

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'Arte, settore scientifico-disciplinare L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna _____, presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI _____, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 89 del 09/11/2021) Codice concorso 4926

Antonio Carlo Mazzotta **CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	MAZZOTTA
NOME	ANTONIO CARLO
DATA DI NASCITA	10/03/1983

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Master of Arts (titolo straniero equivalente alla Laurea Magistrale in Storia e Critica dell'Arte), Courtauld Institute of Art, Londra, conseguito il 01/08/2008. Titolo della tesi: *Giovanni Bellini and Andrea Mantegna. Convergences in Early Graphic Works* (relatore: Prof. Paul Hills). Voto: Passed with Merit.

Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, Università degli Studi di Milano, conseguita il 15/03/2007. Titolo della tesi: *Tre dipinti fiorentini nella collezione Saibene* (relatore: Prof. Giovanni Agosti). Voto: 110/110 e lode.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato di Ricerca in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano, conseguito il 18/06/2015 (data esame finale: 30/03/2015). Titolo della tesi: *Una ricostruzione della quadreria di Palazzo Litta Visconti Arese a Milano* (tutor: Prof. Giovanni Agosti).

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

Assegno di Ricerca, Università degli Studi di Milano; data di inizio: 01/07/2016; data di fine: 30/06/2019. Titolo del progetto: *Censimento del ritratto a Venezia da Antonello da Messina al giovane Tiziano (1475 circa - 1515 circa)* (tutor: Prof. Jacopo Stoppa).

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

A. A. 2021-2022, Università degli Studi di Milano, Docenza a contratto (30 ore), corso di Storia dell'Arte Moderna per la Scuola di specializzazione di beni storico artistici (già assegnato; da svolgere nel primo semestre 2022).

A. A. 2020-2021, Università degli Studi di Milano, Docenza a contratto (30 ore), corso di Storia dell'Arte Moderna per la Scuola di specializzazione di beni storico artistici.

A. A. 2019-2020, Università degli Studi di Milano, Docenza a contratto (30 ore), corso di Storia dell'Arte Moderna per la Scuola di specializzazione di beni storico artistici.

A. A. 2019-2020, Università degli Studi di Milano, Relatore della tesi di Scuola di specializzazione di beni storico artistici: Lorenzo Napodano, *Un catalogo per la collezione di Francesco Molinari (1813-1886)*.

A. A. 2019-2020, Università degli Studi di Milano, Relatore della tesi di Scuola di specializzazione di beni storico artistici: Marco Saporiti, *Un censimento dei dipinti della Pinacoteca di Brera in deposito nelle chiese milanesi*.

A. A. 2018-2019, Università degli Studi di Milano, Esercitazioni di Storia dell'Arte per gli studenti del triennio (inclusi incontri nei musei). Circa 20 ore.

A. A. 2017-2018, Università degli Studi di Milano, Esercitazioni di Storia dell'Arte per gli studenti del triennio (inclusi incontri nei musei). Circa 20 ore.

A. A. 2016-2017, Università degli Studi di Milano, Esercitazioni di Storia dell'Arte per gli studenti del triennio (inclusi incontri nei musei). Circa 20 ore.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

2008-2010: Curatorial Assistant (contratto lavorativo per 22 mesi di formazione) presso la National Gallery di Londra.

Attività di ricerca e di compilazione cataloghi; assistente di Luke Syson per la mostra: *Leonardo da Vinci: Painter at the Court of Milan* (Londra, National Gallery, 9 novembre 2011 – 5 febbraio 2012); assistente di Sarah Herring per la mostra: *Corot to Monet: A Fresh Look at Landscape from the Collection* (Londra, National Gallery, 8 luglio – 20 settembre 2009); curatela di diversi allestimenti, con prestiti esterni, della collezione dell'Ottocento della National Gallery (curatore: Christopher Riopelle). Titoli degli allestimenti: *Painting after Nature: Oil sketches from the Gere Collection*; *Leighton and the tradition of open-air painting*.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

--

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

2021: co-curatore (insieme a G. Valagussa) della mostra: *Storie salvate. Tre Natività del Cinquecento da riscoprire*, catalogo della mostra (Lecco, Palazzo delle Paure, 6 dicembre 2021 - 5 marzo 2022).

