Analytic Philosophy of Art: An Overview

Corso: Western Philosophy of Art

Titolare del corso: Prof.ssa Tiziana Andina

Università degli Studi di Torino (piattaforma Webex)

Lingua: Inglese

Date: 11-13/01/2021; 18/01/2021

2020-2021 (dicembre-giugno)

Curatore del ciclo di talk 'Le arti tra forme e processi'

Conferenze online dedicate ai temi: New Media Art, installazioni, rappresentazione, partecipazione, materia, catalogo

Viafarini - Organizzazione non-profit per la promozione della ricerca artistica, Milano (piattaforma Zoom)

2020 (novembre)

Lezione online: Possibilità di interazione nelle arti

Corso: Pittura 3

Docente titolare: Sara Enrico

Accademia di Belle Arti G. Carrara, Bergamo (piattaforma Webex)

Lingua: italiano

Data: 10/11/2020

2020 (ottobre)

Lezione online: La forma e le pratiche artistiche

Corso: Pittura 3

Docente titolare: Sara Enrico

Accademia di Belle Arti G. Carrara, Bergamo (piattaforma Webex)

Lingua: italiano

Data: 27/10/2020

2019 (marzo - novembre)

Curatore del ciclo di conferenze 'Dialoghi di Estetica: Intorno all'arte'

Talk dedicati ai seguenti temi: l'arte contemporanea e le generazioni future, architettura e riutilizzo dei materiali, poesia e linguaggio, danza e performance, irriproducibilità e arti
Viafarini - Organizzazione non-profit per la promozione della ricerca artistica
Fabbrica del Vapore, Milano

2018 (dicembre) - 2019 (gennaio)

Coordinatore del progetto 'Combinare combinazioni - Laboratorio di filosofia con e per artiste e artisti'
Artiste e artisti partecipanti: Daniela Ardiri, Riccardo Arena, Margaux Bricler, Alessandra Caccia, Sara Enrico, Paolo Invernì, Silvia Mariotti, Leila Mirzakhani, Katja Noppes, Valerio Rocco Orlando, Valentina Ornaghi, Claudio Prestinari, Gianluca Quaglia, Fabio Roncato, Alberto Venturini
Viafarini - Organizzazione non-profit per la promozione della ricerca artistica
Fabbrica del Vapore, Milano

2017 (settembre) 2018 (maggio)

Borsista per il progetto e-learning "START@UniTO" presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Torino
Attività: supporto nella produzione su Moodle del corso online 'Cos'è la filosofia'
Titolari del corso: Prof. Maurizio Ferraris, Prof.ssa Tiziana Andina

2017 (marzo-aprile)

Lezioni: Arte e concettualismo
Biennio in Arti visive e studi curatoriali
NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano

2017 (marzo)

Lezione: Esiste una 'tradizione avanguardista'?
Biennio in Arti visive e studi curatoriali
NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano

2017 (gennaio-febbraio)

Supporto alla progettazione per il MOOC 'Introduzione alla filosofia' del Prof. Maurizio Ferraris, disponibile online su piattaforma Federica.eu

2016 (settembre-ottobre)

Docente assistente per il workshop introduttivo 'Ontologia dell'arte e dell'architettura'
Coordinatori: Prof. Matteo Robiglio (Politecnico di Torino) e Prof.ssa Tiziana Andina (Università degli Studi di Torino)
DAD - Dipartimento di Design e Architettura, Politecnico di Torino
Date: 29/09 - 05/10/2016

2016 (giugno)

Lezioni: Che cos'è l'arte concettuale?
Biennio in Arti visive e studi curatoriali
NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano
Date: 14-15/06/2016

2014

Visiting PhD Student presso Uppsala Universitet, Svezia
Supervisore: Professoressa Elisabeth Schellekens (Uppsala Universitet)

2013 (giugno)

