

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, commi 1 e 4, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale ____11/C4 Estetica e Filosofia dei Linguaggi_____,
(settore scientifico-disciplinare ____M-FIL/04 Estetica_____)
presso il Dipartimento di ____Filosofia "Piero Martinetti"_____, Codice concorso ____4714__

Pierluigi Panza CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	PANZA
NOME	PIERLUIGI
DATA DI NASCITA	[05/03/1963

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea con lode in architettura al Politecnico di Milano nell'anno accademico 1987-88 con una tesi in Storia della critica e della letteratura architettonica sul concetto di antichità e restauro nel Settecento italiano (rel.M.Dezzi Bardeschi). Tesi pubblicata

Laura con lode in Filosofia all'Università degli Studi di Milano nell'anno accademico 1991-92 con una tesi in Estetica sulla filosofia e teoria dell'arte in Leon Battista Alberti (rel.S.Zecchi e G.Giorello). Tesi pubblicata

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

1995 Dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici con tesi discussa all'Università Federico II di Napoli sull'intervento condotto da Giovan Battista Piranesi alla chiesa di Santa Maria del Priorato (con un'analisi dell'inedito "Libro dei Conti" conservato alla Columbia University di New York). Tesi pubblicata

ALTRI TITOLI CONSEGUITI

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

--

2021 Abilitazione in prima fascia per il raggruppamento 08/E2 - Restauro e Storia dell'Architettura

2018 Abilitazione alla seconda fascia per il raggruppamento 10/B1 – Storia dell'arte

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

(inserire anno accademico, corso laurea, numero di ore frontali, eventuale CFU)

1995-97 Professore a contratto di "Estetica applicata ai problemi dell'architettura" (integrativo di "Storia della Critica e della letteratura architettonica" tenuto dal prof. V. Ugo) alla facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Nel 1997 cura il Seminario "Metodologia della ricerca storica" nell'ambito del corso del prof. V.Ugo

1997 – 2002

Professore a contratto di "Estetica" integrativo del Laboratorio di "Progettazione architettonica" del prof. associato Filippo Tartaglia alla facoltà di Architettura del Politecnico di Milano 30 ore dodici CFU (il Laboratorio)

Risultati delle ricerche sviluppate confluìti in "Creatività letteraria e luoghi dell'Abitare", in "Schermi/screens", a cura di Mauro Carbone e Anna Caterina Dalmaso, Rivista di Estetica, n.55, Torino, ISSN: 0035-6212.

2002-2016

Professore a contratto del corso monografico di "Storia dell'Estetica moderna" alla facoltà di Architettura del Politecnico di Milano 40 ore sei CFU

Risultati delle ricerche sviluppate confluìti in P.Panza, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità finanziaria*, Guerini e associati, Milano, 2015, pp.170, ISBN 978-88-8107-388-7

2018

Professore a contratto di "Teorie e Tecniche della Comunicazione" presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Milano 30 ore 4 CFU

2006-2012

Docente del Master in "Comunicazione culturale" presso l'Università IULM di Milano. 2

Dal 2016...

Docente del corso di "Critica d'arte e d'architettura" assegnato per "Alta qualificazione" presso la Scuola di Architettura del Politecnico di Milano, 40 ore 6 CFU

Risultati delle ricerche sviluppate confluìti sul portale "LABORATORIO PIRANESI"

<https://laboratoriopiranesi.wordpress.com/> e parzialmente esposti nella mostra *Piranesi a Milano* alla Biblioteca Nazionale Braidense, 1 ottobre-14 novembre, a cura di P.Panza, catalogo Scalpendi, Milano, 2020, ISBN 9 788832 203868

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO

E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, ecc.)

2002...

Relatore di Tesi di Laurea

2009...

Membro del Comitato di valutazione di sintesi finale alla Facoltà di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

(inserire anno accademico, corso laurea, ecc.)

Ha svolto attività di Tutor per studenti della Scuola di Architettura del Politecnico di Milano

2008-2014

Membro del panel di esperti di chiara fama del Comitato del Dottorato in Progetto e Tecnologie per la valorizzazione dei Beni Culturali del Politecnico di Milano, coordinato dal prof. Fabrizio Schiaffonati ovvero nell'Advisor board del Doctoral Program Design And Technologies for Cultural Heritages, PhD

2012

Docente al dottorato di Progettazione architettonica coordinato dal prof. Raffaele Pugliese

SEMINARI

(inserire titolo del seminario, luogo, data, ecc.)

1993-96

Incaricato dell'annuale seminario di "Estetica" alla facoltà di Architettura del Politecnico di Milano riservato agli studenti di architettura che intendono sostenere tale esame (raggruppamento MFil/04) all'Università Statale di Milano con i professori ordinari Stefano Zecchi ed Elio Franzini.

2019

Maggio. Seminario "Leonardo, Neoleonardo, Iperleonardo. The myth of Leonardo da Vinci in the era of virtuality", Politecnico di Milano, con Chiara Dezzi Bardeschi, e collaborazione di Roberto Recalcati, Mario Donizetti, Franco Forzani Borrani, Alessandra Quattordio, Daniele Papi.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Monografie, trattati scientifici o curatele di volumi

1993 G.B. PIRANESI, *Scritti di Storia e Teoria dell'arte*, a cura di P.Panza, Sugarco Edizioni, Milano, ISBN: 88-7198-222-3 *Il testo presenta in edizione critica e completa tutti i più rilevanti contributi storico-teorici piranesiani ("Della Magnificenza...", "Osservazioni sopra la lettera di Mariette" con "Parere sull'architettura", "Ragionamento apologetico"). Ogni testo è preceduto da un'introduzione e seguito da un apparato di note.*

1994 Leon Battista Alberti: *Filosofia e teoria dell'arte*, Guerini e Associati, Milano, I ed., ISBN: 887802477-5 *Testo di circa 200 pagine che analizzando con appropriati strumenti teorici ed adeguata conoscenza bibliografica l'intero pensiero dell'autore (che scrisse circa 50 opere) restituisce una nuova interpretazione dell'Alberti umanista e teorico dell'architettura e delle arti, sganciata dai precedenti stereotipi e rinnovata negli interessi interdisciplinari.*

1996 *Estetica dell'architettura*, antologia a cura di Pierluigi Panza, Guerini e Associati, Milano, I ed., ISBN: 887802658-1 *L'antologia raccoglie e introduce i principali brani dedicati all'architettura dei maggiori filosofi degli ultimi tre secoli. Si va dal Settecento francese all'idealismo tedesco, dalla scuola di Francoforte a Fenomenologia, Ermeneutica e Decostruzionismo. E' premesso un saggio sui rapporti tra architettura ed estetica.*

1997 *Siena: lo Spedale di Santa Maria della Scala*, a cura di P.Panza e G.Tucci, A-Letheia 9, Alinea, Firenze, pubblicato con il contributo del Murst, fondi di ricerca erogati dalle Università di Genova, Milano e Siena per la ricerca triennale "Fabbrica di Santa Maria della Scala a Siena: materiali, tecniche e strutture", ISBN 88-8125-246-5. In particolare: Panza P. "Introduzione. Sei secoli di storia", p.7ss e "Regesto", pp.42-60. *Presentazione di una ricerca storico-archivistica e di analisi scientifica sulla fabbrica relativa all'Ospedale Santa Maria della Scala di Siena. L'autore è sia curatore che diretto responsabile di una parte della ricerca storica.*

1998 M. FOUCAULT, *Taccuino persiano*, a cura di P.Panza, Guerini e Associati, Milano, ISBN 887802861-4 *Raccolta degli articoli scritti nel '78 dal filosofo francese Michel Foucault sulla rivoluzione islamica in Iran, con un saggio sui rapporti tra questa rivoluzione e il pensiero socio-politico di Foucault.*

Piranesi architetto, Guerini e Associati, Milano, I ed., ISBN: 88-7802-909-2. *Pubblicazione della Tesi di dottorato. Sulla base di documenti inediti e disegni, il testo ricostruisce le fasi dell'opera architettonica e storico-teorica di Piranesi, soffermandosi, in particolare, sulla costruzione di Santa Maria del Priorato a Roma.*

2002 *Estetica. Tempo e progetto nell'età delle comunicazioni*, Guerini e Associati, Milano, ISBN 888335315-3. *Qual è il contenuto di una disciplina? Che ruolo svolge la critica della cultura nel trasmettere i saperi da una generazione all'altra? Attraverso quali memorizzatori sociali i documenti e i beni materiali vengono trasmessi? In che modo è cambiato il concetto di arte dalla fondazione rinascimentale dei <Sistemi delle arti> all'estetica nell'età delle comunicazioni? Che ruolo ha il progetto artistico e quale il ruolo dell'architettura nella società dominata dai media e dallo spettacolo? Il saggio cerca di fornire risposte e indicazioni a questi quesiti*

2005 *Antichità e restauro nell'Italia del Settecento. Dal ripristino alla conservazione delle opere d'arte*, Franco Angeli, Milano, ISBN: 88-204-3148-3 *Analizza ricorrenza e significato del tema dell'antico e del restauro nell'ampia letteratura artistica e architettonica del secolo dei lumi, evidenziando protagonisti e momenti problematici del dibattito, con riferimento alla storiografia, alla trattatistica, alla manualistica, alla memorialistica, alle guide e anche a documentazione locale e manoscritta*

2011 *Orientalismi. Come l'Europa scoprì il Levante*, Guerini e Associati, Milano, ISBN: 978-88-6250-300-6 *Saggio di 230 pagine sulla formazione della concezione di Oriente e dei gusti orientalisti nell'Europa di metà Settecento. Il primo capitolo è dedicato ai prodromi rinascimentali e secenteschi.*

2012 *Piranesi architetto. Immaginazione, materia, memoria*, Nuova edizione aggiornata con pref. di Marco Dezzi Bardeschi, Guerini Editore, Milano, ISBN 978-88-8107-351-1 *Sulla base di documenti inediti e disegni, il testo ricostruisce le fasi dell'opera architettonica e storico-teorica di Piranesi, soffermandosi, in particolare, sulla costruzione di Santa Maria del Priorato a Roma.*

Leon Battista Alberti: Filosofia e teoria dell'arte, II edizione aggiornata, Guerini Editore, Milano, ISBN 978-88-8107-344.3 *Testo di circa 200 pagine che analizzando con appropriati strumenti teorici ed adeguata conoscenza bibliografica l'intero pensiero dell'autore (che scrisse circa 50 opere) restituisce una nuova interpretazione dell'Alberti umanista e teorico dell'architettura e delle arti, sganciata dai precedenti stereotipi e rinnovata negli interessi interdisciplinari.*

2014 *Estetica dell'architettura*, antologia a cura di Pierluigi Panza, Guerini e Associati, Milano, I ed., ISBN: 887802658-1 *Seconda edizione dell'antologia con brani di estetologi sull'architettura ma vi viene anteposto un saggio di sessanta pagine in cui si ricostruisce la storia moderna dell'estetica dell'architettura e si rinnovano gli autori.*