2019: co-curatore (insieme a G. Valagussa) della mostra: *REM Mantegna* (Bergamo, Accademia Carrara, 25 aprile - 21 luglio 2019).

2017-2019: co-curatore (insieme a C. Salsi) della mostra: *Vesperbild. Alle origini delle Pietà di Michelangelo* (Milano, Castello Sforzesco, Antico Ospedale Spagnolo, 13 ottobre 2018 - 13 gennaio 2019).

2010-2012: curatore della mostra: *Titian's First Masterpiece: The Flight into Egypt* (Londra, National Gallery, 4 aprile - 19 agosto 2012).

2007-2008: collaborazione alla redazione dell'edizione italiana del catalogo *Mantegna. 1431-1506* (Parigi, Musée du Louvre, 26 settembre 2008 - 5 gennaio 2009), a cura di G. Agosti e D. Thiébaut, Milano, Officina Libraria, 2008.

2006-2008: collaborazione al coordinamento del Gruppo di lavoro e alla redazione del volume: *Altri quaranta dipinti antichi della collezione Saibene*, a cura di G. Agosti, Verona, Valdonega, 2008.

Ha collaborato alla schedatura delle opere per le seguenti mostre:

Federico Zeri e Milano. Giorno per giorno nella pittura (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 11 novembre 2021 - 7 marzo 2022).

RESTITUZIONI 2018. Tesori d'arte restaurati. XVIII edizione (Torino, Reggia di Venaria, 28 marzo - 16 settembre 2018).

Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari (Varallo, Vercelli e Novara, 24 marzo - 1 luglio 2018).

Giovanni Bellini. Landscapes of Faith in Renaissance Venice (Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 10 ottobre 2017 - 14 gennaio 2018).

Bernardino Luini e i suoi figli (Milano, Palazzo Reale, 10 aprile - 13 luglio 2014).

Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento (Padova, Monte di Pietà, 2 febbraio - 19 maggio 2013).

Bramantino a Milano (Milano, Castello Sforzesco, 16 maggio - 25 settembre 2012).

Leonardo da Vinci. Painter at the Court of Milan (Londra, National Gallery, 9 novembre 2011 - 5 febbraio 2012).

Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces (Budapest, Szépművészeti Múzeum, 28 ottobre 2009 - 14 febbraio 2010).

Corot to Monet. A fresh look at landscape from the Collection (Londra, National Gallery, 8 luglio - 20 settembre 2009).

Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento in Valpadana (Casale Monferrato, Museo Civico, 9 maggio - 28 giugno 2009).

Amico Aspertini. Artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 27 settembre 2008 - 11 gennaio 2009).

Mantegna. 1431-1506 (Parigi, Musée du Louvre, 26 settembre 2008 - 5 gennaio 2009).

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

Membro del Comitato Scientifico della collana "Quaderni dell'Accademia Tadini" dal 14/11/2019 ad oggi.

Organizzatore e relatore (insieme a C. Battezzati, S. Bruzzese e G. Renzi) delle giornate con spettacoli (con letture di A. Nogara) dal titolo *El nost Milan* (Abbazia di Mirasole, 9-10 novembre 2019).

Co-curatore (insieme a M. Albertario) del volume *Jacopo Bellini. La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro*, a cura di M. Albertario e A. Mazzotta, Milano, Scalpendi Editore, 2018.

Membro del Comitato di Redazione della collana "ArtchivePortfolio" dal 01/09/2017 ad oggi.

Membro del Comitato Scientifico della rivista "Concorso. Arti e lettere" dal 01/01/2014 al 31/12/2016.

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

--

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

- Relatore della conferenza dal titolo *Case e chiese di Milano. Santa Maria delle Grazie. Non solo la chiesa del Cenacolo* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Università degli Studi, Aula Magna, 18 febbraio 2020).

- Relatore della conferenza dal titolo *Case e chiese di Milano. Palazzo Borromeo. Nel mondo dei giochi* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Università degli Studi, Aula Magna, 22 gennaio 2020).

