

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, commi 1 e 4, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 11/C4 - Estetica e Filosofia dei Linguaggi (settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 - Estetica) presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Codice concorso 4714.

Pietro Conte

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME:	Conte
NOME:	Pietro Jacopo Alessandro
DATA DI NASCITA:	13/07/1977

TITOLI

POSIZIONI ACCADEMICHE

20/12/2018 - oggi:	ricercatore a tempo determinato di Estetica (Legge 240/2010, art. 24, comma 3, lett. b). Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali.
15/6/2015 - 19/12/2018:	ricercatore a tempo determinato e Junior Assistant Professor di Estetica. Universidade de Lisboa, Centre for Philosophy of Sciences.
1/5/2011 - 30/4/2015:	assegnista di ricerca (tipo A) in Estetica. Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia. Titolo della ricerca: «L'immagine tra fenomenologia e antropologia del visuale».
1/10/2007 - 30/9/2009:	borsista di perfezionamento post-doc, Universität Basel.

FORMAZIONE UNIVERSITARIA

- 10/5/2007: Dottore di Ricerca in «Logos e rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti e spettacolo» (XIX ciclo).
Università degli Studi di Siena (Tutor: prof. Gioachino Chiarini).
Tesi: «Mito e tradizione. Johann Jakob Bachofen tra estetica e filosofia della storia».
Valutazione: eccellenza e dignità di stampa.
- 17/6/2003: Laurea in Filosofia (vecchio ordinamento).
Università degli Studi di Milano.
Tesi in Estetica: «Natura, morte, storia. Scenari del simbolo nella cultura del Romanticismo tedesco» (Relatore: prof. Elio Franzini).
Votazione: 110/110 e lode.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

- 05/12/2017: Abilitazione Scientifica Nazionale di II fascia conferita all'unanimità per il settore concorsuale 11/C4 «Estetica e filosofia dei linguaggi».

GRANTS, BORSE E RICONOSCIMENTI

- 2015-2020: Starting Grant, concorso internazionale su fondi europei «FCT Investigator Programme» (Foundation for Science and Technology, Ministry of Science, Technology and Higher Education, Portugal; IF/01361/2014), con stipula di contratto quinquennale (3+1+1) da Junior Assistant Professor di Estetica presso il Centre for Philosophy of Sciences della Universidade de Lisboa (CFCUL).
- 2011: Vincitore della valutazione comparativa indetta in data 27/1/2011 dal Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano per la traduzione del volume di M. Geiger *Beiträge zur Phänomenologie des ästhetischen Genusses*.
- 2007-2009: Borsa biennale post-doc per il perfezionamento all'estero presso l'Università di Basilea (concorso per titoli ed esame bandito dall'Università degli Studi di Milano).
- 2003-2006: Borsa di dottorato triennale presso l'Università degli Studi di Siena.

PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2019-2021: Co-Principal Investigator del progetto di ricerca finanziato dall'Istituto Italiano di Studi Germanici «*Bewusste Selbsttäuschung*. Gioco, illusione e arte a partire da Karl Groos e Konrad Lange» (€ 32.028).
- 2016-2018: Principal Investigator, FCT Exploratory Research Project «Living images: The contemporary debate on hyperrealism between art and science» (€ 30.000).
- 2015-2017: membro del progetto di ricerca internazionale «Senses. New transnational strategies for theater audience building», Creative Europe, Subprogramme Culture, CE Culture Cooperation Projects 2015 (Responsabili: proff. Maddalena Mazzocut-Mis, Teodor Nita, Iulian Barsan, Emmanuel Ethis. Co-stesura del progetto).
- 2012-2013: membro del progetto di ricerca nazionale «L'evoluzione delle forme» diretto dalla prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano.
- 2012-2013: membro del progetto di ricerca nazionale finanziato dalla Fondazione Cariplo «Sensi, teatro, filosofia» (Responsabile: prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis).
- 2011-2013: membro del progetto di ricerca nazionale PRIN 2009 «I limiti della rappresentazione. Percezione, empatia ed espressione nell'esperienza estetica» (Coordinatore Scientifico: prof. Luigi Russo; Responsabile Unità Locale: prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis).

VISTING FELLOWSHIPS

- 20/3/2017 - 3/5/2017: «Research & Teaching Fellowship», Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras.
- 1/5/2005 - 31/10/2005: Visiting PhD student, Universität Basel, Handschriftenabteilung (con maggiorazione del 50% della borsa di dottorato).

ATTIVITÀ DIDATTICA

PARTECIPAZIONE A COLLEGI DEI DOCENTI NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA

- 2019 - oggi: Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in «Storia delle arti» (insegnamento: Estetica), Università Ca' Foscari Venezia.
- 2015 - 2018: Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in «Filosofia da Ciência, Tecnologia, Arte e Sociedade» (insegnamento: Teorias da imagem, representação e produção do real), Universidade de Lisboa.