2015 *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità finanziaria*, Guerini e associati, Milano, 2015, pp.170, ISBN 978-88-8107-388-7 *Saggio sulle genealogie e l'eterogenesi dei fini nell'arte contemporanea. La sua mutazione è determinata dal rapporto con la finanza e con il mondo della comunicazione che costruiscono potere di visibilità intorno all'artista. E questo potere diventa un valore nel Capitalismo estetico contemporaneo soppiantando l'attività critica.*

2017 *Museo Piranesi*, Skira, pp.578. ISBN 978-88-572-3547-9 *Primo inventario di tutti i marmi e frammenti passati per la bottega dei Piranesi e da loro restaurati, ricomposti, venduti e/o incisi. Consta di una prima parte saggista e di una seconda di inventario di 270 pezzi in 40 musei o collezioni private del mondo con relative immagini, descrizione, bibliografie e documenti d'archivio relativi. Questa ricerca, presentata all'Accademia di Stoccolma, ha vinto l'UE Cultural Heritage prize / Europa Nostra awards 2017.*

Winckelmann a Milano, Scalpendi editore, pp.17. ISBN 978-88-99473-44-0, pp.148 *Catalogo della mostra "Winckelmann a Milano" a cura di Pierluigi Panza (2 ottobre – 11 novembre 2017, Biblioteca Nazionale Braidense / Mibact): mostra sulla prima traduzione del 1779 della Geschichte... e sua influenza sull'estetica neoclassica italiana. Catalogo con interventi di Pierluigi Panza, Stefano Ferrari, Silvia Morgana, Elena Agazzi, Francesca Tasso, Marco Dezzi Bardeschi, Paolo Mascilli Migliorini. Schede tutte di Pierluigi Panza.*

2020 *Giambattista Piranesi. Architetto senza tempo*, It/Ingl, a cura di Chiara Casarin e Pierluigi Panza, Catalogo della Mostra, Museo Civico di Bassano del Grappa – Palazzo Sturm 21 giugno-14 ottobre, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, pp.184, ISBN 9788836646074. *Il volume è il catalogo della Mostra, Museo Civico di Bassano del Grappa – Palazzo Sturm 21 giugno-14 ottobre e presenta i rapporti tra Piranesi e il Veneto – con numerosi documenti inediti - ed esplora la sua eredità a partire dalle ricche collezioni conservate al Museo Civico e negli archivi della biblioteca di Bassano del Grappa, che derivano da quelle possedute da Leone XIII e passate a Canova.*

Piranesi a Milano, catalogo della mostra "Piranesi a Milano", Brera, Biblioteca Nazionale Braidense 1 ottobre-14 novembre, a cura di Pierluigi Panza, Scalpendi editore, Milano, pp.1-189, ISBN 9 788832 203868. *Influenza ed eredità di Giovan Battista e Francesco Piranesi sulla cultura neoclassica Lombarda.*

Libri illustrati

1990 VITRUVIO, *De Architectura*, SugarCo, Milano, ISBN 13: 978-8871980386 *Si tratta di una ristampa delle tavole di un'edizione Ottocentesca di Vitruvio, a cui è premessa una breve introduzione e un apparato didascalico per la corretta lettura delle immagini.*

L.CANINA, *Vedute dei principali monumenti di Roma antica*, a cura di P.Panza, SugarCo, Milano, ISBN 88-7198-030-1 *Si tratta della ripubblicazione di alcune tra le più significative tavole pubblicate da Canina nel 1856 in "Gli edifizii di Roma antica", con una nota biografica. Curatore di schede e introduzione.*

1991 *Il Duomo di Milano*, a cura di P.Panza, introduzione di L.B.Belgioioso, Sugarco, Milano, ISBN 88-7198-118-P *Si tratta della ripubblicazione del volume ad immagini sul Duomo di Milano, dal Cesariano in poi.*

A.F.GORI, *Statue del tesoro mediceo*, a cura di P.Panza, Sugarco, Milano, ISBN 88-7198-117-0 *Ripubblicazione del volume dedicato alla statuaria del Museum Florentinum (1734). E' stata curata un'introduzione e un apparato didascalico per la lettura delle tavole. Introduzione: "Formazione della galleria delle statue" pp.9-15*

1992 G.B.PIRANESI, *I camini*, a cura di P.Panza, Sugarco, Milano, con una "Nota critica" di Panza P., pp.15-23, ISBN 7198-192-8 *Ristampa delle tavole delle "Diverse maniere di adornare i cammini" (Roma, 1768) a cui è premesso un saggio storico-critico*

2000 Lombardia. Dove la storia si fa lavoro, White star, Vercelli, pp.128, edizione anche in tedesco, ISBN: 8880954784. *Testo illustrato divulgativo sui monumenti e cultura lombarda.*

Saggi in volume e articoli in rivista

1990 "Dell'interpretazione in Tommaso e Duns Scoto", in *Materia signata-Haecceitas: tra restauro e conservazione*, a cura di R.Masiero e R.Codello, F.Angeli, Milano. ISBN 88-204-3789-9. *Si tratta dell'intervento presentato all'omonimo convegno svoltosi a Genova il 4/12/1986, nel quale si evidenziano alcune difficoltà critico-interpretative nel piegare la metafisica dei due autori ai termini chiave (restauro-conservazione) del dibattito sulla tutela delle opere d'arte.*

"Kaunitz e la preesistenza nella Milano del Settecento", in "Libri e documenti", Milano, XVI, n.1. ISSN 0390-1009. *La rivista è diretta dalla professoressa Giulia Bologna, già direttrice dell'archivio storico e biblioteca Trivulziana di Milano. Lo studio aggiorna con nuovi documenti dell'Archivio di Stato sull'attività edilizia commissionata dal barone austriaco in accordo con il Firmian per la trasformazione di Milano.*

1991 "Laugier, Milizia: appunti sulla difformità e sulla preesistenza urbana", in *Laugier e la dimensione teorica dell'architettura*, a cura di V.Ugo, Dedalo, Bari, ISBN 88-220-6092-X. Volume pubblicato con il contributo dell'università di Bari. *Si tratta dell'intervento presentato all'omonimo convegno del maggio 1988 al Politecnico di Milano, nel quale si mostrano le affinità tra i due teorici in merito al problema del rapporto tra progettazione della nuova città e preesistenza.*

"Costruire per abitare o conservare per abitare", in AA.VV., *A-Letheia, Architetture lombarde dimenticate*, a cura di G.Guarisco, Alinea, Firenze, catalogo della mostra degli elaborati degli studenti al Politecnico di Milano, Sala Napoleonica, Brera, 16 aprile-10 maggio 1991, A-Letheia 2, Alinea, Firenze, pp.11-13, ISBN 8872921252 14; ISSN 1129-8219. *Breve analisi del rapporto tra conservazione e riuso delle architetture. Si ricerca, in particolare, il fondamento teorico di questo rapporto.*

1993 "Introduzione" e schede a "Della Magnificenza", "Osservazioni sopra la lettera di Mariette" "Parere sull'architettura", "Ragionamento apologetico", in G.B. PIRANESI, *Scritti di Storia e Teoria dell'arte*, a cura di P.Panza, Sugarco Edizioni, Milano, pp.7-15, ISBN: 88-7198-222-3 *Schede critiche di ciascuna opera con apparato di note.*

"Destino e salvaguardia dell'opera d'arte", in *Ananke*, n.3, Alinea, Firenze, pp.13-17, poi ISSN 1129-8219. *Il saggio analizza il tema della storicità delle opere d'arte in seno ad alcune riflessioni chiave del dibattito filosofico ed estetico contemporaneo, tra le quali quelle di Gadamer, Adorno e Heidegger.*

"Yourcenar. Il tempo grande scultore", in *Ananke*, n.4, Alinea, Firenze, pp.14-20 poi ISSN: 1129-8219. *Il saggio affronta il problema della memoria nella fenomenologia dell'esperienza artistica. Questo tema è sviluppato attraverso un'indagine delle opere di Marguerite Yourcenar, autrice delle celebri "Memorie di Adriano", di un saggio su Piranesi e di una serie di riflessioni sui limiti e sui metodi della conservazione delle memorie*

1994 "Piranesi, i due volti dell'ornamento", in *Kriteria. Critica del discorso architettonico*, a cura di Vittorio Ugo, Guerini Editore, Milano. ISBN 88-78-02-468-6. *Studio sulle fonti dell'idea di ornamento e bellezza in Piranesi e sui legami con la trattatistica d'arte precedente e coeva. Analisi del rapporto tra il "Della Magnificenza..." e il "Discorso sulle scienze e sulle arti" di J.J. Rousseau.*

"Conservazione della modernità. Un cambiamento epistemologico?", in AA.VV., *L'architettura moderna. Conoscenza, tutela, conservazione*, atti del convegno organizzato dall'Indirizzo di Tutela e recupero del patrimonio storico-architettonico del Politecnico di Milano 11.12 maggio 1993, a cura di G.Guarisco, Politecnico di Milano, International Council of Monuments – Icomos, A-Letheia 4, Alinea, Firenze, pp.21-23, ISBN 10: 8857555275 / ISBN 13: 9788857555270 *Obiettivo del saggio è quello di dimostrare come la consapevolezza critica raggiunta sul tema della conservazione del costruito e, più in generale, di tutti gli oggetti, in rapporto alle forme di produzione degli oggetti stessi, segni per le discipline del restauro e della conservazione un cambiamento ineluttabile, che le costringe a riformulare alcuni loro "postulati".*

1995 "Il mito delle forme: fenomenologia della creazione architettonica in Michelucci", in *Recto-Verso*, febbraio. *Alla base delle opere architettoniche di Michelucci si rivela un'origine morfogenetica. Il saggio propone alla lettura alcuni esempi di questa fenomenologia creativa, primo fra tutti quello del passaggio dall'albero alla colonna*

Introduzione a "De Amore" di Leon Battista Alberti, in *Estetica. Le scritture dell'eros*, annuario a cura di S. Zecchi, Il Mulino, Bologna. ISBN 88-15-04790-5. *Osservazioni sugli scritti sui sentimenti e sulla figura della donna nel giovane Alberti, in rapporto alla sua complessiva teorizzazione etica ed artistica.*

"Un artista tra i filosofi. Piranesi tra Vico e Rousseau", in *Pratica filosofica*, n.7, "Prospettive sull'Estetica del Settecento", Cuem, Milano. Comitato Scientifico Alfredo Civita, Roberta De Monticelli, Michele Di Francesco, Maurizio Ferraris, Elio Franzini, Federico Vercellone, Amedeo Vigorelli ISSN 2239-5474. *Analisi delle fonti comuni di Piranesi e Vico, e dei legami tra le polemiche prese di posizione assunte dall'architetto veneziano e il coevo dibattito estetico sui temi dell'ornamento e del "carattere" dei diversi stili architettonici.*