- Relatore della conferenza dal titolo *Giovanni Antonio Boltraffio et l'héritage de Leonardo* (Strasburgo, Istituto Italiano di Cultura, 10 ottobre 2019).

- Relatore della conferenza dal titolo *Leonardo & Bramantino* (Voghera, Castello Visconteo, 28 settembre 2019).

- Relatore alle Giornate di Studi: *Leonardo, Giorgione and the Venetian Workshop* (Londra, The National Gallery; Londra, The Queen's Gallery, 12-13 settembre 2019). Titolo della relazione presentata: *Lombard Painters in Giorgione's Venice*.

- Relatore della conferenza dal titolo *Le vite di Tiziano. Alchimie cromatiche* (Padova, Corso di Storia dell'Arte FAI, Musei Civici agli Eremitani, Sala del Romanino, 20 giugno 2019).
- Relatore della conferenza dal titolo *El nost Milan. Naviglio Pavese* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Università degli Studi, Aula Magna, 29 maggio 2019).
- Relatore della conferenza dal titolo *El nost Milan. Tra Sant'Eustorgio e Santa Maria della Vittoria* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Università degli Studi, Aula Magna, 17 aprile 2019).
- Relatore della conferenza dal titolo *Le vite di Tiziano. A Padova* (Padova, Corso di Storia dell'Arte FAI, Musei Civici agli Eremitani, Sala del Romanino, 18 marzo 2019).
- Relatore della conferenza dal titolo *El nost Milan. Da Palazzo Sormani alla Ca' Granda* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Università degli Studi, Aula Magna, 6 marzo 2019).
- Relatore della conferenza dal titolo *Le vite di Tiziano. Tiziano prima del Fondaco* (Padova, Corso di Storia dell'Arte FAI, Musei Civici agli Eremitani, Sala del Romanino, 28 febbraio 2019).
- Relatore della conferenza dal titolo *El nost Milan. Dal Palazzo del Senato a Porta Orientale* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Università degli Studi, Aula Magna, 7 febbraio 2019).
- Relatore della conferenza dal titolo *Le vite di Tiziano. Alchimie cromatiche* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Università degli Studi, Aula Magna, 16 maggio 2018).
- Relatore al "The National Gallery Research Centre Seminar" (Londra, The National Gallery, 8 febbraio 2018). Titolo della relazione presentata: *Giovanni Bellini in the lap of his father*.
- Relatore della conferenza dal titolo *Il Battesimo di Santa Corona e la luminosa vecchiaia di Giovanni Bellini* (Milano, Pinacoteca di Brera, Sala della Passione, 18 gennaio 2018).
- Relatore della conferenza dal titolo *Le vite di Tiziano. Tiziano a Padova* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Università degli Studi, Aula Magna, 10 gennaio 2018).
- Relatore della conferenza dal titolo *Le vite di Tiziano. Tiziano prima del Fondaco* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Università degli Studi, Aula Magna, 22 novembre 2017).
- Relatore alla Giornata di Studi a carattere scientifico: *Il giovane Domenico Beccafumi e l'arte a Siena al tempo di Pandolfo Petrucci* (Siena, Università degli Studi, 18-19 maggio 2017). Titolo della relazione presentata: *Una Pietà del Pacchia dalla fototeca di Antonio Morassi*.
- Relatore della conferenza dal titolo *Il vero Caravaggio. Genova 1605* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Università degli Studi, Aula Magna, 22 marzo 2017).
- Relatore della conferenza dal titolo *Il vero Caravaggio. I quadri Mattei* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Università degli Studi, Aula Magna, 2 febbraio 2017).
- Relatore della conferenza dal titolo *Il vero Caravaggio. Con il cardinal Del Monte* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Università degli Studi, Aula Magna, 30 novembre).
- Relatore alla Giornata di Studi: *Giovanni Bellini '... il migliore nella pittura'* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 27-28 ottobre 2016). Titolo della relazione presentata: *Per la Sant'Orsola di Giovanni Bellini*.
- Relatore della conferenza dal titolo *Il ritratto a Venezia al tempo di Aldo Manuzio* (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 9 giugno 2016).

