



IL DIRETTORE GENERALE

- Visto l'art. 7 comma 6 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001 n. 165 e successive modificazioni e integrazioni;
- Visto il Regolamento per l'affidamento a terzi estranei all'Università di incarichi di carattere intellettuale come modificato con decreto rettorale n. 0267760 del 23/04/2010;
- Visto il Progetto "ERC Advanced Grant "An-iconology. History, Theory and Practices of Environmental Images" acronimo U-Gov H2020_ERC19APINO_01 - Codice Cup G45B19003380006;
- Visto l'avviso di conferimento rivolto al personale interno pubblicato sul sito web d'Ateneo Rep. 15/2022 del 04/01/2022 che è andato deserto;
- Visto l'avviso di procedura comparativa ID 1856 - prot. n. 2390/2022 del 24/02/2022 per l'affidamento di un incarico di collaborazione di lavoro autonomo, della durata di 12 mesi e per un compenso di Euro 12.000,00 (eventuali IVA e cassa escluse), per attività di *art-based research*;
- Considerato che l'importo pari a Euro 12.000,00 (eventuali IVA e cassa escluse) risulta congruo per l'attività in esso dedotta;
- Verificata la disponibilità dei fondi posti a carico del progetto H2020_ERC19APINO_01 - n. di creazione 30208;
- Vista la determina di nomina della Commissione del 23/03/2022 rep. 4001/2022 del 24/03/2022;
- Visto il verbale di selezione per *titoli* del 04/04/2022 da cui risultano attribuiti ai candidati i seguenti punteggi:

COGNOME E NOME	PUNTI
FRANCESCHINI ANNA MARIA	81/100

DETERMINA

L'approvazione degli atti della procedura comparativa ID 1856 - prot. n. 2390/2022 del 24/02/2022.
L'autorizzazione alla stipula di un contratto professionale alla Dott.ssa Anna Maria Franceschini per attività di *art-based research* finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:



- L'avvento del digitale ha provocato una frattura ontologica nella fotografia, oltre a una radicale trasformazione dei suoi usi e delle sue funzioni. La cosiddetta post-fotografia - fra cui le pratiche fotogrammetriche alla base degli ambienti virtuali - continua a salvaguardare i processi di immersività, all'interno dei quali tuttavia gioca un ruolo importante anche il movimento e l'animazione delle immagini. Per poter distinguere il peso di ciascuno dei due fattori - illusione fotografica di realtà e componente dinamica pura - è necessario svolgere una ricerca non solo teorica ma anche artistica che consenta un'analisi delle esperienze. In particolare dell'esperienza di incontro con un oggetto animato attraverso tecniche meccaniche, elettroniche e algoritmiche (dai meccanismi più elementari alle più complesse formule della CGI), nonché dei diversi effetti di scavalco del confine fra reale e virtuale. La ricerca art based sarà ispirata al metodo media archeologico inteso come lavoro sulle prassi, secondo l'indicazione di Siegfried Zielinski (che intende l'archeologia del medium come un'attività, riprendendo il concetto wittgensteiniano di Tätigkeit).

Svolgendo la seguente attività:

- L'incarico intersecherà due degli assi di ricerca del progetto AN-ICON, quello storico (in quanto archeologia dell'immagine animata) e quello teorico (le teorie del movimento del e nell'immagine), proponendosi il fine ultimo di mettere a fuoco il ruolo dell'animazione in senso ampio negli ambienti virtuali. La ricerca sarà condotta in forma artistica, attraverso video-performance e installazioni, e/o altre forme di riuso creativo di materiali virtuali, e porterà il beneficio di ampliare il tema dell'environmental image, esplorandone la duplice valenza: immagine che si fa ambiente ma anche ambiente che si fa immagine. Il collaboratore dovrà quindi supportare il Responsabile Scientifico e il team di progetto nelle seguenti attività:
 1. La produzione di un'opera d'arte, in confronto con il responsabile scientifico;
 2. Tre articoli autoriali o co-autoriali presentati per la pubblicazione in riviste scientifiche, di cui almeno uno in rivista di fascia A;
 3. Partecipazione come relatore/relatrice ad almeno 1 convegno scientifico organizzato dal progetto ERC "AN-ICON";
 4. Partecipazione attiva ai seminari interni del gruppo di ricerca "AN-ICON".

Tale attività sarà da svolgersi nell'ambito del Progetto "ERC Advanced Grant "An-iconology. History, Theory and Practices of Environmental Images" acronimo U-Gov H2020_ERC19APINO_01 - Codice Cup G45B19003380006.

L'importo del contratto sarà di Euro 12.000,00 (eventuali IVA e cassa escluse) e avrà la durata di n. 12 mesi a favore del Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti".



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Il corretto svolgimento dell'incarico sarà verificato dal Prof. Andrea Pinotti.

Il costo di Euro 12.000,00 (eventuali IVA e cassa escluse) graverà sul progetto H2020_ERC19APINO_01 - n. di creazione 30208 a carico del Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti".

IL DIRETTORE GENERALE

Roberto Conte