"Per una storia dell'arte fenomenologica", in AA.VV., *Il canto di Seikilos. Scritti per Dino Formaggio*, Guerini, Milano, ISBN 88-7802-593-3. *Saggio di metodologia della ricerca storica relativa al campo della storia dell'arte con particolare riguardo a quella dell'architettura. Partendo dalle posizioni della scuola fenomenologica - da Husserl a Paci - si cercano di porre in luce strumenti, metodologie e fini di una analisi fenomenologica di un manufatto architettonico e della scrittura di una storia dell'architettura su queste basi.*

"Tre interni d'autore: John Soane, Gabriele D'Annunzio, Mario Praz", in *Ananke*, n.12, Alinea, Firenze, pp.14-19 poi ISSN: 1129-8219. *Il gusto archeologico negli interni delle abitazioni di tre cultori del passato, con materiale fotografico selezionato.*

1996 "Architettura ed estetica: le ragioni di un confronto", pp.15-20, in *Estetica dell'architettura*, antologia a cura di Pierluigi Panza, Guerini e Associati, Milano, ISBN: 887802658-1 *L'antologia raccoglie e introduce i principali brani dedicati all'architettura dei maggiori filosofi degli ultimi tre secoli. Si va dal Settecento francese all'idealismo tedesco, dalla scuola di Francoforte a Fenomenologia, Ermeneutica e Decostruzionismo. E' premesso un saggio sui rapporti tra architettura ed estetica.*

"Lui geometra, lui musico, lui astronomo". Leon Battista Alberti e le discipline liberali", in *Le arti e le scienze. Annuario di Estetica*, a cura di S. Zecchi, Bologna ISBN 88-15-05268-2. *Analisi delle interconnessioni tra gli studi sulle discipline del Quadrivio (geometria, astronomia, matematica e musica) e la fenomenologia della creazione artistica in Alberti.*

1997 "Stile-Stilo-Stele. Variazioni da un significato", in AA.VV., *Stile*, a cura di Elio Franzini e Vittorio Ugo, Guerini Studio, Milano, ISBN 88-7802-808-8. *Intervento tenuto all'omonimo Convegno organizzato dall'Università Statale di Milano il 17 aprile 1997 (a cura di Elio Franzini e Vittorio Ugo), nel quale si evidenzia la stretta connessione tra il significato di stile artistico e di monumento*

"Contributi settecenteschi a una critica estetica del restauro", in AA.VV., *Patrimonio archeologico, progetto architettonico e urbano*, atti del convegno Icomos, Politecnico di Milano 21-22 maggio 1996, a cura di M. Boriani, A-Letheia 8, Alinea, Firenze, pp.21-24, ISBN 88-8125-112-4 *Lettura critica di alcune opere settecentesche di eruditi, archeologi, storici e teorici dell'arte che anticipano le tematiche ottocentesche sui temi della tutela dei centri urbani.*

"Viaggio nelle Langhe di Cesare Pavese", in *Ananke*, n.17-18, Alinea, Firenze, pp.210-212 (poi ISSN: 1129-8219). *Identificazione dei luoghi in cui visse lo scrittore e loro influenza sulle sue opere letterarie*

1999 "Il tema del restauro nell'opera di Adamo Chiusole", in AA.VV., *Adamo Chiusole (1729-1787). Un intellettuale logarino del Settecento*, Atti del Convegno dell'Accademia Roveretana degli Agiati 2-3 ottobre 1997, Rovereto. *Lo storico della Val Logarina Adamo Chiusole offre, nei suoi testi, alcuni spunti interessanti sull'importanza della conservazione delle opere d'arte. Si confrontano questi spunti con quelli dello Zanetti e dell'Edwards, collocandoli nell'ambito delle pratiche di restauro ricorrenti in Veneto nel XVIII secolo.*

2000 “Alberti e il mondo naturale”, in AA.VV., *Lettere e arti nel Rinascimento*, Atti del X Convegno internazionale Chianciano-Pienza, 20-23 luglio 1998, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Franco Cesati editore, Firenze, , vol. 1, pp.167-180, ISBN 88-7667-096-9 *L'intervento documenta le provenienze del lessico albertiano riguardo a pietre, legnami, materiali da costruzione e relativo uso. Documenta inoltre le conoscenze zoologiche.*

“Schizzi di Rudolf Wittkower”, in *Il disegno di architettura*, diretto dal docente ordinario Luciano Patetta, n.21-22, Unicopli, Milano, pp.96-99, ISBN 88-400-0668-0. *Presentazione di schizzi inediti provenienti dagli archivi della Columbia University di New York dello storico dell'architettura. Presenta disegni di arte italiana eseguiti durante un suo viaggio.*

2001 “L’Ananke tatuata del padre di Marguerite Yourcenar” in *Ananke*, n.29, Alinea, Firenze, pp.12-17, ISSN 1129-8219 *Una storia complicata quella della famiglia Crayencour, che diede i natali alla scrittrice Marguerite Yourcenar. Il padre, ad esempio, portava tatuata sul braccio la scritta Ananke ovvero fatalità, destino. E il destino sembra segnare le tappe della vita della scrittrice, sempre attenta a registrare il mutamento che il tempo apporta alle cose.*

2002 “Anne Marie von Schwarzenbach ed Ella Maillart: viaggio in Afghanistan (1933)”, in *Ananke*, n.32, Aprile, Alinea, Firenze, pp.82-87, ISSN 1129-8219. *Viaggio delle due scrittrici alla scoperta dei monumenti del Medio Oriente negli anni Trenta. Con immagini inedite.*

Recensione a *L'altro sapere. Bello, Arte, Immagine in Leon Battista Alberti* di E.Di Stefano in “Albertiana”, rivista della Société Internationale Leon Battista Alberti, riconosciuta dal Centre National de la Recherche Scientifique e pubblicata con il Ministère de la Culture et de la Communication, vol.V, Firenze, pp.286 – 293, ISSN 1126-9588. Nel Collegio di Direzione e Lettura anche Eugenio Garin, Guglielmo Gorni, Cecil Grayson, Paul Oskar Kristeller, Joseph Rykwert.

2004 *L'Estetica architettonica nel mondo della domotica e della comunicazione*, in Atti del Convegno “Etica ed Estetica nello Sviluppo Immobiliare”, organizzato da Urban Land Institute Italia, 8 luglio, pp.71-72. *Retablo*, in “Itinera. Rivista di Filosofia, Arti e Letteratura”, Università di Milano, ISSN 2039-9251.

2006 “Storia e Storie”, saggio introduttivo a *The art of display. L'arte di mettere in mostra*, a cura di Laura Lazzaroni e Luca Molinari, Skira, Milano. ISBN 88-7624-779-3 *Edizione bilingue italiano/inglese. L'intervento riguarda i rapporti tra la storia del design italiano e i 45 anni di vita del Salone del Mobile di Milano, la più importante rassegna internazionale di arredamento e design.*

2007 “Il mito dell’Egitto in Alberti”, in AA.VV., *Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del “De re aedificatoria”*, Atti dei Convegni internazionali di studi del Comitato Nazionale per le celebrazioni albertiane, Mantova, 17-19/10/2002-23-25/10/2003, a cura di Arturo Calzona, Francesco Paolo Fiore, Alberto Tenenti, Cesare Vasoli, vol.2, p. 143-154, Firenze, Olschki. ISBN: 978-88-222-5605-8. Comitato Scientifico: Giorgio Bernardi Perini, Arnaldo Bruschi, Arturo Calzona, Arnold Esch, Christoph L. Frommel, Cesare Vasoli. *Analisi delle fonti e dei passaggi dedicati alla cultura figurativa e urbana dell’Egitto nel De re aedificatoria di Leon Battista Alberti.*

2009 “Piranesi e i faraoni” in AA.VV., *Egyptian Archives / Egyptological Archives*, Atti del Convegno “Egyptian Archives / Egyptological Archives”, a cura di P.Piacentini, Università Statale, Milano, EDAL, Pontremoli, vol. 1, p. 29-34, ISSN 2038-2286. *Analisi delle fonti iconologiche egizie utilizzate da G.B.Piransi nei suoi scritti e nelle sue opere.*

2010 “Animalia: La zoologia nel De Re Aedificatoria”, atti del Convegno 29-30 marzo 2008 Facoltà di Architettura Civile, Milano, in *Albertiana* (Collegio di Direzione: Eugenio Garin, Guglielmo Gorni, Cecil Grayson, Paul Oskar Kristeller, Joseph Rykwert), vol. 13, p. 87-100, ISSN: 1126-9588. *Studio sul bestiario citato da Alberti nel “De re edificatoria” con analisi delle fonti...*

“Maschera e verità. Un suggerimento di Piranesi”, in AA.VV., *Tempo Forma Immagine dell'Architettura: scritti in onore di Vittorio Ugo con due suoi testi inediti*, a cura di G. Massari, Officina Edizioni, Roma, pp. 121-129, ISBN: 9788860490728, ISBN 9-771129-82-1005.

2012 “Fissare l'imperfezione” in *The official website of the Society of Neuroestetich Semiz Zeki*, a cura di L.Ticini, luglio 2012

“L'italiano in America”, in *Fuori l'italiano dall'università? Inglese, internazionalizzazione, politica linguistica*, a cura dell'Accademia della Crusca, Nicoletta Maraschio, Domenico De Martino, Laterza, Bari, pp. 238-241, ISBN 978-88-420-9638-2 *Saggio, basato su documenti d'archivio custoditi alla Columbia University di New York, sul contributo di Lorenzo Da Ponte nel diffondere la letteratura italiana a New York attraverso una cattedra di italiano al Columbia College (che diventerà la Columbia University) e la costituzione di una biblioteca.*

2013 “La costruzione immaginaria della città reale: il Campo Marzio di Piranesi come iperluogo virtuale”, in *Memoria, identità, luogo. Il progetto della memoria* 800 pp. con 50 autori, Maggioli, ISBN 88-387-6150-7, EAN 978-88387-6150-8, pp.331-338 *Presentazione delle elaborazioni virtuali degli edifici rappresentati in pianta da Piranesi nell'opera “Il Campo Marzio dell'Antica Roma”*

“Architettura e patrimonio: uno spunto sul Nuovo Realismo”, in AA.VV., *Architettura e Realismo riflessioni sulla costruzione architettonica della realtà*, a cura di S.Malcovati, F.Visconti, M.Caja, R.Capozzi, G.Fusco, Atti dei convegno Torino, Castello del Valentino, 4 dicembre 2012 e Napoli, Istituto Italiano per gli studi filosofici, 11 dicembre 2012, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2013, ISBN 9-788838-762321.

“La città tatuata, ovvero la schiuma di Milano”, in *Ananke*, n.68, gennaio, Alinea, Firenze, pp.28-41, ISSN 1129-8219

“Arte sfregiata, vandalismo o plus valore?”, in *Ananke*, n.69, giugno, Alinea, Firenze, pp.34-60, ISSN 1129-8219.