- Relatore della conferenza dal titolo *Leonardo. Una vita. Leonardo 1504-1506. Ritorno a Firenze, parte II: la Battaglia di Anghiari, la rivalità con Michelangelo* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Università degli Studi, Aula Magna, 7 ottobre 2015).
- Relatore della conferenza dal titolo *Leonardo. Una vita. Leonardo a Milano, parte II: dalla Vergine delle rocce di Londra alla Belle Ferronière* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Teatro Dal Verme, 30 aprile 2015).
- Relatore della conferenza dal titolo *Leonardo. Una vita. Leonardo. L'infanzia e l'apprendistato con Verrocchio: il Battesimo di Cristo* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Teatro Dal Verme, 12 marzo 2015).
- Relatore delle conferenze dal titolo *Michelangelo. Una vita. Michelangelo 1475-1492. Nella Firenze di Lorenzo il Magnifico: l'infanzia, il Giardino di San Marco; I Tondi, il rapporto con Leonardo e la Battaglia di Cascina* (Firenze, Accademia del Disegno, FAI-Estate Fiorentina, 13 settembre 2014).
- Relatore della conferenza dal titolo *Michelangelo. Una vita. Michelangelo 1504-1506. I Tondi, il rapporto con Leonardo e la Battaglia di Cascina* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Università degli Studi, Aula Magna, 13 novembre 2013).
- Relatore della conferenza dal titolo *Michelangelo. Una vita. Michelangelo 1475-1492. Nella Firenze di Lorenzo il Magnifico: l'infanzia, il Giardino di San Marco* (Milano, Corso di Storia dell'Arte FAI, Università degli Studi, Aula Magna, 8 ottobre 2013).
- Relatore al "The National Gallery Research Seminar" (Londra, The National Gallery, 13 giugno 2013). Titolo della relazione presentata: *The Discovery and Conservation of a Nicolò di Pietro from the Cuming Museum, London*.
- Relatore alla Giornata di Studi: *Echoes in Art: Florence c. 1500 and Italian Painting* (Losanna, Université de Lausanne, 5 novembre 2012). Titolo della relazione presentata: *Giovanni Bellini in 1508*.
- Organizzatore e relatore della Giornata di Studio: *Titian's First Masterpiece: The Flight into Egypt* (Londra, The National Gallery, 23 giugno 2012).
- Relatore alla Giornata di Studi, organizzata dal "Festival de l'histoire de l'art" (seconda edizione, a Fontainebleau, 3 giugno 2012). Titolo della relazione presentata: *La Fuite en Égypte de Titien (Érmitage, Saint Pétersbourg). Iconographie, Contexte et Fortune*.
- Relatore alla Giornata di Studi: *Titian's Portraits in Copenhagen* (Copenaghen, Statens Museum for Kunst, 9 marzo 2012). Titolo della relazione presentata: *Titian's First Masterpiece: The Flight into Egypt*.
- Relatore al "The National Gallery Research Seminar" (Londra, The National Gallery, 14 novembre 2011). Titolo della relazione presentata: *Distinguishing Leonardo's closest followers*.
- Relatore alle Giornate di Studi (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, XIV Seminario di Storia dell'Arte Veneta, 12 luglio 2010). Titolo della relazione presentata: *I ritratti di Giovanni Bellini*.
- Relatore alla Giornata di Studi, organizzata dalla "Renaissance Society of America" (Venezia, Fondazione Cini, 8 aprile 2010), sessione intitolata *Giovanni Bellini II: Bellini and the Venetian Portrait*. Titolo della relazione presentata: *Un ritratto dimenticato: Giovanni Bellini e gli agostiniani*.
- Relatore al "Lecture Theatre Lunchtime Talk" (Londra, The National Gallery, 25 marzo 2010). Titolo della relazione presentata: *Giovanni Bellini and the Veneto*.
- Relatore al "The National Gallery Renaissance Research Seminar" (Londra, The National Gallery, 11 maggio 2009). Titolo della relazione presentata: *An overlooked portrait by Giovanni Bellini*.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

2015:

Premio Giovanni Testori, Seconda Edizione, Letteratura (*ex aequo*, per il testo: *Leonardo 1452-1472. L'infanzia e l'apprendistato con Verrocchio: il Battesimo di Cristo*).

POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI
(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)

(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

2022

Recensione di volume: *Andrea Mantegna: Humanist Aesthetics, Faith, and the Force of Images*, in «The Burlington Magazine», CLXIV, 2022, pp. 94-95 (in corso di stampa, esce nel numero di gennaio) (ISSN: 0007-6287).

Articolo scientifico: *Alcuni indizi per l'identificazione del 'Maestro della pala sforzesca'*, in «Prospettiva» (accettato: in corso di stampa) (ISSN: 0394-0802).

Articolo scientifico (con A. Allegri): *A newly discovered pastel drawing by Boltraffio in the Biblioteca Ambrosiana, Milan*, in «The Burlington Magazine» (accettato: in corso di stampa) (ISSN: 0007-6287).

Contributo in volume: *L'Altare Gattamelata*, in *La Pontificia Basilica di Sant'Antonio in Padova. Archeologia Storia Arte Musica*, a cura di L. Bertazzo e G. Zampieri, Padova, L'Erma di Bretschneider (in corso di stampa) (ISBN: 9788891320100).

2021

Recensione della mostra: *Tiepolo: Venice, Milan, Europe*, in «The Burlington Magazine», CLXIII, 2021, pp. 273-275 (ISSN: 0007-6287).

1 scheda d'opera in: *Federico Zeri e Milano. Giorno per giorno nella pittura*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 11 novembre 2021 - 7 marzo 2022), a cura di A. Bacchi e A. Di Lorenzo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2021, pp. 70-71, n. 9 (ISBN: 9788836649136).

Contributo in volume: *Una pala di Andrea Previtali nascosta ad Arconate*, in *Storie salvate. Tre Natività del Cinquecento da riscoprire*, catalogo della mostra (Lecco, Palazzo delle Paure, 6 dicembre 2021 - 5 marzo 2022), a cura di A. Mazzotta e G. Valagussa, Bergamo, Welcome, 2021, pp. 16-27 (ISBN: 978-88-99899-02-8).

Contributo in volume: *Un dipinto mai visto prima*, in *Storie salvate. Tre Natività del Cinquecento da riscoprire*, catalogo della mostra (Lecco, Palazzo delle Paure, 6 dicembre 2021 - 5 marzo 2022), a cura di A. Mazzotta e G. Valagussa, Bergamo, Welcome, 2021, pp. 28-39 (ISBN: 978-88-99899-02-8).

2020

Monografia: *Con Giovanni Bellini. Dodici esercizi di lettura*, Roma, Officina Libraria, 2020 (ISBN: 978-88-3367-094-2).

Articolo scientifico: *An early drawing by Giovanni Bellini*, in «The Burlington Magazine», CLXII, 2020, pp. 776-778 (ISSN: 0007-6287).

Articolo scientifico (con M. Flamini): *Una pala di Palma il Vecchio a Sturla*, in «Prospettiva», 173, 2019 [2020], pp. 61-70 (ISSN: 0394-0802).

Recensione della mostra: *Mantegna: Making Antiquity Modern*, in «The Burlington Magazine», CLXII, 2020, pp. 437-439 (ISSN: 0007-6287).

Contributo in volume: *Variazioni sul tema*, in *Lotto. L'inquietudine della realtà. Lo sguardo di Giovanni Frangi*, catalogo della mostra (Lecco, Palazzo delle Paure, 5 dicembre 2020 - 6 aprile 2021), a cura di G. Valagussa, Bergamo, Welcome, 2020, pp. 18-33 (ISBN: 978-88-97594-40-6).

2019

Articolo scientifico: *Altri 'ritratti' veneziani per Antonello, Jacometto e Andrea Previtali*, in «Prospettiva», 165-166, 2017 [2019], pp. 69-91 (ISSN: 0394-0802).

Recensione di volume: *Esperienza di un nordico col bronzo in laguna. Albrecht Dürer e Venezia*, in «L'indice dei libri del mese», 6, 2019, p. 37 (ISSN: 0393-3903).