CORSI E LABORATORI

- A.A. 2020-2021: docente titolare del corso «Aesthetics», laurea magistrale in Arts Management, Università Ca' Foscari Venezia (30 ore, 6 cfu; in inglese).
- A.A. 2020-2021: docente titolare del corso «Estetica I A», laurea triennale in Filosofia, Università Ca' Foscari Venezia (30 ore, 6 cfu).
- A.A. 2019-2020: docente titolare del corso «Aesthetics», laurea magistrale in Arts Management, Università Ca' Foscari Venezia (30 ore, 6 cfu; in inglese).
- A.A. 2019-2020: docente titolare del corso «Estetica delle arti», laurea magistrale in Economia e gestione delle arti e delle attività culturali, Università Ca' Foscari Venezia (30 ore, 6 cfu).
- A.A. 2019-2020: docente titolare del corso «Estetica I A», laurea triennale in Filosofia, Università Ca' Foscari Venezia (30 ore, 6 cfu).
- A.A. 2018-2019: docente titolare del corso «Estetica Specialistica», laurea magistrale in Scienze Filosofiche, Università Ca' Foscari Venezia (30 ore, 6 cfu).
- A.A. 2018-2019: docente titolare del corso «Estetica II», laurea triennale in Filosofia, Università Ca' Foscari Venezia (30 ore, 6 cfu).
- A.A. 2018-2019: docente titolare del corso per laurea magistrale «Aesthetics as theory of perception. Philosophy of scientific knowledge», Universidade de Lisboa (36 ore, 6 cfu; in inglese).
- A.A. 2017-2018: docente titolare del corso per laurea magistrale «Aesthetics as theory of perception. Philosophy of scientific knowledge», Universidade de Lisboa (36 ore, 6 cfu; in inglese).

- A.A. 2017-2018: docente titolare del Seminario «Cultura visuale» nell'ambito del Master «Progettare cultura. Arte, design, imprese culturali», Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (8 ore).
- 2015 - 2018: Docente di «Teorias da Imagem, Representação e Produção do Real» all'interno del Dottorato di ricerca «Filosofia da Ciência, Tecnologia, Arte e Sociedade», Universidade de Lisboa.
- 2008 - 2018: docente a contratto per il terzo modulo del corso di «Teoria e critica d'arte» presso l'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo (12 ore per Anno Accademico).
- A.A. 2016-2017: docente titolare del corso per laurea magistrale «Aesthetics as theory of perception. Philosophy of scientific knowledge», Universidade de Lisboa (36 ore, 6 cfu; in inglese).
- A.A. 2016-2017: laboratorio didattico retribuito «Perturbante. Storia e fenomenologia di una categoria estetica», Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia (20 ore, 3 CFU. Docente proponente: prof. Elio Franzini. Titolarità attribuita in seguito a procedura di valutazione comparativa).
- A.A. 2015-2016: docente titolare del modulo «Aesthetics» all'interno del corso per laurea magistrale «Philosophy of scientific knowledge», Universidade de Lisboa (12 ore, 2 cfu; in inglese).
- A.A. 2015-2016: laboratorio didattico «Immagine o realtà? Husserl e la questione della somiglianza», Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia (20 ore, 3 CFU. Docente proponente: prof. Elio Franzini).
- A.A. 2014-2015: laboratorio didattico «Dalla mimesi al mimetismo», Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia (20 ore, 3 CFU. Docente proponente: prof. Elio Franzini).
- A.A. 2013-2014: laboratorio didattico «Fenomenologia dell'iperrealismo», Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia (20 ore, 3 CFU. Docente proponente: prof. Elio Franzini).
- A.A. 2012-2013: laboratorio didattico «Iconica. L'immagine come istanza conoscitiva da Konrad Fiedler a Max Imdahl», Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia (20 ore, 3 CFU. Docente proponente: prof. Elio Franzini).

A.A. 2011-2012: laboratorio didattico «Percezione e coscienza d'immagine a partire da Husserl», Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano (20 ore, 3 CFU. Docente proponente: prof. Elio Franzini).

DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

2006 - 2015 cultore della materia e assistente alle attività scientifiche e didattiche per gli insegnamenti di Estetica, Teorie della rappresentazione e dell'immagine, Estetica dello spettacolo e Poetica e retorica presso l'Università degli Studi di Milano (organizzazione convegni e seminari, tutoraggio tesisti, membro delle Commissioni d'esame).

A.A. 2008-2009: corso propedeutico di Estetica per Scienze Umanistiche della Comunicazione, Università degli Studi di Milano (10 ore).

A.A. 2007-2008: corso propedeutico di Estetica per Scienze Umanistiche della Comunicazione, Università degli Studi di Milano (10 ore).

ATTIVITÀ DI RELATORE DI TESI E TUTORAGGIO

A.A. 2020-2021: Tutor della d.ssa Heather Contant, assegnista di ricerca post-doc presso lo European Center for Living Technology (ECLT), Università Ca' Foscari Venezia.

A.A. 2020-2021: Tutor del dr. Francesco Restuccia, assegnista di ricerca post-doc presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici.

2018 - oggi: Relatore di 11 tesi magistrali e 11 tesi triennali nei Corsi di Laurea in Filosofia, Scienze Filosofiche, Arts management ed Economia e gestione delle arti e delle attività culturali presso Università Ca' Foscari Venezia.

2018 - oggi: Correlatore di 11 tesi magistrali nei Corsi di Laurea in Filosofia, Scienze Filosofiche, Arts management ed Economia e gestione delle arti e delle attività culturali presso Università Ca' Foscari Venezia.

2018 - oggi: Lettore esterno di 2 tesi PhD presso Università Ca' Foscari Venezia.

2018 - oggi: Valutatore di 34 progetti per l'accesso al Corso di Dottorato in «Storia delle arti» presso Università Ca' Foscari Venezia.

CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI (SELEZIONE)

- 25/06/2021: *Addio cornice? Dal frame all'unframedness e ritorno*
Conferenza su invito nell'ambito del Dottorato in Arti visive, performative, mediali, Università degli Studi di Bologna.
- 26/03/2021: *Bildzauber? Il mito dell'impronta dai boti ai GAN*
Relazione su invito al convegno internazionale *Lessico warburghiano. I "prestiti" delle scienze negli scritti sull'arte di Aby Warburg*, Accademia toscana di scienze e lettere "La Colombaria".
- 28/01/2021: *La cornice tra estetica e teoria dell'arte*, Seminario per i dottorandi in Storia delle arti, Università Ca' Foscari Venezia.
- 11/12/2020: *Unframedness*
Lezione su invito del prof. F. Zucconi, Università IUAV di Venezia.
- 23/9/2020: *Chair* della prima sessione del convegno internazionale *Taking and denying: Challenging canons in arts and philosophy*, Università Ca' Foscari Venezia.
- 8/9/2020: *"Fooled into believing": Illusion VS delusion in the rhetoric of VR*
Relazione su invito al workshop internazionale *Really virtual, virtually real*, Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda.
- 13/2-27/05/2020: Organizzatore (con R. Dreon e L. Perissinotto) dei *Seminari di estetica e filosofia del linguaggio*, Università Ca' Foscari Venezia.
- 13/12/2019: *Face and identity in the age of deepfakes*
Relazione selezionata al convegno internazionale *The other side of the real. The virtual in contemporary communication and the arts*, IUSVE Verona.
- 6/6/2019: *Chair* della prima sessione del convegno internazionale *Text and image: A dialogue from Antiquity to contemporary age*, Università Ca' Foscari Venezia.
- 28-29/3/2019: Organizzatore (con A. Duarte Rodrigues) dell'International Workshop *From automata to robotics*, Universidade de Lisboa.
Titolo dell'intervento: «*Virtually present, physically invisible*»: *Immersion and/as border crossing*.
- 21/2/2019: *Different waxes, different gazes: On the aesthetics of ceroplastics*
Conferenza su invito nell'ambito del programma «Col-Loquis», Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.

- 2/9/2017: *Too true to be good? Phenomenological aesthetics put to the test by ceroplastics*
Relazione selezionata al convegno internazionale «Ceroplastics. Modelling the flesh» (King's College London).
- 30/5-1/6/2017: Organizzatore (con T. Salomé Mota) dell'International Workshop *Representing the body: Artifice, realism, and hyperrealism in the history and aesthetics of anatomic modelling*, Universidade de Lisboa.
- 27/4/2017: *From un-reality to hyper-reality*
Conferenza su invito del prof. L. De Puelles Romero presso la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.
- 24/4/2017: *Trespassing the threshold: Similarity and its limits*
Conferenza su invito del prof. J.M. Montijano García presso la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.
- 20/4/2017: *The sublime in the aesthetics of Abstract Expressionism*
Conferenza su invito della prof.ssa M.J. Martínez Silvente presso la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.
- 27/3/2017: *Out of frame*
Conferenza su invito della prof.ssa M. Méndez Baiges presso la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.
- 15/12/2016: Organizzatore (con G. Corrêa e A. Gerner) del Symposium «On the Uncanny. Interdisciplinary perspectives between art, science, and human technology», 3rd Lisbon ICPOS.
Titolo dell'intervento: *The Uncanny revisited. Towards a phenomenology of «cognitive mismatch»*.
- 1/12/2016: *Simile o equivalente? Il «realismo» della ritrattistica votiva in cera tra basso Medioevo e primo Rinascimento*
Relazione selezionata al convegno internazionale «Intorno al ritratto. Origini, sviluppo e trasformazioni» (Università degli Studi di Torino).
- 20/5/2016: «*Mannequins smell of criminal transgression*». *Life-like dummies in contemporary visual culture*
Relazione selezionata al convegno internazionale «Art and science» (Ionian University).
- 6/4/2016: *From Venuses to moulages. On the different uses of wax in scientific representations of the body*

Conferenza su invito del *prof.* H. Leitão al Departamento de História e Filosofia das Ciências, Universidade de Lisboa.

5/4, 19/4,
3/5/2016: organizzatore del Reading seminar «Philosophy of play», Universidade de Lisboa.

18/12/2015: *Excessive similarity? Hyperrealism and its materials in phenomenological perspective*
Relazione selezionata al convegno internazionale «The matter of mimesis. Studies on mimesis and materials in nature, art and science» (University of Cambridge, Centre for Research in the Arts, Social Sciences and Humanities).

17/11/2015: *Hyperrealism between art and science*
Lezione su invito al Seminário Permanente de Filosofia das Ciências, Universidade de Lisboa, Centre for Philosophy of Sciences.

13/11/2015: *The question of hyperrealism in contemporary art*
Relazione selezionata al convegno internazionale «Ways of imitation. From classical antiquity to neurobiology» (Università degli Studi di Firenze).

22/10/2015: *Mimesis e realismo nelle pratiche votive medievali*
Relazione su invito al convegno «Vivere la morte. Esperienze e interpretazioni della morte nel Basso Medioevo» (Università degli Studi di Cagliari).

13-
15/5/2015: co-organizzatore del convegno *Le immagini e le guerre contemporanee. Stereotipi, rimozioni, chance* (Università degli Studi di Milano).

30/1/2015: «*Nie eine reale, aber stets eine geistige Wahrheit*». *L'eredità di Bachofen per la storiografia e l'estetica contemporanee*
Conferenza su invito al workshop «Johann Jakob Bachofen a duecento anni dalla nascita» (Fondazione Monte Verità, Ascona).

22/1/2015: *Not just an object. Towards a phenomenological aesthetics of chairs*
Relazione selezionata al convegno internazionale «Objects and affects» (University of Toronto).