“I Faraoni a Milano. Il gusto neo-egizio nell'architettura di scena alla Scala d'inizio Ottocento”, in “Egyptian Archives”, EDAL, Novembre ISSN 2038-2286. *Presentazione dei dati emersi dalla ricerca condotta nell'Archivio del Teatro alla Scala sui bozzetti per scene architettoniche di gusto orientalista tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento.*

“Orientalismi: una visione storica dell'Oriente dopo la stagione delle ideologie”, in “All'Oriente d'Italia. Segreti, massoneria e saperi tradizionali”, a cura di Massimo Rizzardini e Andrea Vento, Rubbettino, pp.211-226 *Presentazione e analisi di alcune fonti di cultura orientale che hanno ispirato il gusto dell'arte nel XVIII e XIX secolo.*

2014 “Creatività letteraria e luoghi dell'Abitare”, in “Schermi/screens”, a cura di Mauro Carbone e Anna Caterina Dalmaso, *Rivista di Estetica*, n.55, Torino, pp.231-246 *Presentazione parziale dei dati di una ricerca effettuata al Politecnico di Milano. Si sono censite più di un centinaio di case di scrittori e verificata l'interrelazione tra luogo di scrittura e produzione letteraria. Si può fare una analisi per tipi del rapporto tra luogo e creazione.*

“L'ossessione dell'antiquario per la Leda (di Michelangelo?)”, in *Ananke*, n.71, gennaio, Alinea, Firenze, pp.118-122, ISSN 1129-8219 *Dalle carte italiane di Charles Townley, maggior antiquario inglese di fine Settecento, emerge una curiosità singolare. Tra varie carte relative ad acquisti piranesiani, si elenca anche uno strano “Leda di Michelangelo”: il saggio ricostruisce le vicende del documento.*

“La critica d'arte dell'età delle lobby”, in AA.VV., *La critica oggi*, a cura di Purini F., Moschini F., De Albertis C. P., pp. 175-177, Roma, Gangemi, ISBN: 978-88-492-2856-4 *Intervento per la sessione di studio organizzata dall'Accademia di San Luca.*

2015 “Sulla provenienza e il restauro di marmi antichi del Museo Piranesi”, in *Saggi e Memorie di Storia dell’arte*, n.37, aprile 2015, Fondazione Cini, Venezia pp.62-74 *Provenienza di alcuni dei pezzi restaurati nella bottega di Giovan Battista Piranesi finiti al Museo di Antichità di Stoccolma*

“Dalla guglia all’obelisco”, in “Da Brera alle Piramidi”, a cura di Christian Orsenigo, Scalpendi editore, Milano, pp.35-49, con schede dalla n.36 alla n.54, ISBN 9788889546765 *Catalogo della mostra alla Biblioteca Braidense, 21 febbraio 11 aprile, promossa dalla Braidense e dall’università degli Studi di Milano, (con contributi di Carlo Bertelli, Patrizia Caccia, Sabrina Ceruti, Aldo Coletto, Umberto Eco, Maria Pia Ferraris, Christian Orsenigo, Pierluigi Panza, Patrizia Piacentini, Anna Torterolo). Saggio e schede sulla diffusione dei libri antiquari, di viaggio, eruditivi e di storiografia artistica del XVIII secolo sull’Egitto antico.*

“Neoegizio: genealogia di un gusto”, *Ananke* n.74, gennaio-marzo 2015, pp.58-87, ISSN 1129-8219. *Saggio sull’affermarsi del gusto neoegizio nell’Europa del XVIII secolo dopo l’impresa napoleonica e sue fonti iconografiche.*

“L’architettura del Giovin Signore”, in *Ananke*, n.76, settembre 2015, pp.14-21, ISSN 1129-8219. *Parini fu il “cronista” della festa di matrimonio tra Fernando d’Asburgo e Maria Beatrice Ricciarda d’Este del 15 ottobre 1771 a Milano, durante la quale gli apparati effimeri di Piermarini e un’opera di Mozart servirono come traccia per la palinogenesi urbana.*

2016 “Dal consenso per l’effimero all’effimero consenso. La città di Cosimo e la Florens postmoderna”, in AA.VV., *Attualità dell’effimero urbano*, a cura di M.Dezzi Bardeschi, Stamperia del consiglio regionale, Regione Toscana, pp.226-229 *Contributi al Convegno “Attualità dell’effimero urbano”, Università di Firenze, 19 maggio 2016*

“Eco su Eco: l’architettura è un testo?”, in *Ananke*, n.78, maggio 2016, pp.7-10, ISSN 1129-8219. *Un ricordo del contributo dato da Umberto Eco alla teoria dell’architettura a partire dal suo libro “La struttura assente”*

“Milano: effimeri nella Milano spagnola e austriaca (con uno sguardo oltre)”, in *Ananke*, n.79, ottobre 2016, pp.14-18, ISSN 1129-8219. *Effimeri durante il periodo Spagnolo e austriaco. Raccoglie i contenuti del convegno “Ieri e oggi: effimeri ed apparati urbani nelle grandi città d’Italia, in occasione del 450° anniversario delle nozze di Francesco I° de’ Medici con Giovanna d’Austria” e in occasione della mostra “Firenze 1565 o della Magnificenza Civile, del 18 dicembre, Firenze, Accademia delle Arti del Disegno.*

“Il Museo Piranesi. Un censimento e osservazioni su attribuzioni, vendite e uso dei pezzi in architettura”, in “Studi sul Settecento Romano”, AA.VV., *Giovanni Battista Piranesi predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton Ely*, a cura di Francesco Nevola E Elisa Debenedetti, Edizioni Quasar, ISSN 1124-3910, ISBN 978-88-7140-743-2, Roma, 2016, pp.279-302 *Atti del Convegno internazionale. Sono qui anticipati i dati della ricerca finalizzata a inventariare i marmi antichi che passarono dalla casa-museo dei Piranesi, con osservazioni su prezzi, modalità di scavo e vendita e tipologia di interventi di “restauro”.*

2017 “L’antichità dopo il Postmoderno”, in *Ananke*, n.80, gennaio 2017, pp.24-29, ISSN 1129-8219. *Una riflessione di Estetica sul tema dell’antico e della patrimonializzazione degli oggetti dopo la postmodernità.*

“Milano per Winckelmann”, in *Ananke*, n.80, gennaio 2017, pp.46-53, ISSN 1129-8219. *Nel terzo centenario dalla nascita di Winckelmann, i protagonisti della Milano del 1778-79 che promossero la prima traduzione della “Geschichte..”*

“Sottoscrivere per Winckelmann. La rete milanese nell’età delle riforme”, in *Ananke*, n.81, maggio 2017, pp.43-52, ISSN 1129-8219. *Chi furono i sottoscritti che sostennero la prima traduzione di Winckelmann in Italia, avvenuta nel 1779 per i tipi dell’Imperial Monistero di Sant’Ambrogio Maggiore? Il saggio offre la risposta al quesito.*

“Piranesi a Villa Adriana”, in *Ananke*, n.82, settembre 2017, pp.42-47, ISSN 1129-8219. *Il saggio è in occasione dei 1900 anni della presa di potere dell’imperatore Adriano. Nel 1769, al seguito di Gavin Hamilton, Piranesi scavò nella villa dell’imperatore. Quali reperti finirono nella sua bottega? Dove sono oggi? I più monumentali sono al British Museum e al Museo di Glasgow. Poi gli altri...*

“Abbecedario minimo. Cento voci per il restauro”, Altralinea, Firenze, ISBN 978-88-94869-19-4, pp.216 *Dizionario di lemmi sul restauro architettonico a cura di Chiara Dezzi Bardeschi. Le voci raccolte sono state edite in anteprima sulla rivista “Ananke”. Panza ha curato le voci: Bello/Brutto pp.18-20; Identità pp.94-97; Genius Loci pp.108-110; Moderno pp.122-124; Novità Valore di pp.138-139; Segno pp.180-183; Strato-Stratificazione pp.187-188*

2018 “Calcografia, accademia, manifattura: l’antichità messa in opera da Francesco Piranesi”, in *Ercolano e Pompei. Visioni di una scoperta*, a cura di Giovanni Guzzo, Maria Rosaria Esposito e Nicoletta Ossanna Cavadini, Skira, catalogo della mostra m.a.x. museo 25 febbraio – 6 maggio 2018 e Museo Archeologico di Napoli 29 giugno – 30 settembre 2018, Skira, Milano , pp.138-150, ISBN: 9788857238630 *Saggio sulle “Antiquités de la Grande Grèce aujourd’hui Royaume de Naples”, incise da Francesco anche su disegni di Giovan Battista portati a Parigi. E’ l’opera che segna il ritorno alle origini dopo anni di impegni commerciali, poligrafici e politici...*

“La Guerra delle Statue in America”, in *Ananke*, n.83, gennaio 2018, pp.14-17, ISSN 1129-8219. *Si fa la guerra delle statue in America per cancellare o per fare i conti con la storia? Già nel 1913, a Chambéry, avvenne una demolizione ideologica di una statua: era quella di Rousseau...*

“Osservazioni sui dettagli in alcune incisioni di Piranesi”, in *Disegno di Architettura*, Gennaio 2018, n.42 pp.3-10, ISSN 1121-8770 *Già prima che utilizzasse i linguaggi antichi per la creazione dei suoi pastiches di bottega e per la ricostruzione di un manufatto architettonico, le stampe mostrano l’attenzione posta da Giovan Battista Piranesi agli stilemi e ai processi costruttivi di Etruschi e Romani. L’ “architetto veneziano” sviluppa un rapporto tra architettura e archeologia, mediato dal disegno e dall’incisione, sin dalla seconda metà degli anni Quaranta con le Carceri.*

“Il restauro nell’epoca della riproducibilità finanziaria”, in *Ananke*, n.84, giugno 2018, pp.9-11, ISSN 1129-8219. *Dopo aver attraversato le stagioni della messa a punto di apparati normativi, del dibattito sui valori di antichità e novità e la stagione “scientista” legata alla messa a punto di ricchi apparati diagnostici e d’intervento, il restauro è entrato ora nell’epoca del marketing e della finanza. Oggi la “critica del restauro” è anche un’opera demistificatoria nei confronti del capitale che promuove un intervento*

“Rosacroce e Riforma nell’Arte dell’oblio di Adam Brux”, *Aisthema, International Journal*, vol. V, 2018, numero , pp.81-107, ISSN 2284-3515, Codice Cineca Anvur: E225392 *Adam Brux (1576c.-dopo il 1632), medico, filosofo e alchimista tedesco, fu il cosiddetto “inventore della dimenticanza” per il suo testo “Simonides redivivus” (1610), che, oltre a un’Arte della memoria, ne contiene una dell’oblio. Autore quasi del tutto sconosciuto, l’analisi dei suoi testi si presta a evidenziare la connessione tra le correnti misticheggianti della teologia luterana (come quella dei Rosacroce) e il tema della memoria.*

“Ariosto e gli artisti-architetti”, in *Ananke*, n.85, settembre 2018, pp.28-31, ISSN 1129-8219. *Saggio presentato a Castelnuovo di Garfagnana in occasione del convegno per i lavori di restauro alla Rocca ariostesca ...*