Coordinatore scientifico con la Prof.ssa Tiziana Andina di 'Dialoghi di Estetica III - L'arte tra emozione e azione'
Ciclo di conferenze e seminari dedicati al rapporto tra arte, emozione e azione affrontati attraverso le prospettive dell'estetica, della psicologia e della filosofia.
Il ciclo si è tenuto durante Summer School 2013 presso il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

2013 (gennaio-maggio)

Organizzazione dei seminari per 'Sei Parole per l'Arte'; una collaborazione tra Labont e MADRE - Museo Donna Regina, Napoli
Direzione scientifica: Prof. Maurizio Ferraris

2012 (novembre)

Curatore con la Prof.ssa Tiziana Andina di 'Il doppio valore dell'arte'

Ciclo di talk sui valori sociali ed economici dell'arte contemporanea, con la partecipazione di filosofi, giuristi, teorici e critici dell'arte; una collaborazione tra Labont e Dipartimento Educazione Castello di Rivoli

Il ciclo di talk si è tenuto durante Artissima Fiera internazionale d'arte contemporanea presso lo Spazio Zonarte, Oval Lingotto Fiere, Torino

2012 (giugno)

Assistente curatore di 'Dialoghi di Estetica II - Che cos'è un'opera d'arte?'

Ciclo di seminari e conferenze sulle relazioni tra filosofia, arti, pensiero critico ed estetica

Il ciclo di seminari si è tenuto durante Summer School 2012 presso il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea

2011 (maggio)

Curatore di 'Dialoghi di Estetica'

Ciclo di conferenze sulle relazioni tra estetica, arti, filosofia e critica d'arte

Circolo dei Lettori, Torino

2008 (ottobre)

Collaboratore selezionato per il 'Workshop con Matthew Barney'

Accademia Albertina di belle arti di Torino; workshop organizzato in collaborazione con Fondazione Merz, Torino

2004 (novembre)

Membro ufficiale della giuria critica di Castellinaria Festival del cinema giovane

Bellinzona, Svizzera

2004 (agosto)

Membro ufficiale della Giuria giovani (sezione lungometraggi) del Locarno Film Festival

Locarno, Svizzera

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

a. Monografie

(2021) Dal Sasso, Davide, *The Ground Zero of the Arts: Rules, Processes, Forms*, Leiden-Boston: Brill, pp. 1-158; ISBN 978-90-04-49860-0 (paperback), 978-90-04-49862-4 (e-book).

(2020) Dal Sasso, Davide, *Nel segno dell'essenziale L'arte dopo il concettualismo*, Torino: Rosenberg & Sellier, pp. 1-371; ISBN 978-88-7885-690-5.

b. Articoli e capitoli in volume

(202x - di prossima pubblicazione) Dal Sasso, Davide, Immersive Artistic Forms: What They Are and How to Identify Them, in *Digital Ethics - The Issue of Images*, Bild und Recht - Studien zur Regulierung Des Visuellen, Vol. 5, Baden-Baden: NOMOS Publishing Company.

(202x - di prossima pubblicazione) Dal Sasso, Davide, L'artisticità liberata: l'espansione delle arti e il loro valore culturale, in «Rivista di estetica» n. s., Torino: Rosenberg & Sellier; ISSN 0035-6212.

(2022 - di prossima pubblicazione) Dal Sasso, Davide, An Expression of the Essential: Martin Creed and the Celebration of the Ordinary, in Elisabeth Schellekens, Davide Dal Sasso (edited by), *Aesthetics, Philosophy*

and Martin Creed, London-New York: Bloomsbury; ISBN (HB): 978-1-3500-0925-7, (ePDF): 978-1-3500-0926-4, (eBook): 978-1-3500-0924-0.

(2021) Dal Sasso, Davide, La *formalizzazione* e il rapporto tra interazione e immersività nelle pratiche artistiche contemporanee, in Roberto Cappai, Alessandra Franetovich, Anita Paolicchi (a cura di), *Dal Medioevo ai videogame Saggi sull'interattività delle arti*, Pisa: Astarte Edizioni, pp. 123-145; ISBN: 979-12-80209-05-4.