26/9/2014: *Der Körper als Monument*
Relazione selezionata al convegno internazionale «Scholars' monuments. Historical meaning and cultural significance» (Universität Wien).

- 4/6/2014: «*As if the person were there himself*». *Empathy and the question of hyperrealism in phenomenological perspective*
Relazione su invito al convegno internazionale «As-if. Figures of imagination, simulation, and transposition in the relation to the self, others, and the arts» (Villa Vigoni. Deutsch-Italienisches Zentrum für europäische Exzellenz).
- 3-4/12/2013: co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico e relatore al convegno internazionale «Corps en pierre » (Università degli Studi di Milano-Collège International de Philosophie de Paris). Titolo dell'intervento: *Cera, fotografia, cinema. E ritorno*
- 4/11/2013: organizzatore del convegno «Le derive del mito» (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano). Titolo dell'intervento: *Rifunzionalizzare il mito. Da Bachofen a Thomas Mann.*
- 28/2 e 14/3/2013: *Maschera e volto in «A midsummer night's dream»*
Due conferenze al Collegio di Milano nell'ambito del Progetto finanziato dalla Fondazione Cariplo «Sensi, teatro, filosofia».
- 7/6/2012: *Du monument invisible au monument impossible. L'étrange cas des chaises monumentalisées*
Relazione selezionata al convegno internazionale «Streit ums Denkmal. Theorie und Praxis des Monuments in Deutschland und Österreich seit 1945 / Le monument en débat. Théories et pratiques de la monumentalisation en Allemagne et en Autriche après 1945» (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3 - Deutsches Forum für Kunstgeschichte).
- 3/5/2012: *Rappresentare, ripresentare. Morte e immagine da Schlosser a Panofsky*
Lezione su invito del prof. Luigi Canetti all'Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna.
- 23/3/2012: *Cose (quasi) umane*
Conferenza su invito del prof. Tonino Griffiero al seminario permanente «Sensibilia» (John Cabot University, Roma).
- 26/10/2011: *Revival o survival? Due paradigmi di memoria iconica a confronto*
Relazione su invito al seminario «Un problema di memoria» (Università degli Studi di Milano-Collège International de Philosophie de Paris).
- 19/10/2011: conferenza su invito del prof. Stefano Ferrari dedicata alla *Storia del ritratto in cera* di Julius von Schlosser presso il Dipartimento delle Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna in collaborazione con la International Association for Art and Psychology.

- 3/5/2011: *Gesto e linguaggio in Arnulf Rainer*
Relazione su invito al convegno internazionale «Sulle origini del linguaggio. Immaginazione, espressione, simbolo» (Università degli Studi di Parma).
- 14/4 e
19/5/2011: *L'estetica del brutto*
Due conferenze su invito al Collegio di Milano.
- 20/2/2009: *Vedere il mito. Bachofen-Panofsky via Burckhardt*
Relazione su invito al convegno internazionale «La formazione del vedere a partire da Burckhardt» (Università degli Studi di Milano).

ATTIVITÀ DI RICERCA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

A) Monografie

1. *Unframing aesthetics*, Mimesis International, Milan-London 2020 [ISBN: 9788869772221].
2. *In carne e cera. Estetica e fenomenologia dell'iperrealismo*, Quodlibet, Macerata 2014 [ISBN: 9788874627370].
3. *Mito e tradizione. Johann Jakob Bachofen tra estetica e filosofia della storia*, LED. Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, Milano 2009 [ISBN: 9788879164412].

B) Edizioni commentate e curatele scientifiche

B. 1 Edizioni commentate e curatele scientifiche di volumi

1. A. Violi, B. Grespi, A. Pinotti, P. Conte (Eds.), *Bodies of stone in the media, visual culture and the arts*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2020 (curatela scientifica: introduzione e apparati) [ISBN: 9789089648525; DOI: 10.5117/9789089648525].
2. A. Portmann, *La forma degli animali*, Raffaello Cortina, Milano 2013 (edizione commentata: traduzione, apparati e introduzione, pp. IX-XXXIII) [ISBN: 9788860305923].
3. P. Conte (éd. par), *Une absence présente. Figures de l'image mémorielle*, Mimesis France-VRIN, Paris 2013 (curatela scientifica: prefazione e apparati) [ISBN: 9788857517476].
4. E. Panofsky, *La scultura funeraria*, Einaudi, Torino 2011 (edizione commentata: traduzione, apparati e introduzione, pp. XXIII-XXXV) [ISBN: 9788806207762].
5. J. von Schlosser, *Storia del ritratto in cera*, Quodlibet, Macerata 2011 (edizione commentata: traduzione, apparati e postfazione, pp. 193-212) [ISBN: 9788874623815].

6. J.-P. Vernant, *L'immagine e il suo doppio. Dall'era dell'idolo all'alba dell'arte*, Mimesis, Milano 2010 (curatela scientifica: introduzione, apparati e profilo biografico, pp. 7-24) [ISBN: 9788857504032].