“La cultura antiquariale e il Museo Piranesi”, in *Ananke. Speciale Villa Adriana*, n.85, settembre 2018, pp. 37-41, ISSN 1129-8219. *Saggio sugli scavi effettuati da Piranesi e Hamilton a Villa Adriana e relativi ritrovamenti.*

“Il teatro dell’Illuminismo”, in *La Magnifica Fabbrica, 240 anni di storia del Teatro alla Scala, da Piermarini a Botta*, a cura di F.Irace e P.Panza. Catalogo della mostra “La Magnifica Fabbrica, 240 anni di storia del Teatro alla Scala, da Piermarini a Botta”, tutte le schede sono di Pierluigi Panza, Teatro alla Scala, 4-12-2018 – 30-4-2019 a cura Id., Treccani, Roma, 2018, pp.15-19, testi it/ingl ISBN 978-88-12-00741-7 *Il Teatro alla Scala nacque da due distruzioni del patrimonio architettonico: il terzo incendio che distrusse il Regio Ducal Teatro e la demolizione della Chiesa di Santa Maria della Scala per far posto al teatro. In un mese, l’architetto camerale Piermarini, incaricato di progettare due nuovi teatri in città, predispose “tutto di mano sua” i disegni: piante, sezioni, disegni della facciata e di molti particolari interni; con tanto di preventivo: 494.400 lire. E in meno di due anni, in stile neoclassico, il teatro fu costruito e inaugurato il 3 agosto 1778...*

2019 “Osservazioni dalla mostra Il Tesoro di Antichità (Musei Capitolini, 7/12/2017 - 22/4/2018)”, in “Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) nel duplice anniversario”, “Studi sul Settecento Romano”, a cura di Elisa Debenedetti, n.34, Roma, 2019, ISSN 1124-3910, ISBN 978-88-7140-919-, pp.161-175 *Winckelmann chiamò se stesso il “prussiano fatto romano” (Fig. 1). Acquisì una certa riluttanza ad allontanarsi dal Tevere, la conoscenza di qualche termine romanesco come “stradello” o “bardascio”, ma*

rimase sostanzialmente il maestro di Seehausen e il bibliotecario di Nöthnitz: un uomo solo davanti a una foresta di settantamila statue o davanti a una parete di trentamila volumi, quelli del cardinal Passionei, che lo portò dalla Sassonia a Roma dopo la conversione...

“Winckelmann a Milano”, in “Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) nel duplice anniversario”, “Studi sul Settecento Romano”, a cura di Elisa Debenedetti, n.34, Roma, 2019, ISSN 1124-3910, ISBN 978-88-7140-919-1, pp.185-195 *Il doppio anniversario della nascita (1717-2017) e della morte (1768-2018) di Johann Joachim Winckelmann è stato occasione anche a Milano – dove l’archeologo non ha mai messo piede – per una ricognizione sul rapporto tra il suo pensiero e gli studi in terra lombarda. Una mostra, “Winckelmann a Milano” e un Convegno internazionale “Winckelmann, l’antichità classica e la Lombardia” si sono posti il compito di aggiornare l’ampiezza di questo tema, di cui riassumiamo alcuni aspetti.*

“Piranesi Valadier, di padre in figlio”, in *Ananke*, n.87, giugno 2019, pp.39-43, ISSN 1129-8219. *Architects, dealers of antiquities, creators of ancient objects, the Valadier and Piranesi families have some similar aspects. There is some incidental common encounter on the Roman scene of the late Eighteenth century and the presence of Piranesian suggestions in some of Giuseppe Valadier's architectural signs. And a document from the times of the first Roman Republic testifies the transport to Naples of some pieces kept by Giuseppe Valadier at Palazzo Tomati, the workshop and museum of Piranesi.*

“Il Cinquecentenario e le controverse attualità: attribuzioni, eventi, prezzi in asta...” in AA.VV., *Leonardo. La Madonna Benois*, Catalogo della mostra 1 giugno - 30 giugno 2019, Pinacoteca Comunale di Fabriano cura di Tatiana Kustodieva e Carlo Bertelli, Il Cigno edizioni, Roma, pp.59-69, ISBN 978-88-7831-417-7. *Storia della Madonna Benois di Leonardo, custodita all’Hermitage, in confronto alle altre celebrazioni per il cinquecentenario di Leonardo.*

“Bramante in Paradiso”, in “Albertiana”, Centre National de la Recherche scientifique, n.XXII (n.s.IV), 2019.1, Fabrizio Serra editore, Pisa, 2019, ISSN 1126-9588, ISBN 978-88-3315-180-9, pp.127-154 *In occasione delle celebrazioni per i 500 anni dalla morte (11 aprile 1514), anche alla luce di riletture dei documenti, è emerso come Bramante a Milano sia stato più un suggeritore di architetture e di attività artistiche che un operatore. Il presente studio cerca di evidenziare alcune connessioni con la cultura albertiana e fiorentina di questo Bramante suggeritore e della cerchia ambrosiana che ruotava intorno a lui e alla casa di Gaspare Visconti. In particolare, ci si sofferma sull’insistente presenza della figura archetipa del Paradiso e dei pianeti nei suoi sonetti e in alcune architetture e feste a corte.*

“Le immagini dei Monumenti nell’edizione milanese del 1779”, in *Winckelmann, l’antichità classica e la Lombardia*, a cura di Elena Agazzi e Fabrizio Slavazzi, atti del Convegno 11-13 aprile 2018, “Winckelmann, l’antichità classica e la Lombardia”, Università degli Studi di Bergamo, Milano e Istituto Lombardo. Accademia di Scienze e Lettere, Artemide, Bergamo, 2019, ISBN 978-88-7575-329-0 pp.243-258 *Nato per il convegno su Winckelmann in Lombardia, il saggio approfondisce l’uso delle immagini nella tradizione milanese del 1779 della “Storia delle Arti del Disegno presso gli Antichi”. Studia la nascita delle stampe di Aspari e Cagnoni utilizzate, il prestito dei pezzi raffigurati e le fonti di finanziamento per realizzarle.*

2020 “Raffaello 500 & Piranesi 300: padri dell’antico”, in *Ananke*, n.89, gennaio 2020, pp.3-13, ISSN 1129-8219. *In the 500 anniversary of the death of Raphael and in the 300 anniversary of the birth of Piranesi, a tribute to these two artists, both accounting among the fathers who have investigated the history of the relations with the antique and approached issues of monuments' protection. Both studied the map of the ancient Rome, both competed as Commissioners of Antiquities, both celebrated the authority of Vitruvius and documented, through their works, the always vivid role of antiquity as a pathway to the elaboration of the modern language.*

“Presentazione”, in P.F. Caliarì “La forma della bellezza”, Accademia Adrianea edizioni, pp.5-9, ISBN 978-88-99013-04-2 *Introduzione alla monografia di P.F.Caliari dedicata alla ricerca estetica nell’architettura classica: radici e rapporti con la filosofia e sue prospettive nella progettazione contemporanea*

“I Piranesi e il Veneto: dei non *Serenissimi* rapporti”, pp.16-25; “Lettere Piranesi-Remondini: calcografie a confronto”, con Stefano Pagliantini, pp.154-160; “Genealogia Piranesi”, con Vittorio Mandelli, pp.161-169; “La donazione dei libri della calcografia Piranesi al Senato Veneto”, con Vittorio Mandelli, pp.170-174; “Biografia e Bibliografia”, pp.175-180 in *Giambattista Piranesi. Architetto senza tempo*, It/Ingl, a cura di C. Casarin e P. Panza, Catalogo della Mostra, Museo Civico di Bassano del Grappa – Palazzo Sturm 21 giugno-14 ottobre,

Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, ISBN 9788836646074 *Catalogo della mostra scientifica (nuovi documenti sulla vita dei Piranesi e sulle loro attività commerciali)*

“La più grande calcografia del mondo: Piranesi a Milano un’occasione mancata nei documenti dell’Archivio di Stato”, pp.31-40; “Il Piranesi di Bargigli, architetto napoleonico”, pp.49-54; “Il tripode di Ercolano, da Piranesi alla versione Manfredini per Eugène de Beauharnais”, pp.55-60; “I Lapidés capitolini del comasco Carlo Gastone della Torre Rezzonico”, pp.67-7; “Carlo Firmian e le collezioni piranesiane”, pp.75-82; “Giuseppe Bossi e l’arrivo dei volumi in Accademia”, pp.93-102; “I Piranesi delle manifatture Macfarlaine di Glasgow”, pp.133-139; tutte le appendici, pp.169-189 in *Piranesi a Milano*, catalogo della mostra “Piranesi a Milano”, Brera, Biblioteca Nazionale Braidense 1 ottobre-14 novembre, a cura di P.Panza, Scalpendi editore, Milano, pp.1-189, ISBN 9 788832 203868 *Catalogo della mostra scientifica (con molti studiosi, nuovi documenti sulla diffusione lombarda delle opere di Piranesi e sull’affermazione del Neoclassicismo)*

“Il ritorno dei marmi Torlonia” in *Ananke*, n.90, ottobre 2020, pp.80-85, ISSN 1129-8219 6 pp. *Dopo circa sessant’anni, vengono esposti parte dei marmi Torlonia a Palazzo Caffarelli (14 ottobre 2020), in una esposizione curata da Salvatore Settis con Carlo Gasparri. L’intervento ricostruisce la storia di questi marmi a partire dalla formazione di Villa Albani secondo il gusto di Winckelmann, sino ai dissidi tra la famiglia Torlonia e lo Stato italiano quindi aggiungendo alcune osservazioni sui restauri di alcuni pezzi.*

“Home or Panoptic Space of work”, in *Inner Magazine. The interior architecture magazine*, n.4, dicembre 2020, pp.6-13, ISSN 2611-3872. *Il Covid-19 ha avuto come conseguenza l’introduzione su vasta scala dello Smart working. Quale conseguenze ha portato l’irruzione dell’azienda all’interno dello spazio domestico? La dimora del sé è di nuovo, soggetta a uno sguardo panottico. Si riparte da Foucault e, alla luce dei dati sullo smart working, si mettono in luce le tarsformazioni concettuali problematiche della casa di abitazione.*

2021 “Piranesi veneto”, in *Annuario della Accademia di Belle Arti di Venezia*, a.a. 2017-18, a cura di Alberto Cassani e Comitato scientifico, Laterza, Bari 2021, ISBN 978-88-581-4396-4, pp.165-185. *Ricostruzione della genealogia Piranesi, dei contatti mantenuti con Venezia da Giovan Battista e anche dal figlio Francesco sino alla sua morte nel 1810.*

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI
(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

Ha partecipato o coordinato studi con le seguenti organizzazioni/istituzioni:

1995

Collabora con l’Archivio Piero Bottoni (Urbanistica, Architettura, Design, Arte) del Politecnico di Milano, che svolge attività di conservazione e valorizzazione del suo patrimonio

2001...