2018

Contributo in volume (con A. Allegri): *Vesperbild. Un percorso attraverso la mostra*, in *Vesperbild. Alle origini delle Pietà di Michelangelo*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 13 ottobre 2018 - 13 gennaio 2019), a cura di A. Mazzotta e C. Salsi, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 35-126 (ISBN: 978-88-3367-008-9).

Contributo in volume: *Indagini storiche e critiche sulla Madonna Tadini di Jacopo Bellini*, in *Jacopo Bellini. La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro*, a cura di M. Albertario e A. Mazzotta, Milano, Scalpendi Editore, 2018, pp. 33-40 (ISBN: 978-88-99473-88-4).

Articolo scientifico (con C. Gulli): *Una Engelspietà di Girolamo del Pacchia dalla Fototeca di Antonio Morassi*, in «Annali di Studi Umanistici», V, 2018, pp. 209-218 (ISSN: 2421-1613).

Articolo scientifico: *Reflections on the date and impact of Giovanni Bellini's Saint Vincent Ferrer Polyptych*, in «Colnaghi Studies Journal», 3 (Articles in Honour of Jennifer Fletcher), 2018, pp. 112-125 (ISBN: 978-0-9935606-8-2).

Articolo scientifico: *In his father's workshop: Giovanni Bellini's paintings for the Scuola di S. Giovanni Evangelista, Venice*, in «The Burlington Magazine», CLX, 2018, pp. 283-290 (ISSN: 0007-6287).

1 scheda d'opera (Jacopo Bellini) in: *RESTITUZIONI 2018. Tesori d'arte restaurati. XVIII edizione*, catalogo della mostra (Torino, Reggia di Venaria, 28 marzo - 16 settembre 2018), Venezia, Marsilio, 2018, pp. 298-302, n. 30 (ISBN: 978-88-317-2959-8).

4 schede d'opera (di cui 3 con G. Romano) in: *Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari*, catalogo della mostra (Varallo, Vercelli e Novara, 24 marzo - 1 luglio 2018), a cura di G. Agosti e J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 124-134, 358-359, 454-459, nn. 9-14, 54, 80-81 (ISBN: 978-88-99765-77-4).

2017

4 schede d'opera in: *Giovanni Bellini. Landscapes of Faith in Renaissance Venice*, catalogo della mostra (Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 10 ottobre 2017 - 14 gennaio 2018), a cura di D. Gasparotto, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2017, pp. 76-81, 92-97, 110-125, nn. 4, 7, 10-11 (ISBN: 978-1-60606-531-0).

Monografia: *Giovanni Bellini. Il Battesimo di Cristo. Vicenza, chiesa di Santa Corona*, Padova, ArtchivePortfolio, 2017 (ISBN: 978-88-85735-00-2).

Contributo in volume: *Storia della quadreria nel palazzo*, in *Palazzo Litta a Milano*, a cura di E. Bianchi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2017, pp. 159-173 (ISBN: 978-88-366-3772-0).

Contributo in volume: *La Pietà di Oneonta*, in *Scritti per Eugenio. 27 testi per Eugenio Riccòmini*, a cura di M. Riccòmini, Modigliana, Tipografia Fabbri, 2017, pp. 54-67 (ISBN: 978-88-900008-4-3).

2016

Recensione di mostra: *Maniera*, in «The Burlington Magazine», CLVIII, 2016, pp. 481-482 (ISSN: 0007-6287).

Recensione di mostra: *Aldo Manuzio. Il Rinascimento di Venezia*, in «L'indice dei libri del mese», 11, 2016, p. 25 (ISSN: 0393-3903).

Recensione di volume: *I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri: 1870-1920*, in «The Burlington Magazine», CLVIII, 2016, pp. 374-375 (ISSN: 0007-6287).

Voce biografica: s.v. *Previtali, Andrea*, in «Dizionario Biografico degli Italiani», LXXXV (Ponzone-Quercia), 2016 (ISBN: 978-88-12-00032-6).

2015

Tesi di dottorato: *Una ricostruzione della quadreria di Palazzo Litta Visconti Arese a Milano*, Università degli Studi di Milano, a. a. 2012-2013 (tutor: G. Agosti) (Tesi di Dottorato priva di ISBN).