B. 2 Curatele scientifiche di fascicoli tematici di riviste

1. P. Conte, F. Fimiani, M. Weemans (Eds.), *Je est un autre. Mimicries in nature, art, and society*, «Aisthesis» 9, 2 (2016), pp. 1-151.
<https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/issue/view/57>
2. S. Chiodi, P. Conte, A. Pinotti (Eds.), *Too true to be good. The question of similarity in contemporary art*, «Piano B. Arti e culture visive» 1, 2 (2016), pp. 1-116.
<https://pianob.unibo.it/issue/view/605>
3. R. Colombo, P. Conte (a cura di), *Le derive del mito*, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti» 9 (2015), pp. I-114.
<http://riviste.unimi.it/index.php/itinera/issue/view/645/showToc>
4. P. Conte, M. Di Monte (Eds.), *Focus on the Iconic Turn*, «Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience» 2 (2012), pp. 118-218.
<http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/issue/view/415/showToc>

C) Saggi in volumi e articoli su riviste scientifiche

1. *The iconic (in)difference*, in K. Purgar (Ed.), *The Palgrave Handbook of Image Studies*, Palgrave Macmillan, London 2021 [ISBN: 9783030718299; in corso di stampa – cfr. lettera dell'editore allegata].
2. *Playing appearances: On some aspects of Portmann's contribution to philosophical aesthetics*, in F. Jaroš, J. Klouda (Eds.), *Adolf Portmann: A thinker of self-expressive life*, Springer, London 2021, pp. 157-172 [ISBN: 9783030678098].
3. *Reunited? On the aesthetics and rhetoric of meeting the dead through virtual reality*, «IMG: Interdisciplinary journal on image, imagery and imagination» 2, 2 (2020), pp. 217-227 [ISSN: 2724-2463].
DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2724-2463/12256>
4. *Documenti o mockumenti? Volto e identità all'epoca dei deepfake*, in C. Dalpozzo, F. Negri, A. Novaga (a cura di), *L'altro volto del reale. Il virtuale nella*

comunicazione e nelle arti contemporanee, Mimesis, Milano 2020, pp. 63-85 [ISBN: 9788857573908].

5. *Cinema, phenomenology and hyperrealism*, in A. Violi et al. (Eds.), *Bodies of stone in the media, visual culture and the arts*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2020, pp. 169-177 [ISBN: 9789089648525].
DOI: 10.5117/978908964852_ch1103
6. *Ex voto: dalla rappresentazione alla rappresentanza*, in L. Vargiu, A. Viridis (a cura di), *Esperienze e interpretazioni della morte tra Medioevo e Rinascimento*, affinità elettive, Ancona 2020, pp. 35-51 [ISBN: 9788873264934].
7. *Entrare nella cornice. Dal sogno di Kurosawa al cinema VR*, «Fata Morgana» 39 (2019), pp. 153-160 [ISSN: 1970-5786].
8. *Mockumentality: From hyperfaces to deepfakes*, «World Literature Studies» 11, 4 (2019), pp. 11-25 [ISSN 1337-9275].
http://www.wls.sav.sk/wp-content/uploads/WLS4_2019-_Conte.pdf
9. *(An)Aesthetics of affect*, in E. van Alphen, T. Jirsa (Eds.), *How to do things with affects: Affective triggers in aesthetic forms and cultural practices*, Brill, Leiden 2019, pp. 40-58 [ISBN: 9789004397699].
DOI: https://doi.org/10.1163/9789004397712_004
10. *Para una fenomenología de las muñecas hiperrealistas*, «Valenciana. Estudios de filosofía y letras» 23 (2019), pp. 293-324 [ISSN 2448-7295].
DOI : <http://dx.doi.org/10.15174/rv.v0i23.424>
<http://www.revistavalenciana.ugto.mx/index.php/valenciana/article/view/424/689>
11. *Waxworks unframed*, in R. Ballestriero, O. Burke, F.M. Galassi (Eds.), *Ceroplastics. The art of wax*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2019, pp. 95-103 [ISBN: 9788891318411; E-ISBN digital: 9788891318435].
12. *Simile o equivalente? Sul "realismo" della ritrattistica votiva*, in F. Crivello, L. Zamparo (a cura di), *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni*, Accademia University Press, Torino 2019, pp. 177-182 [ISBN 9788831978149].
13. *Le « rêve américain » et sa fin : de la photographie à la sculpture, aller-retour*, «Images Re-vues» 15 (2018), pp. 1-16 [ISSN 1778-3801].
<https://journals.openedition.org/imagesrevues/5405>
14. *Der Körper als Monument. Benthams Auto-Ikone und die Ästhetik des hyperrealistischen Gelehrtenporträts*, «Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte» 63-64 (2017), pp. 213-221 [ISSN 0083-9981].