Collaboratore della “Fondazione Corriere della Sera” (ricerche di archivio, sviluppo tesi, pubblicazioni, organizzazione e partecipazione a dibattiti). Presidente è il prof. Pier Gaetano Marchetti; responsabile scientifico è il prof. Angelo Varni. La Fondazione ha anche quattro collane editoriali (tra le quali “Le carte del Corriere” e “Il Corriere racconta”). Panza è stato autore del primo libro della collana “Il Corriere racconta”.

2011...

Membro onorario della società di Neuroestetica Semir Zeki presso l’Istituto Max Planck di Lipsia,

2014...

2 ottobre. Nominato Accademico d'onore per meriti di studio all'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze

2014-16

18 Novembre. Membro della SISCA, Società italiana di Storia della critica d'arte.

2015...

Membro ordinario della SIE (Società italiana di Estetica)

2016...

Membro del Progetto interdisciplinare e interdipartimentale del Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano intitolato "Italia/Egitto 1860-1900"

2016...

19 maggio. Nominato membro dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed arti

Varie date

Ha svolto attività di studio alla Columbia University di New York, al Warburg Institute, alla Biblioteca Vaticana, alla Biblioteca Braidense, all'Archivio di Stato di Milano, all'Archivio del Museo teatrale alla Scala

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE
(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, rivista scientifica, ecc.)

1993...

Da marzo fonda ed entra a far parte del comitato di redazione della rivista "Ananke. Cultura, storia e tecniche della conservazione", fondata da Marco Dezzi Bardeschi e della quale dal 2018 è direttore. Rivista di classe A, trimestrale di cultura, storia e tecniche della conservazione, edito da Alinea (Firenze) con il contributo del C.N.R. I saggi contenuti in "Ananke" sono rivisti da referee internazionali. ISSN 1129-8219.

1995-1997

Da febbraio fa parte della redazione della rivista "Recto Verso. Itinerari nei luoghi delle architetture e delle estetiche", diretto da Vittorio Ugo, con comitato scientifico e comitato direttivo composto da docenti italiani e stranieri (ed. Guerini, ultimo ISBN 887802704-9)

2001...

Socio della Société Internationale Leon Battista Alberti (S.I.L.B.A con sede a Parigi) nonché collaboratore della sua rivista, "Albertiana". Riconosciuta dal Centre National de la Recherche Scientifique e pubblicata con il Centre National du Livre, Centre Jean Pépin (C:N:R:S.), Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme e Institut Universitaire de France.

2012...

Membro del Comitato scientifico della rivista Collana Politecnica di Maggioli editore e della collana "Text and Context - themes and thinking from UNIPV-TONGJI architectural debate"

2012-2014

Curatore della collana "Classica" di Guerini e Associati. Collana di classici del pensiero e della storia

2014-2016

Membro del comitato scientifico della rivista di egittologia e storia delle fonti egizie EDAL (classe A in Archeologia), diretta da Patrizia Piacentini. Anche collaborazione alle conclusioni alla ricerca scientifica (PRIN 2006) “Dalla ricerca archeologica agli archivi...” coordinata da Patrizia Piacentini.

2019

Novembre. Membro della Collana “Leopardiana” dell’editore universitario Mimesis diretta da Gaspare Polizzi della Società filosofica Italiana

2020

3 settembre. Membro di Commissione Giuria Piranesi Prix de Rome 2020 della Accademia Adrianea di Roma

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

Curatela di mostre:

2014

“Da Brera alle Piramidi”, Biblioteca Nazionale Braidense (Mibact), Milano, 21 febbraio – 11 aprile 2015, organizzata con la Biblioteca Nazionale Braidense (dr. Aldo Coletto e Anna Torterolo) e la cattedra di Egittologia dell’Università degli Studi di Milano (prof. Patrizia Piacentini). Catalogo *Da Brera alle Piramidi*, a cura di Christian Orsenigo, Scalpendi editore, Milano, ISBN 9788889546765.

2016

“Progettare l’esistente”, mostra di Andrea Bruno alla Torre Velasca, a cura di Pierluigi Panza, - 5 Giugno – 29 luglio. Presentazioni con il sovrintendente Antonella Ranaldi e il prof. Giovanni Carbonara.

2017

“Winckelmann a Milano”, Biblioteca Nazionale Braidense (Mibact), Milano, 2 Ottobre – 11 novembre, organizzata con la Biblioteca Nazionale Braidense (dr. Aldo Coletto) e l’Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Catalogo *Winckelmann a Milano*, a cura di P.Panza, Scalpendi editore, Milano, 2017, ISBN 978-88-99473-44-0

2018

“La Magnifica fabbrica, 240 anni di storia del Teatro alla Scala, da Piermarini a Botta”, Museo Teatrale alla Scala e Teatro alla Scala, Milano 4 dicembre 2018 – 30 aprile 2019, con F.Irace e Museo Teatrale alla Scala, commissionata dalla Fondazione Teatro alla Scala. Catalogo *La magnifica fabbrica*, a cura di P.Panza, Treccani, Roma, 2018, ISBN 978-88-12-00741-7

2020

“Giambattista Piranesi. Architetto senza tempo”, Palazzo Sturm, Bassano del Grappa, 21, giugno 2020 – 19 ottobre 2020, con C.Casarin, commissionata da Musei civici di Bassano del Grappa. Catalogo *Giambattista Piranesi. Architetto senza tempo*, a cura di P.Panza, C.Casarin, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, 2000, ISBN 9788836646074

2020

“Piranesi a Milano”, Biblioteca Nazionale Braidense (Mibact), Milano, 1 Ottobre – 14 novembre, organizzata con la Biblioteca Nazionale Braidense (dr. Aldo Coletto). Catalogo *Piranesi a Milano*, a cura di P.Panza, Scalpendi editore, Milano, 2020, ISBN 9788832203868

Laboratorio Piranesi <https://laboratoriopiranesi.wordpress.com/>

“Fatto ad Arte”, sito di informazione sull’Arte su www.Corriere.it

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA (inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

2016

Per *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità finanziaria* gli sono stati attribuiti il Premio Centro Pannunzio 2016, Torino, 19 novembre 2016; Premio letterario Città di Como, 2 luglio 2016, secondo classificato; Premio Kafka Italia, 22 ottobre 2016, Padova.

2017

Vincitore dell’European Union Prize for Cultural Heritage / Europa Nostra Awards maggior riconoscimento europeo per la ricerca nel campo dei Beni culturali-Heritage.

14-15 maggio 2017 Presentazione della ricerca “Museo Piranesi” al Congresso Europeo sul patrimonio a Turku (Finlandia) promosso dalla European Commission/ Europa Nostra a seguito della vittoria dell’EU Prize. Ricerca pubblicata come *Museo Piranesi*, Skira, Milano, 2017, ISBN 978-88-572-3547-9. Ricerca ripresentata in Italia a Brera il 16 ottobre 2017, a cura degli Amici di Brera, con Andrea Carandini, Philippe Daverio, Carlo Orsi, James Bradburne e alla Casa di Goethe, a Roma, il 1 marzo con Marcello Barbanera.

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE (inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

1986

4 Dicembre. Partecipa al convegno "Materia signata-Haecceitas" organizzato dalla Facoltà di Architettura di Genova con un intervento dal titolo "Dell'interpretazione in Tommaso e Duns Scoto", in *Materia signata-Haecceitas: tra restauro e conservazione*, a cura di R.Masiero e R.Codello, F.Angeli, Milano, 1987,ISBN 88-204-3789-9.

1988

Maggio. Partecipa al convegno organizzato dal prof. Vittorio Ugo al Politecnico di Milano in occasione della presentazione dell'edizione italiana dell'*Essai sur l'Architecture* di M.A.Laugier.

1993

-18 marzo. Intervento al seminario "Statuti discorsivi e costruzione", organizzato dal prof. Vittorio Ugo al Politecnico di Milano, con una relazione dal titolo "Piranesi e il linguaggio dell'ornamento" in AA.VV., in *Kriteria. Critica del discorso architettonico*, a cura di Vittorio Ugo, Guerini Editore, Milano, 1994, ISBN 88-78-02-468-6.

-11-12 maggio. Intervento al seminario "L'architettura moderna. Conoscenza, tutela, conservazione", organizzato dal prof. Marco Dezzi Bardeschi al Politecnico di Milano, con una relazione dal titolo "Conservazione della modernità: un cambiamento epistemologico" in AA.VV., *L'architettura moderna. Conoscenza, tutela, conservazione*, a cura di G.Guarisco, Politecnico di Milano, International Council of Monuments – Icomos, A-Letheia 4, Alinea, Firenze, 1993, Asin B01BSO9O6M

1995

-17 febbraio. Intervento al ciclo di incontri organizzati dal prof. Paolo Carpeggiani a Mantova con una relazione dal titolo "Il De re aedificatoria di Leon Battista Alberti". Partecipano all'incontro anche F. Bernabei e V. Ugo.

- 23-25 novembre. Intervento al convegno internazionale "Lo Spazio", organizzato dall'Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli, a cura di G.Giorello, con una relazione dal titolo "Leon Battista Alberti: lo spazio nella natura e nell'arte".

1996

-21-22 maggio Intervento al Convegno "Patrimonio archeologico, progetto architettonico e urbano", organizzato dal Politecnico di Milano, con una relazione dal titolo "Contributi settecenteschi a una critica estetica del restauro" in *Patrimonio archeologico, progetto architettonico e urbano*, a cura di M.Boriani, Alinea edizioni, Firenze, EAN 9788881251124, ISBN 8881251124

1997

-17 aprile intervento al Convegno "Stile" seminario a cura di Elio Franzini e Vittorio Ugo organizzato dalla rivista "Rectoverso" (redazione di V.Ugo e P.Panza) e l'Università degli Studi di Milano al Politecnico di Milano con una relazione dal titolo "Stile-Stilo-Stele. Variazioni da un significato", in AA.VV., *Stile*, a cura di Elio Franzini e Vittorio Ugo, Guerini Studio, Milano, ISBN 88-7802-808-8.

1998

20-23 luglio. Intervento al Decimo Convegno Internazionale "Lettere e Arti nel Rinascimento" organizzato dall'Istituto Studi Umanistici F. Petrarca, Chianciano-Pienza, con una relazione dal titolo "Pietre e legnami: conoscenze fisiche al servizio dell'arte di Leon Battista Alberti" in AA.VV., *Lettere e arti nel Rinascimento, Atti del X Convegno internazionale* Chianciano-Pienza, 20-23 luglio 1998, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Franco Cesati editore, Firenze, vol. 1, ISBN 88-7667-096-9.

2003

-7-9 aprile. Intervento al Convegno SIE (Società italiana di estetica) sulle metodologie di insegnamento dell'Estetica nelle Facoltà di Architettura con un intervento dal titolo "Insegnare Estetica", Gargnano del Garda, organizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano.