Contributo in volume: *An Overlooked Portrait of Gabriele Veneto and Some Reflections on Giovanni Bellini around 1500*, in *Examining Giovanni Bellini: An Art "More Human and More Divine"*, a cura di C. C. Wilson, Turnhout, Brepols, 2015, pp. 183-201 (ISBN: 978-2-503-53570-8).

3 schede d'opera e biografie in: *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di C. B. Strehlke e M. Bruggen Israëls, Milano, Officina Libraria, 2015, pp. 121-128, 306-308 (ISBN: 978-88-97737-63-6).

Recensione di mostra: *Lombard art under the Visconti and Sforza*, in «The Burlington Magazine», CLVII, 2015, pp. 502-504 (ISSN: 0007-6287).

2014

Articolo scientifico: *'Ritratti' veneziani per Jacometto, Marco Basaiti e Andrea Previtali*, in «Prospettiva», 147-148, 2012 [2014], pp. 150-158 (ISSN: 0394-0802).

Monografia: *Leonardeschi. Leonardo e gli artisti lombardi*, Firenze, Giunti, 2014 (ISBN: 978-88-09-99528-4).

1 scheda d'opera (con G. Agosti e J. Stoppa) in: *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 aprile - 13 luglio 2014), a cura di G. Agosti e J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 79-84, nn. 7-10 (ISBN: 978-88-97737-35-3).

Articolo scientifico (con A. Griffin): *The Discovery and Conservation of a Nicolò di Pietro from the Cumming Museum, London*, in «The Burlington Magazine», CLVI, 2014, pp. 153-158 (ISSN: 0007-6287).

2013

Recensione del catalogo di mostra: *Tiziano: Venezia e il papa Borgia*, in «The Burlington Magazine», CLV, 2013, p. 841 (ISSN: 0007-6287).

4 schede d'opera in: *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, catalogo della mostra (Padova, Monte di Pietà, 2 febbraio - 19 maggio 2013), a cura di G. Beltramini, D. Gasparotto e A. Tura, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 146, 156-157, 199, nn. 2.6, 2.14-2.15, 3.7-3.8 (ISBN: 978-88-317-1509).

2012

Monografia: *Giovanni Bellini's Dudley Madonna*, London, Paul Holberton publishing, 2012 (ISBN: 978-1-907372-46-9).

Saggio: *Roger Fry*, in *Un altro tempo: Tra Decadentismo e Modern style*, catalogo della mostra (Rovereto, MART, 22 settembre 2012 - 13 gennaio 2013), a cura di L. Vergine, Milano, Il Saggiatore, 2012, pp. 69-71 (ISBN: 978-88-428-1862-5).

8 schede d'opera (con A. Litta) in: *Bramantino a Milano*, catalogo della mostra (Milano, Castello Sforzesco, 16 maggio - 25 settembre 2012), a cura di G. Agosti, J. Stoppa e M. Tanzi, Milano, Officina

Libreria, 2012, pp. 122-123, 132-135, 162-163, 272-277, 296-297, nn. 4, 6-7, 10, 25-27, 31 (ISBN: 978-88-89854-99-0).

Monografia: *Titian. A fresh look at nature*, London, The National Gallery Company/Yale, 2012 (ISBN: 978-1-85709-544-9).

Articolo scientifico: *A 'gentiluomo da Ca' Barbarigo' by Titian in the National Gallery, London*, in «The Burlington Magazine», CLIV, 2012, pp. 12-19 (ISSN: 0007-6287).

2011

19 schede d'opera (di cui 1 con L. Syson) in: *Leonardo da Vinci. Painter at the Court of Milan*, catalogo della mostra (Londra, National Gallery, 9 novembre 2011 - 5 febbraio 2012), a cura di L. Syson, London, The National Gallery Company/Yale, 2011, pp. 100-101, 128-133, 188-191, 202-211, 230-245, nn. 7, 18-19, 42-44, 49-53, 60-67 (ISBN: 978-1-85709-491-6).