15. *Tatsächlichkeiten vs Taten des Geistes. Simbolo, mito e storia in Johann Jakob Bachofen*, in F. Merlini, R. Bernardini (Eds.), *The World and Its Shadow* («Eranos Yearbook» 73, 2015-2016), Daimon, Einsiedeln 2017, pp. 941-973 [ISBN 9783856307707].
16. *Per un'estetica dell'illusionismo*, «Piano B. Arti e culture visive» 2 (2016), pp. 14-29 [ISSN: 2531-9876].
DOI: 10.6092/issn.2531-9876/6634
<https://pianob.unibo.it/article/view/6634/6440>
17. *Not to be «looked at»! Reality and unreality in Kantor's aesthetics of theatre*, «Boletín de Arte» 37 (2016), pp. 49-57 [ISSN: 0211-8483].
<http://www.uma.es/media/files/contrastes.pdf>
18. *Foreword to «Mimicries in nature, art, and society»*, «Aisthesis» 9, 2 (2016), pp. 3-6 (con F. Fimiani e M. Weemans) [ISSN: 2035-8466].
DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/Aisthesis-19411>
<https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/896>
19. *Sembra viva! Estetica del perturbante nell'arte contemporanea*, in F. Desideri, M. La Forgia, P.F. Pieri (a cura di), *Il lavoro delle emozioni* («Atque», n.s. 17), Moretti e Vitali, Bergamo 2015, pp. 265-281 [ISSN: 1120-9364; ISBN: 9788871866468].
20. «Non più uomini di cera, ma vivissimi». *Per una fenomenologia dell'iperrealismo*, «Horti Hesperidum» 4 (2015), pp. 7-26 [ISSN: 2239-4141].
<http://www.horti-hesperidum.com/showrivista.php?item=279>
21. *The Panofsky-Newman controversy: Iconography and iconology put to the test of «abstract» art*, «Aisthesis» 8, 2 (2015), pp. 87-97 [ISSN: 2035-8466].
DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/Aisthesis-17567>
<https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/875>
22. *Estetica e cultura visuale*, in M. Mazzocut-Mis (a cura di), *Lineamenti di estetica. Temi e problemi*, Le Monnier, Firenze 2015, pp. 73-84 [ISBN: 9788800745253].
23. *Metapherein. Il paradigma metaforico tra parola e immagine*, in M. La Forgia, M.I. Marozza (a cura di), *La parola che immagina* («Atque», n.s. 14), Moretti e Vitali, Bergamo 2014, pp. 17-28 [ISSN: 1120-9364; ISBN: 9788871865669].
24. *Immagine o persona? Edmund Husserl al museo delle cere*, «Studi di Estetica» 48 (2013), pp. 53-68 [ISSN: 0585-4733].

25. *Skin-deep. Wax moulages between science and aesthetics*, in L. Russo (ed.), *Evolutions of form*, Logos, Berlin 2013, pp. 59-68 [ISBN: 9783832533847].
26. *Cose (quasi) umane. Per una filosofia della sedia*, in M. Rotili, M. Tedeschini (a cura di), *Sensibilia 6. Cose*, Mimesis, Milano 2013, pp. 95-112 [ISBN: 9788857519890].
27. *Ipperreale. Cinema, fenomenologia e statue di cera*, «Fata Morgana» 21 (2013), pp. 175-181 [ISSN: 1970-5786].
28. *Fanerologia. Adolf Portmann tra estetica e biologia*, in A. Portmann, *La forma degli animali*, Raffaello Cortina, Milano 2013, pp. IX-XXXIII [ISBN: 9788860305923].
29. *Prenez une chaise, monsieur Kantor! Théorie et histoire d'un «monument impossible»*, in P. Conte (éd. par), *Une absence présente. Figures de l'image mémorielle*, Mimesis France/VRIN, Paris 2013, pp. 121-135 [ISBN: 9788857517476].
30. *Préface a P. Conte (éd. par), Une absence présente. Figures de l'image mémorielle*, Mimesis France/VRIN, Paris 2013, pp. 7-9 [ISBN: 9788857517476].
31. «Una trasgressione delittuosa». *Manichini di cera e teoria della percezione*, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti» 5 (2013), pp. 173-189 [ISSN: 2039-9251].
DOI: 10.13130/2039-9251/2929
<http://riviste.unimi.it/index.php/itinera/article/view/2929/3131>
32. *Questione di superficie. Dalle veneri anatomiche ai moulages tra estetica e biologia*, «Aesthetica Preprint» 96 (2012), pp. 31-35 [ISSN: 0393-8522].
<http://www.unipa.it/~estetica/download/E&M.pdf>
33. «Una sorta di intelligenza iconica». *Immagine e conoscenza intuitiva*, «Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience» 2 (2012), pp. 191-201 [ISSN: 2240-9599].
DOI: 10.13130/2240-9599/2667
<http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/article/view/2667/2897>
34. *Un linguaggio prima del linguaggio? Gesto ed espressione da Franz Xaver Messerschmidt ad Arnulf Rainer*, in F. Amerini, R. Messori (a cura di), *Sulle origini del linguaggio. Immaginazione, espressione, simbolo*, ETS, Pisa 2012, pp. 279-289 [ISBN 9788846733603].
35. *Un po' più a sinistra, un po' più a destra. Spazio e immagine nell'iconica di Max Imdahl*, «Aisthesis» 5, 2 (2012), pp. 33-42 [ISSN: 2035-8466].

DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/Aisthesis-11458>

<https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/611>

36. *Così vicino, così lontano. Moritz Geiger e il concetto fenomenologico di «distanza»*, in *Il piacere dell'opera*, Unicopli, Milano 2012, pp. 54-62 [ISBN: 9788840015736].
37. «Un mulino che macina il testo». *Parola e immagine nel teatro di Tadeusz Kantor*, «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti» 3 (2012), pp. 14-24 [ISSN: 2039-9251].
DOI: 10.13130/2039-9251/2043
<http://riviste.unimi.it/index.php/itinera/article/view/2043>
38. *Unheimlich. Dalle figure di cera alla Uncanny Valley*, «Psicoart» 2 (2011), pp. 1-21 [ISSN: 2038-6184].
DOI: 10.6092/issn.2038-6184/2473
<http://psicoart.cib.unibo.it/article/view/2473/1845>
39. «Espressionismo è realismo». *Dino Formaggio legge Goya*, in S. Chiodo, M. Mazzocut-Mis (a cura di), *Dino Formaggio. Fenomenologia e artisticità*, Unicopli, Milano 2011, pp. 129-140 [ISBN: 9788840015118].
40. *Vedere il mito. Bachofen e Burckhardt per un'estetica della storia*, in M.L. Roli (a cura di), *La formazione del vedere. Lo sguardo di Jacob Burckhardt*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 39-49 [ISBN: 9788874624232].
41. *Introduzione a E. Panofsky, La scultura funeraria*, Einaudi, Torino 2011, pp. XXIII-XXXV [ISBN: 9788806207762].
42. *Face Farces. Per un'estetica dell'ipergesto*, in M. Bellini (a cura di), *La muta eloquenza. Il gesto come valore espressivo*, Unicopli, Milano 2011, pp. 193-202 [ISBN: 9788840014722].
43. *Postfazione a J. von Schlosser, Storia del ritratto in cera*, Quodlibet, Macerata 2011, pp. 193-212 [ISBN: 9788874623815].
44. *Introduzione a J.-P. Vernant, L'immagine e il suo doppio. Dall'era dell'idolo all'alba dell'arte*, Mimesis, Milano 2010, pp. 7-21 [ISBN: 9788857504032].
45. *Il Filottete bachofeniano. Genealogia di un mito*, «Materiali di Estetica» n.s. 1 (2010), pp. 173-183 [ISBN: 9788840013923].
46. *Johann Jakob Bachofen e Thomas Mann: un'affinità (non) elettiva*, «Aesthetica Preprint» 2009 (Premio Nuova Estetica), pp. 113-130 [ISSN: 0393-8522].
www.siestetica.it/download/Premio%20NE2009.pdf