-23-25 ottobre. Intervento al Convegno "Leon Battista Alberti teorico delle arti", presso il Teatro Bibiena di Mantova, organizzato dal Comitato Nazionale per il Sesto centenario della nascita di Leon Battista Alberti (Comitato Scientifico: Giorgio Bernardi Perini, Arnaldo Bruschi, Arturo Calzona, Arnold Esch, Christoph L. Frommel, Cesare Vasoli) con un intervento dal titolo "In mito dell'Egitto in Leon Battista Alberti" in AA.VV., *Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del "De re aedificatoria"*, Atti dei Convegni internazionali di studi del Comitato Nazionale per le celebrazioni albertiane, Mantova, 17-19/10/2002-23-25/10/2003, a cura di Arturo Calzona, Francesco Paolo Fiore, Alberto Tenenti, Cesare Vasoli, Firenze, Olschki, ISBN: 978-88-222-5605-8.

2004

-29-30 marzo. Intervento al Convegno "La difficile armonia. Attualità di Leon Battista Alberti", a cura di Luciano Patetta, Marco Dezzi Bardeschi e Alberto Giorgio Cassani, organizzato dal Politecnico di Milano, con un intervento dal titolo "Animalia: La zoologia nel De Re Aedificatoria" in *Albertiana*, a cura di Eugenio Garin, Guglielmo Gorni, Cecil Grayson, Paul Oskar Kristeller, Joseph Rykwert, vol. 13, ISSN 1126-9588.

2005

-22 novembre. Relatore ai “Colloqui di Architettura”, a cura di R.Pugliese, organizzati dal Dipartimento di Progettazione dell’Architettura del Politecnico di Milano con una relazione dal titolo: “Composizione e comunicazione. Il caso Milano”. Nei precedenti incontri: Marco Dezzi Bardeschi, Vittorio Gregotti, Antonio Monestiroli, Emanuele Severino e Sergio Crotti.

2006

-10 novembre. Relatore al Convegno “Libertà, Regole Disciplinari, Nuova città”, organizzato dall’Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Architettura, nell’ambito del XXI ciclo di dottorato in Composizione architettonica, a cura dei proff. Cesare Stevan, Angelo Bugatti.

-20 novembre. Moderatore al Dibattito “Economia settecentesca e vie del Commercio”, nell’ambito del Convegno “Una giornata in viaggio con i Fratelli Greppi”, organizzato dalla Camera di Commercio di Milano in occasione della presentazione del volume “Lettere di Paolo e Giacomo Greppi al padre” rielaborato in “L’architettura del Giovin Signore”, *Ananke* n.76, settembre 2015, ISSN 1129-8219.

2007

-12 marzo. Relatore al Convegno “Tempo, forma, immagine dell’architettura. Giornata di studi in onore di Vittorio Ugo”, organizzato dal Dipartimento di Progettazione dell’Architettura del Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione dell’Architettura. Introduzione di Massimo Fortis e Fulvio Papi, con un intervento dal titolo “Maschera e verità. Un suggerimento di Piranesi”, in AA.VV., *Tempo Forma Immagine dell’Architettura: scritti in onore di Vittorio Ugo con due suoi testi inediti*, a cura di G. Massari, Officina Edizioni, Roma, ISBN: 9788860490728.

-22 marzo. Moderatore al Dibattito “Identità e differenze”, nell’ambito del Convegno internazionale “Architettura e Politica”, organizzato dalla Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano con la facoltà di Scienze della Formazione all’Università degli studi di Bergamo e la Facoltà di Psicologia dell’Università Cattolica di Milano. Comitato scientifico composto dai docenti ordinari: Antonio Piva, Alessandro Balducci, Francesca Bonicalzi, Paolo Caputo, Mauro Ceruti, Valeria Erba, Lorenzo Ornaghi, Pierfranco Galliani.

2008

-12 aprile. Relatore al Convegno “Incontrare l’altro. Emozioni e narrazioni”, organizzato dalla Società Psicoanalitica Italiana a Milano (Comitato scientifico: Giampaolo Kluzer, Patrizia Gammara Moroni, Paolo Chiari, Giuseppe Civitarese, Simonetta Diena, Valeria Egidi Morpurgo, Anna Meregnani, Leonardo Resele, Cristina Saottini) con un intervento dal titolo “Luoghi ed emozioni: il rapporto tra spazi abitati, autore e contenuto dell’opera letteraria”.

-12 maggio. Convegno alla Università Sapienza di Roma, a cura di Orietta Rossi Pinelli del Dipartimento di Storia dell’arte, con un intervento dal titolo: “Critica d’arte e struttura delle comunicazioni”.

-12 settembre. Relatore al Convegno “Archivi egizi. Archivi egittologici”, organizzato dall’Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Scienze dell’Antichità, con una relazione dal titolo “Piranesi e i faraoni” in AA.VV., *Egyptian Archives / Egyptological Archives*, Atti del Convegno “Egyptian Archives / Egyptological Archives”, a cura di P.Piacentini, Pontremoli, vol. 1, 34, ISSN: 2038-2286.

2009

-16 giugno. Intervento all’incontro “Rileggere Camillo Boito, oggi”, organizzato in occasione della presentazione del numero 57 di *Ananke*, presso Politecnico di Milano-Bovisa, con Angelo Torricelli, Massimo Fortis, Maurizio Boriani, Marco Dezzi Bardeschi.

2010

-2 marzo. Presentazione della mostra “Piranesi, Rembrandt delle rovine” alla Casa di Goethe, istituzione dell’AsKI di Bonn, Roma.

2011

-8 aprile. “Giovanni Battista Piranesi. Opera grafica”, conferenza in occasione della mostra al m.a.x museo di Chiasso. A cura di N.Ossanna Cavadini, con Raffaella Castagnola.

-30 giugno. Tavola rotonda intitolata “A cosa serve Michelangelo” organizzata dalla sovrintendente Caterina Bon Valsassina della Direzione Regionale per i Beni culturali, con Tomaso Montanari, Mario Resca, Martin Angioni, Franco Miracco.

2012

-19 Giugno. Intervento al dottorato di ricerca in “Progettazione” del Politecnico di Milano, coordinato da Raffaele Pugliese con un intervento dal titolo “Il Palazzo di Diocleziano: archetipo architettonico tra storia, ermeneutica e nuovo realismo”, in *Colloqui di architettura. Sui fondamenti della composizione*, a cura di C.Bergo e R.Pugliese, Maggioli editore, ISBN 978-88-0906-9.

-29 novembre – 1 dicembre. Intervento a “Per Brera sito Unesco”, Convegno internazionale organizzato dall’Accademia di Brera, Salone Napoleonico. First International Meeting of the research project “Ancient-Contemporary Dialogue inside the Common Heritage of Humanity” candidate for UNESCO Accademia di Belle Arti di Brera, Facoltà di Conservazione e Restauro dell’Accademia di Belle Arti Jan Matejko di Cracovia, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Dipartimento di Architettura dell’Università di Palermo, Facoltà di Architettura dell’Università Mediterranea di Reggio Calabria, Istituto di Storia dell’Arte dell’Università di Spalato, Dipartimento di Storia dell’Arte dell’Università di Malaga, *Ananke*.

2013

-21 maggio, Per il ciclo “Architetture”, dell’Accademia di Architettura di Mendrisio un intervento dal titolo “Un poligrafo per il passato: Carlo Gastone della Torre Rezzonico e la cultura antiquaria del Settecento”.

-18 giugno. Intervento al Convegno “Memoria, identità, luogo. Tutta mia la città? Storie di ordinaria follia urbana e ambientale”, convegno a cura di Davide Borsa, Politecnico di Milano, con Giancarlo Consonni, Gianni Biondillo e altri.

2014

-4 aprile. Intervento di presentazione della mostra “Luigi Rossini (1790-1857) incisore Il viaggio segreto”, m.a.x. Museo di Chiasso, 8 febbraio – 4 maggio 2014.

-9 aprile. Intervento al convegno “Autenticità” sulla qualità architettonica nel centro storico, Sala delle Adunanze dell’Accademia delle Arti del Disegno, Firenze. Coordina: Cristina Acidini, soprintendente per il Polo Museale. Intervengono anche Luigi Zangheri, Roberto Cecchi.

-28-29 ottobre. Partecipazione a “Bramante e l’architettura lombarda del Quattrocento”, Convegno di studi internazionale per i Cinquecento anni dalla morte di Bramante organizzato dal Politecnico di Milano e dall’Università cattolica (Presiedono: Richard Schofield, Alessandro Rovetta, Francesco Rephisti e Bruno Adorni) con un intervento intitolato “Bramante in Paradiso”, poi in “Albertiana”, Centre National de la Recherche scientifique., n.XXII (n.s.IV), 2019.1, Pisa, 2019, ISSN 1126-9588, ISBN 978-88-3315-180-9.

-25 settembre. Intervento all’incontro “Architectures for a creative city”, con Vittorio Gregotti, Summer school, Politecnico, sede di Piacenza.

-29 novembre. Intervento al convegno “Design and Cultural heritage”, al Museo del ‘900, a cura di Fulvio Irace, con Jeffrey Schnapp, Paolo Salonia, Erilde Terenzoni, Maurizio Di Stefano, Debora Rossi, Ico Migliore.

2015

-24 marzo “L’architettura dei faraoni”, conferenza alla Biblioteca Nazionale Braidense nell’ambito delle iniziative della mostra “Da Brera alle Piramidi”, con Umberto Eco, Jean Marcel Humbert, Anna Torterolo.

-24 maggio. Intervento di presentazione alla mostra “Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza”, Pinacoteca di Brera, con Philippe Daverio, Mauro Natale, Serena Romano, Edoardo Rossetti.

-2-4 settembre, Convegno internazionale “Giovanni Battista Piranesi: Predecessor, Contemporaries and Successors”, Kungl Vitterhetsakademien, Stoccolma, organizzato dalla Royal Swedish Academy of Letters, History and Antiquities, Accademia delle Scienze di Stoccolma a cura di Anne-Marie Leander Touati e Francesco Nevola, con un intervento intitolato “Presentazione del Museo Piranesi”.

7-8 ottobre Intervento al convegno “Nutrire il pianeta, 3000 a.C. 1500 d.C. La sperimentazione alimentare dall’antichità all’epoca moderna”, organizzato dalla Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi antichi, a cura di Patrizia Piacentini, con un intervento dal titolo: “Gli spazi del digiuno nel Medioevo: monastero, stanza, ritiro”.

-18 dicembre. Intervento al convegno “Ieri e oggi: effimeri ed apparati urbani nelle grandi città d’Italia, in occasione del 450° anniversario delle nozze di Francesco I° de’ Medici con Giovanna d’Austria” e della mostra “Firenze 1565 o della Magnificenza Civile: gli apparati per le nozze di Francesco I de’ Medici con Giovanna d’Austria”, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, con Cristina Acidini, Marco Dezzi Bardeschi.

2016

-22 marzo. Intervento al Convegno “250 anni di Caffè. Attualità dell’Illuminismo italiano”, organizzato dalla Scuola di specializzazione in tutela dei Beni Architettonici e del Paesaggio, con Giovanni Azzone, Ilaria Valente, Stefano Della Torre, Gabriele Pasqui, Marco Dezzi Bardeschi, Alberto Grimoldi, Marica Forni, in collaborazione con la rivista *Ananke*.