Articolo scientifico (con M. Spring, A. Roy, R. Billinge e D. Pegg): *Painting Practice in Milan in the 1490s: The Influence of Leonardo*, in «National Gallery Technical Bulletin», 32, 2011, pp. 78-112 (ISSN: 0140-7430).

Recensione di mostra: *Lorenzo Lotto* (Roma, Scuderie del Quirinale, 2 marzo - 12 giugno 2011), in: «Alias», 28 maggio 2011, pp. 21-22 (ISSN: 0025-2158).

Contributo in volume: *Andrea Previtali. La 'Madonna Baglioni'*, in «Quaderni sul Restauro. Accademia Carrara, Bergamo», n. 3, Bergamo, Lubrina Editore, 2011, pp. 11-37 (ISBN: 978-88-7766-425-9).

2010

Articolo scientifico: *Gabriele Veneto e un ritratto dimenticato di Giovanni Bellini*, in «Prospettiva», 134-135, 2009 [2010], pp. 2-24 (ISSN: 0394-0802).

1 scheda d'opera (su Giovanni Battista Naldini) in: *The National Gallery Review of the Year. April 2009-March 2010*, pp. s. n (ISSN: 0143-9065).

2009

Monografia: *Andrea Previtali*, Bergamo, L'Eco di Bergamo, 2009 (ISBN: non disponibile; ISSN: 1125-4254).

2 schede d'opera in: *Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces*, catalogo della mostra (Budapest, Szépművészeti Múzeum, 28 ottobre 2009 - 14 febbraio 2010), a cura di V. Tatrai, Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2009, pp. 166-167, 186-187, nn. 24, 32 (ISBN: 978-963-7063-69-5).

7 schede d'opera in: *Corot to Monet. A fresh look at landscape from the Collection*, catalogo della mostra (Londra, National Gallery, 8 luglio - 20 settembre 2009), a cura di S. Herring, London, The National Gallery Company, 2009, pp. 51-53, 58-59, nn. 1-4, 6, 16-17 (ISBN: 9781857094503).

1 scheda d'opera in: *Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento in Valpadana*, catalogo della mostra (Casale Monferrato, Museo Civico, 9 maggio - 28 giugno 2009), a cura di G. Agosti, J. Stoppa e M. Tanzi, Milano, Officina Libreria, 2009, pp. 130-131, n. IV.3 (ISBN: 978-88-89854-46-4).

2008

14 schede d'opera (di cui 2 con L. Bellosi e 1 con V. Romani) in: *Mantegna. 1431-1506*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 26 settembre 2008 - 5 gennaio 2009), a cura di G. Agosti e D. Thiébaud, Milano, Officina Libraria, 2008, pp. 69-70, 112-114, 137-149, 166-167, 264-265, 324-325, 346-348, nn. 5, 26, 40-47, 54-55, 94, 133, 143 (ISBN: 978-88-89854-31-0).

1 scheda d'opera in: *Amico Aspertini. Artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 27 settembre 2008 - 11 gennaio 2009), a cura di A. Emiliani e D. Scaglietti Kelescian, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2008, pp. 190-191, n. 59 (ISBN: 978-88-366-1151-5).

Preview di mostra: *Andrea Mantegna. 1431-1506* (Parigi, Musée du Louvre), in «Il Giornale dell'Arte», settembre 2008, pp. 14, 20 (ISSN: 0394-0543).

6 schede d'opera (di cui 1 con F. Nurchis) in: *Altri quaranta dipinti antichi della collezione Saibene*, a cura di G. Agosti, Verona, Valdonega, 2008, pp. 88-97, 142-149, 182-199, 208-219, 302-309, nn. 13, 20, 25-26, 28, 40 (ISBN: 978-88-85033-53-5).

Competenze linguistiche

MADRELINGUA:

ITALIANA

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura Eccellente
- Capacità di scrittura Eccellente
- Capacità di espressione orale Eccellente

Francese

- Capacità di lettura Media
- Capacità di scrittura Elementare
- Capacità di espressione orale Elementare

Tedesco

- Capacità di lettura Media
- Capacità di scrittura Elementare
- Capacità di espressione orale Media

Data

09/12/2021

Luogo

Milano