47. «*Quand'anche l'errore sia stato smascherato...*». *La genesi estetica della filosofia della storia* in J.G. Herder, «Aisthesis» 1 (2009), pp. 161-176 [ISSN: 2035-8466]. DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/Aisthesis-10951>
<https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/481>

48. *Sapere versus comprendere. Storia e filologia nell'opera di Johann Jakob Bachofen*, «ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano», vol. 61, fasc. 1 (gennaio-aprile 2008), pp. 123-144 [ISSN: 0001-494X].
<http://www.ledonline.it/acme/allegati/Acme-08-I-05-Conte.pdf>

49. Profilo biografico e bibliografia generale degli scritti di Alois Riegl, in A. Riegl, *Grammatica storica delle arti figurative*, Quodlibet, Macerata 2008, pp. LXVII-LXX e 315-333 [ISBN: 9788874620552].

50. *Contatto e redenzione. Il ruolo del simbolo in Goethe, Bachofen, Warburg*, «Leitmotiv. Motivi di estetica e filosofia delle arti» 4 (2004), pp. 139-151 [ISSN: 1720-3716].
www.ledonline.it/leitmotiv/allegati/leitmotiv040409.pdf

D) Voci di dizionario, lexicon o enciclopedia

1. *Ad vocem: Wax*, in F. Vercellone, S. Tedesco (Eds.), *Glossary of morphology*, Springer, London 2020, pp. 537-540 [ISBN 978-3-030-51323-8]. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-51324-5>

2. *Ad voces: Boehm, Gottfried; Illusione; Imdahl, Max; Panofsky, Erwin; Rosenblum, Robert*, «Enciclopedia dell'arte contemporanea Treccani», 2020.

3. *Ad vocem: Hyper-Realism*, «International Lexicon of Aesthetics», Spring 2018, pp. 1-5.
DOI: 10.7413/18258630016
<https://lexicon.mimesisjournals.com/archive/2018/spring/HyperRealism.pdf>

E) Traduzioni

E.1 Traduzioni di libri

1. B.N. Abouddrar, *Come il velo è diventato musulmano*, Raffaello Cortina, Milano 2015 [dal francese; ISBN: 9788860307866].

2. H. Belting, *Facce. Una storia del volto*, Carocci, Roma 2014 [dal tedesco, pp. 1-118; ISBN: 9788843074082].
3. A. Portmann, *La forma degli animali*, Raffaello Cortina, Milano 2013 [dal tedesco; ISBN: 9788860305923].
4. M. Geiger, *Contributi alla fenomenologia del godimento estetico*, Clueb, Bologna 2012 [dal tedesco; ISBN: 978884136302].
5. E. Panofsky, *La scultura funeraria*, Einaudi, Torino 2011 [dall'inglese; ISBN: 9788806207762].
6. J. von Schlosser, *Storia del ritratto in cera*, Quodlibet, Macerata 2011 [dal tedesco; ISBN: 9788874623815].
7. W. Conrad, *Scena e dramma. Per una fenomenologia del teatro*, Clueb, Bologna 2008 [dal tedesco; ISBN: 9788849130751].

E. 2 Traduzioni di saggi e articoli

1. A. Portmann, *Omologia e analogia. Un problema fondamentale per la comprensione della vita*, «Rivista di Estetica» 62 (2016), pp. 5-26 (dal tedesco).
<https://estetica.revues.org/1156>
2. F.J.J. Buytendijk, *Contrassegni intuitivi dell'organico*, in *Estetica e scienze della vita. Morfologia, biologia teoretica, evo-devo*, Raffaello Cortina, Milano 2013, pp. 109-121 (dal tedesco).
3. A. Portmann, *L'autopresentazione come motivo della configurazione formale del vivente*, in *Estetica e scienze della vita. Morfologia, biologia teoretica, evo-devo*, Raffaello Cortina, Milano 2013, pp. 139-172 (dal tedesco).
4. G. Boehm, *Iconic turn. Una lettera*, «Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience» 2 (2012), pp. 118-129 (dal tedesco).
<http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/article/view/2662/2879>
5. M. Imdahl, *Iconica. L'intuizione delle immagini*, «Aisthesis» 5, 2 (2012), pp. 11-32 (dal tedesco).
<https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/610>
6. S. Weigel, *Destra e sinistra nello spazio iconico tra iconografia cristiana e antropologia*, «Aisthesis» 5, 2 (2012), pp. 91-100 (dal tedesco).
<https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis/article/view/615>