-19 maggio Intervento al convegno “Attualità dell’effimero urbano. Dai Medici alla città metropolitana”, organizzato dall’Università degli studi di Firenze, con Luigi Dei, Cristina Acidini, Marco Dezzi Bardeschi.

-23 giugno. Intervento al convegno “Realtà e futuro del Palazzo della Ragione nella cultura della città di Milano” organizzato dal Politecnico di Milano, con Marco Dezzi Bardeschi, Enrico Bordogna, Domenico Chizzoniti.

-20 dicembre. Moderatore del convegno “Da Pagano a oggi. Università, architettura, città”, Università Bocconi, con Mario Monti, Aldo Castellano, Stefano Boeri, Bruno Pavesi

2017

-20 aprile. Intervento all’incontro “Caravaggio. L’ultimo Tempo”, a cura degli Amici di Brera, Sala della Passione, Palazzo di Brera, con Nicola Spinosa.

-14-15 maggio 2017 Presentazione della ricerca “Museo Piranesi” al Congresso europeo del patrimonio a Turku (Finlandia) promosso dalla European Commission/ Europa Nostra a seguito della vittoria dell’ all’EU Prize for Cultural Heritage/Europa Nostra Awards 2017, pubblicata come *Museo Piranesi*, Skira, Milano, 2017, ISBN 978-88-572-3547-9. Ripresentata in Italia a Brera il 16 ottobre 2017, a cura degli Amici di Brera, con Andrea Carandini, Philippe Daverio, Carlo Orsi, James Bradburne e alla Casa di Goethe a Roma, il 1 marzo con Marcello Barbanera.

-26 agosto Intervento al master per il Piranesi Prix de Rome, organizzato dell’Accademia Adrianea, Villa Adriana, Tivoli con un intervento dal titolo “Piranesi a Villa Adriana” in *Ananke*, n.82, settembre 2017, ISSN 1129-8219.

-23-24 settembre. Partecipazione alla rassegna “Da Winckelmann a Michelucci. Etruschi a Fiesole” organizzato dalla Fondazione Giovanni Michelucci, il Comune di Fiesole e la rivista

Ananke, con Marco Dezzi Bardeschi nell'ambito delle iniziative della Giornata degli Etruschi 2017 promossa dal Consiglio Regionale della Toscana.

-2 ottobre-11 novembre Per la mostra "Winckelmann a Milano", a cura di Pierluigi Panza, numerosi incontri sull'argomento con l'Istituto Lombardo, la Società Storica Lombarda, l'Unitre, il Politecnico di Milano, gli Amici di Brera alla Biblioteca Nazionale Braidense, catalogo *Winckelmann a Milano*, Scalpendi, Milano, 2017, ISBN 978-88-99473-44-0.

-9 novembre. Intervento in occasione del convegno organizzato dall'Accademia di architettura di Mendrisio in occasione dell'edizione del volume *Architettura e democrazia – Paesaggio, città, diritti civili* (Einaudi, Torino, 2017), che raccoglie le lezioni che Salvatore Settis ha tenuto all'Accademia di architettura in qualità di titolare della Cattedra Borromini, Palazzo Canavée, Aula Magna, con Salvatore Settis e Mario Botta.

2018

- 11-13 aprile. Convegno internazionale "Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia", a cura di E. Agazzi e F. Slavazzi, Università degli Studi di Bergamo, Milano e Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere con un intervento dal titolo "Le immagini dei *Monumenti* nell'edizione milanese del 1779", in *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia*, a cura di Elena Agazzi e Fabrizio Slavazzi, atti del Convegno 11-13 aprile 2018, Artemide, Bergamo, 2019, ISBN 978-88-7575-329-0

-12 maggio Intervento al convegno "Rocca ariostesca. Il progetto di restauro", a cura di M. Dezzi Bardeschi, Teatro di Castelnuovo Garfagnana, con Luigi Ficacci e Lina Bolzoni, con un intervento dal titolo "Ariosto e gli artisti-architetti", in *Ananke*, n.85, settembre 2018, ISSN 1129-8219.

-21-22 novembre. Partecipazione al seminario dottorale Research Dpt. Humanities and Cultural Heritage / Dip.to di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale – DIUM Università degli Studi di Udine, a cura di Francesco Pitassio, con un intervento dal titolo "Museo Piranesi".

2019

-14 maggio, Curatore dell'incontro "Firenze in svendita", organizzato dalla rivista *Ananke* e dall'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze, con Cristina Acidini, Renzo Manetti, Marco Cozzi, Giuseppe De Luca, Gaspare Polizzi.

-23 maggio Intervento al convegno sul "Salvator Mundi", a cura di Anna Mattiolo in occasione della mostra su "Leonardo da Vinci" alle Scuderie del Quirinale, Accademia di San Luca, Roma, con D. Ekserdjian.

-24 giugno. Intervento al master Progetti per la grande Villa Adriana. Design the Unesco Buffer zone, organizzato del Politecnico di Milano e dell'Accademia Adrianea-Piranesi Prix de Rome, a cura di Pier Federico Caliari, con un intervento dal titolo "Piranesi e il design nato da Villa Adriana".

-29 agosto. Intervento al convegno internazionale "The aesthetics of ruins, between sensism and ontology", in "Reconstructing / rebuilding after the end of the modern the architectural design on the vestiges of the ancient / Ricostruire/Riedificare dopo la fine del Moderno. Il progetto di architettura sulle vestigia dell'antico", organizzato dall'Accademia Adrianea-Premio Piranesi, Casa dell'Architettura, Roma, a cura di Francesco Leoni, Romolo Martemucci, Pier Federico Caliari, Carola Gentilini con un intervento dal titolo "Le rovine da Piranesi a Simmel".

-7-9 novembre. Intervento al convegno "Il futuro della mente. Da Leonardo alla società della conoscenza", organizzato dalla Società Filosofica Italiana, Firenze, Palazzo Vecchio, a cura di Gaspare Polizzi, con Maurizio Ferraris, Giacomo Marramao con un intervento dal titolo: "Verità nel senso della credenza: Leonardo e i suoi falsi".

-17 dicembre. Intervento al convegno internazionale "L'età di Carlo. Dalla grottesca alla decorazione pompeiana", a cura di Paolo Mascilli Migliorini e Massimo Visone in occasione della mostra "Alle radici del gusto dell'antico", Palazzo Reale, Napoli con Heinz Jurgen Beste,

Cristina Acidini, Friedrich Wilhelm von Hase, Margot Hleunig Heilmann, con un intervento intitolato “Piranesi e la decorazione alla pompeiana”.

2020

-24-25 giugno. Intervento al Convegno internazionale “Progetti per la grande Villa Adriana”, organizzato dall’Accademia adrianea e dal Politecnico di Milano, a cura di Pier Federico Caliaresi e Luca Basso Peressut, Politecnico di Milano, Aula Rogers.

-25 luglio. Intervento al convegno on-line “Reconstructing / Rebuilding after the end of the Modern” in occasione della XVIII ed. del Piranesi Prix de Rome, a cura di Pier Federico Caliaresi, con Franco Stella, Sasha Swarz, Paolo Mellano, Carola Bartolozzi.

-2 ottobre. Intervento all’incontro “Venezia e Roma in Piranesi”, organizzata dall’Associazione scientifica Palazzo Cappello, Villa Gallarati Scotti Fontaniva (Pd), a cura di Francesco Amendolagine, con Gianluca Macovez con un intervento intitolato “Le radici veneziane di Piranesi” rielaborato in “Piranesi veneto”, in *Annuario della Accademia di Belle Arti di Venezia*, a.a. 2017-18, a cura di Alberto Cassani e Comitato scientifico, Laterza, Bari 2021, ISBN 978-88-581-4396-4.

2021

-25 febbraio. Convegno internazionale on-line “Le (implicite) matrici estetiche delle politiche culturali europee”, analisi-dibattito sul retroterra teorico delle politiche culturali promosse dall’Unione Europea nel settore delle industrie culturali e creative organizzato dalla Sie (Società italiana di Estetica) e dall’Università dell’Insubria, a cura di Giovanni Matteucci, Eugenio De Caro, Maddalena Mazzocut Mis, Rita Messori, Paola Ranzini, Pierre Dalla Vigna con un intervento intitolato “Il Museo Piranesi e le politiche culturali europee”.

-27 febbraio. Per l’adunanza dell’Ivsla (Istituto Veneto) presentazione on-line della Memoria “Antiquario, spia, napoleonico e veneziano: avventure e disavventure di Francesco Piranesi, figlio di Giovan Battista”.

-17-19 marzo. Intervento al seminario on-line “Villa Adriana come paradigma” dell’Atelier Design Build, Politecnico di Torino, a cura di Walter Ceretto, Andrea Levra Levron e Pier Federico Caliaresi, in collaborazione scientifica tra l’Istituto di Villa Adriana e Villa d’Este e il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino dal titolo: “Un paradigma letterario: la Yourcenar, con Piranesi, a Villa Adriana”.

- 18 maggio e 6 giugno . Nell’ambito della mostra “La reinterpretazione del classico: dal rilievo alla veduta romantica nella grafica storica”, al m.a.x. di Chiasso, intervento intitolato “Antiquariato / scienza dell’antico / immaginazione: i Piranesi e le scoperte di Ercolano, Pompei, Paestum”, con Nicoletta Ossanna Cavadini, Susanne Bieri, Paolo Giulierini, Mauro Reali.

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L’ATENEIO O ALTRI ATENEI

(*inserire incarico/impegno, ente, data, ecc.*)

1993-1996/7

Curatore e coordinatore dei risultati di una ricerca triennale ministeriale Murst Fabbrica di Santa Maria della Scala a Siena: materiali, tecniche e strutture condotta dal Politecnico di Milano con le facoltà di Architettura di Genova, Architettura di Firenze e Lettere di Siena: studio preliminare che ha contribuito alla decisione di trasformare l’ospedale in museo pubblico.

Risultati editi in AA.VV., *Siena: lo Spedale di Santa Maria della Scala*, a cura di P.Panza e G.Tucci, A-Letheia 9, Alinea, Firenze, ISBN 88-8125-246-5.

1998

Collaborazione (con altri) allo studio per il rilievo dell'Abitato di Arco di Trento, a cura del prof. Vittorio Ugo, con una relazione "Parametri estetici nella dinamica dello sviluppo urbano". Lo studio è stato poi sviluppato da prof. G.Massari.

2005

Ha riscoperto la tomba del compositore Antonio Salieri a Vienna, quindi restaurata dal Comune di Vienna.

2018

Partecipa al progetto per il recupero della Rocca ariostesca di Castelnuovo Garfagnana curata dal prof. M.Dezzi Bardeschi.

Risultati anche in "Rocca ariostesca. Il progetto di restauro", con Luigi Ficacci, Marco Dezzi Bardeschi, Lina Bolzoni, *Ariosto e gli artisti-architetti*, in *Ananke*, n.85, settembre 2018, pp.28-31, ISSN 1129-821

ATTIVITÀ CLINICO ASSISTENZIALI

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

--

Data

6/7/2021

Luogo

MILANO