(2021) Dal Sasso, Davide, On Form and Structure: Umberto Eco and the Basis for a Positive Philosophy of the Arts, «Rivista di estetica» n. s., n. 76, LXI, Torino: Rosenberg & Sellier, pp. 180-203; ISSN 0035-6212.

(2020) Dal Sasso, Davide, Crono, lemma in Ester Coen (a cura di), *Savinio A-Z*, Milano: Electa, pp. 66-68; ISBN 978-88-9282-029-6.

(2020) Dal Sasso, Davide, Castore e Polluce, lemma in Ester Coen (a cura di), *Savinio A-Z*, Milano: Electa, pp. 54-56; ISBN 978-88-9282-029-6.

(2020) Dal Sasso, Davide, Arturo Schopenhauer, lemma in Ester Coen (a cura di), *Savinio A-Z*, Milano: Electa, pp. 39-41; ISBN 978-88-9282-029-6.

(2019) Dal Sasso, Davide, The Beauty of Doing: Remarks on the Appreciation of Conceptual Art, in Wolfgang Huemer and Ingrid Vendrell Ferran (edited by), *Beauty: New Essays in Aesthetics and the Philosophy of Art*, München: Philosophia Verlag GmbH, pp. 209-242; ISBN 978-3-88405-124-5.

(2019) Dal Sasso, Davide, The Sides of Limit and the Possibilities for Artistic Creation: On the Influence of Wittgenstein's Philosophy on Contemporary Art, in Diego Mantoan, Luigi Perissinotto (edited by), *Paolozzi and Wittgenstein: The Artist and the Philosopher*, London: Palgrave MacMillan, pp. 185-195; ISBN 978-3-030-15845-3; (eBook) 978-3-030-15846-0.

(2019) Dal Sasso, Davide, La misura delle relazioni: Andrea Ravo Mattoni e l'arte urbana, «TCLA - Theory and Criticism of Literature and Arts», Artifices Artisti n. s. (05/2019), London: Thecla Academic Press Ltd, pp. 48-60; ISSN 2297-1874, (printed version) ISSN 2504-2238.

(2019) Dal Sasso, Davide, Tensional Creation: Luciano Fabro's Sculpture Between Conceptualism and Abstraction, in Cristina Baldacci, Michele Bertolini, Stefano Esengrini, Andrea Pinotti (edited by), *Abstraction Matters: Contemporary Sculptors in Their Own Words*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. 146-157; ISBN (10): 1-5275-1810-8 ISBN (13): 978-1-5275-1810-0.

(2019) Dal Sasso, Davide, The Globalist Dimension of Art: Wang Guangyi and Trasculturalism, in Tiziana Andina, Erica Onnis (edited by), *The Philosophy and Art of Wang Guangyi*, London-New York: Bloomsbury, pp. 147-168; ISBN (HB): 978-1-3500-1937-9, (ePDF): 978-1-3500-1938-6, (eBook): 978-1-3500-1940-9.

(2018) Dal Sasso, Davide, A Romantic Conceptualist, in Davide Dal Sasso, Daniela Angelucci (edited by), *Philosophical Essays on Ugo Nespolo's Art and Cinema*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. 68-79; ISBN (10): 1-5275-1597-4 ISBN (13): 978-1-5275-1597-0.

(2016) Dal Sasso, Davide, Paura e sottrazione dal mondo. Una lettura di *Persona* di Ingmar Bergman, «Filosofia», Quarta Serie, Anno LXI, n.3, Milano: Mimesis, 2016, pp. 67-84; ISSN 0015-1823; ISBN 9788857434510.

(2016) Dal Sasso, Davide, La dimensione globalista dell'arte. Wang Guangyi e il transculturalismo, «Rivista di estetica», n.s., S. n. 61, LVI, Torino: Rosenberg & Sellier, pp. 35-53; ISSN 0035-6212.