7. H. Wölfflin, *Il problema dell'inversione nei cartoni preparatori degli arazzi di Raffaello* (1930), in *Il rovescio dell'immagine. Destra e sinistra nell'arte*, Tre Lune, Mantova 2010, pp. 225-243 (dal tedesco).
8. H. Wölfflin, *Destra e sinistra nell'immagine* (1928), in *Il rovescio dell'immagine. Destra e sinistra nell'arte*, Tre Lune, Mantova 2010, pp. 179-207 (dal tedesco).
9. A. Faistauer, *Sinistra e destra nel quadro* (1926), in *Il rovescio dell'immagine. Destra e sinistra nell'arte*, Tre Lune, Mantova 2010, pp. 173-177 (dal tedesco).
10. J. Elkins, *La storia dell'arte e le immagini che arte non sono* (1995), in *Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo*, Cortina, Milano 2009, pp. 155-205 (dall'inglese).
11. M. Bal, *Leggere l'arte?* (1996), in *Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo*, Cortina, Milano 2009, pp. 209-240 (dall'inglese).
12. M. Dessoir, *L'oggettivismo in estetica* (1910), in *Estetica e scienza generale dell'arte. I "concetti fondamentali"*, CLUEB, Bologna 2007, pp. 45-57 (dal tedesco).
13. E. Wind, *Sistematica dei problemi artistici* (1925), in *Estetica e scienza generale dell'arte. I "concetti fondamentali"*, CLUEB, Bologna 2007, pp. 105-148 (dal tedesco).
14. E. Panofsky, *Problemi della storia dell'arte* (1927), in *Estetica e scienza generale dell'arte. I "concetti fondamentali"*, CLUEB, Bologna 2007, pp. 149-154 (dal tedesco).
15. E. Utitz, *Concetti fondamentali della scienza dell'arte* (1929), in *Estetica e scienza generale dell'arte. I "concetti fondamentali"*, CLUEB, Bologna 2007, pp. 155-216 (dal tedesco; in collaborazione con N. Mocchi).

PARTECIPAZIONE A CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 2019 - oggi: Membro della International Association for Visual Culture (dal 2019).
- 2019 - oggi: Membro del Seminario veneziano di cognizione, linguaggio, azione e sensibilità - CLAVeS, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia (dal 2019).
<https://www.unive.it/pag/36995>

- 2019 - oggi: Membro del gruppo di ricerca CART - Contemporary Arts Research Team, Università Ca' Foscari Venezia (dal 2019).
<https://www.unive.it/pag/37044/>
- 2015 - oggi: Research member del gruppo di ricerca internazionale SAP Lab. Science-Art-Philosophy Lab (dal 2015).
<https://sap-lab.org/team-collaborators/>
- 2011 - oggi: Membro del Comitato organizzativo del Seminar of Philosophy of Image, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia (dal 2011).
<https://an-icon.unimi.it/seminar-of-philosophy-of-image/>

RUOLI IN RIVISTE E ISTITUZIONI SCIENTIFICHE

- Caporedattore di «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico» (dal 2017).
<https://oajournals.fupress.net/index.php/aisthesis>
- Membro dei comitati editoriali di:
 - «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico» (dal 2011).
 - «Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience» (dal 2012).
 - «Materiali di Estetica» (dal 2010).
 - «Piano B. Arti e culture visive» (dal 2016).
 - «The Journal for the Philosophy of Language, Mind and the Arts» (dal 2020).
 - «Venezia Arti» (dal 2019).
- Membro della Redazione dell'International Lexicon of Aesthetics (dal 2017).
- Responsabile (insieme a Giovanni Matteucci e Giuseppe Di Liberti prima, e ad Alessandro Nannini poi) della Newsletter della Società Italiana d'Estetica (dal 2012).
- Membro della Redazione per la Bibliografia internazionale della Società Italiana d'Estetica (dal 2010).

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE PER ISTITUZIONI E RIVISTE SCIENTIFICHE

- Peer reviewer per «Aisthesis», «Boletín de arte», «Cinéma&Cie», «Elephant & Castle», «Imago», «Magazén», «Philosophical Inquiries», «Piano B», «Rivista di Estetica», «Studi di Estetica», «Venezia Arti», «Vesper».
- Revisore per l'Agenzia nazionale per la valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR) nel quadro della Valutazione della qualità della ricerca (VQR) 2011-2014.

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ACCADEMICO

- 28/10/2020 - oggi: Membro del Gruppo assicurazione della qualità (AQ) per i Corsi di Studio in Filosofia e Scienze Filosofiche, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia.
- 15/10/2020 - oggi: Delegato Erasmus per i Corsi di Studio in Filosofia e Scienze Filosofiche, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia.
- 12/11/2019 - oggi: Delegato all'approvazione delle attività sostitutive di tirocinio e dei piani di studio cartacei, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia (incarico confermato in data 28/10/2020 dopo insediamento del nuovo Collegio Didattico).
- 18/9/2019 - oggi: Membro del Collegio didattico di Filosofia e Scienze Filosofiche, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia (incarico confermato in data 28/10/2020 dopo insediamento del nuovo Collegio Didattico).
- 28/1/2013 - 4/3/2015: rappresentante degli assegnisti di ricerca nel Consiglio di Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Milano.

Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.

9 luglio 2021