(2015) Dal Sasso, Davide, Tra le parole e le cose, «Rivista di estetica» n.s. 60, LV, Torino: Rosenberg & Sellier, 2015, pp. 63-80; ISSN 0035-6212.

(2015) Dal Sasso, Davide, Introduzione, «Rivista di estetica» n.s., S. n. 58, LV, Torino: Rosenberg & Sellier, 2015, pp. 3-4; ISSN: 0035-6212.

(2015) Dal Sasso, Davide, Un concettualista romantico, «Rivista di estetica» n.s., S. n. 58, LV, Torino: Rosenberg & Sellier, 2015, pp. 97-107; ISSN 0035-6212.

(2014) Dal Sasso, Davide, Lo sconfinamento dell'arte nella cultura, postfazione in Ermanno Migliorini, *Conceptual Art*, nuova edizione a cura di D. Dal Sasso, Milano-Udine: Mimesis, 2014, pp. 169-192. ISBN 9788857522289.

(2014) Dal Sasso, Davide, Mimmo Paladino. Teatro del pensiero, teatro dell'oggetto, «Rivista di estetica», n. s., S. n. 55, LIV, Torino: Rosenberg & Sellier, pp. 69-67; ISSN 0035-621.

(2012) Dal Sasso, Davide, Santarcangelo, Vincenzo, Arte: prospettive tra estetica, filosofia e critica, «Methode - Analytic Perspectives», Vol. I, n. 1, pp. 87-121; ISSN 2281-0498.

c. Traduzioni

(2015) Richard Shusterman, "Somatic Subjectivities and Somatic Subjugation Simone de Beauvoir on Gender and Aging", in Shusterman R. (2008), *Body Consciousness. A Philosophy of Mindfulness and Somaesthetics*, Cambridge: Cambridge University Press, pp. 77-111; traduzione italiana in «Rivista di Estetica» n. s., S. n. 58, 2015, LV, pp. 149-182; ISSN 0035-6212.

(2013) Gregory Currie, "On the Enjoyment of Tragedy"; traduzione italiana in «Rivista di Estetica» n. s., n. 53, 2013, LIII, pp. 7-24; ISSN 0035-6212.

d. Recensioni

(2018) Dal Sasso, Davide, M. Scotini, *Artecrazia Macchine espositive e governo dei pubblici*, «Rivista di Estetica», n. s., 67, 2018, LVIII, pp. 229-230; ISSN 0035-6212.

e. Curatele

(2022 - di prossima pubblicazione) Schellekens, Elisabeth, Dal Sasso, Davide (edited by), *Aesthetics, Philosophy and Martin Creed*, London-New York: Bloomsbury; ISBN (HB): 978-1-3500-0925-7, (ePDF): 978-1-3500-0926-4, (eBook): 978-1-3500-0924-0.

(2021) Dal Sasso, Davide, Ferraris, Maurizio, Volli, Ugo (edited by) *Rethinking Philosophy, Semiotics, and the Arts with Umberto Eco*, «Rivista di Estetica» n. s, n.76, LXI, Torino: Rosenberg & Sellier; ISSN 0035-6212.

(2018) Angelucci Daniela, Dal Sasso, Davide (edited by) *Philosophical Essays on Ugo Nespolo's Art and Cinema*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, ISBN (10): 1-5275-1597-4 ISBN (13): 978-1-5275-1597-0.

(2015) Dal Sasso, Davide (a cura di) *Nespolo e la filosofia. Avanguardia, cinema, immagini*, «Rivista di Estetica» numero speciale n. 58, LV, Torino: Rosenberg & Sellier; ISSN 0035-6212.

(2014) Ermanno Migliorini, *Conceptual Art*, nuova edizione a cura di D. Dal Sasso, Milano-Udine: Mimesis; ISBN 9788857522289.

Data

17/02/2022

Luogo

Torino